

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

В рамках литературного фестиваля «Молодой Пушкин» состоялось крупнейшее в России совещание молодых литераторов «Химки–2023». Один из семинаров провели эксперты фестиваля «Бунинские Озерки» Галина Ивановна Седых и Елена Андреевна Полтавская; соруководителем семинара выступил петербургский поэт Роман Геннадьевич Круглов. В семинаре приняли участие авторы из регионов юга России, Московской области, Сибири и Забайкалья.

В творчестве всех участников семинара присутствовали такие свойственные бунинской поэзии мотивы, как обращенность к воспоминаниям, нередко — к детству и юности; восприятие сегодняшнего дня относительно идеала, который связывается с прошлым; замороженность одухотворенной красотой вещественного мира. В контексте создаваемых в наши дни стихотворений очевидным становится то, что лучшие произведения семинаристов тяготеют к поэзии мысли, к русской классической традиции.

Петр Свистунов из подмосковных Химок в лучших стихотворениях подборки обращается к личному опыту, который становится понятным читателю благодаря искренности аффекта.

Летние стихотворения Анны Нескрябиной из Курска тяготеют к импрессионизму, их образы построены на ощущениях и нацелены главным образом на создание атмосферы.

Алена Галуза из города Приморско-Ахтарск Краснодарского края в поисках своего голоса пробует различные варианты стилистики и поэтики, однако неизменно стремится к емкой поэтической формуле.

Стихотворениям старосты семинара Дарьи Князевой из Воронежа свойственна плавная интонация, постепенное создание из повторяющихся элементов образной картины, стремящейся к обобщающей мысли.

Елена Величко из Королева Московской области представила к разбору корпус стихотворений гражданской проблематики. В этой области велик риск впасть в лозунговый пафос, однако в ряде представленных стихотворений исконная в русской литературе любовь к Родине выражена с лирической чистотой.

Подборке Кирилла Радченко из Улан-Удэ свойственны стилистические эксперименты, выпуклая, иногда резкая образность; в лучших стихотворениях автору удается прийти к смысловой метафоре на уровне целого текста.

Трудный и неоднозначный путь выбрал Владислав Емельяненко из Кемерово; его верлибры выгодно отличаются от абсолютного большинства подобного рода текстов поиском внутренней формы, поэтической структуры мысли. Иногда этот поиск автору удается.

Стихотворения участников семинара представлены в авторской редакции.

Роман Круглов

АННА СТРУКОВА

Я видела мир, и мир говорил мне: «Здравствуй».
Вплетался рассвета лентой тугой, атласной
Мне в волосы, уходя в новый день концами.
Богат был июль юнцами и храбрецами.

Водились со мной, водили смотреть на звезды,
И маме моей клялись, что вернут не поздно.
Но, стоя одна на тихом ночном пригорке,
Вдыхала я крепкий запах полыни горькой.

Наутро, собравшись наскоро, убегала,
Искала чабрец, душицу, иван-да-марью.
Варила отвары ведьмины, в чай сушила.
Была во мне сила. Ох, колдовская сила!

И звезды сама достать я могла, подпрыгнув.
Лисой обернуться, месяцем хвостик выгнув.
Купалась в реке, в дожде, в соловьиной трели.
Сгорел мой июль, как травы в жаре сгорели.

Лишь в пальцах осталась мягкость лугов душистых,
У дочки растет свой хвост — добрый да пушистый.
Я знаю, домой вернется она не поздно —
Ей в косы рассвет вплетать и арканить грозы.

ЕЛЕНА ВЕЛИЧКО

Не ежик резиновый с дырочкой в правом боку,
Ноябрьский морозец вдыхаю дырой в подреберье
И песню свою за рукав, как ребенка, влеку.
А вырастет — хлопнет просевшей от времени дверью.

И снова случайным свидетелям власть надо мной
Дана. Я уже не боюсь их всевидящих окон:
Без повода всласть угощали крепленой виной,
Пока не пошла верховодить моим кровотоком.

Зажим отпускает в лесу — ни людей, ни тропы,
На уровне глаз — лишь лишайник да острые ветки.
Иду рок-звездой среди скулящей древесной толпы,
Ловя, словно вспышки в лицо, паутинные сетки.

Но снова в груди поднывает, саднит и болит.
Лавируя, ветер насквозь продувает подранка.
Гляжу — словно остов, чернея, торчит из земли:
Лишившись отшельника, рушится полужемлянка.

