

КОНКУРС ЭССЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ И.А. БУНИНА

Ежегодно фестиваль «Бунинские Озерки» объявляет конкурс эссе по творчеству И.А. Бунина. 2020 год был особым: это год юбилея писателя. И, наверное, особенно приятно одержать победу именно в этот год. Редакция альманаха поздравляет победителей и публикует их работы.

Номинация 14+

— Эссе «Образ нашего земляка в рассказе И.А. Бунина “В саду”» — автор Юлия Евгеньевна Ачкасова, ученица МБОУ ООШ с. Измалково Измалковского муниципального района Липецкой области;

— Эссе «Антоновские яблоки. Эссе по творчеству классика отечественной литературы Ивана Алексеевича Бунина» — автор Кристина Максимовна Грецишниковна, ученица МКОУ Таловская СОШ Воронежской области;

— Эссе «Основные авторские идеи и своеобразие их воплощения в рассказах о любви И.А. Бунина» — автор Дарья Алексеевна Гамдуллаева, ученица МБОУСОШ № 1 г. Задонска Липецкой области;

— Эссе «Творчество Ивана Бунина» — автор Олеся Сергеевна Костюк, ученица МКОУ Таловская СОШ Воронежской области.

*Юлия Евгеньевна
Ачкасова,*

ученица МБОУ ООШ с. Измалково,
Липецкая обл., Измалковский
район, с. Измалково

ОБРАЗ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «В САДУ»

Огромной гордостью наполняет мое сердце сознание того, что мой родной Измалковский край теснейшим образом связан с великим именем — именем первого русского писателя, ставшего лауреатом Нобелевской премии в области литературы, Ивана Алексеевича Бунина. Дневниковые записи Бунина, воспоминания его жены В.Н. Муромцевой-Буниной свидетельствуют о том, что село Васильевское (Глотова), находящееся в нашем районе, где он подолгу жил и работал в имении своей двоюродной сестры Софьи Николаевны Пушешниковой, окрестности села были для писателя интенсивным родником поэтических впечатлений. Здесь он вел ежегодно по несколько месяцев оседлую жизнь, погружаясь в мир природы, деревенский быт. В 60—70-х годах XX века еще живы были старожилы этих мест, которые знали Бунина, очень образно, с колоритными подробностями характеризовали его, отмечая его человечность, сочувствие, готовность помочь, простоту поведения, доступность, близость к крестьянам, со многими из которых у него сложились долгие приятельские отношения. В рассказах

крестьян отмечается страсть Бунина к собиранию народного творчества во всех его проявлениях.

Произведения Бунина восхищают нас изяществом формы, простотой языка, мастерством сюжета. Читатели нашего края находят на страницах его повестей и рассказов множество слов, выражений, оборотов речи, которые и сейчас бытуют в разговорах людей нашей местности, придавая речи яркий колорит и правдоподобие, давая возможность острее и ближе принять изображаемое художником, ощутить гордость за свою принадлежность к тем истокам, которые питали творчество великого мастера. Одним из произведений Бунина, рисующих впечатляющие фигуры наших земляков, поведение и речь которых — плоть от плоти народного поведения и речи представителей нашей местности, является рассказ «В саду».

С первого предложения рассказа для наших земляков создается позитивный настрой на знакомство с произведением употребленным в нем определением «липецкий» — читаем: «Вечером приехал Иван Василич Чеботарев, липецкий мещанин, снявший в усадьбе сад».

И далее в тексте дважды употребляется название нашего областного центра: «Я его таким спокон веку помню», — говорят про него в Липецке, а также такое предложение: «никакого автомата я не видал, да и где они, эти автоматы, у нас в Липецке?»

Сюжет рассказа незамысловат: приезд в усадьбу липецкого мещанина Ивана Васильевича Чеботарева, снявшего здесь сад, и разговор его с кара-

ульщиками. Точнее, даже не разговор, а монолог, произносимый Иваном «Василичем», так как реплики собеседников немногочисленны и предельно кратки — это или выражение ими заинтересованности рассказами хозяйна, или вопросы по поводу услышанного. И только однажды один из караульщиков, «видимо, желая угодить Ивану Василичу», прерывает речь героя более пространством высказыванием.

Монолог Ивана Васильевича показывает, что он действительно «вынослив, неутомим на редкость», «наблюдателен поразительно, жизненный опыт имеет громадный»: живой рассказ о круговерти и неразберихе в его доме во время ремонта, от чего он, «человек эластичный», и сбежал в этот рай с большим удовольствием на душе, подробное толкование снов «по бабушке», ярко обрисованная мука с прислугой и не менее яркое повествование о тронувшемся соседе с объемной цитатой из прочитанного ему соседом, колоритное замечание о «здо-оровом болване», орущем на всю округу, красочно изложенная и проанализированная ситуация на вокзале — все это подтверждает точность авторской характеристики. Несколько, правда, побавилась уверенность героя в рассуждениях о войне, он не может ответить на вопросы караульщиков о ее исходе, потому что чего-то не слышал, чего-то не знает, но о союзниках, о солдатах противника и о наших высказывается с пониманием характера и духа народа, к которому они принадлежат.

Автор наделил своего героя выразительной речью. Язык липецкого ме-

щанина — это милый сердцу писателя говор простонародья с его образностью, мягкостью обращения (любезный, братушки), обилием сравнений, чисто народных присказок, пословиц (хоть плюй в глаза, все божья роса; живем, как цыгане; сама как мясопотама какой; зачитаешься — в кармане не досчитаешься, печалиться — хвост замочалится и т.д.). Не требуя от своих работников соблюдения субординации, обращаясь с ними ласково и уважительно, Иван Васильевич с достоинством принимает их умиленную подобострастность, в его высказываниях сквозит ненавязчивая поучительность, уверенность человека, много повидавшего и способного охотно поделиться своим жизненным опытом. Иван Васильевич обладает определенным уровнем образованности: знает Грибоедова и его «Горе от ума», употребляет «умные» слова (профан, прейскурант и др.), грамотно передает слова тех, о ком он говорит.

Со страниц рассказа И.А. Бунина веет на читателя русским духом хлебосольства, уважительности, покоя, умиротворенности, рассудительности, интереса ко всему, что происходит вокруг. Можно с уверенностью сказать, что бунинские произведения, в которых изображены колоритные фигуры наших земляков, оказывают сильное влияние на формирование личности, на укрепление исторической преемственности поколений, сохранение и развитие языкового богатства, литературы и культуры России. Эти произведения позволяют нам познать и полюбить малую и большую родину, осознать себя ее неотъемлемой частью.

Кристина Максимовна Гречишникова,

ученица МКОУ Таловская СОШ,
Воронежская обл., Таловский район

АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ. ЭССЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА

Мое знакомство с творчеством Ивана Алексеевича Бунина предварила одна удивительная и, как мне теперь кажется, во многом символичная встреча.

Был конец августа. Я тогда училась в начальных классах и в оставшиеся до школы дни решила «добить» список заданной на лето литературы. Мне оставалось прочесть стихи Бунина. Нужной книги дома не оказалось, а вот на полках бабушкиной библиотеки находился целый четырехтомник этого автора. Побежала к ней.

По пути мое внимание привлекли два стоявших особняком посреди улицы фруктовых деревца — яблонька и груша. Они росли рядышком на крохотном клочке земли, оказавшись зажатыми с обеих сторон проезжей частью дороги и тротуаром. Деревья были очень старые. Их стволы, покрытые толстой и потрескавшейся, как у тополя, корой, накренились. Корявые кроны переплелись, словно подерживая друг друга своими ветвями от неминуемого падения при любом

сильном порыве ветра или под тяжестью созревающих плодов.

Аромат этих яблок чувствовался на расстоянии. Огромные ярко-желтые плоды падали на асфальт, разбиваясь и поливая его своим душистым соком.

На травке лежало несколько целехоньких яблок, и я стала собирать их в подол. Проходивший мимо согбенный старичок остановился и заговорил со мной:

— Это антоновка, царь-яблоко! А ты, детка, дули бери. Они сладкие, сахарные. Мы их еще мальчишками пробовали. Деревца эти тут давно растут, их еще первые поселенцы сажали.

Если верить словам старика, то им уже больше века, ведь поселок Таловая бывшего Бобровского уезда Воронежской губернии был заложен в 1892 году как станция на новой железнодорожной линии от Харькова до Балашова. Вот так вместе с ароматом антоновских яблок и груш я прикоснулась к русской старине, к той эпохе, в которую жил классик отечественной литературы.

Оказалось, что истоки его творческой биографии — в России, в мире детства, в родной природе средней полосы. «Тут в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло мое детство, полное поэзии печальной и своеобразной», — пишет Бунин. Эти печаль и своеобразие, которые он видел в природе, станут отличительной чертой его творчества.

Обладая феноменальной образной памятью, изоощренным слухом и зрением, он так умел подбирать звуки, что читатель реально слышит и видит, как остро дрожат звезды, полыхают зори, падают с высоты струистые стены ливней, восток сияет ясной бирюзой. При этом всюду свои запахи. Ливень пахнет у него огуречной свежестью и фосфором, поля — рожью и дождем, дым — медом, ванилью, кизяком и росной пылью. Все это делает изображение происходящего в его поэтических и прозаических произведениях реалистичным и создает ощущение присутствия в каждом из них автора, пишущего «из самого себя».

Придя к бабуле с подолом фруктов и листая потом томики Бунина, я нашла там рассказ «Антоновские яблоки». Читала его на одном дыхании, и все это время меня не покидало чувство, будто сама побывала в Выселках и физически ощутила тот же запах созревших плодов, что подобрала под деревьями-старожилами.

Щемящее чувство вызывает строка: «Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб». А вместе с ним для Бунина исчезает и запах детства, юности, проведенной в любимой деревне Озерки Елецкого уезда Орловской губернии, и запах России. Продолжением этой темы стали рассказы «Суходол», «Захар Воробьев». Но подлинную известность ему принесла повесть «Деревня», где он размышлял о национальном характере, о судьбе России и русского народа. Впервые в изображении деревни был

сделан акцент не на описании ее материальной нищеты, а на «запустении» душевном. Максим Горький отмечал, что «Деревня» Бунина «была толчком, который заставил разбитое и расшатанное русское общество серьезно задуматься уже не о мужике, не о народе, а над строгим вопросом: быть или не быть России?».

Бунин не принял революцию и навсегда покинул родину. Но в эмиграции еще больше обострилась его любовь к родной земле и страшное чувство тоски по отчему дому:

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!*

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой,
наемный дом
С своей уж ветхою котомкой!*

В нашей семье тоже сожалеют о многом: о расстреле царской семьи, безвозвратно утраченном бесценном генофонде страны, разорении родовых поместий, раскулачивании зажиточной части крестьянства. Вопреки людскому варварству в моем поселке уцелел добротный дом купца Хлопова, где сейчас живут люди. Сохранились и мои знакомые деревца с ароматной антоновкой и сахарной дулей. Пережили они и пожар, случившийся года два назад жарким летним днем в доме напротив. Огонь тогда перекинулся и на яблоньку с грушей. Стволы их

обуглились, листочки засохли, завявшие на ветках плоды испеклись. Но по весне деревца вновь зацвели и, как и прежде, радуют нас своими плодами из творческого «сада» моего любимого писателя.

