

# ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ОЧЕРЕДНОГО СЕЗОНА МЕЖДУНАРОДНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО И ЭКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «БУНИНСКИЕ ОЗЕРКИ»

*Радиоэфир 23 октября 2021 года,  
Санкт-Петербург*

## **Участники:**

**Евгений Юрьевич Сидоров** — общественный и государственный деятель, член Комиссии по делам ЮНЕСКО, профессор Литературного института имени А.М. Горького, первый секретарь Союза писателей Москвы;

**Екатерина Александровна Михеичева** — профессор Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева, заведующая кафедрой русской литературы XX—XXI веков и истории зарубежной литературы;

**Ренэ Герра** — профессор Парижского университета, собиратель, хранитель и исследователь культурного наследия зарубежной России;

**Борис Николаевич Тарасов** — профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы Литературного института имени А.М. Горького, председатель жюри Бунинской премии;

**Мария Викторовна Михайлова** — заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова;

**Александр Степанович Кондратьев** — доцент института филологии ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского;

**Юрий Цветков** — поэт, журналист, деятель культуры, сотрудник Государственного музея истории российской культуры имени В.И. Даля;

**Игорь Михайлов** — журналист, писатель, преподаватель литературного письма, член Союза писателей России;

**Сергей Куренев** — поэт, автор-исполнитель песен.

## **Ведущие:**

**Владимир Веселкин** — радиоведущий, режиссер, лауреат фонда «Личность Петербурга»;

**Елена Андреевна Полтавская** — идейный вдохновитель и автор проекта «Международный литературный и эко-просветительский фестиваль “Бунинские Озерки”».



*Владимир Веселкин и Елена Полтавская*

**В. ВЕСЕЛКИН:** Речь у нас сегодня об И.А. Бунине. Тем более что сегодня у него день рождения.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Владимир, все-таки давайте уточним: день рождения Ивана Алексеевича был вчера — 22 октября. Очень часто спорят о дате рождения писателя. Но если обратиться к григорианскому календарю, то в период до 1900 года прибавлялось 12 дней, а вот уже после — 13 дней. Иван Алексеевич писал, что он родился 10 октября. Значит, датой дня рождения является 22 октября.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Да, здесь такие исторические нюансы. Ну что ж, личность Ивана Алексеевича заслуживает, чтобы о нем вспоминали не только в юбилейные даты и в дни

рождения. Итак, мы сегодня говорим о писателе Бунине, о фестивале «Бунинские Озерки», подводим итоги конкурсов. И начнем, пожалуй, с викторины. Победители получают футболку, бейсболку и значок с надписью «Бунинские Озерки». Итак, внимание, вопросы: назовите стихотворение, где И.А. Бунин говорит, что хорошо бы купить собаку. Второй вопрос: первая публикация юного, еще неизвестного поэта. Когда и где это случилось? И если эти вопросы у вас затруднений не вызовут — мы получим огромное количество правильных ответов (мы будем в чате следить) — тогда зададим третий вопрос. А сейчас переходим к И.А. Бунину. Родился в Воронеже.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, Иван Алексеевич родился в Воронеже. Но, может, мы не будем так подробно рассказывать биографию. Ее можно прочесть.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Хорошо. Тогда вопрос. Как вы туда попали? В Липецкую область? Но, мне кажется, без каких-то биографических моментов обойтись невозможно.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Хорошо. Тогда по порядку. Родился в Воронеже. В семье были еще дети постарше: Юлий и Евгений. Нужно было детей обучать. Тогда семья Буниных принимает решение переехать из Воронежа в Орловскую губернию, где было родовое имение Бутырки. Родители думали, что дети там смогут пойти в школу. И переезд этот осуществился, когда Ване было четыре года.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Иван поступает в гимназию.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Подождите! Еще не поступает. Ему еще четыре года.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Но у нас фестиваль называется «Бунинские Озерки». Озерки — это где?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Озерки — это рядом с Бутырками. Это Становлянский район Липецкой области. Бунины прожили в Бутырках примерно семь лет. И переехали в Озерки. Бутырки были проданы. От бабушки досталось наследство — Озерки. Именно из Озерок Ваня Бунин отправляется в гимназию в Елец. В 2015 году на 145-летие со дня рождения Ивана Алексеевича мы открыли наш фестиваль и посадили в Озер-

ках яблони. Ныне это действующий музей. И там сейчас растут яблони. И можно сказать, что есть теперь яблоневоый сад.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Антоновские яблочки?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, постарались посадить антоновку.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Елена Андреевна, а вот скажите, как получилось? Вы сидели, сидели... думали, думали и наконец придумали. И раз — и появился фестиваль?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Конечно, нет. От момента придумывания до делания — это целый путь. Но у нас не было времени на длинный путь. Мы торопились, стучали во все двери. И в Липецкую область стучались, и в Москве искали поддержку. И, конечно, к первому, к кому я обратилась, — к своему учителю по Литературному институту, профессору, доктору культурологии, Евгению Юрьевичу Сидорову. И Евгений Юрьевич меня поддержал. Евгений Юрьевич был у нас и на фестивале. Это было в 2017 году. И когда был юбилейный фестиваль — 150 лет Бунину — Евгений Юрьевич тоже поддержал. Мы делали онлайн-трансляцию на весь мир.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Тогда, может, самому Евгению Юрьевичу Сидорову предложим рассказать, как это было? Хотелось бы узнать об истории создания фестиваля из первоисточников. Евгений Юрьевич, скажите, вам это было интересно, любопытно? Где-то в Липецкой области? Какой-то Бунинский фестиваль?



*Евгений Юрьевич Сидоров*

**Е.Ю. СИДОРОВ:** Косвенно, частично, но очень искренне пытался принять участие в бунинских сюжетах. Я же литератор, русский литератор, и Иван Алексеевич Бунин для меня последний, в сущности, классик великой русской литературы. Золотого века, что называется. Последний настоящий классик. К моему семидесятилетию в 2007 году мне сделали замечательный подарок — полное собрание сочинений, включая письма, рецензии, его отклики. Шестнадцать томов! Замечательный подарок сделал Георгий Пряхин, который был руководителем этого проекта. Это в Омске. Вот этот шестнадцатитомник всегда со мной. Лет с девятнадцати, а сейчас мне уже восемьдесят три, я читаю Бунина. Я знаю его, и для меня он является примером двух вещей: примером истинного патриотизма. Извините меня за тертое слово. У нас такой православный псевдопатриотизм. Я представляю, как бы реагировал на это Бунин. У нас фести-

вали любят — крики «ура», парады, то есть все внешнее, а вот этот фонд работает совершенно конкретно. И не только в России (в Липецке, в Орле, в Ельце, в Воронеже). Елец — обожаемый мною город. Но и во Франции. Тридцать лет Бунин прожил во Франции. Я работал там, и в Грассе бывал не один раз. На этой вилле, бедной довольно, но такой знаменательной для русского читательского сердца — вилле Бельведер. И туда протянулись нежные руки Полтавской и компании, которую она сплотила вокруг себя. Это совершенно конкретные вещи. Студенты читают Бунина. Не только Сорокина и Пелевина, но и Бунина. Бунин перед смертью писал, что забудут его. Ничего подобного! Бунин — русский европеец. Что такое русский европеец? Это писатель, который поразительно сочетал в себе знания народные подлинной жизни и европейский взгляд на мир, на человека. Это удивительное сочетание, поэтому он всячески не любил подделку под народ. Он ругал народ, он его иногда в дневниках называл по-всякому, но он плоть от плоти своего народа, и одновременно он аристократ.

А нашему народу не столько демократизма не хватает, сколько аристократизма. Что такое аристократизм? Как себя вести? Это вкус. Это стиль. Это поцелование божье. Вот что такое. И именно в аристократизме, в элитарном сознании рождаются великие мысли о народе. И народ приобретает свои лучшие, великие черты.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Евгений Юрьевич, спасибо! Это более, чем развернутый ответ на заданный вопрос. Более

того, вы ответили на те вопросы, которые я собирался вам задать. Скажите, пожалуйста, вы экс-министр культуры России, член Комиссии по делам ЮНЕСКО, первый секретарь Союза писателей Москвы. Какова ваша связь с этим фестивалем? Вы там были. Что это за форма? Это литература? Это культура? Или это что-то совсем другое?

