

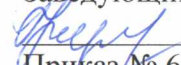
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 1 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ»**

456780, Челябинская область, г. Озерск, юридический адрес: пр. Победы, 4а,
почтовый адрес: ул.Еловая, 1а, тел. 7-36-24, 7-02-52, факс 8(35130) 2-92-79
ИНН/КПП 7422026264/741301001, alenushka2006@yandex.ru

Принято
Решением педагогического совета
МБДОУ ДС №1
Протокол № 3 от «24» августа 2018г.

Принято с учетом мнения родителей (законных представителей)
воспитанников МБДОУ ДС № 1
Протокол родительского собрания № 4 от 23.08.2018 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
для детей с 2 до 3 лет
(здание по адресу ул. Ермолаева, д.2-а)
на 2018-2019 учебный год**

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС № 1
 Кирсанова Т.А.
Приказ № 61
от «27» августа 2018г.



Музыкальный руководитель:
Шевелёва Татьяна Николаевна
высшая квалификационная
категория

г. Озёрск, Челябинская область
2018 г.

Содержание программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

1.Целевой раздел стр. 3 - 8

1.1.Пояснительная записка:

1.1.1.Цель, задачи реализации Программы

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3.Учебный план, учебно-тематический план (коррекционные занятия)

1.1.4. Связь с другими образовательными областями

1.2. Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.

2.Содержательный раздел стр. 9 - 23

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2.1. Первая младшая группа (дети 2-3 года) возрастные особенности развития ребенка 2-3 года в музыкальной деятельности, целевые ориентиры, связь с другими образовательными областями, формы работы, комплексное планирование, коррекционная работа.

2.2.Взаимодействие с семьями воспитанников детского сада в вопросах музыкального образования детей.

3.Организационный раздел стр. 24 - 25

3.1.Материально-техническое обеспечение Программы.

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ "Детский сад №1 развитие его природной музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает его успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию ребёнка.

Программа направлена на игровое, творческое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, развитие его природной музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает его успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию ребёнка.

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Постановление от 15 мая 2013 г. №26.

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе: программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста О.В. Радынова.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Картушина и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.1.1.Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:	
Принципы	Подходы, которые реализуются в ДОУ.
Принцип развивающего образования	· Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника. · Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; · Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития; · Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности; · Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и потребности.

Принцип позитивной социализации ребенка.	· Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности. · Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха. · Обогащение предметно-пространственной среды, для представления ребёнку возможности его саморазвития. · Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанника детского сада
Принцип возрастной адекватности образования	· Регламентирование времени занятости детей различными видами деятельности, определение наиболее благоприятного для развития распорядка дня, · Отбор доступного материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности. · Создание соответствующих условий физического, психического и социального развития ребенка.
Принцип личностно - ориентированного взаимодействия	· Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.
Принцип индивидуализации образования	· Создание условий для самостоятельной активности ребенка. · Формирование социально активной личности.
Принцип интеграции содержания дошкольного образования	· Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы». · Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции». · Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей. · Организация проектной деятельности. · Решение проблемных ситуаций в прохождении ребенком собственного исследовательского пути. · Создание условий для организации совместной деятельности детей и взрослых. · Организация образовательного процесса с учетом принципа интеграции пяти

	образовательных областей.
Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса	· Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. · Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДООУ. · Разработка и внедрение комплексно – тематического планирования организации учебно – воспитательной работы, предварительной и последующей работы: в утренние часы, на прогулке, вечером, в свободное от занятий время. · Организация игрового экспериментирования, наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями, использование художественного слова, познавательной информации по тематике занятий и т.д.
Культурно - исторический подход	· Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. · Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.
Личностный подход	· Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др. · Создание условий для каждого воспитанника к посильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности. · Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы.
Деятельностный подход	· Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. · Организация разнообразной деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.

1.1.3.Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения в месяц
Первая младшая группа	10 минут	2	2

Учебный план: при двух занятий в неделю. **Всего: 78** занятий

№ п /п	Разделы программы	Количество учебных часов Первая младшая группа
1.	Музыкально – ритмические движения.	3
2.	Развитие чувства ритма, музицирование.	2
3.	Пальчиковая гимнастика.	1
4.	Слушание.	2
5.	Распевание пение.	4
6.	Пляски, игры, хороводы.	3
	Всего учебных часов.	78

1.1.4.Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	· развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; · использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; · сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, · формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально – коммуникативное развитие»	· развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; · развитие всех компонентов устной форме формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; · развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу · развитие речи в театрализованной деятельности; · практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	· расширение кругозора детей в области о музыки; · сенсорное развитие, · формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, в творчестве
«Художественно – эстетическое развитие»	· развитие детского творчества, · приобщение к различным видам искусства, · использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», · закрепления результатов восприятия музыки, · формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; · развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	· использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.2. Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.

