

Евгений Сидоров



— общественный и государственный деятель (Москва), Чрезвычайный и Полномочный Посол, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Первый секретарь Союза писателей Москвы, профессор Литературного института имени А.М. Горького, доктор культурологии.

ЧЕМ НАМ ДОРОГ СЕГОДНЯ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН?

Прежде всего, Россией, которую он носил в своем сердце.

И это не риторическая юбилейная фраза. Это самая суть бунинского слова. Его боль и радость. Его красота и постоянная печаль.

Бунин всегда ценил в себе поэта, считал себя поэтом и был им по сути, огорчаясь, что жемчуг прозы заслонял его дивные, но не броские стихи.

Оглядывая современность, включая отечественную культуру, отчетливо осознаешь, как часто вполне естественная и чужающаяся громкости любовь к родным пепелищам и отеческим гробам подменяется у нас лозунгами псевдоправославного патриотизма под звуки возрожденно- сталинско-михалковского гимна. В невольных мечтах представляешь, как бы на это реагировал Бунин, которому так претило всякое проявление пошлости в общественной и литературной жизни.

150-летие со дня рождения писателя включено ЮНЕСКО в список мировых памятных дат. Этот юбилей будут отмечать литературоведы и читатели не только в России и Франции, но и в других странах. Активно работающий фонд «Иппокрена», возглавляемый Еленой Полтавской, выпускает уже пятый номер альманаха «Бунинские Озерки», дань памяти неповторимому художнику, певцу чарующей природы нашего Предстепья и воссоздавшего мир русского эроса и русского характера в эпоху повсеместного крушения традиций гуманизма.

Евгений Сидоров,
экс-министр культуры России

Evgueni Sidorov

— un homme d'Etat russe, ancien ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire, ancien délégué permanent de Russie auprès de l'UNESCO, maître émérite des arts de la Fédération de Russie, premier secrétaire de l'Union des écrivains de Moscou, professeur à l'Institut littéraire Gorki, docteur en sciences culturelles.

POURQUOI IVAN ALEXEÏEVITCH BOUNINE EST-IL SI IMPORTANT POUR NOUS ?

Avant tout parce qu'il portait dans son coeur cette image de la Russie si chère à nous.

Et ce n'est pas un cliché habituel pour les harangues de cette sorte prononcées aux anniversaires. C'est le sens même de la parole de Bounine. Sa douleur et sa joie. Sa beauté et sa tristesse constante.

Bounine était toujours fier de lui-même, de son talent poétique, il se croyait être poète et il l'était en effet. Le fait que sa poésie fine et timide s'effaçait devant son talent de l'écrivain en prose le désespérait toujours.

Et nous, en regardant la culture contemporaine, la culture russe surtout, nous comprenons qu'un vrai amour si naturel qui craint la gloire et les rumeurs, cet amour des cendres et des cercueils de la Patrie est remplacé assez souvent par des slogans pseudo-patriotes et pseudo-orthodoxes sous les airs d'un hymne renouvelé de Mikhalkov-Staline. Et j'imagine la réaction de Bounine à tout ce pathos, la réaction de celui qui détestait tellement toute manifestation de la banalité et de la trivialité dans la vie quotidienne et littéraire.

UNESCO a inclus le 150ème anniversaire de Bounine dans la liste des événements marquants de 2020. Cette date sera célébrée non seulement par les critiques littéraires et les lecteurs russes ou français, mais partout dans le monde. La fondation "Ippokrena" (Hippocrène) présidée par Elena Poltavskaya lutte activement contre l'oubli et l'ignorance en faisant paraître le cinquième recueil de "Bouninskie ozerki", hommage à ce peintre unique, chanteur de la nature charmante des steppes russes, créateur de l'univers de l'Eros russe et conservateur du caractère russe à l'époque de la destruction universelle des traditions de l'humanisme.

Evgueni SIDOROV,
ancien Ministre de la culture
de la Fédération de Russie