**Е.Ю. СИДОРОВ:** Ну, во-первых, это альманах «Бунинские Озерки». Это раз. Во-вторых, конкурсы. И что самое интересное — для молодежи. Это не просто фестиваль ради фестиваля для профессоров. Очень активна профессор МГУ М.В. Михайлова. Это разговор о Бунине. И не только среди наших буниноведов и культурологов, но и западных и восточных. Это конкурсы среди молодежи на лучший рассказ, на лучшее стихотворение... Вот вы, кстати говоря, вспомнили, что Бунин — поэт, а он прежде всего и считал себя поэтом. И страшно обижался, а я вчера читал целый том его дневников, что его не ценят как поэта. Он поэт в прозе. Он не просто в рифму или верлибром, разбитые на катрены или триплеты. Поэзия — это состояние человеческой души. Вот Бунин был такой. Он был остроумен, язвительен по-своему, и он вообще не любил Достоевского за вычурность фразы, Гоголя не любил. С Набоковым, кстати, у него особые отношения. Набоков много чего перенял у Бунина. Он относился к Бунину сначала с таким пиететом. Он почувствовал у него русский Эрос. Бунин чрезвычайно эротичный писатель. «Темные аллеи» — это просто азбука русского

эротизма. И для юношества это необходимое чтение.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Дело в том, что Бунин был натурой чрезвычайно чувственной. Везде говорится, что он был крайне впечатлительным юношей. Ему же принадлежит цитата: «Всякая любовь — счастье, даже если она не разделена».

**Е.Ю. СИДОРОВ:** Это, кстати, довольно банально. Я бы на месте Бунина не восхищался этой фразой. Хотя это верно, но это настолько банально. В девятнадцать лет это можно написать. Когда он за Варей Пащенко ухаживал в Ельце, вот он тогда мог писать все, что угодно. Бунин очень противоречивый. И он страшно боялся смерти. Это главная нить творчества Бунина от семидесяти до восьмидесяти трех лет.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Хорошо, давайте перейдем к еще одному вопросу. А приятно ли, что ваши ученики продолжают ваше литературное дело? Елена Андреевна считает себя вашей последовательницей.

**Е.Ю. СИДОРОВ:** Правильно делает. Я сорок два года веду свою мастерскую в Литературном институте. И надо сказать, что на этом бунинском фестивале один мой ученик, поэт, 23-летний Миша Бордуновский, был даже избран королем поэтов. И очень важно, что наши авангардисты, Миша Бордуновский — он такой авангардный поэт — не очень любит рифму, не очень любит строгие интонации, ямб, хорей... Он такой авангардист, даже постмодернист, я бы сказал. Но все равно эта молодежь прикипает

к Бунину, как к такой святой и чистой воде. Ведь важно не то, что писатель описывает природу, хотя делает это удивительно. Вот сидит там в Грассе в одиночестве. Там у него две липы перед ним и веерная пальма. И он видит, как каждый листик желтеет. Вот знаете, когда наступает осень, одиночество... «Хорошо бы собаку купить»... Только это уже другая, поздняя, осень. Когда уже грачи улетели, и жизнь улетает, а он вспоминает Озерки. Сидит, смотрит на Лазурный берег: налево Ницца, направо Канны, а он думает: «А вот у нас в Озерках». Тридцать лет без родины. И вдруг прорываются мысли (это уже в 43-м): «Неужели я когда-нибудь увижу Россию?».

**В. ВЕСЕЛКИН:** Евгений Юрьевич, спасибо вам большое! Скажу вам, что вы, отвечая на наши вопросы, ответили и на вопрос нашего конкурса. Но за несколько минут до этого к нам в чат пришел правильный ответ. Евгений Юрьевич, спасибо вам большое за содержательную беседу!

Мы говорим о фестивале «Бунинские Озерки». Вспоминаем биографию Бунина и подводим итоги конкурсов. Прежде, чем мы поговорим о конкурсах фестиваля, давайте несколько слов о конкурсах нашего эфира. Ответы на вопросы мы получили быстро. Победителями наших конкурсов стали Марина Лапина и Карина.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Хорошо было бы знать, из каких городов наши победительницы. Я как раз держу в руках футболку с цитатой И.А. Бунина: «Я вижу, слышу, счастлив, все во мне». Эти девушки, наши побе-

дительницы, получают вот эти футболки.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Раз так быстро у нас определились победители, давайте третий вопрос зададим. Звучит он так. Известно, что Ваня Бунин был влюбчивым человеком. Какую свою юношескую любовь он встретит через много лет? Можно сразу подсказать, что это описано в воспоминаниях его жены Веры Николаевны Муромцевой. А мы продолжаем. Вопрос к Елене Андреевне. Вопрос про конкурсы фестиваля «Бунинские Озерки».

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Ежегодно к фестивалю мы организуем конкурсы. Делаем такую рассылку, выкладываем на нашем сайте. В этом году у нас немного другие конкурсы появились. Раз у нас фестиваль бунинский, то мы среди студентов и школьников проводили конкурс эссе по творчеству Бунина. И конкурсы короткого рассказа мы тоже посвящали Бунину, выбирая эпиграфом цитату из произведения писателя. А в этом году — в юбилейный год Ф.М. Достоевского — мы решили наши конкурсы посвятить этому писателю. Мы совсем не ожидали такого количества участников!

**В. ВЕСЕЛКИН:** И сколько же участников у вас?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** В конкурсе короткого рассказа приняли участие 328 человек! И участники не только из России, но и из других стран. Например, Казахстан, Узбекистан, Израиль. Сегодня мы будем объявлять результаты.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Итоги конкурсов нас ожидают еще впереди?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, ожидают впереди.

**В. ВЕСЕЛКИН:** А мы снова вернемся к биографии И.А. Бунина. Семья переехала в Озерки. И что?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Ване Бунину примерно 11 лет. Как раз из Озерок он приезжает и поступает в Елецкую гимназию. Правда, проучился он там всего четыре года. Но потом его образованием занимался старший брат.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Я читал в дневниках Ивана Алексеевича, что он писал брату: учиться ему в гимназии нравится, но это не касается точных наук. Математику он не любил. Человеком он был влюбчивым, и по одной из версий отчисление из гимназии связано с первой юношеской любовью.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Пусть наши радиослушатели подумают над этим вопросом. А в Озерках семья прожила примерно десять лет. Это очень красивое место. В Озерках есть музей. Сейчас он относится к Елецкому государственному университету. Когда приезжаешь в Озерки... Эти горизонты, эти поля, эти лиственные леса... Это такая красота. И, наверное, неслучайно юный Ваня Бунин вот этим всем напивался. Он уже в четырнадцать лет написал стихотворение:

*За Ельцом есть село,  
Что Озерками звать.  
На крутом берегу  
Перед прудом большим  
Все любит в нем:  
Старый дом наш большой,  
Там отец мой родной  
Меня манит рукой.  
Там сестра, там мой брат,  
Там все милые мне.*

Когда Ивану Бунину будет двенадцать, он уедет в Орел. А совсем скоро родители разъедутся, и Озерки будут проданы.

**В. ВЕСЕЛКИН:** А что потом?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** А потом Иван Бунин работает в газете «Орловский вестник» и живет в Орле.

**В. ВЕСЕЛКИН:** И у нас в эфире Екатерина Александровна Михеичева, профессор Орловского университета. Вот она нам точно расскажет, что делал Бунин в Орле.

Пока мы не можем дозвониться. И у нас пришел ответ на третий вопрос: Варвара Пащенко. Это неправильный ответ. Но это как раз орловский период. Варвара Пащенко была его первой взрослой, осознанной любовью. Его первые взрослые отношения.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Которые длились несколько лет...

**В. ВЕСЕЛКИН:** Они жили гражданским браком, потому что отец Варвары Пащенко не давал согласия на венчание. Он считал, что Иван Алексеевич Бунин, который не зарабатывал еще больших денег своей литературной деятельностью, не чета его дочери. И эти отношения для Ивана Алексеевича закончились сложно, даже трагически. Красиво начинался этот роман. Они встречались у друга Ивана Алексеевича Арсения Бибикова, в саду слушали музыку Чайковского. Потом наступил непростой для них период. Они разные по характеру люди. А потом Варвара оставила его, и для Ивана Алексеевича это было ударом. Он

описывал в своих воспоминаниях, что хотел покончить жизнь самоубийством. Он бегал от дома Бибикова к ее дому. У него из носа шла кровь.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Я думаю, нам удастся связаться с Екатериной Александровной. Пока редактор дозванивается, я расскажу. Орловский период — это период взросления будущего писателя. Иван Бунин работает корректором в газете «Орловский вестник» и встречает свою любовь Варвару Пащенко, о которой мы уже здесь сказали.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Возвращаясь к фестивалю... Фестиваль начался в 2015 году. В Озерках были гуляния. Как я понимаю, было празднование 145-летия Ивана Алексеевича Бунина. И участники фестиваля посадили яблони.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, вот в 2015 году прошел первый фестиваль «Бунинские Озерки». Мы тогда еще ничего не знали, но хотелось просто отметить 145-летие Ивана Алексеевича на этой малой родине. Озерки находятся на территории Становлянского района. И получилось не просто гуляние, а такое фестивальное гуляние. Были почетные гости фестиваля, которые и посадили эти яблоньки в усадьбе Озерки. И вот одним из этих почетных гостей был Ренэ Герра — француз, прилетевший на первый фестиваль.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Елена Андреевна, мы дозвонились до Екатерины Александровны. Здравствуйте, Екатерина Александровна!



