

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №27 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического направления развития воспитанников"

**Факультатив в старшей группе по рисованию по схемам на тему:
«Народные промыслы на Руси»**

Подготовила Шмелева О.А воспитатель 1 категории

Озерск 2023 г

Факультатив в старшей группе по рисованию по схемам на тему:

«Народные промыслы на Руси»

Цель: совершенствовать знания детей о русских народных промыслах (гжель, хохлома, дымка).

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, русским традициям, народному творчеству;
- вызывать уважение к труду народных мастеров;
- формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- продолжать учить особенностям, характерным для каждого вида росписи;
- развивать монологическую речь;
- обогащать словарный запас, продолжать учить детей употреблять в рассказе большое количество эпитетов;
- закреплять умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму имён существительных;
- упражнять в образовании имён прилагательных от существительных;
- продолжать учить выразительному рассказыванию стихотворений, эмоциональной окраске голоса;
- развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность в придумывании рисунка;
- учить наносить изображение на различных текстурах (дерево, стекло, керамика);
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с гуашью;
- развивать внимание, познавательную активность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Приёмы и техники рисования: рисование влажным по сухому; линия (прямая, волнообразная, спиралевидная, ломаная и т. д.); мазок; растяжка; точка, ритмический мазок, примакивание кистью; резерваж («обходка»).

Оборудование:

- Мольберты
- Магнитная доска
- Атрибуты для мастеров (фартук, платок)
- Гжельская и хохломская посуда
- Дымковские игрушки
- Изображения элементов росписей
- Карточки с элементами росписей
- Бумажные доски, вазы, яйцо, подносы, платки индюки, матрешки
- Гуашь
- Стаканчики с водой
- Кисти
- Салфетки
- Клеёнки

Предварительная работа:

1. Беседы о русских народных промыслах России.
2. Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах.

3. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов.
4. Рисование (гжельская яйцо, хохломская ваза, жостовский поднос, русская матрешка, дымковский индюк, городецкая доска, петриковский платок, мезенская доска)
5. Раскраски на данную тему.
6. Заучивание стихотворений с детьми.
7. Оформление в группе выставки совместно с детьми и родителями «Русские народные промыслы России»
8. Оформление выставки «Наше творчество по мотивам народных промыслов»

месяц	тема	материалы
сентябрь	Подготовка к факультативу	Подготовка : иллюстраций с изображением русских народных промыслов, книг о русских народных промыслах, стихотворений, схем для рисования. Нод.
Октябрь 2 неделя	Хохломская роспись	Беседы о русских народных промыслах России.(хохлома) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов.
3 неделя	Хохломская роспись	готовые силуэты ваз тонированных в желтый цвет, гуашь, баночка с водой, салфетка, кисточка на каждого ребенка.
Ноябрь 1 неделя	Городецкая роспись	Беседы о русских народных промыслах России. (Городецкая роспись) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов
4 неделя		шаблонные заготовки разделочных досок; краска гуашь: красная, белая, зеленая; кисти №3 и №5, палитра.

Декабрь 2 неделя	«Гжельские узоры»	Беседы о русских народных промыслах России.(Гжельские узоры) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов
3 неделя		- кисти № 2, № 5, палитра, непроливайка, гуашь синего и белого цвета, белая бумага вырезанная в форме яйца на каждого ребенка, лист бумаги синего (голубого) цвета формата А4 на каждого ребенка, клей карандаш
Январь 3 неделя	«Роспись жостовского подноса»	Беседы о русских народных промыслах России.(Роспись жостовского подноса) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов
4 неделя		схема росписи, шаблоны подносов, кисти толстые и тонкие, влажные салфетки, гуашь, бумажные полотенца
Февраль 2 неделя	Петриковская роспись	Беседы о русских народных промыслах России.(Петриковская роспись) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов
4 неделя		Схема росписи, квадраты белой бумаги (15х15 см). Гуашь, палитра, кисти, тычки, салфетка, банка с водой, подставки.
Март 3 неделя	Мезенская роспись	Беседы о русских народных промыслах России.(Мезенская роспись) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных

		промыслов
4 неделя		детские заготовки разделочных досок для нанесения элементов росписи, краски, кисти, картины с изображением Мезенской росписи, русская народная подборка песен.
Апрель 1 неделя	Дымковская игрушка	Беседы о русских народных промыслах России. (Дымковская игрушка) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов
3 неделя		вырезанные из бумаги. Кисти, подставки для кистей, салфетки краска - гуашь 3-х цветов, образцы
Май 2 неделя	Роспись Матрешки	Беседы о русских народных промыслах России. (Матрешки) Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов
3 неделя		матрешка, схемы росписи матрешек, альбомные листы, карандаши, акварель, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые

конспект занятия по рисованию «Хохломская роспись вазы» для детей старшей группы

Цель: продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Задачи: расширять и углублять знания детей о народном промысле – «золотая хохлома»; рассмотреть специфику узора; развивать восприятие элементов узора (травка, ягоды, цветы). Воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству.

Демонстрационный материал: изделия хохломских мастеров, схема элементов хохломской росписи (травинка, усики, капелька, ягодка).

Раздаточный материал: готовые силуэты ваз тонированных в желтый цвет, гуашь, баночка с водой, салфетка, кисточка на каждого ребенка.

Ход занятия:

Воспитатель: Рано утром почтальон Печкин принес нам сегодня посылку. (Дети рассматривают).

- Откуда же пришло нам эта посылка? Как вы думаете, ребята?

Дети:

Воспитатель: Давайте откроем и посмотрим. (Находят письмо в посылке и вазы). Здесь письмо, давайте прочитаем.

Письмо: Пишут вам продавцы из магазина. Нам недавно привезли товар, а некоторые вазы оказались не расписанными. Их у нас никто не покупает. Мы знаем, что у вас есть волшебные краски, помогите нам, пожалуйста.

Воспитатель: Ребята, вы сможете помочь продавцам?

Дети: Можем.

А тут еще загадку они приложили;

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трехпалым, земляника цветом алым

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома.

Что же это?

Дети: Хохлома.

Воспитатель: Правильно, ребятки. Вы отгадали. Молодцы. Это загадка про хохломскую роспись. Почему роспись называли «Хохломской»?

Дети: От названия села.

Воспитатель: Правильно, дети. Эта роспись зародилась давно. Свое название она действительно получила от названия села Хохлома, где начали украшать деревянные изделия. В этом же селении устраивали ярмарки. На них

продавалась красивая хохломская посуда, притягивая и привораживая всех своей яркостью и сочностью красок.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите тоже побывать на ярмарке?

