

Марианна Дударева



— доктор культурологии, профессор кафедры общей и славянской филологии РГУ имени А.Н. Косыгина.

Бунинскими тропами со своей супругой в 2016 году проходил и русский поэт Валерий Дударев, в семье которого всегда читали великого классика (любимое произведение его матери «Жизнь Арсеньева»).

Дударев любил путешествовать и художественно исследовать русскую провинцию. В поездке по бунинским местам он написал судьбоносное стихотворение памяти поэта, барда Новеллы Матвеевой, которое мы приводим ниже, в публикации. В этом году Валерию Федоровичу исполнилось бы 60 лет со дня рождения, который он отмечает с предками и литературными братьями в горнем пространстве, а мы здесь, в дольном, чтим его память Словом о нем.

МЕТАФИЗИКА ЗЕМЛИ, ИЛИ ОДНА ПОЕЗДКА ВАЛЕРИЯ ДУДАРЕВА

Почему поэты любят путешествовать, трястись в электричках и автобусах? Кажется, на этот вопрос дал правильный ответ В.В. Маяковский в эссе «Как делать стихи?». В этой тряске и езде рождаются рифмы, обретается новое слово. В странствиях и скитаниях по родине для русского человека заложен онтологический смысл поиска своего отчего края, духовной родины — в звонах колоколов далеких провинций, где земля пахнет травами и медом.

Культурологический потенциал лексико-семантического поля «земля» в русской словесной куль-

туре велик и обусловлен особенностями нашего космо-психо-логоса, первоэлементом которого выступает равнина, поле, степь. Филолог и культуролог Г.Д. Гачев, автор концепции национальных образов мира, разложил русский космос на культурные априори [1, с. 19], где космос представлен апейроном равнины, психея (душа) народа проявляется в традициях, обычаях и верованиях, нашем фольклоре, а логос в высшем смысле выражен в сочинениях классиков литературы. Однако именно первый элемент влияет на наше искусство, на образ мысли. Конечно, такую взаимосвязь между этими элементами мы найдем в культуре каждого народа, о чем писал еще О. Шпенглер в связи влиянием «таинственной силы почвы» на облик человека [7]. Но в этой заметке памяти русского поэта Валерия Дударева мы будем рассуждать о метафизике земли, ее значении для русского народа и о ее проявлении в художественной культуре. Литературным материалом послужит книга стихов поэта «Ветла», которому в этом году исполняется 60 лет со дня рождения. Дударев 30 лет своей жизни отдал служению в общественно-политическом и литературном журнале «Юность» (12 из них был главным редактором издания), который во многом был почвенническим по своим убеждениям. Этот идеологический момент очень важен, поскольку для поэта в жизни всегда было первостепенно служение России, русской земле, к которой он относился как к праматери.

В русском художественном космосе земля является поэту как мать (праматерь), как почва, на которой все растет, как стихия, которая неподвластна человеку. Ядро лексико-семантического поля «земля» в поэтическом мире Валерия Дударева образует лексема земля: «Ухо — к земле! / И поверишь силе Из-за Уральских гор» [3, с. 142]. Лирический герой программного стихотворения поэта «Гунны» (2007) слушает землю, которая позволяет ему узнать свои тайны, общается к событиям далеких эпох: «Слышно в пургу: жеребца Аттиле / Вывели на простор» [3, с. 142]. Такая художественная ситуация поклонения земле, имагинативного вживания в ее тайны характерна для поэтики авторов Серебряного века. Однако не только мы прислушиваемся к земле, но и она нас слышит: например, в стихотворении Н.С. Гумилева «Жираф»: «Я знаю, что много чудесного видит земля, / Когда на закате он прячется в мраморный грот» [2, с. 142].