*Екатерина Александровна Михеичева*

**Е.А. МИХЕИЧЕВА:** Здравствуйте всем! Елена Андреевна, здравствуйте! Ведущий Владимир, добрый день!

**В. ВЕСЕЛКИН:** Екатерина Александровна, с какого года начинается орловский период в жизни Бунина? Почему Орел, а не Москва или Санкт-Петербург?

**Е.А. МИХЕИЧЕВА:** Во-первых, я хочу сослаться на самого Ивана Алексеевича, который определил значение Орла в своей жизни. Оно состоит в следующем: «Когда я вспоминаю о Родине, передо мною прежде всего встает Орел, затем Москва, великий город на Неве, а за ними вся Россия»; «Не думайте, что я славословлю Орел оттого, что стар, что влачу долгие годы на чужбине, что мне близок этот город по воспоминаниям юношеских лет. И то правда, в Орле вышла пер-



вая книга моих стихотворений, там я печатал в орловской губернской газете перевод “Песни о Гайавате”, там постиг Родину, проникся ее красотой, там любил, там слагал о ней стихи». И во фразе «там любил, там слагал о ней стихи» и заключено его отношение к Орлу. С Орлом связано время с 1889-го, когда Бунин по приглашению издательницы газеты «Орловский вестник» Надежды Алексеевны Семеновой приехал в Орел. Она познакомилась с его публикациями в журналах «Неделя», «Родина», «Северный вестник» и предложила ему сотрудничество.

Бунин приехал в Орел. Летом 1889 года он познакомился с Варварой Владимировной Пашенко, с первой своей любовью, которая была большой, значимой для него, но и в какой-то степени трагической, потому что в 1896 году, после семи лет связи, гражданского брака, она его покинула и моментально вышла замуж за Арсения Николаевича Бибикова, друга и соперника И.А. Бунина. Он очень тяжело это переживал. Бегал по Ельцу, не знал, куда себя деть. Хотел ехать на Воргол, это имение Бибиковых. Поехал, кровь текла из носа, все правильно. Кстати, у нас в литературном музее имени И.С. Тургенева есть письма. Очень богатая переписка Бунина с братом, с Надеждой Алексеевной Семеновой. Переписка его с Варварой Владимировной, где он говорит, что судьба им определила пятьдесят-шестьдесят лет жизни совместной, а она предала его. И обещал ей наказание. И предрек. И наказание действительно было. В 1903 году

у Варвары Владимировны умер сын, маленький совсем. В 1911-м — дочь. А в 1918-м она сама ушла из жизни. Надо сказать, что Варвара Владимировна и Иван Алексеевич встретились. Арсений Николаевич Бибиков настоял на этом. Бунин уже получил известность, был женат на Вере Николаевне. И Вера Николаевна вспоминает, что, когда пришло известие о присуждении почетного звания Академии словесности, Бибиковы как раз были в гостях. Варвара Владимировна побледнела и сказала: «Я вас поздравляю».

**В. ВЕСЕЛКИН:** А скажите, Екатерина Александровна, а что написал И.А. Бунин такого значимого в этот орловский период?

**Е.А. МИХЕИЧЕВА:** С «Орловским вестником» он очень основательно сотрудничал. Его первые рассказы, которые он никогда не публиковал, дорожку в литературе проложили. Два рассказа «Божьи люди». Антитеза, контраст человеческих судеб уже были в ранних бунинских рассказах. Конечно же, «Жизнь Арсеньева» — это конец четвертой книги и вся пятая книга посвящены Орлу, орловской жизни, его становлению как писателя, его любви. Там героиня носит имя Лика. Финал не такой, как было у Бунина с Варварой Владимировной. Финал, который был предпочтителен бы Бунину, потому что Лика покидает его, не желая мешать его творческой жизни. И когда он приезжает за ней, брат сообщает, что она умерла. Метафорически можно сказать, что Варвара Владимировна умерла для него, уйдя из его жизни.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Лучше пусть любимый умрет, чем уйдет?

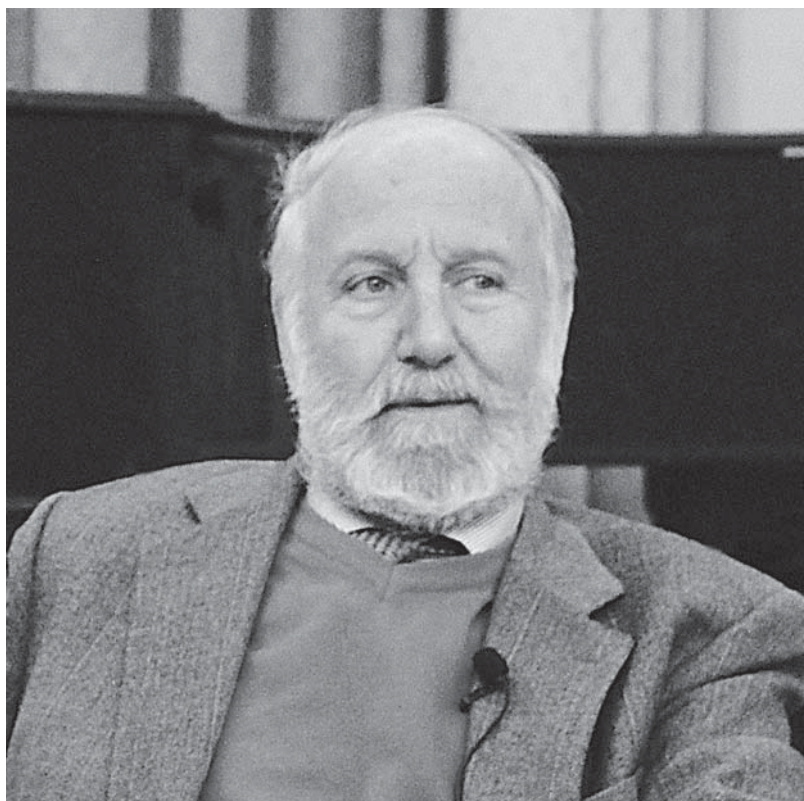
**В. ВЕСЕЛКИН:** Она умерла в его сердце. Екатерина Александровна, скажите, «Жизнь Арсеньева» во многом автобиографическое произведение Бунина. А есть ли еще какие-то произведения, где Орел становится местом действия, жители Орла становятся героями?

**Е.А. МИХЕИЧЕВА:** Как ни странно, нет. У Леонида Андреева, нашего земляка, Орел в его произведениях присутствует в огромных количествах. У Бунина если только в переписке. Можно посмотреть рассказ «Поздней осенью». Герой приходит на могилу умершей возлюбленной. Здесь можно говорить о присутствии Орла.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Спасибо большое, Екатерина Александровна, за такой интересный рассказ! Мы продолжаем наш эфир, посвященный фестивалю «Бунинские Озерки». Вернемся к нашим конкурсам, конкурсам нашего эфира. Вопрос был такой: с какой своей юношеской любовью он встретился через года! Вопрос вызвал затруднения. Анна Цакни? Нет. Это жена. Она была после Варвары Пащенко. В браке с Анной Цакни родился сын Николай, который, к несчастью, умер в возрасте четырех лет. Это было большим горем для Ивана Алексеевича. Кстати, вскоре после этого он познакомился с Верой Николаевной Муромцевой.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Мы еще немного подождем правильный ответ на вопрос. Очень бы хотелось подарить футболку.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Я предлагаю оставить футболку нам с вами. Мы-то знаем правильный ответ. И давайте вернемся к фестивалю, к первому фестивалю. Вы уже рассказали о высадке деревьев в 2015 году. Действительно, этот фестиваль собрал самых разных людей с самых разных уголков земного шара. В том числе был и удивительный человек. Он приехал из Франции и посадил яблоню. И теперь в саду усадьбы Озерки есть именная яблонька Ренэ Герра. Я предлагаю спросить самого Ренэ Юлиановича, что он может рассказать о том первом фестивале. Что понравилось, что запомнилось? Здравствуйте, Ренэ Юлианович! Разрешите к вам так обращаться на русский манер. Как так случилось, что Вы приехали в Россию на фестиваль? Чистокровный француз...