Дети: Хотим.

Воспитатель: Тогда отправляемся. Посмотрите, как много здесь предметов, расписанных хохломской росписью. (Дети рассматривают изделия народных мастеров).

Воспитатель: Из какого материала сделаны все эти изделия?

Дети: Из дерева.

Воспитатель: Правильно, изделия все сделаны из дерева. Мастера наносят рисунки точным движением кисти, делая плавный изгиб ветки, как бы сгибающийся под тяжестью спелой ягоды, грациозные «усики» тонких травок, которые вот-вот заколышутся на легком ветре.

Хохломские мастера знают много замечательных приемов росписи – тут и крупные золотые цветы на красном фоне, древняя «травная» роспись – тонкая-тонкая черно-красная травка весело вьется по золотому фону.

Воспитатель: Какие цвета преобладают в хохломской росписи?

Дети: Красный, черный, зеленый, золотой.

Воспитатель: Каждый цвет имеет свое значение, красный – огонь, любовь, преданность, золотой – солнце, свет, тепло, черный – земля, торжественность, зеленый – жизнь.

Воспитатель: Вам нравятся эти изделия? Почему?

Дети высказывают свои мнения.

Воспитатель: А как вы думаете, они могут украсить комнату?

Дети: Да.

Воспитатель: Изделия служат прекрасным украшением любой комнаты и в комнате становится светлее и уютнее от теплого золотистого блеска хохломских изделий.

Воспитатель: Давайте с вами начнем нашу работу. Представьте, что вы мастера хохломской росписи. Какого цвета наш фон?

Дети: Желтый.

Воспитатель: Какие цвета будем мы использовать для росписи вазы?

Дети: Красный, зеленый, черный.

Воспитатель: Что является главным рисунком?

Дети: Растительность.

Воспитатель: Какие элементами мы будем расписывать нашу вазу?

Дети: «Травинки», «капельки», «усики», «ягодки».

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: А теперь мы давайте с вами отдохнем.

Физкультминутка.

На столе хохломской самовар,
(«надуть» живот, одна рука на поясе).

Очень важный, из носика пар.

А вокруг расписные чашки,
(кружиться, рисуя руками круг)

Нет посуды хохломской ярче.

Рядом с ними золотые ложки,
(потянуться, руки сомкнуты над головой)

На них «травка» - это древняя роспись.

Вот с малинками поднос,
(взяться за руки, образовать большой круг)

Он нам все это принес.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)

Солнечною краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)

Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

-Воспитатель: Молодцы! Присаживайтесь и начинаем работать.

Воспитатель: Сейчас мы начнем разрисовывать вазы хохломской росписью.

Вспомним, в какой последовательности вы будете расписывать своё изделие.

Дети: Сначала «ягоды», затем «усики», «капельки», «завиток», «травка».

Итог занятия.

Воспитатель: Какие красивые работы у нас получились. Молодцы. Спасибо вам за старание, терпение. А я отправляю эти работы обратно в магазин.

Как волшебница Жар-птица,

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.



Конспект ООД по рисованию в старшей группе «Городецкая роспись»

Цель: создание условий для ознакомления детей с городецкой росписью.

Конспект ООД по рисованию в старшей группе «Городецкая роспись»

Задачи:

- Формировать умения рисовать элементы кистью с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи, самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске.
- Развивать интерес и любовь к народному искусству, эстетическое восприятие, чувство прекрасного.
- Воспитывать чувство отзывчивости, желание помочь.

Материал:

Для воспитателя – схема узора на разделочной доске; иллюстрации и картины с работами городецких мастеров.

Для детей – шаблонные заготовки разделочных досок; краска гуашь: красная, белая, зеленая; кисти №3 и №5, палитра.

Ход.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я была на кухне нашего садика и повара передали для вас письмо.

Воспитатель читает детям письмо: “Здравствуйте, дорогие ребята, пишут вам ваши повара. Помогите нам, пожалуйста. Мы много работаем, готовим вам вкусные завтраки и обеды, и многие наши разделочные доски пришли в негодность. А те, что у нас есть, обыкновенные и некрасивые. Мы знаем, что вы хорошо рисуете. Пришлите нам доски расписные, с цветами и узорами. Ваши повара”.

– Ребята, давайте поможем нашим поварам, они нас так вкусно кормят. А где же доски? Вот они! (Воспитатель достает заготовки из конверта). Какими же узорами можно их расписать? Как вы думаете, ребята? Вспомните, узорами какой народной росписи мы на прошлом занятии расписывали закладки? (Городецкой росписью)

Воспитатель читает стихотворение о городецкой росписи.

Городецкая роспись – как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации городецких мастеров, посуду (разделочные доски) и ответить на вопросы:

- Какие элементы в росписи используют мастера?

Ответы детей: розан, купавка, ягодка, листья, лошадка, птицы.

Воспитатель: Да, существует несколько видов композиций: цветочная роспись (букет или гирлянда) и цветочная роспись с включением мотивов конь и птица.

- Ребята, скажите мне, какие цвета в росписи используют городецкие мастера? На жёлтом фоне (цвет дерева) красный, синий, зелёный, оранжевый цвет краски, а также розовый, голубой цвет. Белый и черный цвет используется в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

- Ребята, а как располагаются элементы росписи на доске?

Ответы детей: На одном образце доски узор расположен в прямую линию, а на другом полукругом или по краю.

Воспитатель подводит итог: Верно, ребята. Розан в центре узора, бутоны либо “смотрят” вверх, либо в противоположные стороны. Один влево, другой вправо. Все цветы в своей основе имеют светлый круг (подмалёвок, по краю которого рисуются лепестки (тенёвка). Затем белым цветом расписываются мелкие детали (оживка): точки, окаймляющие центр цветка, края лепестков, прожилки на листочках и т. д.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что величина листьев в узоре разная.

– Ребята, как вы думаете, какими приемами следует рисовать крупные листья и какими мелкие? У крупных листьев рисуется контур и закрашивается. А маленькие листочки можно изобразить боковым мазком кисти.

Физкультминутка

Физкультминутка проводится под русскую народную музыку

Руки подняли и покачали - это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.

В стороны руки, ими помашем - это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся покажем руки сомкнули назад,

Встали, встряхнулись, всем улыбнулись

И сели работать опять.

Воспитатель: Теперь, ребята, я приглашаю вас в нашу мастерскую.