Половину из шестидесяти шести лет творческой жизни Бунин провел на Западе. Долгие годы критики спорили, доказывая, что лучшие из них были написаны им либо в России до революции, либо в эмиграции. Время расставило все на свои места: истинно русский писатель, признанный у себя на родине, Бунин стал художником мирового значения и первым среди русских лауреатом Нобелевской премии. Свою лепту в то, что творчество великого мастера стало достоянием республики, внесла также известная поэтесса, писательница и критик Зинаида Гиппиус, сказавшая о нем: «Бунин костью, плотью, кровью — российский; воистину писатель земли русской».

Его творчество, красивое, самобытное и безмерно талантливое, будет жить в сердцах соотечественников века.



*Дарья Алексеевна
Гамдуллаева,*

ученица МБОУСОШ № 1 г. Задонска,
Липецкая область, Задонский р-он,
с. Тешевка

ОСНОВНЫЕ АВТОРСКИЕ ИДЕИ И СВОЕОБРАЗИЕ ИХ ВОПЛОЩЕНИЯ В РАССКАЗАХ О ЛЮБВИ И.А. БУНИНА

Иван Алексеевич Бунин — одно из самых ярких имен русской литературы. Образность языка, точность, ритмичность, сила поэтического воображения, тонкий психологизм — это лишь некоторые особенности творчества великого классика русской литературы.

Тема любви считается вечной темой искусства, она является главной и в творчестве И.А. Бунина. Писатель говорил: «Всякая любовь — это великое счастье, даже если она не разделена». Вечную тайну любви и вечную драму влюбленных писатель видит в том, что человек не может управлять своей душевной страстью, поэтому почти во всех рассказах о любви исход печален. Бунин изображает любовь как чувство стихийное, неотвратимое, часто трагическое, так как счастье оказывается недостижимым.

В двадцатые годы XX века И.А. Бунин все чаще пишет о любви «как о высшем даре судьбы, — и чем

прекраснее этот дар, тем он скоротечней». В «Легком дыхании» любовь трагична, потому что она не разделена, одинока.

В «Солнечном ударе» трагичность любви заключается именно в том, что «она взаимна — и слишком прекрасна для того, чтобы продлиться». Поручик, герой рассказа «Солнечный удар», пытается освободиться от чувства любви, так как непереносимым оказались и счастье, и боль, сопровождавшая его. Вернуть любимую было невозможно, но и жить без нее нельзя. «Солнечный удар» оставляет в душе героя неизгладимый след.

Цикл рассказов о любви «Темные аллеи» был написан накануне и в годы Второй Мировой войны, когда наиболее остро проявляется потребность в чувстве, олицетворяющем жизнь и противостоящем ужасам войны. Это произведение является своеобразным итогом многолетнего творчества писателя, итогом осмысления прошлого и настоящего.

В рассказе «Холодная осень» И.А. Бунин изображает любовь как озарение, как яркую вспышку, которая на всю жизнь поражает героев. Их любовь обрывается по воле обстоятельств, война вмешивается в жизнь героев, ломает их судьбы. Однако любовь не умирает, в жизни главной героини рассказа остается тот холодный прощальный вечер. «Это все, что было в моей жизни, — остальное ненужный сон», — вспоминает она.

В «Темных аллеях» творческая мысль писателя сохраняет тесную связь с историей и бытовой конкре-

тикой. Место действия многих рассказов совершаются в конкретном месте: «на Арбате рядом с рестораном “Прага”» (рассказ «Муся»), «на маленькой станции за Подольском» (рассказ «Руся»), «весной в Иудее» (рассказ «Весной, в Иудее»). В тоже время И.А. Бунин неоднократно подчеркивал в своих комментариях к «Темным аллеям», что все рассказы выдуманы, нет ни прототипов, ни реальных сюжетов.

И.А. Бунин в произведениях о любви часто использует женские типы, являющиеся центральными в них. И в портретах героинь рассказов писатель настойчиво подчеркивает общие черты. В первом рассказе цикла «Темные аллеи» мы знакомимся с героиней «темноволосой, чернобровой, <...> похожей на пожилую цыганку», и эта «восточная» черта перевоплощается в образах «восточных красавиц» в рассказах «Весной, в Иудее»: «глаза эти были необыкновенно темные, таинственные, лицо почти черное, губы лиловые, крупные».

В рассказе «Солнечный удар» писатель выделяет во внешности героини самое главное — «простой, прелестный смех». Описание героини нет, лишь говорится о том, как «все было прелестно в этой маленькой женщине». Писателю важно показать не портретное своеобразие героинь, а их умение любить, тонко чувствовать окружающий мир и людей, населяющий его.

В рассказе «Грамматика любви» определяющим в описании ге-

роини являются не только красивые глаза, но и ее миловидность. Секрет главной героини, Лушки, в том, что она — «женщина милая». «Грамматика любви» — это «крохотная книжечка, давшая название самому рассказу, является самой важной деталью». Сын помещика Хвоцинского и крепостной Лушки хранит ее как реликвию. Их любовь превращает совместную жизнь в «какое-то экстатическое житие». Душа помещика Хвоцинского была озарена фантастической любовью на протяжении нескольких лет. В данном рассказе Бунин рисует любовь как великую ценность. Другой герой этого рассказа — Ивлев — лишь соприкоснулся с необыкновенной историей любви помещика и крепостной. Он никогда не видел их, но их любовь и судьба стали больше, чем просто частный случай, их отношения стали преданием.

Автор «Темных аллеи» размышляет о таинствах любви и представляет это чувство, как высшее проявление жизни, как смысл человеческого существования. В его понимании человек, живущий без любви, это человек, живущий бесцельно.

Писатель в цикле «Темные аллеи» дает своим героям исторически и психологически значимые имена: Муза, Руся, Надежда, Николай Алексеевич, Катерина Николаевна. Иногда имен совсем нет, только он и она. Например, в рассказе «Холодная осень» герои безымянны, и это привносит в него обобщающий смысл. Сила любви противопостав-

ляется бесчеловечности и жестокости войны, разрушающей человеческие судьбы.

Человек, познавший силу любви, по мнению И.А. Бунина, может считать себя божеством, которому открылись новые, неизведанные чувства — душевная щедрость, благородство. Неслучайно, главный герой рассказа «Солнечный удар» изображается в конце «другим человеком, постигнувшим какие-то самые важные вещи на земле, приобщившийся к ее тайнам».

Критики называют цикл рассказов «Темные аллеи» «энциклопедией любви». Истории о взаимоотношениях мужчины и женщины, рассказанные в них, всегда окрашены чувственностью и психологичностью. Произведения Бунина остаются непревзойденными образцами русской классической прозы.



*Олеся Сергеевна
Костюк,*

ученица МКОУ Таловская СОШ,
Воронежская обл., Таловский район

**ТВОРЧЕСТВО
ИВАНА БУНИНА**

Самым замечательным русским писателем конца XIX — начала XX века я считаю нашего земляка Ивана Алексеевича Бунина, певца родных просторов. Его детство и юность оказались весьма сложными периодами жизни. Молодой поэт вынужден был перебираться с места на место в поисках своего счастья и душевного спокойствия. Сначала частые переезды родителей, затем предательство жены... И вновь юный талант ищет «свой рай», свое место, где ему будет поистине хорошо и уютно. После многих лет скитаний Иван встречает свою любовь, ею становится чудесная красавица — Вера Муромцева. Она очень любила мужа и часто прощала ему «мелкие шалости». До конца своих дней возлюбленные были вместе. Прожили они около 46 лет. Этот факт заставляет современных поклонников бунинского творчества восхищаться преданностью, жизненной мудростью этой пары.

Рассказы автора воодушевляют своей изысканностью и необычностью. Бунин писал обо всем, что видел и чувствовал. Писатель посвящал свои рассказы и стихотворения временам года, нередко писал о счастье

и горе, дне и ночи, радости или боли. Но на первое место у поэта выходит обращение к вечным темам любви и смерти. В рассказах Бунина были чувства ярости, страсти, отчаяния, часто боли. О любви Бунин писал страшные вещи. Его рассказы порой очаровывали, а порой казались жуткими и могли вызвать непонятные чувства у читателя. Взять хотя бы следующую фразу: «Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя». Но если бы по причине любви в рассказах Бунина только «стреляли себя»! Из-за этой любви люди сходят с ума, душат из мести жен, бросаются под поезд, опять же стреляют, но из двух пистолетов сразу! В большинстве своих творений автор показывает могучую силу, но в одних произведениях сила может возвысить человека, а в других — уничтожить. В своих работах автор подчеркивает, что любовь приходит внезапно, ее не нужно ждать и искать, она придет сама, как только наступит подходящее время. Несмотря на всю боль и трагичность, которую приносит любовь, Бунин считал ее как «нечто неповторимое и прекрасное».

Кто читал рассказы Ивана Бунина, а точнее сказать, был любителем и ценителем его творчества, наверное, заметил, что во всех случаях любовь несет за собой смерть. Исключением является сборник рассказов «Темные аллеи», где спасением от смерти было бегство: «Бежать, бежать». Бежать постоянно ото всех и всюду, не важно, где быть и с кем, главное, быть счастливым.

Иван Бунин затрагивал тему Родины, нашей России. Особенно часто

писатель воспевал родную природу. Чего только стоят его стихи! Они представляют собой созерцательные картины отчего края. Поэт ясно замечал конкретные детали, легкие краски, приглушенные полутона — все это воплощалось в необычайно красивые стихи. В этих зарисовках Бунина также важна интонация, но автор позаботился и о ней. Он вкладывал в свои стихи печаль и грусть, как раз это и придавало им истинную картину происходящего. Конечно, пейзаж не являлся самоцелью для Бунина. Но тем не менее в его картинах заключено глубокое чувство любви к своей Родине. Те самые чувства были выражены в его стихотворении «Родине», написанном в 1898 году. В нем поэт осуждает тех, кто стыдится своей Отчизны, а точнее, ее простоты и бедности:

*Они глумятся над тобою,
Они, о Родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...*

Иван Алексеевич Бунин вошел в историю как яркий и светлый человек. «Очень русский талант», — так отзывался о нем И.Т. Крук, а Максим Горький называл его не менее чем «первейшим мастером в современной литературе русской». Творчество Ивана Бунина с каждым годом вовлекает в свою стихию новых читателей, пытающихся разобраться в своих чувствах и переживаниях. За прекрасные произведения он был признан классиком отечественной литературы, а также стал первым в России Нобелевским лауреатом. Благодарные читатели по достоинству оценили его творчество.



Номинация 16+

— Дипломом I степени отмечена работа «Любовь длиною в жизнь» — автор Ольга Алексеевна Харлакина, ученица МБОУ «Цвеленевская средняя общеобразовательная школа» Сосковского района Орловской области;

— Дипломом II степени отмечена работа «Все проходит, да не все забывается» — автор Дарья Олеговна Пузикова, ученица МБОУ СОШ № 1 г. Задонска Липецкой области;

— Дипломом III степени отмечена работа «Мой Бунин» — автор Алина Валерьевна Петрухина, ученица МБОУ СШ ст. Хворостянка.

Ольга Алексеевна Харлакина,

ученица МБОУ «Цвеленевская средняя общеобразовательная школа», д. Мураевка, Сосковский район, Орловская область

ЛЮБОВЬ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

За окном апрель. Солнце еще не так щедро делится с землей своим теплом.