*Ренэ Герра*



*Из архива Ренэ Герра: Г. Кузнецова, Л. Зуров, мать Мария, В. Бунина, И. Бунин*

**РЕНЭ ГЕРРА:** Очень просто, да... Я приехал в октябре 2015 года на первый эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озерки» по приглашению Елены Андреевны Полтавской, с которой я уже был знаком.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Которая сидит напротив меня и широко улыбается. Она рада слышать ваш голос.

**РЕНЭ ГЕРРА:** А я ее приветствую. До этого мы встречались и общались в Ницце. И это не случайно. Это тоже как-то связано с Буниным, который часто бывал в Ницце. Но это отдельная тема. Конечно, было интересно и приятно получить приглаше-

ние на фестиваль. Я за несколько лет до этого уже посещал Елец. Но я впервые оказался в селе Становое и в Озерках. Я бы хотел поздравить Елену Андреевну с выходом первого литературного альманаха «Бунинские Озерки» к 145-летию со дня рождения И.А. Бунина. Альманах — это документ эпохи, который останется навеки. Мероприятие — это прекрасно, но важно же, чтобы после него еще что-то осталось. И хорошо, что она уже выпустила шесть сборников. Два альманаха на двух языках — на русском и на французском. Это важно для французов, особенно для города Грасс, где первый русский нобелевский



*Из архива Ренэ Герра. Слева направо: Г. Кузнецова, М. Степун, Оля Жирова и В. Бунина*

лауреат Иван Алексеевич Бунин писал свои шедевры.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Ренэ Юлианович, давайте с вами перенесемся из города Грасс в Озерки. Скажите, как вам, французу, русская глубинка?

**РЕНЭ ГЕРРА:** Впечатления самые хорошие. Вообще я люблю русскую глубинку. Я волей судьбы много путешествовал по русской глубинке. И не как турист, а как славист. Меня приглашали. Я бывал в Калуге, Вологде, Липецке, Бугуруслане, в Рязани, в Костроме, в Вятке и др. Поэтому очень искренне люблю глубинку. Москва — Москва, Петербург — Петербург.

А я люблю провинцию не только в России, но и во Франции. Большой радостью было приехать в бунинские места. И не только в Елец. В Ельце я был до этого три раза. В 2003 году я был приглашен в Елец на Международную научную конференцию к 70-летию вручения Нобелевской премии Ивану Бунину. В 2004 году принимал участие в юбилейных Пятых международных Замятинских чтениях в Тамбове и в Ельце. В Ельце после этого я читал 20 лекций в университете имени И.А. Бунина. И, наконец, в 2005 году меня пригласили на Международную научную конфе-

реницию, посвященную 135-летию со дня рождения И.А. Бунина в Елецком государственном университете. Благодаря Елене Андреевне я побывал в этих местах в четвертый раз. Обычно говорят по-русски: Бог троицу любит. Самое главное, шесть лет назад я был не только в Ельце, но и в его окрестностях. Это был неожиданный приятный сюрприз.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Скажите, Ренэ, а что для вас творчество Бунина. Бунин — русский писатель, вы — чистокровный француз. Мы уже поняли, что вы не из праздного любопытства прилетели из Франции в 2015 году. Что для вас творчество Бунина и что для вас русская литература вообще?

**РЕНЭ ГЕРРА:** Волею судьбы я познакомился с творчеством Бунина более полувека назад. Моя учительница русского языка, поэтесса Екатерина Леонидовна Таубер была лично знакома с Буниным, которого очень ценила. В Мужене (между Грассом и Каннами) я впервые увидел книги Бунина с надписями ей. Потом она мне их подарила. Я обожаю Бунина, преклоняюсь перед ним. Он последний классик двадцатого века. И как писатель и как личность он мне всегда импонировал своей ненавистью к большевизму. Он был идейным врагом Владимира Ильича Ленина. Один из первых писателей принял непростое решение, выбрав изгнание. 26 января 1920 года он уплыл из Одессы, навсегда покинув родину. На французском корабле. Ирония судьбы. Он понимал, что той России конец. У него есть рассказ «Конец» 1921 года.

Конец и гибель — лейтмотив «Окаянных дней». Это его дневниковые записи, создававшиеся с января 1918-го по июнь 1919-го. Бунин был безусловным противником большевистского переворота, но до конца оставался великим патриотом своей страны, которую обожал.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Если я не ошибаюсь, в последние годы своей жизни он даже задумывался над тем, чтобы вернуться.

**РЕНЭ ГЕРРА:** Это не соответствует истине. Он сам ответил на ваш вопрос. Все его шедевры созданы в эмиграции. «Окаянные дни» десятилетиями были запрещены в СССР. Потом рассказ «Товарищ дозорный». Это все 20-е годы. А позже его шедевр — роман «Жизнь Арсеньева» (1930), продолжение «Лица» (1939), «Освобождение Толстого» (1937), «Темные аллеи» (1946). Мог ли он все это написать, живя в Советском Союзе? Конечно, нет.

Не могу не привести выдержки из исторической речи Бунина «Миссия русской эмиграции», произнесенной 16 февраля 1924 года в Париже, на бульваре Сен-Жермен: «Миссия, именно миссия, тяжкая, но и высокая, возложена судьбой на нас <...>. Если бы даже наш исход из России был только инстинктивным протестом против душегубства и разрушительства, воцарившегося там, то и тогда нужно было сказать <...>: “Взгляни, мир, на этот великий исход и осмысли его значение. Вот перед тобой миллион из числа лучших русских душ, свидетельствующих, что далеко не вся Россия приемлет власть, низость и злодеяния

ее захватчиков” <...>. Что произошло? Произошло великое падение России, а вместе с тем и вообще падение человека <...>. Миссия русской эмиграции, доказавшей своим исходом из России и своей борьбой, своими ледяными походами, что она не только за страх, но и за совесть не приемлет Ленинских градов, Ленинских заповедей, миссия эта заключается ныне в продолжении этого неприятия <...>. Россия! Кто смеет учить меня любви к ней?».

**В. ВЕСЕЛКИН:** Но даже когда он получал Нобелевскую премию, он сказал, что он представляет русскую литературу. Горького несколько раз выдвигали на премию. Но Горький, несмотря на то, что он печатался в мире больше, чем Бунин, не стал обладателем Нобелевской премии. А скажите, пожалуйста, правда ли, что у вас хранятся многие литературные документы, памятники эпохи? Например, «Грасский дневник» Галины Кузнецовой, музыки И.А. Бунина? Она нам оставила памятник печатного слова. Это у вас хранится, и вы, так сказать, единственный свидетель эпохи?

**РЕНЭ ГЕРРА:** Нужно говорить правду. Во Франции почти все слависты были коммунистами, и, если ты хотел стать преподавателем русского языка, а тем более доцентом или профессором, нельзя было общаться с русскими эмигрантами. Поэтому ни писателей, ни художников ни разу не пригласили выступать ни в Сорбонне, ни в Институте славяноведения, ни в Институте восточных языков и цивилизаций. А я дружил и даже был секретарем последнего русского классика Бориса Зайцева, кото-

рый был с Буниным на ты. Иван Алексеевич познакомился со своей будущей женой в 1906 году в Москве в квартире у Бориса Зайцева. Вера Муромцева и Вера Зайцева дружили. Я первый благодаря профессору Франсуа де Лабриолу в 1975 году начал читать в Парижском университете лекции о Бунине, Зайцеве, Ремизове, Шмелеве. Это был такой скандал! Все коллеги-коммунисты протестовали. Летом 1970 года с рекомендательными письмами Б. Зайцева, И. Одоевцевой и Е. Таубер я отправился в Мюнхен, чтобы познакомиться с Галиной Кузнецовой и Маргаритой Степун. Я потом еще несколько раз навещал Галину. Она понимала, что все, что я делаю, это дань памяти великим изгнанникам. Поэтому она мне завещала всю свою библиотеку и архив. Из близкого круга Бунина я также знал писателя Л. Зурова, милейшего человека, который долгие годы жил в Грассе на вилле Бельведер, а после войны в Париже на улице Оффенбах у Буниных. Дружил с литературным критиком А. Бахрахом, которого Бунин приютил во время оккупации на вилле Жаннет в Грассе. Встречался в Париже и в Нью-Йорке с журналистом и писателем А. Седых (Я.М. Цвибаком), последним секретарем Бунина.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Спасибо, Ренэ Юлианович! Очень подробную информацию Вы дали нам о жизни Бунина через людей, которые знали его лично и которых знали Вы. А теперь хочется попросить вас пожелать что-то фестивалю, ведь ему идет седьмой сезон.