Дети садятся за столы.

- Посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть на ваших столах? Какого цвета не хватает? (розового). Что же нам делать? Какие краски нужно смешать, чтобы получить розовый цвет? (в белую краску добавить немного красной)

Экспериментирование. Дети смешивают краски на палитрах, чтобы получить розовый цвет.

– Ребята, с какого элемента вы начнете рисовать узор? (с центрального цветка – купавки) Теперь у нас все готово, давайте поможем поварам, исполним их просьбу. Я расписала свою доску так: в центре композиции самый большой цветок – купавка, справа и слева от неё – розы, а завершают рисунок два бутона. Оживляют узор листья разной величины. Украсила цветы и листья точками, скобками и штрихами белой краской тонкой кистью. Вы можете выбрать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумать свой узор.

В процессе работы воспитатель помогает детям, советует – пока высыхает краска на больших кругах купавки и розанов, изображать листья, а потом уже рисовать “глазки и скобочки”. Напоминает детям о том, что городецкие мастера рисуют плотные узоры.

Фото №2 Городецкая роспись узоры городецкой росписью Фото №3 Задачи Формировать умения Фото №4 Все материалы рисовать элементы кистью с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске
Два ребенка могут заранее выучить, а затем прочитать стихотворение:

1. Городецкие узоры,

Сколько радости для глаз.

Подрастают мастерицы

Может быть и среди нас.

Кто рисует Городец,

Ах, какой он молодец!

2. И листочки, и цветы –

Это всё для красоты.

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоты той нет конца

Это всё для Городца.

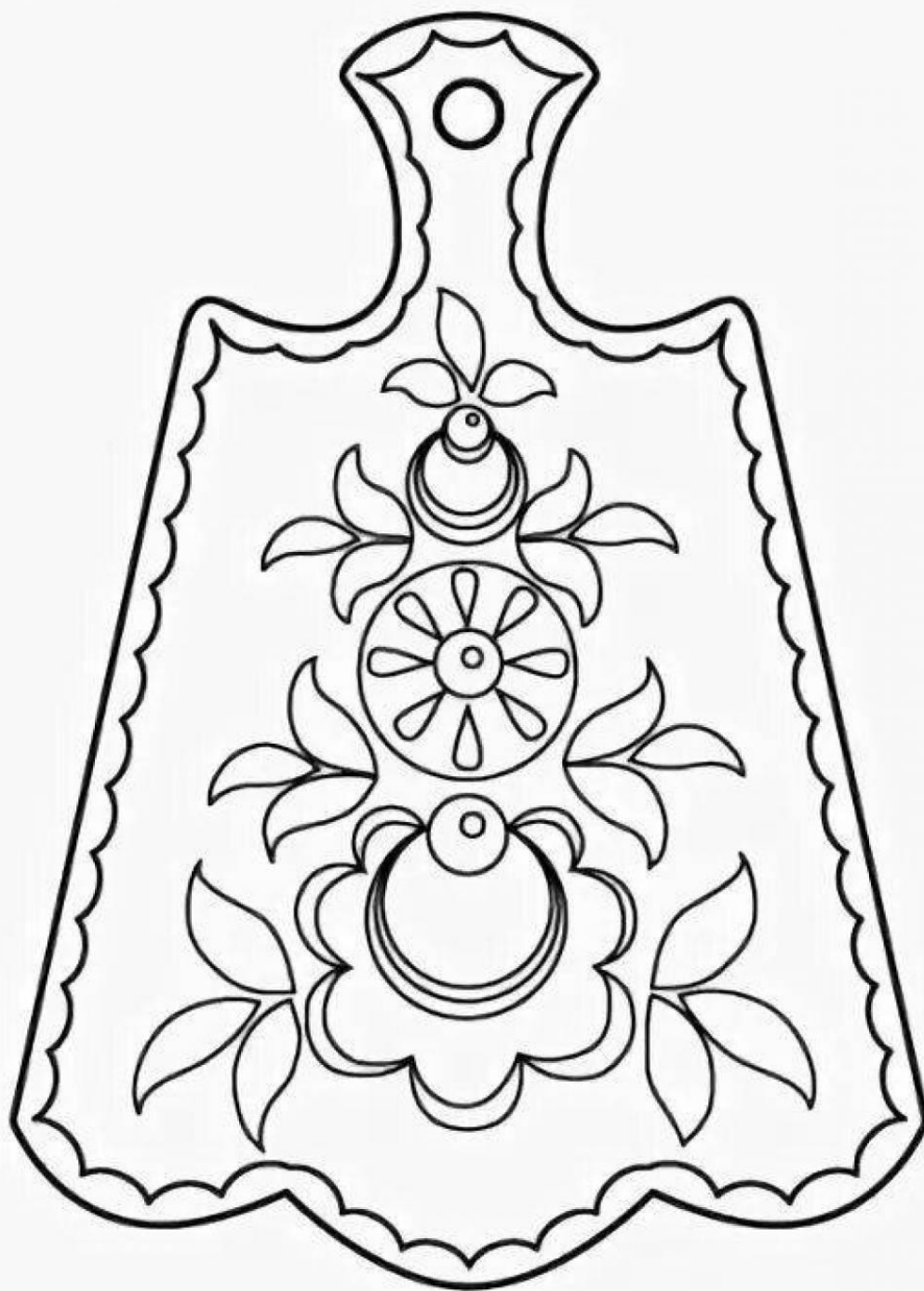
Выставка детских работ.

Готовые работы выставляются на выставку, где дети сами оценивают и выбирают лучшие работы. Высказывают свое мнение, почему им понравилась именно эта работа.

Рефлексия

– Молодцы, ребята, все постарались, помогли поварам украсить доски. Они вам очень благодарны. Вам понравилось занятие? Какой росписью мы украсили разделочные доски?

Какие цвета использовали? Какие элементы добавили на цветы? В чём затруднялись во время самостоятельной работы?



Конспект занятия НОД по рисованию в старшей группе

Конспект занятия НОД по рисованию «Гжельские узоры» в старшей группе
[Конспект занятия НОД по рисованию «Гжельские узоры»](#) в старшей группе.

Цель:

- продолжать знакомить детей с [гжельской росписью](#).

Задачи:

- учить детей оформлять изделия элементами **гжельской росписи**;

-упражнять в **рисовании простейших узоров** (розы, бутоны, листики, решетку, линии, спираль, используя синий цвет.

- воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создать своими руками – пасхальное яйцо,

-закрепить знания о символах Пасхи.