Чувствуется особая прохлада. Бабушка затапливает печку — березовые дрова оказываются в плену прожорливого огня. Старый дом наполняется теплом. В комнате таинственно светит печь, а с книжной полки глядит сквозь сумрак на меня сборник И. Бу-

нина «Темные аллеи». Рука тянется за книгой. Снова решила полистать ее. Сорок рассказов о том, что «любовь есть жизнь». Под шелест страниц приходит понимание главного урока автора: «любить и быть любимым — естественное желание любого человека, и именно это чувство остается в памяти лучшими мгновениями. Кажется, что ты проникаешь в самые глубокие тайники человеческой души, в которых зарождается и никогда не умирает любовь. Я совсем забываю о холоде. Получается, что «всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена». Я поднимаю глаза и как будто вижу невероятные истории о самом противоречивом человеческом чувстве. Душный жар внезапно сменился влажным холодом. Крупные капли дождя снова уселись на стеклах. Ка-

жется, что весеннее ненастье вот-вот станет моим гостем. Подбрасываю поленья в печь — и чувствую внутри себя тепло. Листаю страницы дальше. Я снова попадаю в удивительный мир всепоглощающего чувства. Да, «жизнь без любви не жизнь, а существование. Для того и дана душа человеку, чтобы любить». Перечитала все. Последняя страница. В этот поздний час, держа в руках «Темные аллеи», не терпится задать самой себе вопрос: «Можно ли с первого взгляда полюбить человека и пронести через всю жизнь это чувство?» Нужно дать ответ. Иначе не уснуть. Да, я верю в любовь с первого взгляда. Можно только взглянуть на человека и понять, что он предназначен тебе судьбой. Приоткрыть мне невероятную тайну любви с первого взгляда помогла Вера Муромцева, третья жена И.А. Бунина. Как же зарождалась такая любовь? На жизненном пути Бунина после сильнейших разочарований вдруг появилась потомственная дворянка с хорошим воспитанием и блестящим образованием. Многие известные люди тянулись к ней. «Я никогда не хотела связывать своей жизни с писателем <...>, у них вечные романы <...>. А мне с юности казалось, что жизни мало и для одной любви», — писала Вера Муромцева. Спокойная, рассудительная и внимательная к людям, она была еще и редкой красавицей. И вот такая женщина встретила на литературном вечере малоизвестного писателя, с кучей комплексов и уже дважды женатого, и влюбилась. С первого взгляда. Вера была настолько очарована и увлечена

Буниным, что согласилась жить с ним в гражданском браке шестнадцать лет. Столь бурное проявление чувств удивит многих. И снова напрашивается вопрос: «Может ли вспыхнуть так любовь с первого взгляда и гореть всю жизнь?» Оказывается, может. Страстное чувство превращается для Веры в удовольствие редкое и дорогое и не ослабевает до конца жизненного пути. Она начинает жить его жизнью, его талантом. А что же Бунин? Веру Николаевну он «любил какой-то суеверной любовью. Это все равно, что любить свою руку или ногу». Но она верила в эту любовь, потому что жила жизнью своего мужа (в 1922 году во Франции они обвенчались), боготворила его и преклонялась перед своим кумиром. Была рядом и в горе, и в радости. Разве в эту страсть длиною в жизнь нельзя поверить? А ведь именно глубина этой любви заставила Веру Николаевну как бы забыть о себе. Быть женой — это значит быть больше, чем просто жена, надо быть ангелом-хранителем и бесконечно любящей женщиной. Эта любовь подарила миру множество великих произведений писателя, «где счастье переключается с горечью, где хочется плакать от боли и знать, что в мире порока и зла есть чистота и глубина огромного, искреннего, настоящего чувства». За бесконечную верность И.А. Бунин был благодарен жене: «Спасибо тебе за все. Без тебя я ничего не написал бы. Пропал бы!» Он был нежен с ней и очень часто повторял, что она — единственная. Именно в таком счастье и растворилась Вера Николаевна.

Но «под плоскостью, по которой ходит человек, <...> тонкий ледок может обломиться в любую минуту». И ледок обломился. Вдруг. От измены мужа. Увенчанный множеством титулов и званий, Бунин забывает о жене. О той, которая помогла ему преодолеть тяжелые годы эмиграции и нищету, окружив заботой и любовью. От этого можно сойти с ума и возненавидеть весь мир. Тяжелый удар — и невозможность выжить без любимого человека. «Мне душевно сейчас трудно. Надо смириться, а это выше сил», — писала Вера Николаевна в дневнике. Свыкнуться с двойственным положением? Это вообще возможно? Но время стирает все. Вера Николаевна ощутила себя счастливой — ведь она просто любила, и совершенно неважно, любили ли ее. «А мне думается, что счастье простое, <...>, о котором говорит Христос, в жизни простой <...>. Везде, конечно, и зависть, и соперничество, но <...> давно пора понять, что <...> всегда “позолота сотрется, свиная кожа останется”, что ни делай, как ни лезь из шкуры, время всех и каждого поставит на свое место», — вот секрет счастья Веры Муромцевой. Она вдруг поняла, что не имеет «права мешать Яну любить, кого он хочет <...>. Человеческое счастье в том, чтобы ничего не желать для себя. Тогда душа успокаивается». Вот такая любовь к мужу осветила всю жизнь и осталась в памяти Веры Николаевны лучшими мгновениями. И ничего с этим поделать нельзя. Когда сильно кого-то любишь, наверное, можно находить счастье

в служении предмету своей любви и прожить с ним, как это было с Верой Николаевной. 46 лет вместе. Именно такой любовью держится и движется жизнь. А человек становится счастливым. Разве можно после такого не поверить в любовь с первого взгляда? А для меня любовь — неизведанное чувство. Пока. Учиться любви я буду у Веры Муромцевой. Мне предстоит пройти это большое жизненное испытание. Пусть все идет своим чередом, и моя любовь найдет путь к сердцу, пусть даже этот путь будет длиною в жизнь. Надо только верить. Я верю.

Дрова в печи догорают. Часы бьют полночь. Глаза закрываются. Сон. Необычный: я беседую с Верой Николаевной...



Дарья Олеговна Пузикова,

ученица МБОУ СОШ № 1 г. Задонска
Липецкой области

ВСЕ ПРОХОДИТ, ДА НЕ ВСЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

*Его строки — испытанного
старинного чекана;
его почерк — самый четкий
в современной литературе;
его рисунок — сжатый
и сосредоточенный.*
Ю.И. Айхенвальд

Иван Алексеевич Бунин... Согласитесь, каждый хотя бы раз в жизни слышал это имя, но, к большому сожалению, далеко не все считали нужным изучить подробности его творческого пути и узнать, о чем на самом деле болела душа автора. До недавнего времени я не придавала особого значения его произведениям, просто-напросто не интересовалась книгами, ведь для меня, как и для многих представителей подросткового социума, русская классика была самой настоящей «скукотницей» с огромным количеством ненужных слов и незамысловатым сюжетом. Как же я тогда ошибалась! По правде говоря, это было одно из моих самых величайших заблуждений и упущений. Если бы я раньше открыла для себя мир уникальной бунинской прозы, наполненной своеобразным внутренним ритмом и сво-

ей музыкальной логикой, то навсегда бы изменила свое отношение к творчеству русских писателей, а в особенности к произведениям Бунина. Особо значимое место в моем сердце занимают рассказы из его, пожалуй, самого популярного сборника «Темные аллеи». Именно с них мы начали изучать творчество Ивана Алексеевича, именно они положили начало моему знакомству с этим неповторимым писателем.

Так почему же «Темные аллеи» получили именно такое название? Действительно ли аллеи авторской души настолько темны? Давайте разбираться вместе. Любовь для Ивана Алексеевича была самым сокровенным, тем, ради чего стоит жить на земле. И хотя он верил в существование настоящей, искренней любви, в которой нет места предательству, основным мотивом его любовной лирики и прозы было именно одиночество, невозможность испытать счастье. Любовь в творчестве Бунина пессимистична, трагедийна, основана на страданиях и личных переживаниях писателя. За счастьем обязательно следует горе, за встречей — разлука, в его произведениях часто переплетается любовь и смерть, но любовь все равно остается нежной и прекрасной. Сочетая такие несовместимые на первый взгляд вещи, Бунин пытается донести до читателя основную мысль своих рассказов — не беда, что порой любовь ждет отнюдь не счастливый финал, но ценно то, что вам довелось испытать это светлое чувство.

Во многих рассказах чувства героев просто не могут длиться вечно, и чаще всего им предстоит расставание. А иногда словно сама судьба препятствует счастью влюбленных, кто-то из них преждевременно погибает... За свое счастье героям приходится платить такую большую цену.

Рассказы из сборника «Темные аллеи» открывают перед нами чистые и светлые проявления любви, но в то же время жестокие и мрачные аллеи, связанные с ними. Большое значение автор придает именно женским образам, мужские же часто уходят на второй план и служат толчком к развитию женских персонажей. В каждом рассказе герои носят свой неповторимый характер, они уникальны. Даже если у них нет имен, а автор называет их просто — «он и она», персонажи остаются такими же выразительными и запоминающимися.

Так, в рассказе «Чистый понедельник» вы не найдете ни имен, ни фамилий героев. Он был активным, общительным и веселым человеком, она — наоборот, задумчивой и молчаливой. Она стремилась найти себя в этом мире, познать свой внутренний мир и обрести счастье, а он просто любил ее, ему было комфортно рядом с ней, но понять ее до конца он так и не смог, вот почему их роман был обречен. Героиня обрела цель своей жизни в служении Богу, а ее возлюбленный не смог смириться с разлукой и погряз в пьянстве и разгуле. Этот рассказ носит не только любовный, но и философский харак-

тер. «Чистый понедельник» — это искупление души, ее очищение, своеобразная исповедь и начало новой жизни с чистого листа...

Тяжела судьба героев и в «Натали», «В Париже», «Зойке и Валерии». В рассказах Бунина герои приходят в этот мир, чтобы влюбиться, страдать и трагически погибнуть.

Поистине поражает способность писателя создавать столь непредсказуемый сюжет. Рассказ «В Париже» я могу смело назвать шедевром. Париж издавна считается символом страстной, пламенной любви, и именно здесь судьба сводит два одиноких сердца. Николай Платоныч и Ольга Александровна за границей чувствуют себя так, словно находятся в заточении. Они лишились многого: Родины, благополучия, любви. Но по счастливой случайности они встречаются, и в них снова загорается пламя любви. Вокруг них туман, серая тоска и злые люди, но влюбленные очарованы друг другом и не замечают этого. Они, как два маленьких огонька, украшают мрачный и тусклый пейзаж города. Они находят свое утешение в любви, залечивают раны прошлого и наслаждаются обществом друг друга. Читатель невольно задается вопросом: и что только может испортить их идиллию? Но все не так просто. Николай внезапно умирает. Их счастье было таким мимолетным! Но сколько эмоций, переживаний успели испытать герои вместе! Бунин показывает нам, что даже если любовь, как вспышка молнии, мгновенна, она все рав-

но способна помочь людям в самые трудные жизненные моменты.

Любовь, как «солнечный удар», настигает людей и так же резко уходит, оставляя в их памяти трепетные воспоминания.

Почему же в рассказах Бунина всем героям предстоит разлука? Может, автор не хочет говорить о любви, которая со временем утихает и превращается в быт? Может, в расставании есть особый смысл? Каждый найдет свои ответы на этот вопрос, но одно я знаю точно: бунинская «энциклопедия любви» никого не оставит равнодушным.