**РЕНЭ ГЕРРА:** От чистого сердца желаю Елене Андреевне, чтобы она могла дальше продолжать это важное, бла-

городное дело. Тем самым она делает подарок и Елецкому государственному университету имени И.А. Бунина. Повторяю, честь ей и слава! Очень хорошо, что она издает литературный альманах «Бунинские Озерки». И я считаю, что город Елец перед ней в долгу.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Спасибо, Ренэ Юлианович! Я опять вас назову на русский манер — с отчеством. Спасибо за такое пламенное выступление! Мы продолжаем наш эфир, посвященный фестивалю «Бунинские Озерки», посвященный творчеству Ивана Алексеевича Бунина и его дню рождения. А мне хочется подчеркнуть, что география фестиваля, как и нашего эфира, впечатляет. Мы ведем эфир из Санкт-Петербурга. Сейчас только что выступал француз Ренэ Герра, а Озерки — это вообще Липецкая область, Становлянский район. А победители наших эфирных конкурсов представляют различные уголки нашей страны.

Марина Лапина сообщила нам, что она из села Аксарка Приуральского района Ямало-Ненецкого автономного округа, вторая наша победительница — из Санкт-Петербурга. Карина, приезжайте за футболкой! Если вы успеете до конца эфира, то мы вам здесь и вручим торжественно. У нас появилась третья победительница, которая назвала фамилию (немного с ошибкой) юношеской любви Бунина, с которой он встретился спустя много лет. Правильный ответ — Эмилия Фехнер. Победитель — Мария Щелкунова. Мария, напишите нам в чате, из какого вы города. А мы продолжаем говорить о фестивале.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, в этом году у нас седьмой сезон фестиваля. Он проходит в Липецкой области. По независящим от нас причинам мы не сможем провести торжественное открытие. Фестиваль начинался с круглого стола в Липецком государственном педагогическом университете имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. 2021-й — это Год Достоевского, посвященный 200-летию со дня рождения классика. Как раз мы, отвечая на те вопросы, которые ставит перед нами время, определили такую тему: «И.А. Бунин и Ф.М. Достоевский: pro et contra». И мне бы хотелось, чтобы своими впечатлениями поделился преподаватель университета, доцент кафедры русского языка и литературы Александр Степанович Кондратьев. Александр Степанович, здравствуйте!

**А.С. КОНДРАТЬЕВ:** Здравствуйте!

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Александр Степанович, расскажите, пожалуйста, когда вы узнали, что на круглом столе мы будем обсуждать проблемы творчества Бунина и Достоевского, как вы это восприняли с точки зрения литературоведа?

**А.С. КОНДРАТЬЕВ:** В Год Ф.М. Достоевского вы представили в несколько ином ракурсе и И.А. Бунина, 150-летие которого отмечалось год назад. Особо следует сказать, что классики укоренены в духовной традиции отечественной культуры, не прервавшейся и на рубеже веков. На первый взгляд, такое неожиданное сопоставление: «Кроткая» Ф.М. Достоевского и «Легкое дыхание» И.А. Бунина — ка-

жется во многом парадоксальным. Но давайте вспомним, что в составленной на рубеже XIII — XIV веков «Повести о разорении Рязани Батыем», в которой впервые русский народ назван православным, жена убитого благоверного князя Федора Юрьевича, княгиня Евпраксия, покончила с собой, спасая себя и сына от вражеского поругания. И она же причислена Русской православной церковью к мученицам. Достоевский в «Кроткой» следует этой традиции, когда бывший штабс-капитан, выставленный с позором из полка и ставший ростовщиком, полагавший, что добился-таки выправления своей судьбы, переживает раскаяние за свою вину перед молодой женой, не открывшей ему свою душу и шагнувшей вниз из окна с образом: «Что мне теперь ваши законы? К чему мне теперь ваши обычаи, ваши нравы, ваша жизнь, ваше государство, ваша вера?». Бунин же в «Легком дыхании» видит уже смену духовных установок, коль человеческая несостоятельность, определенная Достоевским в «Дневнике писателя» за 1877 год как «недоделанность», направляет личность на путях ее становления. Безусловно, это было важно для национального самосознания: кем были мы и кем же мы стали — так вскрываются составляющие духовного опыта русского православного народа. Ситуация, по сути, одна и та же, но писателями по-разному расставлены акценты в национальном самосознании и духовном опыте народа. Почему все-таки Бунин пошел на это? Есть общая точка отчета — есть тот общий знаменатель русской куль-



*Александр Степанович Кондратьев*

туры, который выявляется в работах известного литературоведа И.А. Есаулова: это наша православная духовная традиция. То, что вы предложили в плане тематического вектора на круглом столе, — знаменательно для понимания духовных констант и социальных переменных отечественной культуры. Таким образом расширился и горизонт понимания творчества Бунина, что стало существенным достижением в плане углубления представлений о русской классике. Ваша работа достойна самого искреннего признания как со стороны специалиста, так и читателей.

Известно, что Бунин не жаловал как своих современников, так и Достоевского. Но личное отношение — это личное отношение, а историко-литературный процесс не зависит





*И.А. Бунин в центре.*

*Вручение Нобелевской премии*

от личных установок и постулатов, прокладывая свои пути к тайнам русской жизни по предначертанию свыше. И вот в это предначертание оба автора, конечно, вошли. Обе повести, «Кроткая» и «Легкое дыхание», построены на противопоставлении. Кроткая — самоубийца, но она действительно кроткая, как и Евпраксия Рязанская, и достойна почитания православной церковью. И живые, светлые глаза Оли Мещерской — но с кладбищенского медальона.

Изменилось время — изменились акценты и установки. То, что вы попытались и успешно провели такую сплошную линию в историко-литературном процессе, это действительно отрадное явление для нашей современной культурной ситуации, когда у нас беспредел начинает править бал. И когда студенты прочитали тексты, у них поначалу было удивление, а на самом деле это то зерно, из которого растет древо русской культуры.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Александр Степанович, пожалуйста, скажите: все-таки полезно посмотреть из художественного мира одного писателя на художественный мир другого писателя?

**А.С. КОНДРАТЬЕВ:** Конечно, потому что все они русские и православные. И Достоевский с более чем 500-летней историей рода, и Бунин, неотделимый от славной истории отечества. Все русские и дышат православной русской жизнью. Естественно, когда мы видим общее начало, тогда мы видим те отступления, те редукции, которые они отмечают, как это убедительно показано в работах И.А. Есаулова. Недавно ученый представил второй том антологии «Ф.М. Достоевский: pro et contra» — советский и постсоветский этапы освоения творческого наследия классика. В комментариях он убедительно показал, что по-прежнему так и не учитывается базовый фрагмент русской культуры в опыте освоения и понимания наследия писателя. Вы же предприняли попытку этот пробел заполнить. Основание было найдено — жизнь во всей ее многомерности и неисчерпаемости. А с точки зрения нормы отчетливо проступают и отступления от нее.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Александр Степанович, спасибо большое за такое подробное красноречивое выступление! Очень приятно сотрудничать с Липецким педагогическим университетом. Видеть такие воодушевленные глаза студентов. Спасибо! А мы идем дальше, и я могу сказать, что на тему круглого стола меня вдохновили художники. Перед фестивалем мы на-

чали такой проект и тоже назвали его «Бунин и Достоевский. Pro et contra». Художники представили более сорока работ, выполненных на пленэрах по Бунину и по Достоевскому. И эту выставку открыли в Липецком краеведческом музее.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Как интересно, сколько информации! Это и художественная выставка! Не только фестиваль «Бунинские Озерки», есть еще и альманах, выпускаемый к каждому фестивалю. Называется он также «Бунинские Озерки». И там вы печатаете победителей конкурсов.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, у нас есть альманах «Бунинские Озерки». К этому фестивалю вышел седьмой альманах. Мы обычно там печатаем и победителей мастер-классов, которые проводим в Липецкой области, и победителей письменных конкурсов, до которых мы все-таки сегодня дойдем. Наш альманах — это наша гордость. И я готова здесь представить одного из членов редакционного совета, одного из членов фонда «Ипнокрена», заслуженного профессора МГУ имени М.В. Ломоносова Марию Викторовну Михайлову.