Предварительная работа:

- познавательный рассказ о **гжельских мастерах**,
- рассматривание **гжельских изделий**,
- рассматривание иллюстраций с **гжельской росписью**,

- раскрашивание книжек-раскрасок.

- беседа о приближающемся празднике Светлой Пасхе,

Демонстрационный материал:

- картинки с изображением предметов **гжельской росписи** (посуда, статуэтки, сувениры, яйца,

- Схема изображения **узоров гжельской росписи**,
- посуда, содержащая **узоры и элементы гжельской росписи**.

Раздаточный материал:

- кисти № 2, № 5, палитра, непроливайка, гуашь синего и белого цвета, белая бумага вырезанная в форме яйца на каждого ребенка, лист бумаги синего (*голубого*) цвета формата А4 на каждого ребенка, клей карандаш.

Ход занятия:

В. : Здравствуйте, ребята!

Есть в Подмосковье такое местечко –

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра сильнее,

Расцветает **гжель васильковая**,

Незабудковая **гжель**!

Такими волшебными стихами мне хочется начать наше **занятие**.

С какой росписью мы сегодня будем продолжать знакомиться?

Д. : С **гжельской росписью**.

В. : Правильно ребята. В одной деревушке с названием **Гжель**, которая находится недалеко от Москвы, живут мастера, которые делают удивительную посуду с небесными **узорами**. Они делают её из особой глины, найденной в этих

местах, которая при обжиге становится белой, даже в самом названии этой деревушки слышится слово «жечь».

В. : Какой цвет используют **гжельские мастера**?

Д. : Синий и голубой цвет.

В. : Какие элементы росписи используют **гжельские мастера**?

Д. : Капельки, сеточки, полосы, волнистые дуги, цветы.

В. : Какие изделия изготавливают **гжельские мастера**?

Д. : Чайники, тарелки, чашки, блюдца, игрушки.

(показ видеоряда с помощью планшета - чайники, тарелки, блюдца, игрушки, сувениры, яйца расписанные **гжельской росписью** (*акцент делаю на расписанные **гжелью** яйца*)).

В. : Ребята, какой православный праздник приближается?

Д. : Праздник Светлой Пасхи.

В. : Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, - главный праздник православных христиан. Какие символы Пасхи вы знаете?

Д. : Куличи, пасхи, окрашенные яйца!

В. : Правильно ребята, а знаете ли вы, что яйца, окрашенные в один цвет, назывались крашенками; если на общем цветном фоне обозначались пятна, полосы, крапинки другого цвета — это была крапанка. Еще были писанки — яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными **узорами**. Сейчас мы с вами раскрасим яйца **гжельскими узорами**.

Начинаем работать, **рисовать**. Вы можете выполнить **узор из решетки**, ломаных линий или волнистых, поставить точки, в середине **нарисовать гжельскую розу**. Не спешите **прорисовывать** ломаные и волнистые линии, они должны просохнуть.

Ребята, как только проведёте горизонтальные и вертикальные линии, положите кисточки. Наши рисунки должны немного просохнуть. А мы с вами встанем и отдохнём.

Наши синие цветы – ладони соединить лодочкой перед собой

Распускают лепестки – по очереди, начиная с большого пальца, развести пальцы в стороны.

Ветерок чуть дышит – подуть на руки: «цветки»

Лепестки колышет - руки колышутся над головой: вправо, влево и соединяются в ладони.

Наши синие цветки – по очереди сложить пальцы, соединить ладони лодочкой.

Закрывают лепестки – покачать ладонями

Головой качают – вправо, влево

Тихо засыпают – ладошки под голову

Повтор 2 раза.

В. : садимся и продолжаем **рисовать**, спинки прямые. Что мы будем **рисовать**? И как?

Дети: Ломаные линии и волнистые, **гжельскую розу**, листики.

Воспитатель: Кто закончил **рисовать**, приведите свой стол в порядок. Беру готовые яйца,ставляю на доску.

Воспитатель: Какую роспись мы изображали на полоске?

Дети: **гжельскую роспись**.

Воспитатель: Каким цветом пользовались?

Дети: синим, голубым.

В. : Какие рисунки понравились и почему?

Д. : аккуратно и чисто выполнены, правильно проведены линии.

В. : В каких работах использовались ломаные линии.

Д. : показывают.

В. : во всех ли работах соблюдается чередование и ритм толстых и тонких линий? Укажите.

Д. : показывают.

В. : во всех ли работах замечен голубой цвет? Что нужно было сделать, чтобы получить такой цвет?

Д. : во всех. В синий цвет нужно было добавить гуашь белого цвета.

В. : Символ какого праздника сегодня **рисовали**?

Д. : Раскрашивали яйца **гжельской росписью**, символ праздника Пасхи.

В. : **Разрисованные яйца подсохли**, ребята наклейте их на лист голубой или синей бумаги А4 формата.

На синем фоне наши яйца-писанки стали еще более яркие и волшебные.



Занятие по рисованию в старшей группе «Роспись жостовского подноса»

Занятие по [рисованию в старшей группе](#)
«Роспись [жостовского подноса](#)»

Цель: познакомить детей с русским народным художественным промыслом росписи кованых металлических подносов.

Задачи:

- познакомить с понятием народный промысел и подносный промысел
- познакомить детей с простыми цветочными узорами в виде букетов из крупных и мелких цветов (роза, пион, георгин, ромашка, фиалки, ландыши, а также нераскрытых бутонов и зелёной листвы).
- упражнять в умении рисовать тонкие линии концом кисти, регулировать нажим на кисть в зависимости от выбранной формы и размера;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- развивать воображение, восприятие, мышление
- воспитывать бережное, заботливое отношение к предметам искусства, развивать эмоциональную отзывчивость.

Предварительная работа: просмотр презентаций «Жостовские подносы», просмотр фильма «Жостовская роспись», рисование элементов народной росписи, выставка «Жостовские подносы из нашего дома», подготовка шаблонов подносов (вырезание и закрашивание чёрной гуашью).

Материалы: схема росписи, шаблоны подносов, кисти толстые и тонкие, влажные салфетки, гуашь, бумажные полотенца.

Ход работы:

На доске выставлены иллюстрации с изображением цветочных узоров.

В: Ребята, послушайте загадку и попробуйте отгадать...

Они круглые, овальные, железные

Красивые и в доме полезные.

Чёрные, синие. зелёные, красные.

Удивительно прекрасные!