Не здесь ли мой дом? Не жила ли я тысячу лет
В похожей норе, и следы на снегу заметала,
Скрипела зубами, сверкала глазами во мгле,
Боясь лишь святого огня да чумного металла?

Теперь же металл мне до смерти под сердцем носить.
Такому младенцу родиться на свет не пристало.
Но странно и славно — юродствующих на Руси,
За все говорящих спасибо, как прежде, немало.

КИРИЛЛ РАДЧЕНКО

В руках у солдата
свинцово цветет букет.
В ногах у солдата
букетом растет лопух.

На шею холодную
лезет лоскутный век.
На солнце горячее
болт положил петух.

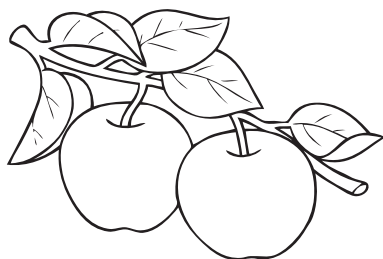
Раскрашенный серебрянкой,
неслышно стоит впотьмах,
солдат не глядит налево,
где мир — изба.

Солдат не глядит направо,
где мир — тюрьма,
огромная и стеклянная
панорама.

Едва-едва
угадывается дорога
в зеркальный тир.

Никто никого
не убьет
за игру в словах.
Никто никого
не обидит,
ведь миру — мир
и солдат в цветах.

А петуха — на чурку.



АЛЕНА ГАЛУЗА

День придет, и останешься
ты во мне —
Тминным зернышком,
частью меня самой.
Прорастешь и продолжишься.
Детский смех —
Шаг к бессмертию.
Крошечный.
Твой и мой.

Расставание —
расстояние.
В нем секунды, минуты, дни.
Настоящее —
нас таящее —
Цепи времени разомкни.
Соучастники —
счастья части мы.
Двуедины — в руке рука.
Безучастны
песчинки частые.
Что нам час? Впереди — века.

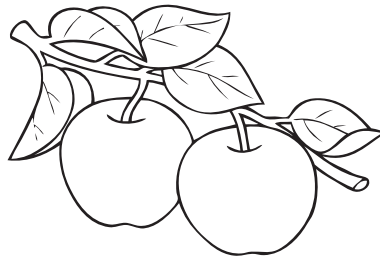
ВЛАДИСЛАВ ЕМЕЛЬЯНЕНКО

вот сидишь у могилы
и только —
русской тоски торжество:
рюмка водки, простая закуска
и сигарета во рту.
и спокойно.
бледный травы
вяжут из воздуха речь
запокойную —
не расшифровать ее и не...
что за жизнью?
за жизнью — поляна
оградка
пластмассовые цветы.
и муравой прорастаешь
если не(к)кому
приходить.

ДАРЬЯ КНЯЗЕВА

Говорят
перед войной рождается больше мальчиков
а после войны — девочек
потому что одним — животом ложиться
на землю стыльную
ржавой живой водой ее согревая
сочащейся из каверн
и отверстий сквозь которые можно увидеть небо
если смотреть пристально
поверх затихающей огневой
или глубже под пересохшие веки
а другим — в своем пустом животе
прилипшем накрепко к позвоночнику
зерна грядущего беспечального поколения
неуловимые как многоточия
в тесных потемках возвращать
и двигать иссушенными натруженными руками
время необоримое
новое мирное
но не менее страшное

разгрести развалины
отстраивать заново
светлый спокойный мир
собирать по крупичкам
крошечным
теплые радости
солнечных зайчиков
в чистых оконных стеклах
выпростанных
из бумажных крестов
отстраивать заново
именно им
потому что напитав землю
живая вода не течет вспять
и остались спать
целые полигоны мальчиков
видевших бесконечно далекое
но неизбежно мирное
небо над затихающей
огневой.



ПЕТР СВИСТУНОВ

Что попросить у падающих звезд?

Вопрос мечты сегодняшней непрост.
Подарков прежних никому не надо.
Что попросить у падающих звезд —
Когда они не звезды, а снаряды?

Теперь не до игрушек детворе,
И взрослые не веселы, как прежде,
Но, не давая утонуть в хандре,
Осталась в нас наивная надежда —

Что с близкими все будет хорошо,
Что пули пронесутся только мимо,
И тот, кто воевать вчера ушел,
Придет назад живым и невредимым.

И мы, не понарошку, а всерьез,
Поверив твердо в старые приметы,
Попросим мир у падающих звезд —
Когда они не звезды, а ракеты.