М. Степун, Г. Кузнецова, И. Бунин, В. Бунина, Л. Зуров

**В. ВЕСЕЛКИН:** Мария Викторовна у нас уже на связи. Мария Викторовна, здравствуйте! Вы слышите нас? Мария Викторовна, мы приветствуем вас из Санкт-Петербурга. Скажите, пожалуйста, как вы пришли к этой теме, к теме фестиваля «Бунинские Озерки»? Это произошло на первом фестивале или позже?



*Мария Викторовна Михайлова*

**М.В. МИХАЙЛОВА:** Когда я услышала призыв малознакомого мне человека, Елены Андреевны Полтавской, я ничего не знала о ее деятельности. Но она меня, можно сказать, соблазнила тем масштабом мероприятий, которым она со мной поделилась, и, конечно, именем Бунина. И тем, что что-то необыкновенное будет происходить на его родине. Я бунинвед по своей первоначальной проф-

ориентации. Я окончила Московский университет, и у меня была дипломная работа по Бунину. С творчеством Бунина я никогда не расставалась и не расстаюсь. Я занимаюсь и его окружением, литературными связями. И, конечно, мне интересно было поехать в Елец, и, самое главное, мне очень хотелось поехать в бунинские Озерки, место его рождения. Я, когда была еще студенткой, участвовала в самой первой конференции по Бунину, которая проводилась в Ельце. Это был 1968 год. Тогда не было экскурсии в его родные места. И побывать в доме Бунина, пусть даже восстановленном, сулило незабываемые впечатления. Но тогда мне казалось, что это будет каким-то локальным мероприятием. Интерес был, но я не думала тогда, что это разовьется в такое огромное действие, каким оно является сейчас.

И это все благодаря неумейной фантазии устроительницы Елены Андреевны. То, что она предлагает (а я варюсь в научной жизни довольно интенсивно и знаю о многих инициативах) — это всегда что-то новое. Она подключает свежие силы, приглашает молодых исследователей, исполнителей, ориентируется на другие виды искусств. И это особенно дорого. И важно, что она сразу задумала такое явление, как альманах. Фестиваль — это прекрасно. Это ярко, незабываемо, это огромное количество людей. Но все-таки письменный текст, текст журнала он, по-моему, останется на века, до тех пор, пока будут библиотеки, пока будут любители чтения. И надо отметить, что этот альманах

богат по содержанию. Там участвуют и ученые мужи, такие, как выдающийся коллекционер раритетов Русского зарубежья Ренэ Герра, который делится и своими воспоминаниями, и своими богатствами. У него же фантастическое собрание эмигрантской литературы.

Но самое главное — там участвуют молодые. И мне кажется, что далеко идущие планы Елены Андреевны — это увлечь молодых, чтобы они читали Бунина, чтобы они учились по Бунину, чтобы они писали, если начали писать, ориентируясь на его требовательность, понимая, что есть такие вершины. И все это есть в альманахе. И я очень рада, что я в нем участвую практически в каждом номере и заразила любовью к Бунину даже китайцев. У меня были и есть китайские аспиранты, которые писали работы по творчеству Бунина. И теперь в Китае Бунин начинает быть таким же популярным, как и Чехов. Все-таки Бунина в Китае так хорошо до альманаха, до фестивалей не знали. Китайцы приезжают на эти фестивали и поражаются красоте русской земли. И я думаю, тут еще возникает такое понятие, как русскость. Бунин очень русский писатель. Сегодня неоднократно об этом говорилось. Мне кажется, в Бунине есть то, что есть почти в каждом русском человеке. Он невероятно страстен. Страсти его буквально распирали. У него есть и пристрастные суждения о соратниках и знакомых — то, от чего он потом отказывался, а потом опять приходил к тому же. Он был вклю-

чен в литературную жизнь, обижался на современников, которые, как ему казалось, его недооценивают. Потом он с недоверием относился к тем, кто соперничал с ним. Это очень русские черты. У нас обычно это именно так: или два, или двести. В этом весь Иван Алексеевич Бунин. И это есть в его произведениях.

Надо сказать: это есть и в Елене Андреевне. Она тоже очень страстный человек. Если бы у нее не было страсти, она не могла бы организовывать колоссальные по силе воздействия мероприятия. Она не могла бы привлекать столько людей. Я, например, очень ценю мастер-классы. На Липецкую землю она привозит крупных специалистов, которые рассказывают о секретах мастерства. Эти мастер-классы позволяют понять тем, кто хочет заниматься художественным творчеством, чем надо овладевать. Елена Андреевна сама писательница. Это очень играет на руку в этом случае. Она знает, как важно дарить людям понимание мастерства. Ей это удастся. Фестиваль — это и альманах, и мастер-классы, и такие конкурсы, как чтение стихов Бунина. Там есть конкурс видео — это фильмы, которые делались по произведениям Бунина. Это все работает на мастерство, на понимание высоты совершенства созданного писателем, на уважение к писательскому труду.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Спасибо большое, Мария Викторовна! Спасибо большое за добрые слова, исчерпывающую информацию. Продолжаем наш эфир. Мы уже много раз говори-

ли о конкурсах фестиваля. И мне кажется, настало время познакомиться с результатами конкурса. Конкурсанты ждут результатов.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, мы можем приступить. Результаты конкурса эссе по творчеству Ф.М. Достоевского. Награждение: дипломы и ценные подарки. Победители среди школьников. Третье место: Алина Ибрагимова, МБНОУ «Лицей № 84». К сожалению, не написан населенный пункт, но мы посмотрели по интернету — это город Новокузнецк. Тема работы: «Согласны ли вы с утверждением, что человек текуч, а люди похожи на реки?». Второе место заняла Маргарита Балутина, ГБОУ «Гимназия № 85» Санкт-Петербурга. Тема: «Лицом к лицу с миром: мальчик у Христа на елке XXI века». И первое место заняла Арина Грин, МОУ «Лицей № 1» Павлово-Посадский городской округ Московской области. Тема: «Страшная сила».

**В. ВЕСЕЛКИН:** Мы поздравляем победителей!

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, мы поздравляем победителей среди школьников и называем победителей среди студентов. Итак, третье место: Софья Банкова, Институт русского языка имени А.С. Пушкина, Москва. Тема: «Влияние философских идей Канта на роман Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”». Второе место: Карина Орловская, Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина. Тема: «Письмо Достоевскому». И первое место у нас занимает студент из Таганрога (Университет ИТМО, факультет nano-электроники) Яков Ковач.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Я думаю, что это замечательно, когда студент факультета nano-электроники занимает первое место в конкурсе эссе по творчеству Ф.М. Достоевского. Талантливая у нас молодежь. А как обстоят дела с коротким рассказом?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Скажем сразу, это было очень непросто — найти победителей, потому что все-таки 328 участников, а нужно выбрать всего лишь троих. Скажу сразу, что сначала отбирался лонг-лист, куда вошли девяносто работ, затем из них девятнадцать участников. Из девятнадцати участников только трое станут победителями, о них расскажет Борис Николаевич Тарасов.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Но мы оставим это на десерт.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Да, мы оставим это на десерт. Но мне еще хотелось рассказать о фестивале, седьмом сезоне. Мы организовали круглый стол «Бунин и Достоевский. Pro et contra», который успешно провели в ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. А вдохновили меня именно на эту тематику художники. И я уже говорила, что мы сделали художественную выставку, которую называли так же, как и наш круглый стол. И я позавидовала и школьникам, и студентам, которые могли провести в этом выставочном зале уроки литературы, где, с одной стороны, представлен художественный мир Достоевского, а с другой, художественный мир Бунина. И все это глазами художников. На этом фестивале активное участие принимало сообщество художни-