с 2-3 лет
- ребенок с удовольствием слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни; - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - поет не отставая и не опережая других; - выполняет танцевальные движения в парах; - ребенку нравится двигаться под музыку с предметом.

2. Содержательный раздел.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2.1. Возрастные особенности развития детей 2-3 года (1 младшая группа)

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка.

Дети двух-трех лет непосредственны и эмоциональны, с большой радостью откликаются на веселую музыку в подвижном темпе. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, в игре они открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут

Целевые ориентиры освоения данной программы: подпевает музыкальные фразы; узнает знакомые песни; умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, внимательно слушать музыку. Двигаться под музыку с предметами (погремушками, листочки, платочки и т. п.); различает и называет детские музыкальные инструменты (дудочку, бубен, барабан и др.)

Содержание образовательной области «Художественно – эстетического развития» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи развития личности ребенка в музыкально - художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание. Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни

Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев

Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки

Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.

Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями

Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их

Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков

Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи

Пение. Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.

Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями

Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши

Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.

Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.

Исполнять вместе с педагогом знакомые песни

Музыкально-ритмические движения

Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.

Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)

Осваивать ходьбу с флажками

Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки

Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.

общий характер ходьбы и бега

Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки

Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком

Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание

Выполнять игровые движения

Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.

Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы

Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.

Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть

Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.

Выполнять пружинные полуприседания.

Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.

Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.

Передавать ритм шага и бега.

Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» Возраст 2-3 года

Задачи :

- развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения, передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет)
- формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать ее с окончанием
- развитие умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
· Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	· Занятия · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора

		· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров
--	--	--

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи :

- развитие интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку
- развитие умения слушать спокойные и бодрые песни разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- развитие навыков культурного слушания
- развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание), по динамике (тихо и громко)

Формы работы			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые
· Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	· Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	· Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	· Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- вызывать активность детей при подпевании и пении
- развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)

Формы работы			
Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые
· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

КОМПЛЕКСНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь - ноябрь

Виды интеграции образовательных областей, цели и задачи:

Художественно - эстетическое: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.

Физическое развитие: формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Познавательное развитие: развивать умение различать звучание различных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

Виды интеграции образовательных областей, цели и задачи:

Художественно - эстетическое: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.

Физическое развитие: формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Познавательное развитие: развивать умение различать звучание различных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

Социально-коммуникативное развитие: познакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой, развивать в детях доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка: проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, поет с удовольствием не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, эмоционален в самостоятельной двигательной деятельности, различает веселые и грустные мелодии, проявляет интерес в ходе развлечений и праздников, умеет действовать в совместной игровой и музыкально-ритмической деятельности, выполнять согласовано физические упражнения.

Содержание музыкально-игрового репертуара для занятий на 1 квартал (1 младшая группа)

	Музыкально-ритмические Движения	Развитие чувства ритма, Музицирование	Слушание	Распевание, пение, упражнения и игры на дыхание.	Танцевальное, танцевально-игровое Творчество	Игры, хороводы
Сентябрь	«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,	«Наша погремушка», муз. И. Арсеева . «Птички летают» «Зайчики» Русская народная плясовая	. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова,	. «Баю» (кол), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М. Мусоргского «Птички»	«Кошки и мышки», «Тихо, тихо мы сидим» - игра с куклой.
Октябрь	«Воробушки», "Погремушка, попляши", «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия)	Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном Знакомство с дудочкой Игра «Узнай инструмент»	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса),	«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Где ты, зайка?»Е.Теличевой	Пляска с листочками» «Гопак» муз. М. Мусоргского «Ветер и листочки» Е.В. Скрипкиной, "Танец грибов" Е. Макшанцевой, М. Картушиной.	«Хитрый кот» «Петушок» «Пойду ль я, выйду ль»

Ноябрь	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия,	Игра «Тихо - громко» «Чей домик?» для развития звуковысот. слуха сл. и муз. М. Картушиной, знакомство с колокольчиком	«Зима», «Зимнее утро», муз. П.Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;	«Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия;	«Пальчики и ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В. Антоновой «Плюшевый мишка»	«Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия «Птички и кошка»
---------------	---	--	--	---	---	---