*Алина Валерьевна
Петрухина,*

ученица МБОУ СШ ст. Хворостянка
Добринского муниципального
района Липецкой области

МОЙ БУНИН

Для меня Бунин открылся в старом томике стихов, который подарила старушка-соседка. Пожелтевшие страницы, заученные наизусть в начальной школе стихи, любимые образы... Все такое родное, близкое и знакомое.

Открываю эту книгу сейчас. Портрет Бунина: серьезное лицо, глубокий взгляд, элегантная одежда. Вижу ум и русский аристократизм. Становится сразу ясно, что поэт серьезный, принадлежащий к реалистическому направлению в литературе. Что еще мне известно о Бунине?

Иван Алексеевич Бунин... Его имя золотыми буквами вписано в историю русской литературы. Почему? Потому что он признан последним из творцов «золотого века» и не только пережил «серебряный век», но и являлся почти современником живущих в конце XX столетия. Никто так, как Бунин, не сохранил в своем творчестве «ясную чистоту стиля», благородный аристократизм душевных движений, неприятие пошлости и эстетических излишеств в искусстве. Думаю, за это он и был удостоен Нобелевской премии, которую получил

в 1933 году, будучи в эмиграции. Он первый принес премию политекстуре России. И мы, русские люди, гордимся этим!

Корни И.А. Бунина уходят в старинный дворянский род, к которому принадлежали известные в России личности: поэтесса А.П. Бунина, великий поэт, переводчик, учитель А.С. Пушкина, В.А. Жуковский, прославленный географ, исследователь, путешественник, мемуарист П.П. Семенов-Тянь-Шанский. Всех их связывали фамильные черты: одержимость мечтой, идея, страсть к открытиям. Ивана Бунина я вижу тонким лириком, переводчиком, упорно изучающим самостоятельно курс гимназических наук, занимающимся самообразованием, путешественником. В этом, наверное, и скрывается секрет таланта Ивана Алексеевича. Таким, думаю, является Бунин для всех моих современников.

Но у меня есть свой Бунин. Он мне дорог и близок тем, что родился на Липецкой земле, где родилась я, где прошло мое детство. Я дышу тем же воздухом, напоенным медвяным запахом луговых трав, слушаю задушевные трели соловьев ранним утром и поздним вечером, любуюсь колосющимися хлебами, наслаждаюсь ароматом цветущей черемухи и антоновских яблок! А ведь это все видел в детстве и юности Иван Бунин, живя в Бутырках, Озерках, Ельце. Именно в поместье осенила его муза и появились первые стихи:

*Веет утро прохладой степною...
Тишина, тишина на полях!
Заросла повиликой-травой
Полевая дорога в хлебах.*

*В мураве колеи утопают,
А за ними, с обеих сторон,
В сизых ржах васильки
зацветают,
Бирюзовый виднеется лен...*

Вместе с Иваном Алексеевичем я совершаю прогулку по родному проселку летним утром. Душа моя ликует от картин окружающей природы: зарослей повилки, золотистой ржи, пестреющей васильками, бирюзового льна, серовато-желтых стеблей поспевающего ячменя, в котором блестят бриллианты росы. Проселочная дорога длинная, и разные участки ее отличаются. Поэт воспринимает дорогу очень объемно, видит ее разной: слышит тишину, чувствует, как веет утро прохладой, как ветерок душистый наполняет грудь запахом цветов. И путь от увиденного кажется веселым. Да, «хороши вы, степные дороги!» Поэт в стихотворении объединяет человека с природой, выступает не только как художник слова, но и как художник-пейзажист, мастерски владеющий кистью. Какая у него палитра красок: зеленая, голубая, желтая, бирюзовая, прозрачная, серебристая! Стихи Бунина поэтому легко иллюстрировались художниками.

Разве можно не влюбиться за это в поэта-земляка?! И я влюбилась! А он, Бунин, сумел еще вселить в меня

свою пламенную любовь к России. И, думаю, вселил эту любовь не только в меня, но и в других поклонников своего таланта.

Любовь к России у поэта проходит сквозной нитью через все творчество. Особенно ощутима она в эмиграции. За годы одиночества, воспоминаний и окружающего забвения Бунин в творчестве сосредоточился на нескольких важных проблемах: любви, смерти, памяти о России. И русский язык, который поддерживал «в дни тяжелых сомнений о судьбах родины» Тургенева, остался при нем и продолжал быть лучшим проявлением таланта.

Возвращение в Россию было долгим. Сначала написаны были речи, выступления, полурассказы-полустатьи, которыми отзывался Бунин на события, занесшие его к иным берегам. Но боль и страдания прошли. И стал вселяться все чаще и чаще образ России в рассказы. Появились рассказы-зарисовки «Русак», «Подснежник», «В саду», «Далекое». В этот момент, я думаю, и зародился в душе поэта замысел — написать автобиографический роман из жизни русского помещного дворянства, полотно, запечатлевшее старую Россию.

Так появился роман «Жизнь Арсеньева» (1927—1937). Это лирический дневник. Первые детские впечатления и впечатления отрочества, жизнь в усадьбе и учеба в гимназии, картины русской природы и быт нищающего дворянства служат канвой для философских размышлений.

Старинная русская усадьба, полевое раздолье, старый русский уездный городок (где гимназист Алексей Арсеньев живет «на хлебах» у помещанина Ростовцева), дни великопостной учебы, постоянные дворы, трактиры, цирк, городской сад, напоенный тонким запахом цветов, которые назывались просто «табак», Крым, Харьков, Орел, Полтава, Москва-первопрестольная — из множества миниатюр складывается огромная мозаичная картина России. Любовь к родной стране, преклонение перед ней звучат и в словах отца героя Александра Сергеевича (которому совсем не случайно Бунин дал имя и отчество Пушкина), и в переживаниях сурового Ростовцева, который, слушая стихи Никитина «Под большим шатром голубых небес...», «только сжимал челюсти и бледнел».

А какие пейзажи возникают на страницах «Жизни Арсеньева», как чувствует и откликается писатель на малейшие движения в жизни природы! По Бунину, эта черта национальная. Описания природы в романе такие, что просятся в нашу душу, пленяют звучностью и благородством языка: «Там, за опушкой, за стволами, из-под лиственного навеса, сухо блестел и желтел полевой простор, откуда тянуло теплом, светом, счастьем последних летних дней. Вправо от меня всплывало из-за деревьев, неправильно и чудесно круглилось в синеве, медленно текло и менялось неизвестно откуда взявшееся большое белое облако».

А вот еще: «Мягко тянуло с поля сушью, зноем, светлый лес трепетал, струился, слышался его дремотный, как будто куда-то бегущий шум.

Этот шум иногда возрастал, усиливался, и тогда сетчатая тень пестрела, двигалась, солнечные пятна вспыхивали, сверкали и на земле и в деревьях, ветви которых гнулись и светло раскрывались, показывая небо...» Все эти пейзажи — моя липецкая земля!

Глаза гимназиста Алеши передают зимнюю красоту усадьбы Батурино: «Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-зимнему низкий, утонувший в снегах, красновато чернеющий голыми сучьями сад, с двух сторон видный за домом, наша заветная столетняя ель, поднимающая свою острую черно-зеленую верхушку в синее яркое небо из-за крыши дома, из-за ее крутого ската, подобного снежной горной вершине, между двумя спокойно и высоко дымящимися трубами... На пригретых солнцем фронтонах крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, обычно болтливые, но теперь очень тихие; приветливо, щурясь от слепящего, веселого света, от ледяной самоцветной игры на снегах, глядят старинные окна с мелкими квадратами рам...»

Бунинский герой растворяется в природе: «Удивителен весенний рассвет дерева. А как он удивителен, если весна дружная, счастливая! Тогда то незримое, что неустанно идет в нем, проявляется, делается зримым особенно чудесно. Взглянув на дерево

однажды утром, поражаешься обилию почек, покрывших его за ночь. А еще через некий срок внезапно лопаются почки — и черный узор сучьев сразу осыпают несметные ярко-зеленые мушки. А там надвигается первая туча, гремит первый гром, свергается первый теплый ливень — и опять, еще раз свершается диво: дерево стало уже так темно, так пышно <...>. Нечто подобное произошло и со мной в то время».

А что же произошло в жизни Алексея Арсеньева? Кончилось отрочество, и началась юность Алексея, с первым цветением любви, первым посещением его музой. Это передано с помощью развернутой параллели. Как дерево оживает весной, так и душа человека расцветает в юности.

В юности Бунин познал первую любовь. Стрелы амура зацепили его сердце уже в 15 лет. Мальчик воспылал страстью к Эмилии Фехнер — невысокой блондиночке, которая служила гувернанткой в семье Отто Туббе, винокура помещика Бахтиярова, с которым была знакома семья Буниных.

Любви, конечно, не вышло, но образ Эмилии ожил в героине «Жизни Арсеньева» — Анхен... Поэт и Эмилия случайно встретились через 52 года на вечере в Ревеле. Бунин долго и взволнованно беседовал с полной и низенькой дамой, в которой ничто не напоминало ту Эмилию. Чувство первой влюбленности осталось в душе Бунина навсегда.

Первой настоящей любовью Бунина была Варвара Пащенко, дочь

елецкого врача. 19-летний Бунин работал помощником редактора в газете «Орловский вестник», где не только писал статьи, но и печатал свои первые рассказы и стихи. А Варвара была корректором.

«Вышла к чаю утром девица высокая, с очень красивыми чертами лица, в пенсне, в цветисто расшитом русском костюме», — описывал он первое впечатление о ней старшему брату Юлию. Строгая красавица была на год старше Ивана. Она закончила с золотой медалью полный курс Елецкой гимназии, из которой Бунина выгнали.

В 1891 году они поженились. Жить, правда, пришлось невенчанными, поскольку родители Пащенко были против ее брака с нищим Буниным, отец которого, Алексей Николаевич, хоть и был помещиком, но разорился из-за пристрастия к вину и картам.

Молодые кочевали из города в город, в том числе побывали в Полтаве, где служили в губернской управе. Жили скудно, к тому же Иван увлекся толстовством, тогда как Варю раздражали идеи всепрощения и бескорыстия. В ноябре 1894 года она сбежала от супруга к его приятелю Арсению Бибикову, оставив записку: «Ваня, прощай. Не поминай лихом».

Позже открылось, что, продолжая сожительствовать с Иваном Алексеевичем, неверная женщина тайно встречалась с богатым помещиком Арсением Бибиковым, за которого и вышла впоследствии замуж. Бунин так и не узнал, что отец Варвары дал

разрешение на их законный брак — она оставила это в секрете. Любовь и обман, разочарование и муки. Бунин тяжело отходил от удара. Думал, что жизнь кончена. Спасло сочинительство, в которое ушел с головой. И... новая любовь, настигшая в «жемчужине у моря».

В июне 1898 года Бунин уехал в Одессу.

Перипетии этой бунинской страсти составили сюжет пятой книги «Жизни Арсеньева», которая часто издавалась отдельно под названием «Лица». В основу ее легли переживания Бунина, его юношеская любовь к Варваре Пащенко.

В «Жизни Арсеньева» любовь торжествует, она сильнее смерти, потому что «всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена». Эти слова, сказанные Буниным, могли повторить впоследствии все герои-любовники из книги «Темные аллеи». Думаю, тот, кто любит и любил, — счастливый человек. К тому, кто верит в любовь, она обязательно придет!