ков «Мастерская 18». Это художники, выпускники МГАХИ имени В.И. Сурикова. И мы с «Мастерской 18» провели пленэр в деревне Огневка. Эта деревня тоже связана с именем И.А. Бунина. Большое спасибо Становлянской администрации. Они нас встретили красиво. С караваем. Для художников это была вообще экзотика. Они вдохновенно потом разошлись по местам, откуда бы художественно воспроизвели свой эмоциональный отклик на творчество писателя И.А. Бунина. Кто-то писал рябину у забора, кто-то поля и бескрайние просторы, а кто-то пруд. Когда ты видишь эти горизонты, глаза просто эстетически наслаждаются. Я не задумывалась, почему Огневка названа Огневкой. Но когда я увидела, как вся Огневка горела плодами рябины, я подумала, может, поэтому деревня и носит такое название. В Липецкой области есть три района, связанные с именем И.А. Бунина. Это Елец. Становлянский район. Вот как раз Озерки, Огневка — это Становлянский район. Есть еще и Измалковский район. Там есть деревня, которая сейчас называется Васильевка. А в дневниках Бунина она звучит как Глотова-Васильевское. И жители этой деревни считают, что темные аллеи — они оттуда. Именно те аллеи и вдохновили Бунина на написание этого рассказа «Темные аллеи». А еще про «Митину любовь» местные жители говорят, что вот как заезжаешь в деревню, вот именно по этой аллее и заезжал Митя. Вот эти аллеи Бунин воспроизводил, находясь в Грассе.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Спасибо, Елена Андреевна! Мы сейчас все-таки должны подойти к объявлению результатов. Дадим слово жюри?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Сейчас мы попросим членов жюри огласить результаты. А мне бы хотелось вот еще о чем сказать. Я знаю, когда члены жюри читали, у них появлялись среди конкурсантов свои любимчики, но общим голосованием любимчики могли совсем и не выйти на призовые места. И вот сейчас у членов жюри есть такая возможность — рассказать, а чьи же работы обратили на себя их внимание. И огласят результаты Юрий Цветков — поэт, Игорь Михайлов — писатель и Сергей Куренев — поэт-бард.

**ЮРИЙ ЦВЕТКОВ:** Добрый день! Я благодарен организаторам, что меня пригласили в жюри конкурса. В силу своей профессиональной деятельности я много читаю, и мне в последнее время стало казаться, что молодежь мало пишет, не так пишет или нехорошо пишет. В этом конкурсе мне понравилась и молодежь, и немолодежь. Я могу назвать некоторые имена.

Андрей Косогорский — он живет в Испании. Его работа «Правдивая история о единорогах». Автор молодой, ему 26 лет. Очень интересно сделано, совершенно неожиданно. Понравился рассказ Руслана Абдулина «Вечная весна». Автор из Казани. Тонко чувствующий человек — герой рассказа — описывает времена года. Язык его очень красивый. Но



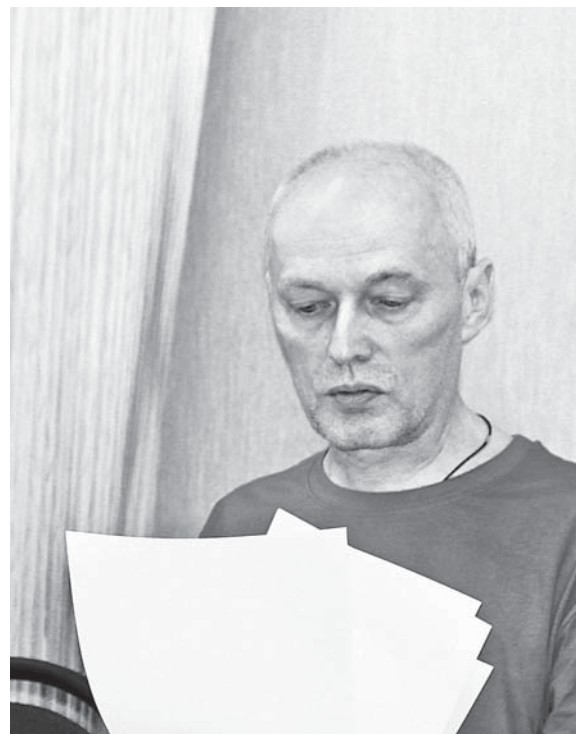
*Юрий Цветков*

такие люди не выдерживают парадоксов жестокого мира. Он кончает жизнь самоубийством. Но для мира (а в рассказе это молодые ребята) это прозаично. Очень интересный рассказ, как мне показалось, опытного автора из Белоруссии — Вениамина Бычковского. Называется рассказ «Исцеление». Собака всю жизнь ищет себе прохладу — роет землю. И автор рассуждает об исцелении земель. Совершенно бесподобный рассказ Сауле Кадыровой. Ей 34 года. Она из Пермского края. Называется рассказ «Конь. Ветер». Чем интересен? Это рассказ-экспрессия. Очень понравился рассказ Людмилы Прохоровой «Sensus divinitatis». В наш феминистский век эта автор пишет от имени мужчины. Пишет о том, что мужчина собирается покинуть свою престарелую жену, якобы найдя себе какую-то молодую. И как это правдиво написано. Эльвира Еникеева — автор рассказа «Христос на полях», автор из Санкт-Петербурга. Надежда Кибец. Рассказ называется «Зубы —

жемчуга». Автор из республики Татарстан.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Юрий, спасибо! Очень хорошо, подробно, ярко. А мы просим Игоря Михайлова рассказать, чьи работы ему понравились.

**ИГОРЬ МИХАЙЛОВ:** Я приветствую всех участников передачи! Я бы честно присудил первую премию тете Вале из деревни Подхорошее, которая дозвонилась в эфир, чтобы передать привет с бунинской земли. Но не как автору, а как героине. Она, правда, не бунинская героиня, а скорее лесковская или Достоевская. Такая Аполлинария Сулова. Такая, может, побитая жизнью, но не побежденная. А по конкурсу могу сказать, что я солидарен с Юрием Цветковым, который назвал автора Эльвиру Еникееву. Уникальный молодой писатель. Я ее встречаю не в первый раз. Это



*Игорь Михайлов*

хорошо, что юные писатели участвуют в разных конкурсах, пробуют свои силы. У Эльвиры рассказ называется «Христос на полях». Про мальчика, который рисовал на полях тетрадок по химии, по физике. Он рисовал иконы. Учителя обижались на него, что он плохо учится. А потом после школы этот мальчик окончил семинарию и стал батюшкой. Откуда это взяла автор? И.А. Бунин выдумал «Легкое дыхание», так и Эльвира выдумала рассказ, как будто эта история была на самом деле. А в заключении хочу сказать, что конкурс был серьезным. И даже такие писатели, которые уже проявили себя, как Эльвира Еникеева, не стали призерами. Я очень сожалею, но думаю, что в следующий раз у нее все получится.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Игорь, спасибо большое за вашу такую обстоятельную речь! И еще приглашаем одного члена жюри — Сергея Куренева.

**СЕРГЕЙ КУРЕНЕВ:** Я хочу поздравить всех с праздником, с днем рождения писателя Бунина!

Рассказ Людмилы Прохоровой «Sensus divinitatis». Это замечательное произведение. Именно про любовь. А все творчество И.А. Бунина — это про любовь. И вот здесь не про жертвенную любовь, как может показаться, читая этот рассказ, и не про предательство человека, хотя это имеет место быть, а вот именно про настоящую, пронесенную через годы, любовь.

Очень понравился рассказ «Конь. Ветер» Сауле Кадыровой из города Соликамска (Пермский край). Это такая поэзия в прозе. Гимн воле.



*Сергей Куренев*

Еще меня вдохновил рассказ Раисы Федоровны Кравцовой. 82 года человеку. Она очень трогательно написала про свою малую родину, про степь. И вот эта степь — она разная: и зеленая, и душистая, и белоснежная... Много там разных эпитетов. И с любовью.

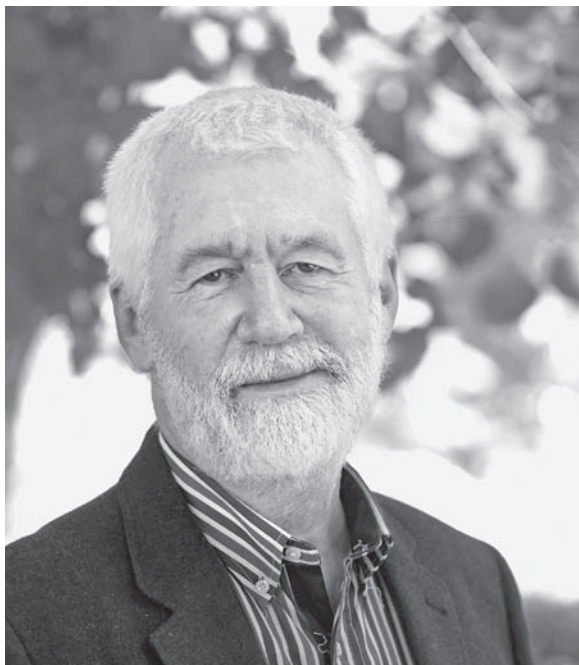
Очень интересный рассказ Вениамина Бычковского про собаку. Рассказ «Исцеление». У меня вот вопрос к автору: почему ирландский сеттер назван Блэком?