Ромашки, розы, незабудки мазками нанесли

Цветы сразу расцвели.

(ответы детей)

В: Правильно, это жостовские подносы, которые делают из металла под самовары и чайные наборы, под вазочки с вареньем и мороженым. Подносы бывают разной формы – круглой, овальной, квадратной, прямоугольной.

(показ иллюстраций)

В: Ребята, расскажите, а на каком цветном фоне мастера создают свои пышные и яркие узоры?

(чёрный, красный, синий, зелёный, иногда белый)

В: Узоры жостовских подносов это букеты цветов. Какие садовые и полевые цветы рисуют народные умельцы в своих букетах?

(роза, пион, астра, георгин, ромашка, анютины глазки, ландыш)

(ответы детей и показ цветов на иллюстрациях)

В: Сейчас, ребята, мы с вами отдохнём и будем рисовать.

Физминутка «Цветы»

На лугу растут цветы - потянуться

Небывалой красоты – руки в стороны

К солнцу тянутся цветы.

С ними подтянись и ты – потянуться

Ветер дует иногда,

Только это не беда – махи руками или «грозить пальчиком»

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки – наклоны

А потом опять встают

И по - прежнему растут.

В: Ребята, теперь подвигаем к себе свои подготовленные шаблоны и начинаем рисовать узор из цветов, используя толстые и тонкие кисти и яркие краски.

Дети приступают к выполнению росписи на шаблонах, а воспитатель контролирует ход работы путём ненавязчивых советов.

Воспитатель обращает внимание ребят на то, что все подносы помимо цветочного узора украшены цветной окантовкой, которая состоит из волнистых линий и завитушек.

По окончании занятия дети рассматривают выполненные работы.

В: Ребята, наше занятие окончено. Ваши работы украсят нашу выставку. Спасибо!



Конспект НОД по петриковской росписи «Укрась платочек» в старшей группе

Занятие. «**Укрась платочек**»

Петриковская роспись

Цель. Знакомить детей с **Петриковской росписью**, учить выделять ее характерные особенности (*элементы, сочетание цветов*). Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, используя ягоды, листья, «*травинки*», завитки. Развивать эстетическое восприятие, чувство симметрии, чувство композиции. Воспитывать любовь к народному кубанскому искусству.

Материал. Схема росписи, квадраты белой бумаги (15х15 см). Гуашь, палитра, кисти, тычки, салфетка, банка с водой, подставки.

Ход занятия.

Выставка предметов с **петриковской росписью**. Воспитатель уточняет название **петриковской росписи** и рассказывает о том, как появилась **роспись на Кубани**.

«Из всех народных промыслов Кубани **Петриковская роспись** — единственная живописная техника. Она пришла к нам с **Украины в виде настенной росписи**. Необыкновенно красочная и своеобразная, она не только служила предметом убранства. В беге её линий, завитках орнаментов исследователи отмечали отображение наивных верований и представлений, тесно связанных с крестьянским трудом и бытом.

Начиная с XIX века главным центром распространения настенной **росписи** **являлось село Петриковка Днепропетровской области**, откуда она и попала к нам на Кубань с казаками-переселенцами. В легком, перистом и ажурном рисунке **росписей** до сих пор продолжает жить традиционная **украинская** манера передачи цветка в раскрытом, как разрезанном, виде.

В основном в мотивах **Петриковских росписей** преобладают растительные узоры: от простой травки, «*папоротник*», обведённой контуром и превращённой в листовенную ветку, до сложных венков, букетов, гирлянд. Целое дерево **в украинской росписи не встречается**, зато часто попадаются гирлянды из листьев дуба, клёна, хмеля, барвинка, огуречника и винограда.

На Кубани **украшали** преимущественно внутренние стены (*часто **роспись** просто ими-тировала ковёр над кроватью*) и печь. Хотя иногда встречались расписанные ульи и курятники, но расписывать их стали позже, когда основной массе сельчан стали доступны масляные краски, потому что растительные краски, лежащие в основе **Петриковки**, быстро выгорали на солнце и смывались дождями.

В основном **Петриковской росписью** занимались женщины и молодые девушки.

Краски получали из соков и отваров растений: свёклы, моркови, различных ягод, цветов, стеблей чистотела. Сам рисунок наносился на стену куриным перышком, самодельными кистями из «*котячего хвоста*», тростниковой палочкой или комком тряпки («*вихоть*»). «*Вихоть*», опуская в краску, прижимали к стенке и получали красочное пятно неопределённой формы. Точно так же в качестве штампа использовали разрезанную картофелину или свёклу, с внутренней стороны которых вырезывали какой-нибудь орнамент. Для передачи круга использовалась круглая посуда, например, сковорода. Цветы и листья чаще всего писались пальцем. Имитацию шероховатой поверхности хозяйка достигала торцеванием или набрызгом с помощью связки колосьев. И, наконец, самые тонкие элементы орнамента выписывались тростниковой палочкой «*рогозой*».

Хотя в основе декоративной **Петриковской росписи** лежит растительный узор — «*марафет*», но в меру своих изобразительных способностей мастерица могла изобразить фигурки животных и людей. В большинстве своём они носят стилизованный характер, как заметил еще Гоголь, «*птицы выходят похожими на цветы, а цветы на птиц*».

Петриковская роспись как вариант оформления сельского интерьера дала начало другому виду декоративного изобразительного искусства — «*малёвкам*»»

Физминутка.

Рассмотреть элементы **петриковской росписи**, цвет, колорит. Предложить детям **украсить квадрат «платочек»**, используя ягоды, листочки и травинки. Уточнить последовательность составления узора: ягоды – в середине квадрата, а листья по углам, затем дорисовать травинки. Выбрать цвет и приступить к составлению композиции.

В конце занятия выбрать самую композицию.



Конспект занятия по рисованию для детей старшей группы «Быстроногие кони» (мезенская роспись)

Конспект занятия по рисованию для детей старшей группы «**Быстроногие кони**» (мезенская роспись)

Цель : Научить составлять основной элемент **мезенской росписи** из двух, четырёх, девяти частей; развивать целостное восприятие декоративного элемента.

Задачи:

-Учить **детей украшать доску**, используя основные элементы **росписи – коней**.

-Помочь уяснить особенности изображения коня (тело коня четырёхугольной формы, мордочка – маленький четырёхугольник,; ножки — тонкие и длинные извилистые линии, хвост – три-четыре наклонные, близко находящиеся друг к другу линии).

— Закреплять знания о цветах, используемых в **мезенской росписи**.