И к Ивану Алексеевичу пришла настоящая любовь. Принесла ее Вера Николаевна Муромцева. Она до конца жизни была рядом с мужем, любила и верила. Когда-то Бунин писал: «Любить — значит верить». Это бунинское определение любви, по-видимому, существовало в отношениях между Яном (так звали Бунина) и Верой все 46 лет, которые они прожили вместе.

Вот таким поэтом-земляком является для меня Иван Алексеевич Бунин, которого я однажды откры-

ла в подаренном томике стихотворений.

Скончался Бунин в ночь на 8 ноября 1953 года в Париже, в скромной квартирке на улице Жака Оффенбаха. Похоронен в городке Сент-Женевьев-де-Буа (недалеко от Парижа), на православном кладбище, где захоронены многие наши соотечественники. На скромном надгробии начертано всемирно известное русское имя: Иван Алексеевич Бунин.

Для русского человека — это гордость, а для французов Бунин так и остался русским эмигрантом.

У меня на родине, в Липецкой области, память о Бунине жива. Есть в Озерках дом-музей И.А. Бунина. Недавно построенный, он все-таки сумел сберечь бунинское настроение, сохранить атмосферу жизни начала XX века. В музее — старые издания Пушкина и Тютчева, хризантемы в глиняных вазах, яркие, спелые антоновские яблоки и старые образа.

В Ельце, где жил, учился в гимназии юный Иван Бунин, а затем работал, назван его именем университет. На елецком кладбище, где солнце, робко улыбаясь, смотрится в лужи, обрамленные кленовыми листьями, и считает кресты на могилах, в одной из могил, мне кажется, покоится Оля

Мещерская, героиня «Легкого дыхания». Недалеко от Ельца находится и Суходол. «Неуютная, открытая степь. Холодное, неприветливое небо. Все угрюмо и мрачно, — как об этом писал Бунин в «Суходоле». — Кажется, будто степь проглотила какую-то огромную тайну и теперь навеки замолчала».

Бунину наш край обязан ежегодным осенним фестивалем «Антоновские яблоки», куда съезжаются гости из различных уголков России.

Осенью, в канун дня рождения знаменитого земляка, в Ельце проводят большой праздник с гуляньями и широкой ярмаркой. Назвали его по одноименному рассказу И.А. Бунина. И в память о писателе, и потому что в уютных садах древнего Ельца по-прежнему наливаются антоновка и в воздухе витает ароматный запах яблок. Все ельчане и гости города в это время находятся в той городской атмосфере, в которой жил Иван Бунин. И хочется, чтобы каждый почитатель таланта Бунина побывал на фестивале «Антоновские яблоки», побывал в старинном русском городе Ельце, богатом былями и легендами. Добро пожаловать, путешественники, на елецкую землю, которая находится в Липецкой области.

В этом году к 140-летию писателя Б.К. Зайцева фестиваль «Бунинские Озерки» объявил конкурс эссе по творчеству Б.К. Зайцева среди студенческой молодежи. Победителями стали:

- I место: Елизавета Владимировна Хомякова;
- II место: Виктория Игоревна Черкасова;
- III место: Елена Романовна Петрова.

Елизавета Владимировна Хомякова,

ОГУ имени И.С. Тургенева,
институт филологии, 3 курс

**ПРИЕМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ОБРАЗА СМЕРТИ В РАССКАЗЕ
«АВДОТЬЯ-СМЕРТЬ»**

Борис Константинович Зайцев — одна из выдающихся фигур русской литературы XX века, а также представитель старшего эмигрантского поколения. Он прославился обилием повестей, романов, художественных биографий, а также различными публицистическими статьями, очерками и многими другими произведениями.

Зайцев был известным антибольшевистским писателем. Как один

из результатов этого противостояния новой власти, из-за которой писателю пришлось покинуть страну навсегда, — цикл «повестей смерти», как их окрестила известный литературовед Е.В. Воропаева, куда включены такие повести, как «Странное путешествие», «Анна» и «Авдотья-смерть», которая станет предметом нашего разговора.

Весь рассказ «Авдотья-смерть» пронизан духом тленности, тяжести бытия и всепоглощающей смерти — недаром именно это слово Зайцев указывает как часть названия и прозвища главной героини новеллы. Но, помимо заголовка, с помощью чего писатель создает образ смерти? Как создается эта атмосфера неизбежности смерти в рассказе? Какими приемами пользуется Зайцев для этого?

Первое, что бросается в глаза читателю, — пейзаж. «Вместо тряской,

мерзлой земли розвальни заскользили по белеющей прохладе» — выпал снег, и все вокруг покрылось светлой белизной. До войны, до революции выпадение снега означало точный конец всех пахотных работ — трудолюбивый крестьянин мог позволить себе отдохнуть. Но в «Авдотье-смерти» снег вовсе не является отрадой: снег в рассказе наносил сугробы, заметал засохшие цветы, ослеплял глаза, «пел вечную песнь печали и бренности». Вокруг все пусто — одни поля, «белые и холодные, дальние, с резкой поземкой по насту, летящей и вьющейся ледяными струями». Невольно вспоминаются строки поэта Георгия Иванова:

*И нет ни Петербурга, ни Кремля —
Одни снега, снега, поля, поля...
Снега, снега, снега... А ночь долга,
И не растают никогда снега.*

Этот пейзаж — холодный, голодный, гнетущий — забирает с собой и сына Авдотьи, Мишку, и мать героини, в этой метели погибает сама женщина.

Однако одним пейзажем Борис Зайцев не ограничивается. В самом описании природы заложен один из частых приемов писателя — цветопись. И сам снег, и описание этого снега, метели, березовый крест Николая Степаныча у церкви — в основном используется белый цвет как цвет траура, смерти: по этой причине, к примеру, платье невесты является белым — она умирает для старой семьи и возрождается для новой, но как

замужняя. В рассказе же возрождение — не больше, чем призраки матери и сына Авдотьи, что мерещатся Лизе и что несут тело замерзшей родственницы, которой гроб больше не понадобится.

Очень ярким приемом изображения образа смерти также является портрет. В первую очередь — портрет самой Авдотьи: она «высокая, тощая баба» с низким, «почти мужским голосом», с бледными губами, хрипотой, с костлявыми руками и палкой. Зайцев через название рассказа и Лизу прямо сравнивает Авдотью со смертью, какой она зачастую представляется людям: почти скелет, худая, высокая, тощая.

Смерть в изображении Зайцева неумолима, как неумолима Авдотья, которая рассекает снежные поля, что «за ней на мерине не угонишься», смерть слепа, как слепа забитая дочерью мать героини, и ей все равно, чью жизнь забрать себе. Смерть уродливая, страшная, пугающая, и это Зайцев показывает, описывая помертвый портрет и матери Авдотьи — тела, «что когда-то носило имя Елены», и Мишки, чьи «ручки сложены крестообразно». Смерть беспощадная и безжалостная — она забирает жизни что мужчин, что женщин, что старых, что детей.

Именно такой смерть предстает у Бориса Зайцева в рассказе «Авдотья-смерть». Через пейзажи, через портреты, через символизм и цветопись писатель создает гнетущую атмосферу и показывает весь ужас смерти, от которой, кроме как в ре-

лигии, нет совершенно никакого спасения.

Напоследок хотелось бы выразить также свое мнение по этой теме. Больше всего меня заинтересовали пейзаж и цветопись — траурно-белый снег стал для меня одной из любимых находок в рассказе. Также я считаю, что на тему смерти в рассказе «Авдотья-смерть» можно разбираться достаточно долго: к примеру, при прочтении я нашла также интересным сравнение Авдотьи с конем, что могло бы быть связано, по моему мнению, с реминисценцией к четырем всадникам Апокалипсиса из «Откровений Иоанна Златоуста», поскольку можно интерпретировать избиение матери Авдотьи как Войну, смерть Мишки от воспаления легких — как Чуму, а саму героиню — как Смерть (что ясно из названия рассказа). Если же подвести итоги — рассказ «Авдотья-смерть» понравился мне именно благодаря тому, как и каким образом Зайцев создает атмосферу неизбежности судьбы и безжалостности смерти.



*Виктория Игоревна
Черкасова,*

СФ БашГУ (Стерлитамак),
филологический факультет

БОРИС ЗАЙЦЕВ. ПЕРЬЯ, СЕНО И КОЛОКОЛА...

Каждый из великих писателей подобен ларцу самоцветов. Борис Зайцев, безусловно, писатель очень талантливый, однако малоизвестный. Б.К. Зайцев, кто он? Эмигрант... Человек, разлученный с Отечеством, оборвавший корни, но не забывший о милой сердцу стране.

Зайцев создал много произведений, трогающих за душу. «Аграфена» — рассказ о трагической судьбе простой деревенской женщины, ничем на первый взгляд, не примечательной. Писатель показывает ее душевный мир, и это не банальное «и крестьянки любить умеют». Зайцев показывает сильную личность, способную перенести измену, противостоять невзгодам. Аграфена думает не об одном лишь земном. Посещают ее и мысли о сакральном. Интересна беседа Аграфены с барыней. Та, как чуткая женщина, понимает свою подругу по несчастью без слов.

Аграфена осознает свою греховность. При этом женщина не осуждает других.

Очень интересно произведение Зайцева «Голубая звезда». Разные люди, разные характеры, разные со-

бытия. Романтичная Машура, загадочный Христофоров, ревнивый Антон. Эти персонажи крепко войдут в память читателя.

Борис Зайцев — автор биографий многих российских литераторов. Не так-то просто показывать судьбы известных людей. Нужно балансировать между панибратством и сухостью. Борис Константинович смог справиться с этой задачей достойно.

Писал Б.К. Зайцев и на духовные темы. Борис Константинович описывает жизнь валаамских монахов. Показывает, что путь их — радость, а не горечь. Есть у Зайцева и повесть, посвященная Сергию Радонежскому. Писатель показывает духовное становление игумена всея Руси. Вот отрок ищет жеребят, вот уже взрослый юноша уходит в пустынное место...

*Вот Варфоломей принимает
монашество и становится Сергием.
Вот некий крестьянин не признает
в скромном старике игумена...
Борис Константинович пишет
филигранно и при этом просто...*

Открыть книгу Бориса Зайцева — значит вдохнуть в себя частицу высокой культуры, обогатиться духовно, стать зорче, глубже понять мир...



Елена Романовна Петрова,

ОГУ имени И.С. Тургенева,
институт филологии, 3 курс

РЕЛИГИОЗНО- ФИЛОСОФСКОЕ ТЕМА В РОМАНЕ Б.К. ЗАЙЦЕВА «ДОМ В ПАССИ»

Борис Константинович Зайцев — один из интереснейших орловских писателей 20 века, представитель «первой волны» эмиграции и одна из последних крупных фигур Серебряного века.

Большую роль в формировании его творчества сыграла революция 1917 года. Страдания и потрясения, полученные в эти годы, приводят Зайцева к осознанному принятию православной веры. С этого времени в его творчестве, по собственным словам писателя, «хаосу, крови и безобразию» будут противостоять «гармония и свет Евангелия, Церкви».

В 1935 году в Берлине выходит роман «Дом в Пасси», который повествует о жизни русских эмигрантов в Париже, он является религиозно-философским, ведь с определенной точки зрения Зайцев продолжает традиции Достоевского, раскрывая в своих произведениях темы страдания, присутствия зла в мире и исцеления души с помощью христианского веропостижения.