**В. ВЕСЕЛКИН:** Спасибо членам жюри! А мы идем дальше. Озерки, Огневка, Глогово-Васильевское — сколько мы сегодня узнали нового? И это все Липецкая область. А еще Орел. А еще Франция — Ницца. Это все бунинские места. Но мы в нетерпении, кто же все-таки победил в конкурсе короткого рассказа.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Мы сейчас предоставим слово нашему эксперту — Борису Николаевичу Тарасову, профессору Литературного института имени А.М. Горького.



**В. ВЕСЕЛКИН:** Борис Николаевич, добрый день! Я так понимаю, наступает долгожданный момент — оглашение имен победителей.



*Борис Николаевич Тарасов*

**Б.Н. ТАРАСОВ:** Дорогие друзья, добрый день! Здесь выступали специалисты, прекрасно знающие предмет разговора — творчество И.А. Бунина. Здесь у нас и Елена Андреевна, главный персонаж. О ней было сказано много справедливых, точных и заслуженных слов. Я полностью к ним присоединяюсь, поскольку я сам был непосредственным наблюдателем происходящего. И по мере сил и возможностей участвовал. Коснусь, конечно, тех вопросов, которые связаны с рассказами, с выбором наших уважаемых членов жюри, специалистов, которые уже приблизились в своих выступлениях, в оценках к победителям. Третье место — Раиса Федоровна Кравцова. Ей

82 года. Она из Оренбургской области, из поселка Домбаровский. Как раз уже отмечались широкая география и разные возрастные категории участников. Второе место — Сауле Жабаяевна Кадырова. Она из Пермского края, из города Соликамск. И первое место Людмила Прохорова из Москвы.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Мы поздравляем победителей! Пусть прозвучат аплодисменты. Сразу захотелось ознакомиться с рассказами и победителей из шорт-листа.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Шорт-лист есть на сайте. Вот как раз ссылочка, которую мы давали перед эфиром, ведет на этот сайт. Там можно в разделе «Конкурсы» все прочитать (<https://btp4.ru/bunin2021/konkursy>). Там представлены девятнадцать работ. А тексты победителей есть на нашем родном сайте [www.buninfest.ru](http://www.buninfest.ru).

**В. ВЕСЕЛКИН:** Борис Николаевич, мы просим вас подвести короткий смысловый итог. Оправдались ли ваши ожидания? Ну и ваши пожелания дальнейшим конкурсам и самому фестивалю.

**Б.Н. ТАРАСОВ:** Здесь уже у выступающих звучала мысль о единстве русской классики, русской литературы, несмотря на индивидуальности, творческие методы разных писателей. И вот это единство проявляется и в тех ассоциациях, которые у меня вызвали рассказы победителей, и в тех фундаментальных противоречиях человеческого бытия, которые проступают в этих рассказах и которые имеют непосредственное отно-

шение к сознанию, самосознанию слова Бунина, он соединяется в этом смысле и с Толстым, и с Достоевским, и с Пушкиным, и с Тютчевым. Об этом единстве как раз хотелось мне сказать. Оно проявляется и у авторов конкурса, несмотря на разные подходы, разные темы. Здесь важно послушать самого Бунина в связи с рассказом Людмилы Прохоровой «Sensus divinitatis».

Тема рассказа: божественное чувство, которое существует в любви как в высшем состоянии человеческого духа и которое причудливо сочетается с теми противоречиями во внутреннем мире и в окружающей жизни, которое обнаружил сам в себе Бунин, который размышлял над этими фундаментальными противоречиями и в молодости, и в старости. Между божественным в человеке и какими-то более низкими состояниями его духа, души, чувства и мысли. Он писал о том, что все в этом не постижимом для нас мире существует ради какой-то высшей цели, ради исполнения божьего намерения, направленного к тому, чтобы оно было усердно исполнено.

Как и Л.Н. Толстой, И.А. Бунин всегда имел это в виду и всегда ощущал от этого радость и счастье. Любовь — это такое состояние, которое вносит идеальное измерение в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души, дает радость человеку и не дает ему заглубиться в «грубом животном эгоизме». И когда И.А. Бунина упрекали, как автора сборника «Темные аллеи», в

старческом бессильном сладострастии (были такие критики), он отвечал им, что настоящие писатели, такие, как Ф.М. Достоевский, отличаются тем, что они имеют определенную степень мудрости в понимании серьезных экзистенциальных противоречий и психологических нюансов и градаций между этими полюсами идеального измерения бытия и эгоистической природы человека. И когда мы читаем такие произведения (они все о любви), как «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Митина любовь», «Легкое дыхание», мы видим эти метаморфозы любви, это напряжение между этими полюсами. Такие разные лики, если можно так сказать, разные ипостаси любовного чувства вплоть до убийства и самоубийства. Тут уместно вспомнить строки Тютчева «О, как убийственно мы любим, / Как в буйной слепоте страстей / Мы то всего вернее губим, / Что сердцу нашему милей!». Или опять тютчевское: «Не ведал ваших искушений / — Самоубийство и Любовь!».

Понимание этих конфликтов между высшим состоянием человеческого духа и метаморфозами любви — это большая заслуга и «Темных аллеи», и вообще И.А. Бунина как мыслителя. Так, в рассказе Людмилы Прохоровой как раз и есть то, как божественное чувство испытывает метаморфозы, а потом и теряется. Куда все ушло?

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Борис Николаевич, такая жизнь. Что-то приходит, а что-то уходит...

**Б.Н. ТАРАСОВ:** А уходит это идеальное высшее, к которому стремится человек и которое в силу своего несовершенства и духовной немощи он не может достичь. Кто есть человек? Это образ и подобие Божие или, как выражаются герои Достоевского, разновидность биологического существа, «усиленно сознающая мышь», участвующая в мировом социал-дарвинистком соперничестве. И в эти вопросы заставляет нас углубляться и Бунин, если мы, например, сравниваем такие разные произведения, как «Окаянные дни» и «Человек из Сан-Франциско». Бунин был духовно проницательным человеком, и, уехав из большевистской России на Запад, он обнаруживал семена распада и деградации цивилизации, охваченной элементами «грубого ожирелого эгоизма» и теряющей то самое высшее состояние внутреннего мира личности человека.

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Борис Николаевич, победителям было очень ценно услышать эти ваши мысли.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Борис Николаевич, мы благодарим вас за участие в нашем эфире! Вы сказали очень важную мысль: Буниным двигало это высокое, великое, божественное чувство. Позвольте еще раз огласить имена победителей конкурса короткого рассказа. Итак, первое место: Раиса Федоровна Кравцова — Россия, Оренбургская область, поселок

Домбаровский. Рассказ «Степь». Второе место: Сауле Жабаявна Каддырова — Россия, Пермский край, город Соликамск. Рассказ «Конь. Ветер». И первое место: Людмила Прохорова — город Москва. Рассказ «Sensus divinitatis». Поздравления победителям!

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Я присоединяюсь к поздравлениям.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Позвольте от всех слушателей еще раз поблагодарить Елену Андреевну Полтавскую. Сегодня прозвучало в ваш адрес огромное количество теплых слов, все они заслужены. Елена Андреевна, спасибо вам!

**Е.А. ПОЛТАВСКАЯ:** Я благодарна всем, кто поддерживает фестиваль. Я искренне благодарю всех гостей эфира. Вы своими экспертными знаниями задаете интеллектуальную канву фестивальному движению. Я благодарю всех участников конкурсов. Вы своими работами привносите динамику реального времени, вдохновение и эмоции в фестиваль. Благодарим всех слушателей. Мы с радостью поделились всей информацией. Читайте Бунина. И я благодарю всю команду Санкт-Петербургского радио, которое нам сегодня организовало этот эфир. И благодарю ведущего Владимира Веселкина за живое и интеллектуальное ведение программы.

**В. ВЕСЕЛКИН:** Читайте Бунина. До новых встреч!