Земля выступает как первоэлемент в мировой культурной традиции, но, стоит отметить вслед за культурологом и филологом В.П. Океанским, «одухотворенное восприятие земли принципиально отличает русскую мысль от антигеоцентризма деградировавших традиций Востока и Запада. Земля отнюдь не антикосмична; напротив, своеобразный геоцентризм характерен, например, для поэзии В.С. Соловьева и Ф.И. Тютчева» [5, с. 32]. Земля в поэзии В.Ф. Дударева дарит человеку как физические, осязаемые блага (земляника, грибы, тра-



Валерий Дударев читает свои стихи на фестивале «Бунинские Озерки», 2016

вы), так и метафизически обогащает душу, поскольку она не только плодородный слой, грунт, но и почва, из которой растет Мировое древо (ветла), и в которую уходят наши сродники, предки:

На почве нашей, где косогоры,
Найти б леса,
Где повторятся родные взоры
И голоса.
Как земляника и как грибочек,
Благая весть.
Божьекоровых счастливых точек —
Их семь и шесть [с. 142].

В лексико-семантическом поле «земля» наблюдаются явления си-

нонимии: земля — землица — отчизна — почва — кора — куща — сторона. Для Дударева кусок русской родной землицы ассоциируется с духовным пределом, стороной:

В моей стороне не сыскать —
не сберечь классицизма.
О, сколько в ней
лишних веков и мелодий!
Но если опомнишься —
в этом судьба и Отчизна,
И даже великая вроде... [3, с. 168]

Употребление этих синонимов позволяет говорить о системном характере лексики, а также о метафизике почвы (земли) в поэзии В.Ф. Дударе-



*Открытие фестиваля «Бунинские Озерки» — 2017. Становлянский район Липецкой области.
В центре Валерий Дударев*

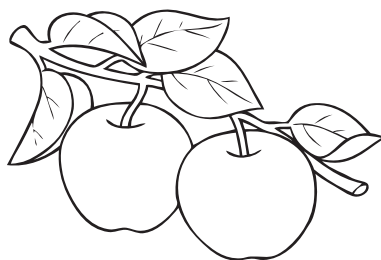
нинских мест (Становое, Озерки, Елец) в рамках Международного фестиваля «Бунинские Озерки», В.Ф. Дударев написал одно из самых известных своих стихотворений, которое посвящено памяти его старшего наставника и друга Новеллы Матвеевой:

Новелла тихо померла.
Предельно поздно.
Под утро Божьи помела
Сметали звезды,
И зайчик солнечный уже
Плясал, качался
На камергерском этаже.
Все как в начале...
Нет...

Не отлили монумент
В цеху особом,
И ни студент,
ни президент
Не шли за гробом.
Челнок лишь, в жажде новых вех
Скрипел, качался.
Но тут совсем не человек —
Тут жанр скончался!
Тут переделал Чехов Нос,
А Гоголь — Чайку.
Тут не шекспировский вопрос
Про чрезвычайку...
Жасмин любила невпопад,
С гвоздями ветер.
Жила-была землю над
На белом свете [4].

Этот творческий момент из жизни современного поэта можно типологически соотнести с пушкинской поездкой в Тавриду, где Пушкин в письме к Дельвигу признавался в том, что для него мифологические предания счастливее исторических: «...тут посетили меня рифмы. Я думал стихами» [6, с. 634]. Почвенническое по своему настроению стихотворение памяти Новеллы Матвеевой «посетило» Дударева в поездке к дру-

гому классику, И.А. Бунину. В этом тексте также репрезентирован образ земли, которая выступает уже в ипостаси предела, границы между этим и тем светом. Лексика семантического поля «земля» в поэтической языковой картине мира Валерия Дударева отражает авторское мировосприятие, метафизику почвы, которая аксиологически и онтологически значима для русского космо-психолога.



Список литературы:

1. Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. М.: Алгоритм; Эксмо, 2008. 544 с.
2. Гумилев Н.С. Полн. собр. соч.: в 10 т. Т. 1: Стихотворения. Поэмы (1902—1910). М.: Воскресенье, 1998. 501 с.
3. Дударев В.Ф. Ветла и другие стихотворения. М.: Художественная литература, 2016. 196 с.
4. Дударев В.Ф. В Кремль в тапочках // Независимая газета. 03.11.2016.
5. Отечественная интеллектуальная культура: материалы к энциклопедии (моделирующий глоссарий: ключевые имена и понятия). Шуя: ШГПУ, 2011. 176 с.
6. Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 10 т. Т. 6: Художественная проза. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1978. 575 с.
7. Шпенглер О. Города и народы // Закат Западного мира; Очерки морфологии мировой истории. Полное издание в одном томе. М.: Альфа-Книга, 2014. С. 545–645.