На мой взгляд, в отличие от своего предшественника, Зайцев не показывает изменение личности после столкновения с «другим мнением», его герои какими были в начале произведения, такими и «уходят» из него.

Я считаю, что с помощью образа Капы автор показывает, как глубоко пускает зло свои корни в душу людей и как трудно избавиться от обиды на весь мир и верить в справедливость, видя вокруг отчаяние и безнадежность. Во время Гражданской войны Капитолина работала сестрой милосердия в одном из госпиталей, но однажды на них напали «красные» и убили практически всех, кто там находился, героине удается сбежать, но пережитый ужас оставляет неизгладимый отпечаток. Теперь она не видит смысла в собственной жизни: «Вот нынче какой славный юбилей! Моего спасения — неизвестно для чего». Капа погружается в глубокую меланхолию: «Буду ли плакать, молиться, биться головой об стенку, ничего не изменится. Какая есть моя судьба, такая есть».

При разговоре с монахом Мельхиседеком она говорит, что верует «по-своему», для нее самоубийство не грех, ведь после тех давних событий Капитолина боялась уже не смерти, а жизни, и именно в самоубийстве она видела избавление от страданий. Не облегчают ее состояние ни молитвы, ни чтение Евангелия, ведь она убеждена в том, что мир погряз во грехе, лжи, притворстве и нет ему спасения.

Финал Капы трагичен, она сводит счеты с жизнью, потому что ее сосредоточенность только на негативном и способность все «переводить» на себя, убеждающие ее в бессмысленности бытия, становятся ее «крестом», который она не смогла нести.

Противоположностью Капы является Дора Львовна. Она происходит из богатой еврейской семьи, но, несмотря на это, зарабатывает деньги собственным честным трудом и в одиночку воспитывает десятилетнего сына Рафу.

Она всегда готова прийти на помощь к любому из обитателей дома, ей можно довериться. Однако она иудейка, и ее отношение к христианской вере — утилитарное. Доре непонятно, почему Капитолина, которая, по догматам церкви, должна была быть счастлива из-за возможности обрести новую жизнь, покончила с собой. По мнению Доры Львовны, вера нужна для того, чтобы помогать людям, указывать верный путь и защищать от плохих поступков, а если она не дает этого, так зачем же она нужна? Именно на этот вопрос она и не может найти ответ.

Центральный персонаж романа, который «связывает» всех героев во едино — монах Мельхиседек. Он способен проникнуть в самые глубокие и темные места человеческой души. Он понимает, что у Доры Львовны на сердце «тайные скорби», а Анатолий уже не сможет жить без лжи, также монах старается помочь каждому обитателю дома: Вишневого, кото-

рый не может простить тех, кто отнял у него родину, монах утешает тем, что не грех испытывать такие чувства, главное, стараться от них избавиться, в этом и заключается человеческий путь, а Капе он советует начать молиться и читать Евангелие, чтобы взять вверх над ее «духом противоречия».

Он воплощает православный взгляд на мир, с позиций Божественной веры смотрит на происходящие вокруг события, на проблему зла и страдания: «Последние тайны справедливости Божьей, зла, судеб мира для нас закрыты. Скажем лишь так: любим Бога и верим, плохо Он не устроит».

В конце романа он объясняет Доре, что не существует никаких пра-

вил или лекарей, которые смогли бы «переделать» человека, слабы люди, а не религия, в ней тоже есть свои победители и побежденные, и за этих самых побежденных он и будет всю жизнь молиться.

Хоть герои и не изменились под влиянием речей Мельхиседека, но я уверена, что перемены в каждом из них возможны, однако происходить они будут уже за пределами художественного пространства произведения. Именно поэтому Дора Львовна, Капа, Анатолий и другие герои «уходят» из повествования прежними.

Но у меня остается надежда, что они все-таки приблизились к той Истине, которая открыта монаху. И зерна, брошенные им в «землю» их душ, дадут всходы.

МАСТЕР—КЛАССЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Сергей Куренев



— поэт, бард.

В рамках фестиваля «Бунинские Озерки» проходят мастер-классы по литературному творчеству. Школьники и студенты получают тему, на которую они напишут работу. Сначала происходит знакомство с ведущими мастер-класса. Это люди, профессионально владеющие словом или почти профессионально (иногда в состав экспертов приглашаются и

студенты Литературного института). Во время знакомства создается дружеская атмосфера. Ведущие предлагают участникам писать все, что сердце велит, но на заданную тему. А если кто не хочет называть своего имени (стесняется), пусть не подписывает свою работу. Доверие к ведущим со стороны участников после такого предложения сразу возрас-



тает. А еще у ведущих нет истории до и нет истории после. В отличие от родителей и учителей. У ведущих есть только здесь и сейчас. Далее ведущие подводят к теме и называют ее. А потом объявляется время — только 20 минут. И вот за эти 20 минут можно написать только то, что сердце велит. А сердце велит всегда быть искренним. «Переписать» работу, цензурировать себя уже не получится. Просто не будет времени. Читать такие работы, конечно, интересно. Как работы оцениваются? Каждый эксперт отбирает то, что ему очень понравилось. Далее отобранные работы зачитываются перед аудиторией. Фамилии при этом не называются. Голосуют за работу сами участники мастер-класса. Работы, набравшие большинство голосов, становятся победителями. И тут

один маленький комментарий: победителем не может стать анонимная работа. И если участник хочет быть победителем, он должен раскритиковаться.

К 150-летию писателя И.А. Бунина были предложены мастер-классы на тему «Яблоко». Участниками стали студенты ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского и школьники МБОУ «Гимназия № 1» города Липецка, МБОУ СОШ села Становое и села Измалково Липецкой области.

К 140-летию писателя Б.К. Зайцева были предложены мастер-классы «Мир, где ты? Я всегда с тобою». «Письмо писателю» писали студенты ОГУ имени И.С. Тургенева.

Мы публикуем лучшие работы мастер-классов. Материалы без редакторской правки. В стихах сохранена авторская пунктуация.

ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО

Екатерина Степанова, 19 лет

Она уже давно потеряла счет времени. Дождливая, тихая ночь стояла вокруг, и лунный свет мягко касался ее плеч, подсвечивая кожу призрачно-белым сиянием. Улицы сменяли одна другую и вот уже плавно перешли в вереницу сияющих домиков вдали от шума и суеты, не покидающих город даже ночью. Все и всех окутал сон. Всех, кроме одной беспокойной души. На этой тихой улочке она вдруг почувствовала себя незнакомой даже для самой себя. Ее одолевало желание раствориться в этом лунном свете, лишь бы не возвращаться больше в стены, сковывавшие ее каждый день, словно птицу в клетке.

Если бы ее мысли можно было увидеть, они бы напоминали клубок пряжи, с которым успел поиграть кот, пока хозяйка отлучилась. Однако было что-то еще, не дающее ей покоя. Но она никак не могла понять что. Запах яблок. Это был тонкий яблочный аромат, стоящий в воздухе. Она села на лавочку под раскидистой яблоней и вновь втянула носом воздух. И вдруг смутные воспоминания стали прерывать поток ее мыслей.

Маленький деревянный домик с садиком, куры, бегающие по двору, и девчонка шести лет, любопытная и живая. Она забегает на кухню и обвиняет бабушку своими крохотными ручками, а та ласково гладит ее по го-

лове и дает теплый кусок яблочного пирога. Сладкий запах яблок заполняет все помещение. Или это запах счастья?

Девушка задумчиво поднимает с земли яблоко — мелкое, с подбитым бочком и явно червивое — и сердце ее сжимается в какой-то неясной тоске.

Снесли тот домик, и яблоки в пышном саду уже давно отцвели. Да и девчонка та теперь кажется такой незнакомой и чужой. Но что-то вновь оживает в сердце девушки в тот момент. Она жадно втягивает носом воздух, наполненный духом яблок, и на какой-то момент вновь чувствует себя живой.

Владислав Фролов, 19 лет

Жило-было яблоко. Звали его Кислянка. Оно жило на дереве с другими яблоками. Яблоки жили обычной жизнью — учились, работали. Но у них было одно правило с древних времен — не слезать с дерева. Все боялись уйти за пределы дерева, так как знали, что там может произойти все что угодно. Но Кислянка был непослушным яблоком и решил доказать, что внизу безопасно. Он слез. Его угораздило этого не делать, но он был решительным в своих действиях. Там он встретил человека. А человек взял его и съел. И с тех пор больше никто не спускался вниз.



Алина Фарафонова, 19 лет

До этого момента (а о каком моменте идет речь?) мне приходилось думать о еде непосредственно в момент ее приема. Чтобы лишний раз не соблазняться, ты пытаешься скрыться от внезапно всплывающей рекламы нового торта в твоём телефоне, от аппетитно жуящего свой обед одноклассника, от неимоверно приторного и манящего запаха булочных. Но есть одна вещь, от которой скрыться просто невозможно. Не хочу раскрывать все карты и говорить сразу про этот предмет, люблю интриговать людей. Хотя... Не сегодня... Имя предмету этому — яблоко. Уверена, что вы ожидали увидеть здесь пиццу с ее хрустящей сырной корочкой, пасту в сливочном соусе с грибами. Вы ожидали увидеть все, что угодно, но никак не яблоко. В этом и суть. Вы часто начинаете копаться в недрах информации, чтобы найти ответ. Вы начинаете придумывать что-то экстраординарное в надежде, что это окажется правильным. Но вы никогда не посмотрите на поверхность, потому что «простой» равно «скучный». А на мой взгляд красота в минимализме. Яблоко тому отличный пример. Эти желтые, красные, зеленые шары идеальны. А вкус? Здесь нет ничего лишнего. А вспомните этот звонкий яблочный хруст. Я знаю, что вам захотелось прямо сейчас вкусить этот запретный плод. Теперь он больше не запретный. Я разрешаю съесть его.

Дарья Першина, 18 лет

*В туманной дымке над дорогой
Проглядывался силуэт.
Туманных утр будет много
Встречать их с ней я дал ответ.*

*Она пошла ко мне навстречу,
Сребристым смехом залилась.
Пусть сердце в дырах от картечи
Всю жизнь готов за ней бежать.*

*Руки моей она коснулась
И время в миг остановив
В мою ладонь она вложила
Плод яблони. И подманив*

*Меня к себе на шаг поближе,
Шепнула говором травы:
«У всех пусть яблоко раздора,
У нас же яблоко любви».*

София Двуреченская, 18 лет

Стоя под яблоней, рядом с институтом, и прокручивая невероятность мысли «если сейчас упадет яблоко, я пойду домой». Но в который раз сидя в своем кресле и доедая яблоко, понимаешь непредсказуемость судьбы.

Анастасия Копылова, 19 лет

Знаешь, что значит яблоко для человека? Вкуси его. Послушай, а ведь яблоко не просто фрукт. Давай подумаем с тобой. Ты любишь жить? Ответ очевиден. Да. Но почему мы убиваем все живое рядом? Бог наказал Адама и Еву за убийство

одного яблока. Возможно, это был другой фрукт, но сейчас пусть будет яблоко.

Оно так многогранно и неповторимо. А сколько всего мы можем приготовить из него. Но я не про это. Эта история про спасение человека.

Он очнулся после долгого сна. Это был 1942 год. Единственное, что ему хотелось, это крошку хлеба. Но война жестока. Здесь нет ни воды, ни еды, ни жалости. Солдат был контужен. Его правая рука не двигалась, но он смог найти в себе силы и встать. Прошло примерно часа два или три. Он увидел дым. Хотя нет, сначала он почувствовал ядовитый запах. Немцы убили. Убили всю деревню. Загнали жителей в храм и сожгли. Лишь один уцелел. Это ребенок. Ему от роду лет пять. Солдат увидел ребенка и понял, что не может оставить его. Малыш (назовем его Александром) был голоден. Единственное, что было у Алексея (так звали солдата) — яблоко.

Сейчас уже прошло более 40 лет. Маленький Александр вырос. У него семья, дети. А самое главное, у него осталось воспоминание. Воспоминание о солдате, который подарил ему жизнь. То яблоко спасло Александра. А Алексей умер, успев лишь довести малыша до своей части. В память о своем спасении мальчик Александр посадил яблоньку на том месте, где умер Алексей. По сей день яблоня растет и плодоносит. В чем суть рассказа? В жизни. Яблоко — это символ жизни.

Софья Кузнецова, 20 лет

ПАЛОМНИЧЕСТВО ЯБЛОКА

Наш герой висит в самой высокой части кроны дерева. Наше яблоко было совсем зелено, не отвисев на своей ветке и половины срока, за который оно должно налиться сладким соком. Но яблоко вздумало упасть вниз. Ведь листья на яблоне отделяли его от всех других яблок. Ему было одиноко. Ветка стала темницей. Наше яблоко видело, как другие яблоки падали вниз и катились по цветущим полям, лугам, просторам. Яблоко думало, что лучший мир находится у корней дерева, куда падают совсем красные плоды. Яблоко не могло больше ждать, когда его шкурка наконец-то станет красной. Оно призвало дождь, которого наш герой попросил обернуться градом. Льдинки, падающие с неба, не смогли оборвать прочную связь фрукта с его деревом. На помощь пришел ветер. Он сорвал почти все яблоки. Наш герой почти отчаялся и смирился с тем, что долго ему еще придется терпеть праздное солнце, голубое небо, лучистое облако. Но вдруг послышался странный шорох сверху. Повернувшись в шумную сторону, яблоко поняло, что на него надвигается другое, более спелое яблоко. Падая, плод задел пару веток под собой, что позволило ему сменить траекторию и упасть на нашего знакомого. Наш герой был счастлив во время полета. Он ощущал свободу, в нем пылала надежда на счастливое

будущее в других яблочных садах, его ждали странствия. Бах. Упало яблочко. Очнувшись, наш герой понял, что он попал не в яблочный эдем, а в ад, где в мякоть бедных яблок проникали вечно голодные черви.

Кристина Воржева, 20 лет

В царстве необычном царил грубость, корысть. Но это наскучило людям. Захотелось им науки изучать, таинства мыслей открывать. Один смельчак воскликнул: «Яблоко красиво, гармонично. На холсте я вам покажу». И вот на обзор всех он вынес холст. Получил критику большую. Рассердившись, бросил все, перестал картины рисовать. Потом подумал: «Если в царстве необычном люди в творчестве не смыслят, а пытаются судить искусство...» Смельчак задумался и спросил молодую девушку: «Что ты видишь?» «Яблоко

молодое, спелое, вкусное. Его можно съесть», — ответила девушка. Ничего не ответил смельчак. Затем спросил он мальчика: «Что ты видишь?» «Яблоко», — ответил тот. «Что с ним можно сделать?» — спросил смельчак. «Выжать сок и продать». Опять ничего не ответил смельчак и ушел. Шел в раздумьях, пока не увидел девочку, которая стояла у яблони и о чем-то думала. Смельчак спросил: «Прекрасная малютка, что тебя здесь остановило?» «Посмотрите, — воскликнула девочка, — как красиво! Мама попросила собрать яблок на зиму, но я так не хочу срывать их. Только взгляните, как на осеннем солнышке сверкают яблочки. Как красиво осыпаются листочки. Даже последние птички, прилетевшие посидеть на ветке, прекрасны».

И тут смельчак понял, что дело не в картине, не в мастерстве художника. А в человеке! Каков человек внутри, таковы его слова и дела.



МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 1»

Мария Дворникова, 16 лет

*Ни сочувствия, ни лжи,
Ни сожалений
Остался темный след
В душе под маской
впечатлений.
Ты смог скрыть все,
Что свет давало мне.
И только теплый вечер
в парке
Под тенью древа,
Запах эвкалипта.
Здесь есть все то,
Что ты оставил.
Не думая.
Здесь бой.
Здесь бой без правил.
Зачем мне знать —
горячий день и тихий дом?
Оставь меня в тени
На кухне,
Где тусклый свет свечей.
А в свете за окном
Я вижу зелень глаз.
И цвет
волос каштановых.
Но нет. Оставь.
Уйди, не думай.
Уходи.
Я буду здесь одна на кухне.
И точки-звезды
Яблочного купола
Светить не будут
больше
мне.*

Антон Шипков, 17 лет

Осень. Уже давно прошла пора той осени, когда куда ни помотришь — благодать для глаза.

Нет, от той осени не осталось и следа. Сейчас она другая: промозглая, серая, с тусклыми листьями под ногами. Люди живут в ожидании благодати, зимы. Москва — город контрастов, но есть в нем одна особенность — эгоизм. Находясь в метро, можно заметить, что люди там, как в колпаке, в чехле. Атрибуты этого хорошо прослеживаются: наушники, взгляд в телефон или отрешенный взор в таинственную темноту тоннеля.

Я вышел на платформе. Старое, доброе Выхино. Со мной вышло около сотни «чехлов», и мы поплыли по течению к переходу. Улица. Одернув воротник пальто, я двинулся к остановке. Типичный шум города окружал меня: шум машин, музыкант в переходе, гул продавцов. Я прошел мимо них, окидывая взглядом их товары: книги, значки, одежда времен, когда Брежнев еще подписывался «украинец». Но что-то ослепило меня, что-то выделялось из мрачной, серой картины. Яблоки. Их продавала женщина в потрепанной куртке с безучастным взором. Если у большинства взгляд безразличный, то у нее безучастный, даже потерянный.

— Такие красивые. Сколько?

— Пять рублей штука.

— Можно парочку?

Усталыми, материнскими руками, которые отдыхают от стирки и готовки только на морозе, прода-

вая яблоки, стала заворачивать мне яблоки в пакет.

— А почему здесь продаете? Вон сколько рынков.

— Не знаю, может, просто хотелось, чтобы яблоки были каким-то лучом света в этой мгле.

— Дайте угадаю.

— Ну...

— Вы с провинции...

— Да, и я знаю, что мои яблоки «лучи надежды», и мне нравится...

— Стоять на морозе?

— Пытаться что-то сделать для других. Пускай даже так.

Как-то мне сказали одну фразу. «Мы — яблоки. Сам посуды, есть красивые, но гадкие, есть потрепанные, но налиvistые, а есть «от мозга до костей» гнилые. Не зря же говорят: древо фамильное и яблоки от яблоньки...»

Восхищения часто устаиваются только громкие дела. И никто не заметил ту женщину. Как ни крути, а все мы «гнилые яблоки».

Ульяна Круцких, 16 лет

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Докладываю обстановку. Все дружелюбно, так что опасности быть съеденным не предвидится (надеюсь на это). Так что мне все нравится. Жюри пьет кофе со сливками. Им вряд ли интересно. Дети сидят и что-то пишут (про меня, наверное). Но где это я? В каком-то непонятном здании. Детей много, да и взрослые есть. Может, это школа? А-а... Кажется, припоминаю. Мой дядя рассказывал, что год назад нашего брата тоже, как и меня, сорвали с дерева. А потом увезли в неизвестном направлении. Одни говорят, что его увезли за границу, другие, что он был съеден. Но как бы там ни было, дальнейшая судьба его не известна.

А тем временем я здесь, лежу на столе, и все-все вокруг себя запоминаю. Слушаю, думы думаю всякие, чтобы потом рассказать своим. Боязно мне что-то. Еще и мысли какие-то в голову лезут. Вот отчего же люди не летают? Ой, это не моя фраза. Тогда так: «Куда уходит детство» Хотя, какая мне разница.

Сейчас вот пришли первые работы, члены жюри затихли, сосредоточились. Иногда обмениваются комментариями. Читают про себя, поэтому понять, о чем там пишут, не могу. Но ничего, скоро начнут результаты объявлять. Улыбаются, значит, нравятся работы. Хорошо было, если бы и мои мысли кто-нибудь записал. Может, интересно будет.

МБОУ СОШ СЕЛО СТАНОВОЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Настя Попова, 16 лет

Яблоко — такое простое слово, скрывающее за собой целую историю. Оно, как человек, проживает целую жизнь от рождения до смерти, проходит все этапы взросления. Сначала появляется ослепительно прекрасный цветочек, радующий человеческий глаз. Затем рождается плод. Он, как маленький ребенок, за которым нужно ухаживать. Так же растет, развивается. За этим приятно наблюдать. В конце концов его настигает такая же участь, как все живое вокруг — смерть.

Алина Лаврищева, 16 лет

*Бабочки в животе запорхали
облачком
Я не хочу и не буду восхвалять
чувство влюбленности
Я лучше отравлю себя
наливным яблочком
Чем всю оставшуюся жизнь
проведу в невесомости
И яблочко катится
по полу, по полу
Я медленно падаю в сон
Если любовь ударяет в голову
То птицы всегда поют
с тобой в унисон.*

Кристина Меркулова, 16 лет

На дереве висело одинокое наливное яблоко. В один прекрасный момент в него решил заселиться маленький червячок. Ему было комфортно обитать там. И яблоку уже не было так одиноко. Но пришла осень. С яблонь начинают падать яблоки. И только яблоко с червячком висело до последнего. Но вечно, конечно, оно не могло висеть. У него не оставалось больше сил. И с высоты большого дерева упало наше яблочко и раскололось. Червячок остался жив и заполз в другое яблочко. А наше расколовшееся яблоко так и осталось лежать в глубоком одиночестве. Вот так трагично и закончилась эта история одиночества.

Анастасия Прозорова, 16 лет

КРИК ДУШИ, ИЛИ РАССУЖДЕНИЯ О НЕРАССУЖДАЕМЫХ ВЕЩАХ

Яблоко — это очень интересный фрукт. Нужно начать с того, что это безумно полезный объект. Его любят очень много девчонок. Яблоко помогает худеть. А в переходном возрасте это очень важно. Мальчишки ценят яблоки за сочность и приятный, терпкий вкус. Значит, из всего этого можно сделать вывод: яблоки очень полезны, необходимы для нас. Ешь-





те яблоки и будете здоровы и счастливы!

Но. Есть одно «но», которое меня очень заботит. Почему яблоко раздора? Это же такой прекрасный фрукт с кучей положительных качеств. Почему не груша раздора? Или не апельсин раздора? Ведь если вспомнить все известные произведения, яблоки в них восхваляются. А здесь наоборот... Я требую всеобщего признания яблок. Но если требуешь, то нужно предлагать. Слива раздора. Вполне себе ничего. А может, забудем об обычных, всеми любимых фруктах? Инжир раздора. О как звучит! Вообще, я не знаю, для чего весь этот монолог был создан. По правде говоря, я никогда не зада-

валась этим вопросом. Однако невозможно пересилить мою любовь к яблокам. Мне очень обидно за наши русские яблочки. Аленушки и Иванушки не одобряют. Все-таки в Древней Греции много что придумали. Какие же греки выдумщики.