Предварительная работа:

1. Изучение истории происхождения **мезенской росписи**.
2. Рассматривание иллюстраций с основными элементами **мезенской росписи**.
3. Выполнение простых **зарисовок элементов росписи по схемам**.

Материалы и оборудование: детские заготовки разделочных досок для нанесения элементов **росписи**, краски, кисти, картины с изображением **Мезенской росписи**, русская народная подборка песен.

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами получили письмо, СЕВЕР – само слово овеяно романтикой. Народное искусство края – разнообразно.

Зародилась **роспись в селе Палощелье**. Это село расположено на берегу реки **Мезень**, в **Мезенском районе**, Архангельской области. Северные мастера длинными, темными зимними вечерами расписывали деревянные изделия. Такой работой занимались целыми семьями. Расписную утварь везли на базары и расходилась она по всему северу. Это были различные прялки, короба, туеса, сундуки, лукошки, ложки, ковши.

Росписи присущ суровый цветовой строй (*красный, черный, коричневый*). Основные цвета в **Мезенской росписи** **красный и черный**. Сначала наносили узор красной краской, а затем **дорисовывали** детали черной краской, используя для этого палочку или птичье перо.

Характерной особенностью **мезенской росписи** является многоярусность. Птицы, **кони**, олени – главные фигуры **росписи**, их **рисовали посередине**. А по краям – геометрический орнамент, состоящий из простых элементов. Это различные горизонтальные, вертикальные, волнистые линии. Затем это овалы, кружочки, крестики, звездочки. Изображали геометрический орнамент в ряду клеток, или их еще называли «бердо».

Краски для работы мастера делали сами. Красную краску делали из береговой красной глины, смешивали ее с серой лиственницы и долго парили. А черную краску изготавливали из сажи.

Мастера – умельцы не просто красивые узоры **рисовали**, а вплетали в них обереги для своего дома. Вы знаете что такое оберег!

Оберег - вещь способная охранять защищать человека от разных бед.

Люди – то наши верят, обереги зачищают их

От разных напастей, бед и не взгод.

Хотите и мы с вами оберег для своего дома нарисуем! *(на столе все приготовлено)*.

Как вы думаете, для чего нам может понадобится черная гелевая ручка!

Воспитатель: Дети, чтобы помочь вам. отгадайте мою загадку:

Грациозный и ретивый,

Трусит он красивой гривой.

Любит он в росе купаться,

Кушать сено и брыкаться:

Дали прозвище – Огонь –

Это самый лучший *(конь)*.

Воспитатель: Правильно, ребята. Сегодня мы с вами поговорим о конях, которые так искусно изображают мастера **мезенской росписи**, и сами попробуем стать такими художниками.

- Скажите, пожалуйста, какие **кони** изображают на своих работах **мезенские мастера**?

Ответы **детей — черные кони**, тонкие ноги, кудрявая грива и т. д.

Воспитатель: Все верно. И так, возьмите свои заготовки, положите перед собой и подумайте, какого коня вы хотели бы **нарисовать на доске**. А чтобы вам лучше представить скачущего коня, послушайте стихотворение:

Жадно, весело он дышит

Свежим воздухом полей:

Сизый пар кипит и пышет,

Из пылающих ноздрей.

Полон сил, удал на воле,

Громким голосом заржал,

Встребенулся конь — и в поле

Быстроногий поскакал!

Скачет, блещущий глазами,

Дико голову склонил;

Вдоль по ветру он волнами

Черную гриву распустил.

Воспитатель: Посмотрите ребята на схему, на которой **нарисовано** поэтапное изображение **мезенского коня**.

Воспитатель: Перед тем как начать нашу работу, давайте немного отдохнем и разомнемся.

Физкультминутка «Конь»

Конь меня в дорогу ждет,

(руки за спиной сцеплены в замок)

Бьет копытом у ворот,

(ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног)

На ветру играет гривой

Пышной, сказочно красивой.

(покачивания головой, затем наклоны в стороны)

Быстро я в седло вскочу,

Не поеду – полечу!

(подскоки на месте)

Цок-цок-цок,

Цок-цок-цок,

(руки полусогнуты в локтях перед собой)

Там, за дальнею рекой,

Помаху тебе рукой.

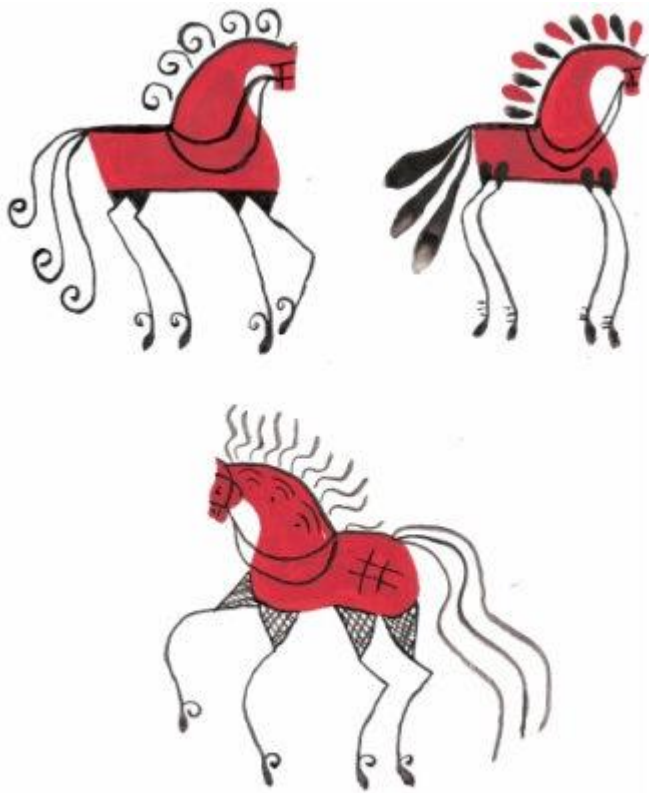
(подскоки на месте)

Воспитатель: И так приступаем к работе, берем краски, кисти и начинаем.

Дети рисуют вместе с педагогом по схеме коня, каждый на своей доске.

Воспитатель: Ребята, давайте устроим выставку из ваших работ и посмотрим, что вам навеяло мое стихотворение, какого коня вы себе приставили.

Дети вместе с воспитателем рассматривают изображение коней друг у друга, оценивают и дают комментарии.



Мезенские лошадки

Конспект НОД по декоративному рисованию «Дымковская птица» в старшей группе рисованию «**Дымковская птица**» в старшей группе.

Цель: учить детей украшать силуэты фигурок элементами **ДЫМКОВСКОЙ росписи**, подбирая цвет при составлении узора. Формировать интерес к **рисованию**.

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с народными **ДЫМКОВСКИМИ игрушками**, воспитывать эстетическое отношение к предметам народных промыслов. Закреплять умение детей **рисовать** простейшие элементы **ДЫМКОВСКОЙ росписи** (*кружочки, полосы, волнистые линии*). Упражнять в **рисовании** кругов безотрывными линиями всем ворсом кисти, колец одним круговым движением, **рисовании** точек и чёрточек концом кисти.

Развивающие: развивать творчество, чувство цвета, эстетические чувства, моторику руки, умение выделять красивые работы, умение внимательно слушать воспитателя и отвечать на вопросы.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, эстетический вкус, любовь к русскому прикладному искусству, вызывать желание что-то сделать самим, перенимая у народных умельцев несложные приемы.

Материал:

Дымковская игрушка – индюк; Схемы росписи, силуэты индюков, вырезанные из бумаги. Кисти, подставки для кистей, салфетки, краска - гуашь 3-х цветов, образцы.

Предшествующая работа:

Беседы о **дымковской игрушке**, об особенностях узора, композиции, цветосочетании.

Рассматривание элементов узора на **дымковских игрушках**. Лепка птичек.

Раскрашивание книжек-раскрасок.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в интересное путешествие в мир искусства, где еще раз можно познакомимся с **дымковскими игрушками**. Посмотрите, как здесь красиво много разных игрушек: петушки, индюки! Давайте их рассмотрим.

Дети самостоятельно рассматривают игрушки.

- Какие они все яркие, красивые и очень разные! Когда **дымковская** игрушка только появилась, то каждый узор, который мастер наносил на поверхность игрушки имел свое значение. Круг и крест – это символы солнца. Зигзагообразная линия или узор, состоящий из ромбов, изображают засеянное поле. Волнистые линии символизируют потоки воды. Рисуя эти узоры, древний художник думал о том, что незатейливая игрушка должна принести своему обладателю благополучие, хороший урожай, теплое не засушливое лето. Мы же сейчас, рассматривая игрушку, совсем не думаем об это. Мы просто любим ее красотой.

Воспитатель: Сейчас я прочитаю вам стихотворение о **дымковской игрушке**. Слушайте внимательно. (*читает стихотворение*)

Потешка «*Индючок*»

Индя-индя-индючок,

Ты похож на сундучок,

Сундучок не простой,

Красный, белый, золотой.

Потешка - «*Птичий двор*»

Три индюшки,

Три пеструшки,

Три гусыни –

Все босые

Возле дома

Хлопотали,

Бестолково лопотали:

-Брр-брр-брр

Ко-ко-ко!

Га-га-га!

Воспитатель: Какого цвета **дымковские игрушки**?

Дети: Всегда белые.

Воспитатель: Какие узоры наносят на игрушки?

Дети: Прямые линии, волнистые, точка, круг.

Воспитатель: А какого цвета узоры **дымковских игрушек**?

Дети: синие, желтые, красные, черные.

Воспитатель: Какими приемами выполняются узоры?

Дети: Примакиванием, круги и кольца рисуем концом кисточки.

Затем садятся за столы, у каждого на столе лежит птичка, вырезанная из бумаги.

Давайте представим, что мы с вами попали в мастерскую и нам нужно расписать фигурки индюков, чтобы они тоже стали веселыми и нарядными.

Физминутка *«Птичка крылышки сложила»*

Птичка крылышки сложила, *(руки вдоль туловища)*

Птичка крылышки помыла, *(погладить одной рукой другую)*

Птичка клювом повела, *(круговые движения головой)*

Птичка зернышки нашла, *(прыжки на месте)*

Птичка зернышки поела, *(наклоны влево – вправо)*

Птичка песенку запела. (дети говорят «чик – чирик,

Птичка крылышки раскрыла *(руки развести в стороны)*

Полетела, полетела. *(плавные махи руками)*.

Воспитатель: Начинаем работу.

Не забывайте о том, как правильно держать кисточку. **Старайтесь**, чтобы ваши работы были красивыми, аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промакивайте о салфетку.

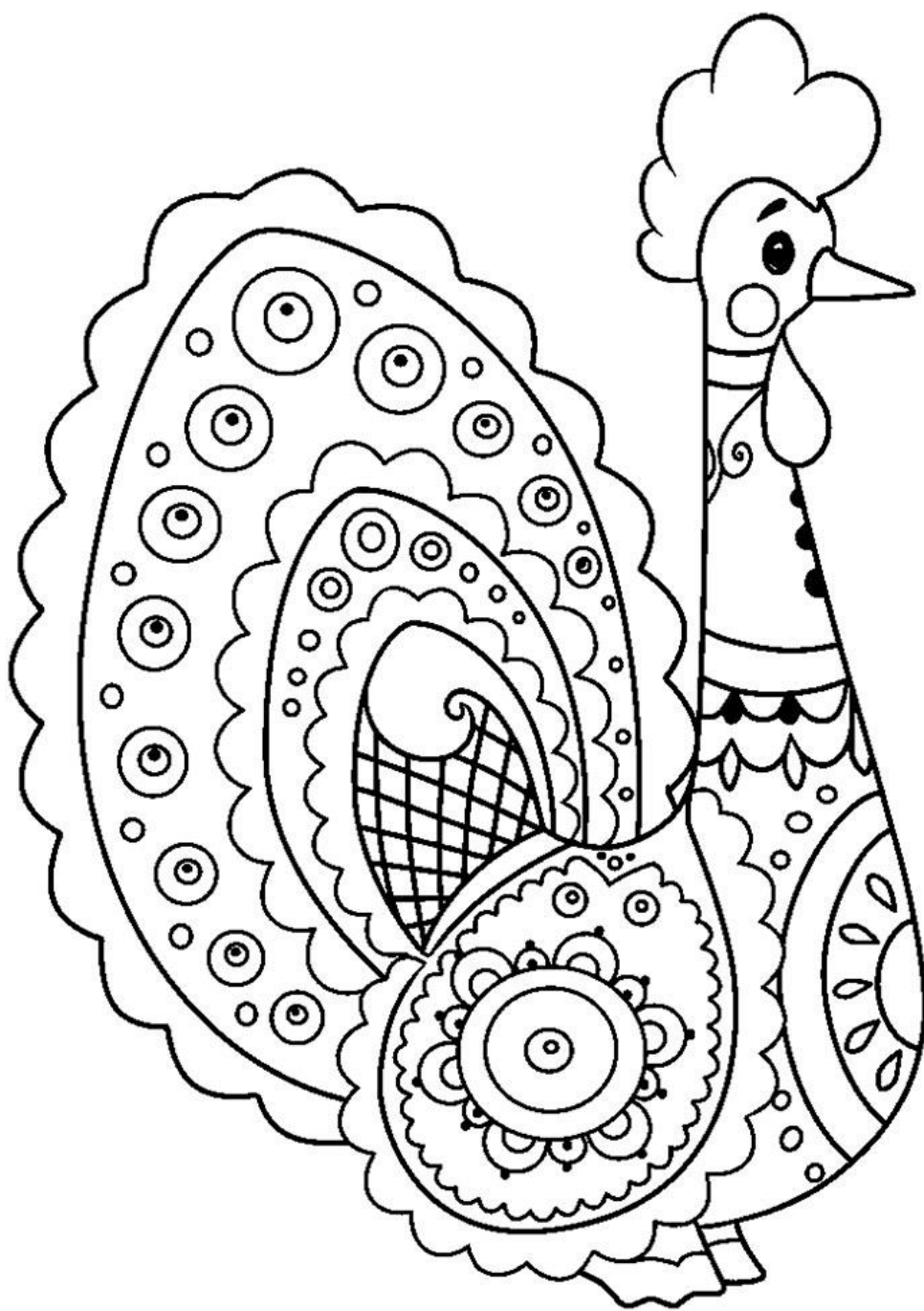
Воспитатель: А теперь заканчивайте свои работы, **дорисовывайте узоры**, а потом посмотрим рисунки.

Работы выставляются на стол.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на своих нарядных индюков. Какие они красивые. А вам нравятся ваши работы? Какой индюк вам больше всего понравился? Расскажите, почему? Дети называют понравившуюся работу и обосновывают свой выбор.

Воспитатель: Вот наши игрушки стали праздничными и нарядными. Спасибо за вашу работу, мастера.

На этом занятие окончено.



Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Матрешка — игрушка загадка» (

Цель: познакомить детей с декоративной росписью народной **игрушки — матрёшки**, историей ее возникновения.

Задачи:

1. рассказать детям об истории создания русской деревянной **матрёшки**, о её характерных особенностях
2. учить составлять узор из отдельных элементов;

3. развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству

4. развивать у детей чувство формы и цвета.

Материалы к **занятию** : **матрешка**, схемы росписи **матрешек**, альбомные листы, карандаши, акварель, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Ход

1. Организационный момент. Воспитатель приносит посылку, **загадывает загадку** :

Эти яркие сестрички,

Дружно спрятали косички

И живут семьей одной.

Только **старшую открой**,

В ней сидит сестра другая,

В той еще сестра меньшая.

Доберешься ты до крошки,

Эти девицы. (**Матрешки**).

- Смотрите, правильно, это **матрешка**!

- А вы знаете откуда появилась у нас в России **матрешка**?

2. Рассказ воспитателя об истории **матрешки** :

Около ста лет назад в Россию из далекой Японии купцы привезли маленькую **игрушку-куколку**, внутри которой оказались еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. Кукла эта понравилась и взрослым, и детям. А через некоторое время появились у нас в России **игрушечные девочки**, которые вкладывались одна в другую. По форме они напоминали японскую **игрушку**, но одеты были уже по-русски: в сарафаны, фартуки, платочки.

Почему куклу называли «**матрешкой**»?

Почему эта точеная кукла стала называться **матрешкой**, никто точно не знает. Может быть, так ее назвал продавец, рекламирующий свой товар, а может, такое имя ей дали покупатели: имя **Матрена** было очень распространено среди простого люда, вот и стали называть **игрушку ласково Матрешей, Матренушкой**; так, и закрепилось имя **Матрешка**.

Сегодня **матрёшку** знают уже во всём мире, и стала она символом нашей страны, традиционным русским сувениром. Ребята, давайте откроем **матрешку**, сколько у нее внутри подружек? Давайте все откроем. Они все разного размера. Рубаха и сарафан украшены различными узорами. Иногда у **матрёшки** на сарафан надет фартук, он тоже всегда украшен цветами или узорами. На голове у них яркие платочки.. Посмотрите, каким узором украшают фартучки художники?

– Цветы, листочки, ягоды, бутоны.

– Правильно, узор состоит из ярких цветов, листьев, ягод.

Вот таких подружек и будем **рисовать** и расписывать как настоящие мастера, но сначала физкультминутка.

3. Физкультминутка

Хлопают в ладошки.

Дружные **матрешки**.
(хлопают в ладоши)

На ногах сапожки,

(руки на пояс, поочередно то правую ногу выставить вперёд на пятку, то левую)

Топают **матрешки**.
(топают ногами)

Влево, вправо наклонись,

(наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись.

(наклоны головой влево-вправо)

Девчонки озорные,

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых

(руки к плечам, повороты туловища направо – налево)

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки,

Веселые **матрешки**.
(хлопают в ладоши).

4. Практическая часть

- Дети, у вас на столе лежит трафарет **матрёшки**, лист бумаги и простой карандаш. Подумайте, ребята, как лучше разместить лист бумаги для **рисования нашей матрешки**, вертикально или горизонтально? А теперь посмотрите, как **матрешку мы будем рисовать**.

1. По шаблону обведём контур **матрёшки**.

2. Нарисуем контур платочка и завязки.

3. На лице аккуратными штрихами наметим волосы, глаза, брови, рот и щечки.

4. Приступаем к **рисованию рук**

5. Внизу намечаем контур – овал.

6. Украшаем середину цветами

А теперь, дети, осталось нам только расписать **матрешек** красками с помощью кисточек и красок. Начинаем с раскраски больших цветowych плоскостей – частей одежды. Сначала раскрасим платок. Теперь аккуратно закрашиваем сарафан, когда краска высохнет, будем **рисовать узор**. Лицо круглое, яркий румянец, чёрные брови, маленький рот.

5. Самостоятельная деятельность детей

6. Итог **занятия**, выставка работ

Ребята, посмотрите на своих **матрешек**. Какие они красивые. А вам нравятся ваши работы. Какая **матрешка** вам больше всего понравилась? Молодцы дети, у вас получились очень красивые, расписные **матрешки**.