Формы работы с детьми	Задачи	Название мероприятия, форма проведения
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развитие слухового восприятия детей в муз. -игровой деятельности. Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Самостоятельно играть на музыкальных инструментах.	«Пляска с погремушкой» муз. и сл. Антоновой. «Ручки-ручки» рус. нар. мел. Игра «Птички прилетели»
III. Праздники и развлечения	1.Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки. 2.Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. 3.Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного во время развлечения	1.« Ладушки – ладошки и весёлые ножки» - игры - забавы. кукольный спектакль 2.«Зайка-зазнайка» Песенка игра. 3.«Репка» Сказка.

Декабрь – февраль

Виды интеграции образовательных областей, цели и задачи:

Художественно-эстетическое развитие: развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительно пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений.

Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.

Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.

Формировать потребность делиться своими впечатлениями

Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): ребенок различает звуки по высоте, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться, узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами. Пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.

Содержание музыкально-игрового репертуара для занятий на 2 квартал (1 младшая группа)

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Декабрь	«Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г.	Игра в имена Игра с бубном «Паровоз» «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки»	«Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой, сл.	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр.	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилкорейской «Пальчики – ручки» «Веселый танец» муз. М. Сатулиной	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.

	Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия;	Пляска персонажей	И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички»	А. Гречанинова;		Финаровского
Январь	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной;	Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок»	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками»	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия, «Новый год настает» Я. Жабко, «Танец зайчиков»	«Саночки» «Ловишки» муз. И. Гайдана Игра в лошади «Самолет»
Февраль	Упражнение «Пружинка» «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне, «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной	Упр. топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упр. «Пружинка», русская народная мелодия «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена Упр. «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упр. «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)	«Полька» муз. З. Бетмана «Шалун» муз. О. Бера «Плясовая»	«Зайка» муз. М. Красева «Маша и каша» муз. и сл. Т. Назаровой «Песенка для мамы» сл. М. Ивенсон, муз. Е. Тиличевой, «Ложечки» сл. и муз. О. Н. Васьковой (песня – танец), «Бабушка»	«Пляска зайчиков» «Катится по небу солнышко», «Динь, динь, детский сад», «Танец цыплят», «Котик и котята», «Волшебный цветок».	«Игра с мишкой» «Саночки», «Солнышко – ласковое солнышко» М. Картушина

Формы работы с детьми	Задачи	Название мероприятия, форма проведения
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развитие слухового восприятия детей в муз.-игровой деятельности. Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Игра с мишкой». «Дудочки» игра на музыкальных инструментах. «Марш», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
III. Праздники и развлечения	1. Воспитывать стремление и желание родителей и детей принимать участие в праздничных выступлениях. 2. Стремиться, чтобы дети получили удовольствие от увиденного представления. 3. Создавать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	1. «Теремок» кукольный спектакль 2. «Погремушка» игра на шумовых инструментах. 3. «Здравствуй, Дедушка Мороз» Праздник 4. «Здравствуй, елка!» Развлечение. 5. «Мы солдаты» Тематическое занятие.

Март – май

Виды интеграции образовательных областей, цели и задачи:

Художественно – эстетическое развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Социально – коммуникативное развитие: создавать условия для объединения детей в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий для игры, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.

Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам.

Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений):

ребенок радуется тому, что узнает знакомые песни; с удовольствием их поет, не отставая и не опережая других; умеет выполнять танцевальные движения; отличает музыку контрастного темпа, динамики, отражает это в своих движениях; пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы; умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, может повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой; искренне делится своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

Главным показателем по всем формам музыкальной деятельности является желание детей петь, танцевать, музицировать, получать радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

Содержание музыкально-игрового репертуара для занятий на 3 квартал (1 младшая группа)

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Март	Упр. бег с платочками «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н.м. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой;	Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками», «Ритмические цепочки из солнышек».	«Капризуля» муз. В. Волкова «Марш» муз. Е. Тиличевой «Лошадка» муз. М. Симанского, «Колыбельная» С. Разоренова.	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	«Пляска с платочками» «Поссорились – помирились» «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова «Воробушки» И. Пономаревой.	«Кошка и котята» «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина, «Кошка и воробушки», «Золотые ворота» («Тра – та – та»),
Апрель	Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой	<i>Ритмическая цепочка из жучков</i> Ритм в стихах «Тигренок» Игра «Паровоз»	«Резвушка» муз. В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха «Марш» муз. Э. Парлова	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А. Филиппенко «Самолет» муз. Е. Тиличевой	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Чебурашка»	«Самолет» муз. Л. Банниковой «Солнышко и дождик» «Вот какие кубики» песня – игра Г. Ф. Вихаревой, «Вот как пальчики гуляют» Г. Ф. Вихаревой.