Ирина Зубанова, 16 лет

Яблоко. В чем ценность этого фрукта? Конечно, яблоки полезны для здоровья. Об этом нам говорят с самого детства. Но время идет, взгляды меняются, кругозор расширяется. Может, посмотрим на ценность этого плода с другой стороны?

Во-первых, яблоко очень приятно взору. Красные, зеленые. Можно хо-

дить по яблоневому саду и просто восхищаться красками.

Во-вторых, яблоки вкусные. На самом деле я не фанат этого фрукта. Но когда одноклассник смачно откусывает несчастное яблоко, складывается ощущение, что ты жил только ради того, чтобы его попробовать. Мне повезло, мои одноклассники всегда делятся со мной этим плодом искушения.

В-третьих, яблоко можно взять бесплатно. Да, это огромный плюс для русского человека. Таков уж наш менталитет. Даже если у нас аллергия, а нам предложат яблоки взять бесплатно, что мы сдела-

ем? Да, возьмем домой. Пригодятся. Может, кто-то придет в гости. А если нет, то просто выкинем сгнившие плоды. А ведь яблоки могли достаться тем, кто их просто любит. Благодаря обычному яблоку мы можем неплохо изучить русскую душу. Нет, мы не жадные, мы — накопительные и собирательные. И пусть из-за этого у нас полный дом хлама, который придется выкинуть. Таким образом, яблоко — не просто полезный фрукт, но и средство для изучения «внутренности» человека и возможности понять стоит ли давать списывать тому или иному человеку.

МБОУ СОШ № 1 СЕЛО ИЗМАЛКОВО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Константин Зуменский, 15 лет

ЭТЮД НА ТЕМУ «ЯБЛОКО»

Яблоко. А что было до него? Что его породило? Для чего? Какой смысл существования яблока?

До яблока было дерево, до дерева — семя, а семя получилось от яблока. И что? Ну вот, живет дерево, развивается. А зачем? Чтобы продолжать род через семена в яблоке? Ну тогда существование яблони бессмысленно. Что она привносит в этот мир? Бессмысленное существование привело бы к уничтожению яблонь с лица земли. Но они же как-то дожили до на-

шего дня. А весь смысл в яблоке. Оно есть ребенок дерева, которого дерево выращивает для работы, на которую обязательно примут яблоко. А эта работа называется природа. В ней все на благо всех, но за услуги. Например, птичка съела яблоко. Так будь добра, птичка, и ты помоги яблоку. Перенеси мое семя далеко-далеко и закинь его в землю, где оно вырастет, и станет деревом с новыми яблоками.

Итак, какой же смысл яблока? Смысл у него такой же, как и у всего живого — жить. Но в одиночку тебе не удастся продолжить род. Поэтому все помогают всем. От мала до велика.

Карен Усоян, 15 лет

Что такое яблоко? Многие задаются этим вопросом. Яблоко — фрукт, но если вникнуть в смысл этого слова, то можно заметить, в яблоке есть практически все, что может быть схоже с человеком. Яблоко может быть гнилым, как некоторые неприятные люди, а может быть и красивым, спелым.



В нашем мире очень много событий. Высказывания, которые связаны с яблоком: Ева съела яблоко, не послушав Бога. Или яблоко от яблоньки недалеко падает — и множество других.

Яблоко олицетворяет человека. Яблоня — это земля. Яблоки — это люди. Яблоки со временем падают на землю, как и люди уходят в иной мир. Но через год вырастают новые, как и дети. То есть глядя на яблоко, мы вполне можем сравнивать его с жизнью человека. Яблоки тоже, как и люди, приманивают к себе.

Софья Щедрина, 15 лет

При произношении слова яблоко я сразу вспоминаю свое детство. Детство, проходящее у бабушки в деревне, где было множество садов. Но один из моих самых любимых — сад с антоновскими яблоками. Приезжая на летних каникулах в деревню, первым делом вела бабушку в далекий сад, находящийся возле речки, на другом конце деревни. Столько радости во мне было, когда мы доходили до этого места. Запах антоновских яблок поднимал мне настроение на целый день. Бабушка наблюдала за мной, пока я бегала и обнимала каждое деревце в саду. А поздно вечером мы возвращались домой с полной корзиной любимых яблок. Прошло уже очень много лет, но я до сих пор вспоминаю нашу долгую дорогу с бабушкой и сладкий запах антоновских яблок. Для меня яблоко — возвращение в детство.

ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА «Письмо писателю». К 140-летию Б.К. Зайцева»

Софья Ремизова, 21 год

Сегодня я вернулся в город, в котором родился. Я давно хотел его посетить, но как-то времени не хватало. Жизнь в Москве бурная, она затягивает, и очень сложно выкроить денег на поездку в провинцию.

Орел я покинул совсем ребенком, и мало что помню помимо своей детской кровати и мягкого маминого платья, которое я любил сжимать в ладошках. Помню, что мама ругалась, потому что я оставлял на юбке вмятины. Но я смеялся и целовал ее щеку.

Сейчас я здесь совсем один. Настроение у этого города достаточно мрачное, и это влияет на мое эмоциональное состояние. Все куда-то спешат, перебегают дорогу прямо перед машинами, ругаются, и лица у всех такие недовольные-недовольные. Солнце спряталось за облаками. Кажется, пойдет дождь, а я, понадеявшись на прошлую погоду, не стал брать с собой в поездку зонтик. Ну да ладно.

С вокзала я сразу поехал на улицу Ленина. Когда я переписывался со своими орловскими друзьями, они сказали, что это единственная красивая улица в городе. Я им, конечно, не поверил. Место и правда было красивое. Я поднялся по улице вверх до главной площади. Вместо плитки на земле лежит брусчатка — вся старая, перекошенная, но создающая определенную атмосферу старины и чего-то

вечного, неугасаемого. Я смотрю на орловчан, обходящих брусчатку стороной, и не могу понять почему. Согласен, она не в лучшем состоянии, но идти по ней — одно удовольствие, будто ты касаешься прошлого. Споткнулся. После двух минут ходьбы по брусчатке, перешел на плитку. Но слов своих обратно не беру.

Дошел до площади Ленина. Как живой! Лучше бы Тургенева поставили, честное слово. Построение главной площади не отличается от площадей других городов — администрация, памятник Ленину (мне неприятно), а напротив театр. Не впечатлило. Хотя сделано симпатично.

Думаю, мое мнение слишком субъективно. Сложно оценивать такие города, как Орел, если долгое время жил в столице. Парк мне понравился. Народу было немного. Было тихо и спокойно. Душа отдыхает. Около фонтана дети катаются на странных досках на колесах. Но я от них ушел. Сел на лавку на аллее. Задумался о том, сколько великих писателей произвел этот город, и что с ним стало теперь.

Если честно, я ожидал немного другого. Ожидал, что этот город питает меня духовно, даст вдохновение, настроит на творческий лад. А он оказался самым обычным городом. Это грустно. Вечером поезд в Москву. Расскажу о поездке жене. Ей бы здесь понравилось.

Полина Левкова, 21 год

Столько лет прошло прежде, чем мы снова ступили на Орловскую землю. Мой хозяин, наверное, еще не осознал всю важность и ценность этого события. Еще бы — он же человек! То ли дело мы — собаки — всю суть происходящего на лету схватываем.

Однако я готов простить Борису Константиновичу его ступор, ведь от Орловской губернии, из которой мы с ним некогда уезжали, осталось только тусклое воспоминание. Все изменилось: обыкновенную тишину улиц заполнили гудящие автомобили, спокойные, размеренные шаги прохожих сменялись непрерывным бегом, чистое небо родного края задохнулось от смога заводов и мелких предприятий. Зато собак стало больше. Жаль, что кроме меня это мало кого радует.

Борис Зайцев, как никто другой, всегда проникался тем местом, в котором жил. Он любил каждый миллиметр земли, каждый клочок ее. И сейчас, наблюдая за тем, во что превратилась его родина, ком в горле не позволял ему начать говорить.

Я положил лапу на его колено.

* Все события и животные вымышлены. Автор не хотел задеть чувства экспертов.

Илья Хоромецкий, 21 год

Здравствуй, Боря. В своем письме я хочу рассказать тебе о твоей малой Родине — Орле. Очень многое поменялось с нашей последней встречи. Город изменился до неузнаваемости. Помню твои рассказы про Большую

Никитскую, где находилась Книжная лавка писателей. У нас в 21-м веке таких стало много. Молодежь может взять твою книгу или книгу твоих друзей и насладиться ей сполна. Около 4-й школы есть одна огромная библиотека, в которую я сам захоживаю. Из твоих писем я помню про твое увлечение в университете — философия и право. Это очень интересные науки. Так же, как и ты, мы узнаем все новое про историю и литературу из лекций в институте. Самый большой университет в Орле — это Орловский ГУ. В нем много факультетов, на которых можно узнать почти все науки. А помнишь железнодорожный вокзал? Его внешний вид почти не изменился с тех пор. Конечно, поезда стали лучше и быстрее, платформы поменялись с годами, но фасад вокзала остался тем же. Помню, когда встречал тебя, у нас была традиция ехать в центр города. Мы могли часами ходить по набережной и любоваться Окой. Сейчас берег реки обустроен новой набережной. Центр города пестрит разнообразными кафе и магазинами. Очень жду твоего приезда, чтобы показать тебе все живую.

Юлия Казакова, 20 лет

Ну что ж, вот и настал тот день, который я с таким трепетом представлял. Здравствуй, Орел. Принимай своего сына, обнимай теплым весенним воздухом, погладь нежно, по-родительски, своими лучами солнца мою голову. Я вернулся.

От былых картин, хранящихся в памяти, не осталось и следа. Ты другой, но все такой же родной.

Теплый весенний день. Солнце отражается в стеклах домов. Все так же толпы людей, которые суетятся и спешат по своим делам. Своими высотами ты стал ближе к небу. Вместо небольших домов вижу высокие здания, устремленные в небо. Это не серые унылые дома, это что-то величественное, выделяющееся цветом. Странно. Все-таки поменялось.

Иду дальше. Яркие рекламные вывески, шум автомобилей, глубоко проникающих в сознание. Ах, и в этом цветном и величественном мире я все равно встречаю родные уголки. Вот и неказистый дом, похожий на избушку, слегка покосившийся, сохранивший в своей памяти так много человеческих судеб.

Солнце садится уже за горизонт, обливая золотом все вокруг.

Постепенно, словно рождаются светлячки, зажигаются фонари. Я вижу красивую мостовую, словно обрамленную фонарным светом. Этот свет падает на воду. Она сияет и переливается. Вода напоминает звездное небо.

Слышу странный, но такой знакомый звук. Стучание колес. Оно приближается. В темноте вижу рассыпающиеся искры от трамвая. Сажусь на последний трамвай. Он совершенно пустой. Покачиваясь, я смотрю в окно. Я еду по родному городу. Как путешественник на своем корабле, я плыву на трамвае по вечернему городу. Куда плыву, не знаю, но это и не важно. Меня влечет красота. Хочется ехать и думать, думать и думать. В этот момент я почувствовал теплые родительские объятия. Прислоняю голову к стеклу и представляю, как кладу голову на отеческое плечо. «Здравствуй, родной».