Май	«Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упр. «Бег с платочками» (украинская народная мелодия) «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.	Ритмические цепочки Учим лошадку танцевать «Пляска собачки»	«Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н. Любарского Колыбельная «Лошадка» муз. М. Симанского	«Поезд» муз. Н. Метлова «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.	«Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с платочками» «Пальчики – ручки»	«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера «Черная курица» (чешская народная игра с пением) Игра «Табунщик и лошадки»
------------	--	---	---	--	--	---

Формы работы с детьми	Задачи	Название мероприятия, форма проведения
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни. 2. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. 3. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	1. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто 2. «Кот и мыши» Ломовой 3. «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	1. Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать добрые чувства. 2. Приобщать детей к русской народной культуре в процессе муз. – игровой деятельности. 3. Стремиться, чтобы дети получили удовольствие от увиденного представления	1. «Мамочка моя, любимая!» Праздник. 2. «Как зайка в заблудился» Музыкальная игра. 3. «Весна - пришла» Концерт .

«Музыкальная образовательная деятельность» - овладение основными видами музыкальной деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

**Перспективное планирование здоровьесберегающих технологий в области
«Художественно – эстетического развития» (первая младшая группа)**

Месяц	Пальчиковая гимнастика	Ритмопластика	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Логоритмика	Психогимнастика (пластические этюды)
Сентябрь	«Шаловливые пальчики» «Прилетели гули»	«Ой, летели птички»	«Аромат леса»	«Ворчит горох»	«Зевота»
Октябрь	«Бабушка очки надела»	«Кулачки»	«Яблоки»	«Кап – кап»	«Плаксы»
Ноябрь	«Ботиночки»	«Санки»	«Гудок паровоза»	«Ослик»	«Гусь»
Декабрь	«Мы платочки постираем»	«Снежные колобки»	«Шарик»	«Часы»	«Погреемся»
Январь	«Кот – Мурлыка»	«Пони»	«Сигналит машина»	«Мороз»	«Малютка»
Февраль	« Ботиночки» « Семья»	«Молодой солдат»	«Снежинка- пушинка»	«Удивительный вагон»	«Конькобежец»
Март	« Бабушка очки надела»	«О чём поют воробушки?»	«Плакала сосулька»	«Телефон»	«Трактор»
Апрель	«Тики - так» « Коза» « Ботиночки»	«Ветерок качает подснежник»	«Насос»	«Самокат»	«Ау- ау в лесу»
Май	«Овечка», «Наша бабушка» Тик- так»	«Топ- топ»	«Холодильник»	«Лягушонок»	«Смешинка - пушинка»
Июнь	« Ботиночки на пальчиках»	«Весёлые ладошки»	«Птицы поют»	«Воробей»	«Сердитый ёжик»

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников ДОО в вопросах музыкального образования детей.

Работа с родителями.

- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Формы работы с родителями.

- Общие и групповые родительские собрания.
- Конференции.
- Круглые столы.
- Родительский клуб.
- Презентации на сайте.
- Дни открытых дверей.
- Консультации.
- Анкетирование.
- Семинары.

Досуговые формы взаимодействия.

- Праздники и развлечения.

3.Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Наглядно-дидактический материал	• Портреты композиторов. • Дидактические игры. • Этот удивительный мир (карточки) • Иллюстрации по слушанию музыки. • Иллюстрации по разделу – пение. • Иллюстрации «Времена года»
Перечень парциальных программ и технологий	• Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г. Санкт- Петербург 2010 год. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт – Петербург. • М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно- методическое пособие СПб: «Музыкальная палитра» • Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. • Буренина А. И «Ритмическая мозайка» СПб. ЛОИРО, 2000 • Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1 – 6 • Картушина «Логоритмика с детьми 2-3 лет»
Методическая литература	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
 5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
 6. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
- Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
- В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
 - В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.
 - О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
- Верещагина Н. В. Результаты итогового мониторинга образовательного процесса «Издательство «Детство-пресс», 2011
- Тютюнникова Т.Э., «Элементарноемузичирование с дошкольниками».
- Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: