

КОНКУРСЫ! КОНКУРСЫ! КОНКУРСЫ!

В 2022 году исполнилось 130 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского, писателя, творчество которого одинаково интересно и понятно и взрослым, и детям. Его любовь к красоте человеческой души, русской природы, искусства завораживает и приближает юного человека к правильному пониманию мира. Каждый год организаторы фестиваля объявляют литературные конкурсы. В прошлом году конкурсы были посвящены творчеству К.Г. Паустовского. Конкурс эссе по творчеству К.Г. Паустовского проходил в двух номинациях: школьники и студенты.

В Конкурсе эссе по творчеству К.Г. Паустовского среди студентов призовые места заняли:

- **I место:** Полина Михайловна Охупкина, Москва, Институт филологии МПГУ;
- **II место:** Анастасия Александровна Каримова, Рязань, РГУ имени С.А. Есенина;
- **III место:** Карина Эдуардовна Орловская, Санкт-Петербург, ЛГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет.



Полина Охупкина

**ПАУСТОВСКОГО НЕ СТОИТ
ЦИТИРОВАТЬ.
ЕГО НУЖНО ЧИТАТЬ.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
К.Г. ПАУСТОВСКОГО О РОДИНЕ
КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ
МАСТЕРСТВУ**

Родник родит реку, а река льется-течет
через всю нашу матушку землю,
через всю родину, кормит народ.
Вы глядите, как это складно выходит, —
родник, родина, народ.

К.Г. Паустовский

В школе нас не учат наизусть рассказывать литературные произведения, нас учат их зубрить. Вспомните, как мы выходили к доске читать наизусть величайшие стихотворения поэтов. Во время исполнения по закону подлости проблемное для запоминания слово вылетало из головы, наступал ступор. Это все из-за неправильного отношения к заданию, потому что задачей было именно его сдать и получить отметку.

Мы никогда не сбиваемся, когда говорим о том, что понимаем и ощущаем. Если человека заставлять соприкасаться с искусством слова, не

дотрагиваясь до его души, то он не откроет для себя исцеляющее и вдохновляющее свойство литературы. Истинное значение исполнения художественных произведений в чем? Ответим просто: в мастерстве передать людям то, что выразили за тебя, но о тебе.

Как же нужно рассказывать прозу / басню / стихотворение, чтобы произнесенные слова «цвели и сверкали»? Необходимо научиться логическому разбору текста. Константин Георгиевич Паустовский мог бы с этим поспорить, ведь такой метод работы с текстом подразумевает рациональный подход, а он писал, что «понимание стихов — явление сложное и порой противоречивое. Стихи мы гораздо больше чувствуем, чем понимаем разумом»¹. Однако только при постижении смысла текста у человека рождается живая настоящая интонация. Рассмотрим на примере отрывка из поэмы «Тишина» Н.А. Некрасова.

Все рожь кругом, как степь живая,
Ни замков, ни морей, ни гор...
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор!
За дальним Средиземным морем,
Под небом ***ярче твоего***,
Искал я примиренья с горем,
И ***не нашел*** я ничего!²

1 Паустовский К.Г. Георгу Топырчану. [Режим доступа]: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/public/george-topyrchanu.htm> (дата обращения: 25.06.2022).

2 Некрасов Н.А. Тишина. [Режим доступа]: <https://ilibrary.ru/text/1777/p.1/index.html> (дата обращения: 25.06.2022).

Полужирным курсивом мы выделили те слова, на которых чтецу следует сделать акцент при исполнении. Он может с помощью игры голосом интонационно раскрасить и другие слова. Однако если чтец не выделит слова так, как показано выше, то не передаст основную мысль строфы — лирический герой был за границей, где и море, и замки, и яркое небо, но вылечить его способна только Родина. Нет каких-то строгих правил исполнения литературных произведений, но есть логика самого текста, которую многие не учитывают. Далее читатель, чтобы прочувствовать стихотворение, может вспомнить свой опыт. Мы ищем исцеления на стороне, в роскоши, в чем-то новом, как вдруг нам становится хорошо возле знакомого пруда в деревне у бабушки.

Смысл эпиграфа к эссе в том, что все взаимосвязано и у всего есть исток. Позаимствуем еще одну мысль К.Г. Паустовского и продолжим ее. «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку»³, а любовь к родному языку неотделима от любви к образцам отечественной художественной словесности. И их следует читать вслух и рассказывать наизусть. И в рамках данной работы мы рассмотрим прозу К.Г. Паустовского.

Рассказы, очерки, повести К.Г. Паустовского, посвященные природе нашего Отечества, способны сформировать чувство Родины. Он писал, что «родная земля — самое великолепное, что нам дано для жизни. Ее мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существования»⁴. Писатель учит испытывать непрерывную радость от близости к земле, к России, он любит ее в любом облики. И давайте сделаем так, чтобы проза К.Г. Паустовского звучала как можно чаще! В эссе мы рассмотрим некоторые приемы работы с текстом. В качестве произведения мы выбрали отрывок из повести «Мещерская сторона».

«Неужели мы должны **любить свою землю** только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно **использовать для нашего благосостояния!** Не только **за это** мы любим **родные места**. Мы любим их еще за то, что, даже **небогатые**, они для **нас** прекрасны»⁵. Разбираем по предложениям. Пошаговый план:

1) определяем мысль абзаца / отрывка: мы не можем любить малую родину только за ее дары, потому что наш край дарит нам воспоминания, людей, опыт, мы привыкаем к природе, звукам, запахам, и они нам ста-

³ Паустовский К.Г. Поэзия прозы. [Режим доступа]: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/public/poeziya-prozy.htm> (дата обращения: 25.06.2022).

⁴ Он же. Книга о жизни. Далекие годы. Поездка в Ченстохов. [Режим доступа]: http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/kniga-o-zhizni/dalekie-gody_22.htm (дата обращения: 25.06.2022).

⁵ Он же. Мещерская сторона. [Режим доступа]: http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/mescherskaya-storona/storona_2.htm#g15 (дата обращения: 25.06.2022).

новятся дорогими. Если мы работаем с детьми / подростками, то им можно задать вопросы: в какое время года наш лес тебе нравится больше всего? Если бы о твоём родном крае захотел узнать дорогой тебе человек, живущий далеко, что бы ты ему рассказал?

2) выделяем слова или словосочетания, на которых сделаем акцент во время исполнения, чтобы передать основную мысль. В первом предложении главные слова: *любить; свою; землю; использовать; для; нашего; благосостояния*. Они как раз указывают на корыстную цель, которая не близка рассказчику. А в третьем предложении главные слова: *нас, даже, небогатые*. Значение? Родные места непривлекательны для других, но именно для человека, живущего в них, они будут по-своему ценны;

3) размышляем. А чем ценны? Тем, что хранят память. Например, вот та березка видела мои успехи и провалы, когда я учился ходить. Вот за тем дубом я прятался с друзьями во дворе, играя в прятки, и не осознавал, какое беззаботное было время.

А в этой школе происходило становление моего характера. А тот берег реки был любимым местом моего отца;

4) Таким образом, мы подключаем чувства и эмоции, украшаем текст, озвучивая его, но не искажаем авторский замысел. И такая работа взаимосвязана.

Навык исполнять художественные произведения людям нужно развивать. Уроки литературы могут объединять и занятия по ораторскому мастерству, и занятия по технике чтения — мы ведь доказали, что без понимания художественного произведения невозможно рассказывать текст красиво. Как раз, предлагая детям отрывки для заучивания, благодаря наводящим вопросам, мы учим их рассуждать и размышлять. И бесценны рассказы и повести Паустовского, ибо они формируют ценности настоящего гражданина. Что для человека имеет значение? Семья, любовь, природа родного края и гордость за свой народ. Эти идеи мы находим в очерках, рассказах и повестях Константина Георгиевича.



Анастасия Каримова

**ЧЕЛОВЕК И СМЕРТЬ
В РАССКАЗЕ
К.Г. ПАУСТОВСКОГО
«СТАРЫЙ ПОВАР»**

Жизнь и смерть — темы, неоднократно затрагиваемые в искусстве. Можно сказать, что это одна из интерпретаций знаменитого шекспировского «быть или не быть?». Многие великие умы размышляют над данными вопросами. Их можно понять, ведь человека всегда влекла неизвестность, влекла и одновременно вселяла ужас. Для чего мы появились на свет? В чем смысл существования на земле? А что будет дальше? А это страшно — умирать?

Да, на эти вопросы человечество ищет ответы из века в век. И каждый художник выражает в своем виде искусстве варианты поведения человека.

Многие русские и зарубежные классики не раз задумывались над вопросами жизни и смерти. Для кого-то они стали характерной чертой творчества, а вот для творчества К.Г. Паустовского обращение к смыслу жизни не совсем привычно, так как его принято считать в большей степени писателем, воспевающим природу. Да, так и есть, о природе автор писал немало, как и о многом другом. А вот маленький рассказ о смерти простого повара — что-то необычное.

«Старый повар» — небольшое произведение, которое должно было перерасти в повесть о музыкантах, да что-то не сложилось. Сюжет довольно

прост: старый повар всю свою жизнь отдал работе, ослеп от жара печи, и вот на смертном одре мучается угрызениями совести, ведь когда-то совершил преступление. Вместе со стариком мучается и его старый пес, который тоже доживает свои последние дни. За стариком ухаживает лишь дочь Мария. Дом их выглядит, мягко говоря, бедно: «Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами...» [1, с. 435] Лишь старый клавесин был их богатством.

Все это должно угнетать читателя, но нет. Паустовский — мастер нежного и деликатного письма, а также светлого юмора. Даже на пороге смерти герой шутит и называет клавесин, который был настолько стар, что каждое движение в доме отдавалось звуками его струн, «сторожем своего дома». Да и обстановка в доме благодаря слогу автора рисуется скорее простой, скромной, чувствуется женская рука Марии, ведь при всей их бедности везде чисто, и рубаху на своего отца она надевает чистую.

Смерть в рассказе не предстает страшной и мучительной, Паустовский представляет ее будто давнюю знакомую, которая из уважения к герою ждет его, терпеливо ждет, когда он будет готов. А ведь мы можем заметить, что старик готов достойно принять смерть. Он не боится ее, ему даже и не важно, что он встретит после смерти. Старика тяготит только неочищенная совесть и судьба своей дочери. Заметьте, повару не нужно пафосное отпущение грехов, он никогда

не любил священников и через себя переходить даже перед лицом смерти не собирается. Давнее преступление тяготит его душу, но старик остается верен себе. Что же делать? Ведь нужно очистить свою совесть. Решение оказалось таким же простым и скромным, как вся жизнь старика. Нужен первый встречный, которому он смог бы излить собственные переживания.

Мария приводит такого человека в дом. И все еще нет этого гнетущего преддверия смерти в рассказе, нет тяжести, нет темных красок. А молодой герой привносит с собой в повествование еще большую легкость, даже некий азарт.

Исповедальная речь старика лишь еще раз подтверждает, что человеком он был честным, великодушным, и лишь нужда и любовь толкнули его на воровство.

И вот настала пора сказать последнее желание и отправиться в объятия смерти. Но одно из желаний буквально невыполнимо. Старик мечтательно улыбается, понимая, что только истинное чудо способно осуществить его. Но, похоже, что именно встреча этого молодого человека и старика и оказалась чудом, которое было так нужно старику. Незнакомец сел за клавиши и начал играть.

Вот она, музыка! Проливается переливами звуков, заставляет старика вновь видеть. Это ли не чудо?! Конечно, вновь зрячим он не стал, но му-

зыкант вдохнул в него заново жизнь: ту самую молодость, в которой он любил и был любим, тем самым счастливым. И старый повар был так упоен этой минутой, он жадно вдыхал воздух, будто это был тот зимний воздух в день, когда он повстречал свою жену. Здесь музыка и оказалась последним мгновением самой Жизни, которым одарил его незнакомец. И мгновение это было такой силы, что сама смерть на миг отступила, замороженная.

Далее можно бесконечно рассуждать, что стало с Марией, позабылся ли о ней великий музыкант. Но ясно одно. Старик прожил замечательную жизнь, и пусть он не был богат материально, его душу переполнила любовь, а совесть — чистота. Невольно задумаешься, что смерть к таким людям, как старый повар, приходит спокойно, с улыбкой, как добрая подруга. Она готова подождать, пока человек не будет до конца готов к этой неизбежной встрече. И хочется думать, что старик не обременял себя извечными вопросами бытия и смысла существования, потому что его смысл был в любви: к дочери, к покойной жене, к самой жизни. И музыка лишь доказала, что этот старый повар необыкновенно богат благодаря душе. Ведь только такие люди способны по-настоящему воспринять силу музыкального искусства, ее необыкновенные возможности. Именно такие люди могут оценить тот дар, которым их наделили с рождения. Этот дар — жизнь.

Список литературы:

1. Паустовский К.Г. Золотая роза. М.: Время, 2019. 352 с.

Карина Орловская

**ЗАМЕТКА
В ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК**

Родник родит реку, а река льется-течет
через всю нашу матушку землю,
через всю родину, кормит народ.

Вы смотрите, как это складно выходит, —
родник, родина, народ.

К.Г. Паустовский

Недавно в руки попал сборник рассказов «Золотая роза» К.Г. Паустовского. Перечитать его спустя время было необычайной находкой. Особенно поразила глава «Родник в мелколесье».

В ней писатель размышляет на тему сложности русского языка, разнообразия слов и их внутренней составляющей. Происхождение понятий давно привлекало меня, потому что даже такие разные слова, как «начало» и «конец», имеют общий корень!

Важность проблемы этимологии Паустовский как раз подчеркивает своим воспоминанием о леснике, который называет всего три слова и говорит, что это «как бы родня». Родник, родина и народ.

Слышите? Звучит одновременно сильно и мягко. Сразу чувствуется необъяснимая красота звучания, родство.

«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излуча-

ют таинственный блеск», — пишет Паустовский в своем рассказе. Это «поэтическое излучение» чувствуется во многих словах. Для писателя в родстве понятий родник, родина и народ открылись все глубочайшие корни русского языка, *«весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера»*. Поражает и тот факт, что об этом же задумывается обычный лесник, которому нравится находить объяснения тем или иным названиям окружающих предметов или явлений. Получается, что неважно, кем ты являешься, но если любишь погружаться в тайны родного языка, то находишь в словах ту самую загадочную поэтичность.

Также вспомнились слова Виктора Владимировича Виноградова, выдающего ученого-лингвиста: *«Едва не ярче всего богатство русского языка обнаруживается в его лексике, в его словарном составе»*. Люди придумали слова для всего, что существует вокруг. Получается, что главным источником языка является именно народ. Вспомнить наших бабушек и дедушек или прабабушек и прадедушек, которые для каждого погодного явления придумали конкретное и емкое название. И Паустовский говорит, что *«язык колхозников, паромщиков, пастихов, пасечников... и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото»*, тем самым подчеркивает эту неиссякаемость лексического запаса народа.

И среди этих слов есть те, которые имеют общий корень, этимологическое родство. В современном мире

мы не задумываемся об этом, но когда «пробуешь на вкус» любые понятия, то неожиданно приходит осознание. Осознание этого родства.

Ведь *«русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает “до косточки” свой народ и чув-*

ствует сокровенную прелесть нашей земли».

Родник. Родина. Народ. А все-таки это очень складно звучит!

P.S. Подумать, какие слова также имеют «поэтическое излучение».

P.P.S. Вспомнить, почему «начало» и «конец» однокоренные!

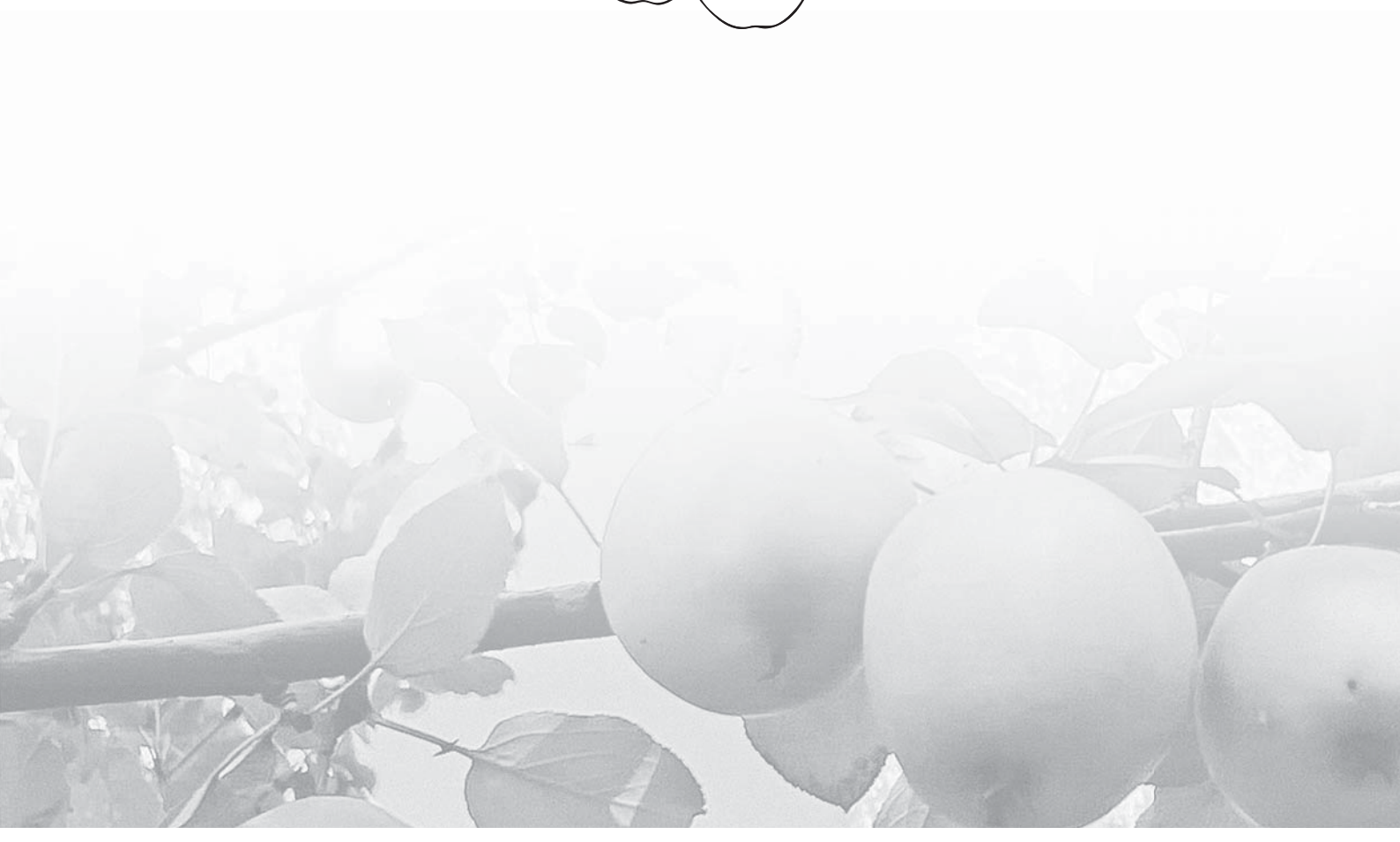
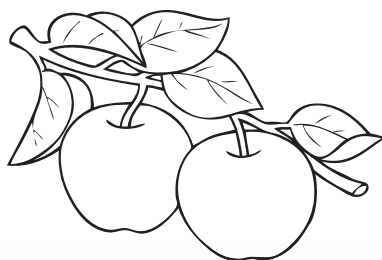


Среди школьников призовые места заняли:

— **I место:** Мария Сергеевна Соболева, Курская область, Рыльский район, село Большегнеушево. Руководитель: Марина Марковна Скарлыгина, учитель русского языка и литературы. Тема работы: «К.Г. Паустовский. “Родник — родина — народ”».

— **II место:** Мария Александровна Пинчук, Курск, МБОУ «СОШ № 59 имени ветерана Великой Отечественной войны дважды Героя Советского Союза подполковника Григория Михайловича Мыльникова». Руководитель: Ирина Викторовна Шумакова, учитель русского языка и литературы. Тема работы: «Спасибо писателю (Эссе по повести К.Г. Паустовского “Золотая роза”)».

— **III место:** Диана Владимировна Стасенко, Воронежская область, Россошанский район, село Жилино, МКОУ «Жилинская СОШ Россошанского муниципального района Воронежской области». Руководитель: Лилия Васильевна Рогозянская, учитель русского языка и литературы. Тема работы: «Маленькая жизнь».



Мария Соболева

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.
«РОДНИК — РОДИНА — НАРОД»

Есть в нашей необъятной России много интересных мест, которые привлекают внимание путешественников или туристов. Это города-мегаполисы и аккуратные бревенчатые деревушки, сохранившие память о народных умельцах. Полноводные реки-красавицы и юркие речушки-крошки, которые даже дети могут вброд перейти. Снежные горные хребты-исполины и холмы, где почти тысячу лет назад мои предки заложили крепость Курск. Да мало ли чудесных по красоте уголков в нашей стране?! Но для каждого из нас самым важным является, по моему глубокому убеждению, место, где родился, где начинает бить его «жизненный родничок»: маленький, робкий, совсем беззащитный. Этот источник из года в год питает нас. И сколько теплых воспоминаний хранится в памяти каждого о малой Родине! Есть и у меня такое важное и дорогое место.

Село Большегнеушево Рыльского района Курской области. Там я провела свое детство, каждое утро просыпаясь от чудесных трелей знаменитых курских соловьев. Солнышко с утра ласковое, еще далеко до дневной жары, поэтому бегу на речку, вволю наплаваюсь и мчусь к роднику, чтобы пить и пить эту самую прекрасную в мире воду! Чистую, ледяную, такую, что сводит скулы, а ты все пьешь и никак не можешь оторваться...

Мне только что исполнилось 18 лет. Я переехала в город Курск, учусь в лицее-интернате № 1, получаю знания в гуманитарном классе, серьезно готовлюсь к экзаменам. Столько разных важных дел у нас, выпускников! Торопимся, спешим, не всегда успеваем... ЕГЭ! Но детское «родниковое» впечатление продолжает жить в сердце. Я постоянно думаю о родном селе. Как же точно сказал К.Г. Паустовский в миниатюре «Родник в мелколесье» о красоте русской земли: *«Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня!»* Читаю строчки Константина Георгиевича и вижу Большегнеушево. Кажется, будто именно о моем селе написал К.Г. Паустовский, так тепло и душевно получилось у великого мастера! Писатель заставил меня задуматься о том, в каком прекрасном месте я живу.

Название села историческими корнями закрепилось в первой половине XVIII века. Говорят, что сама Екатерина I отправляла в ссылку в Большегнеушево за «большой грех», а за малый — в Малогнеушево, которое стоит напротив. Как известно, селом называют место, в котором построена церковь. В нашем

случае — это монастырь Казанской Божьей Матери. Именно он считается у приезжих воплощением очарования старины, его посещают люди из России и других стран. Несколько раз приезжали туристы из Германии, фотографировали наши природные красоты и, конечно, храм. А потом обязательно ходили к местному роднику. Есть мнение, что ключевая вода настолько целебна, что способна излечить многие болезни. Вот и едут к нам из разных уголков земли. Ждут спасения. Верят...

Но, к сожалению, не от всех недугов может вылечить наш родник. От самой страшной болезни — вражды народов-братьев — спасти источник не может. А кому, как не нам, переживать за нынешние события в Украине?! Мы живем на самой

границе, нас разделяет всего девять километров от Сумской области. Есть и другая причина: половина жителей моего села — это украинцы, у многих из нас родственники проживают в пограничной области. Мы веками дружили с соседями, ходили друг к другу в гости. Но сейчас все резко изменилось: граница «на замке».

Я не хочу войны! Я за мирное небо над нашими народами! Уверена, это будет возможно, если все мы задумаемся над словами Константина Георгиевича Паустовского: *«Вы смотрите, как это складно выходит, — родник, родина, народ»*. И мне очень хочется просыпаться не от выстрелов и взрывов в приграничной полосе, а от пения наших удивительных курских соловьев.



Мария Пинчук

СПАСИБО ПИСАТЕЛЮ

Родник родит реку, а река льется
через всю нашу матушку-землю,
через всю родину, кормит народ.
Вы глядите, как это складно выходит, —
родник, родина, народ.

К.Г. Паустовский

Золотая роза... Роза золотая... Как необычно звучит. Что это? Откуда это? Ах да. Перебирая полку с книгами, я случайно наткнулась на потрепанный томик рассказов К.Г. Паустовского. Почему я раньше его не прочитала? Сказала об этом маме. Та только улыбнулась. «А ты возьми и прочитай!» — посоветовала она. Как будто это так легко! Я хотела немного поспорить с мамой, а потом согласилась. Все-таки мама! Но прежде чем прочесть, познакомилась с историей создания повести и узнала, что «Золотая роза» была написана в 1955 году, когда Паустовский жил на Рижском взморье. Автор получил заслуженное писательское признание и решил создать повесть о нелегком писательском труде. В нее вошли эпизоды из жизни 63-летнего писателя, в том числе и события последних месяцев. Такие, например, как встреча со стариком в буфете на Рижском взморье. Это было положено в главу «Старик в станционном буфете». Вроде бы просто и буднично, но как все-таки необычно! Я увлеклась чтением. Уже из вступления поняла основную тему повести. Сам автор говорит, что пи-

шет «о прекрасной сущности писательского труда», «книгу о том, как пишутся книги». Паустовский хочет понять «как из этих драгоценных пылинок рождается живой поток литературы». Он, я подумала, хочет донести до читателя мысль о том, «чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце». Как здорово! Как необычно и волшебно! Читаю дальше. Философские мысли просто торжествуют! Автор точно и много рассуждает о писательском труде. И я считаю, что мысль автора о труде актуальна не только для писателя, но и для всех творческих людей в целом: для художников, для поэтов, для музыкантов. Почему? Думаю, что такие люди чувствуют мир глубже остальных и не могут не поднимать темы, которые их поистине волнуют. В этом, по-моему, и состоит их предназначение! А как же иначе!

Читаю дальше. Наслаждаюсь! Понимаю. Постепенно осознаю, что Константин Георгиевич вовсе не случайно разделил повесть на несколько маленьких глав, где каждая имеет свою «маленькую» тему. «Надпись на валуне» — глава о долге писателя, «Драгоценная пыль» — о жизненности писательского материала, «Молния» — о писательском замысле, «Бунт героя» — о внутренней логике произведения, диктующей сюжет и характеры, «Алмазный язык» — о языке и стиле писателя, «Случай в магазине Альшванга» — о важно-

сти знаков препинания в тексте, «Как будто пустяки» — о стиле писательской работы, «Старик в станционном буфете» — о важности деталей и подробностей во время работы над материалом, «Животворящее начало» — о воображении и этапах писания. «Боже мой! Как же это здорово! Как просто и в то же время так непросто!» — так подумала я, когда дочитала повесть до конца. Оказывается, чтобы творить, мастеру, писателю, одного вдохновения мало. Для творчества, нет, точнее, в основе творчества лежит огромный ежедневный труд простого ремесленника! И это ведь в самом деле так! Да, трудно быть писателем!

Не случайно, видимо, в канву повести искусно вплетена метафора о золотой розе. А каждая история в книге — это золотая крупинка, извлеченная из огромной кучи жизненного мусора. И из таких вот крупинок впоследствии автор создаст нечто прекрасное, подобное тому, как Шамет выковал розу из золотой пыли, найденной среди прочего мусора ювелирных мастерских. «Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою «золотую розу» — повесть, роман или поэму». Как же здорово сказано! Точнее и не скажешь! А где же моя «золотая роза»? Как понять, что смогу и я создать в жизни тоже что-то подобное? И пусть я не писатель и даже далека от писательского труда, но каким-то

трудом я тоже скоро стану заниматься? Каким? Не знаю, но тут задумалась. Мне бы тоже хотелось создать свою «золотую розу», то есть большим трудом достичь таких высот мастерства, чтобы мною гордились родители, родственники, друзья. Вот было бы здорово!

Много и о многом передумала я, пока читала Паустовского. Это были разные мысли, но главное в том, что они были! Хорошие и добрые, заставляющие задуматься и поднимающие на огромную высоту, красивые, тонкие, философские, краткие, как афоризмы. Мыслей было много. Спасибо писателю!

И вот... повесть прочитана. Книга закрыта. Поставлена на полку. Мама улыбается. Оказывается, она получила эту книгу в подарок от своей мамы, моей бабушки на один из дней рождения в детстве. Они жили тогда в Прибалтике, а потом переехали в Белоруссию. Мама сказала, что в ее время дети много читали Паустовского, Пришвина, очень любили этих авторов. Почему? Наверное, потому, что у них, в частности, у Константина Георгиевича Паустовского отличительной чертой всех произведений была удивительная манера письма: трогательная, немного даже исповедальная. Вот и повесть «Золотая роза» получилась такой необычной. И мне она очень понравилась. И я буду, скорее всего, рекомендовать ее к прочтению своим подружкам. А всем тем, кто далек от литературы и в принципе даже очень мало читает, я могу посоветовать прочесть

одну лишь главу — «Зарубки на сердце», так как именно в ней писатель рассказывает о процессе создания произведений. Именно в этой главе Паустовский раскрывает свои секреты, единственный и главный из которых заключается в том, что никакого секрета-то у писателя и нет. Все сюжеты его произведений — это всего лишь жизненный опыт и отношение писателя к той или иной ситуации. Вот как Константин Георгиевич проникновенно об этом пишет: «Просто писатели живут, если можно так выразиться, внутри этого материала — живут, страдают, думают, радуются, участвуют в больших и малых событиях, и каждый день жизни остав-

ляет, конечно, в их памяти и сердце свои заметы и свои зарубки». И это, по-моему, так и есть...

Константин Георгиевич Паустовский, видимо, не случайно утверждал: «Родник родит реку, а река льется через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Выглядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ». Я не писатель, но хочу отметить, что таким вот «родником», питающим мой читательский опыт, такой вот «зарубкой» на память по счастливой случайности стала для меня теперь уже раз и навсегда замечательная книга «Золотая роза» К.Г. Паустовского... Спасибо писателю!



Диана Стасенко

МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

Люблю лето! Потому что каникулы. Потому что тепло и солнечно. Потому что можно бродить босиком по траве и наблюдать за жизнью маленького мира. Того, что под ногами.

Как много интересного можно увидеть! С восходом солнца наблюдаешь, как все просыпается... Солн-

це освещает капельки росы на траве, и они становятся похожи на хрусталь. Это очень красиво. Солнечный луч играет в них, и они переливаются всеми цветами радуги: розовым, голубым, золотистым... Цветы раскрывают свои бутоны, красясь в теплом свете. Начинается движение: выползают из своих норок и куда-то спешат жучки, спешит скрыться ночной мотылек, а паук поправляет поврежденную кем-то за ночь паутину...

Солнце встает и заливает золотом и голубое небо, и зеленый луг. А у маленьких жителей работа продолжается. Под большим деревом муравьи строят дом, принося со всех сторон листики и палочки, похожие на шифер и бревна. Все как у людей — настоящая строительная бригада! А с другой стороны — муравьишки несут провизию — огромную гусеницу. Значит, славно поработают и славно пообедают! Идешь мимо, смотришь под ноги, чтобы не наступить на этих замечательных насекомых, умных и трудолюбивых. С цветка на цветок перелетают пчелы. Их лапки и брюшко испачканы желтой пылью, поэтому они кажутся бархатными. Их очень много над луговым разнотравьем. Всюду слышно жужжание. Это значит, что скоро на каждом столе будет стоять банка с янтарным и душистым медом! Чуть слышно журчание маленького ручья. Смотришь на его поверхность, и хочется, чтобы прозрачная вода унесла все невзгоды и печали. Рядом с родником легко-легко, потому что он, как говорил К.Г. Паустовский, родит реку. А она течет по нашей Родине... Благодаря ей, мы ви-



дим эту маленькую жизнь. И от этого испытываем счастье.

Прилетела стрекоза. Большая, синяя, красивая! Она села на качающуюся травинку и внимательно смотрит на тебя своими огромными, выразительными глазами. Ее прозрачные крылышки переливаются на солнце и делают ее похожей на фею Динь-Динь. Вокруг на разные голоса заливают птицы, как будто соревнуются, чей голос лучше, чья песня ярче и красивее. Идешь и видишь, что все вокруг наполнено жизнью. Каждое

растение, насекомое или птица трудится ради этой жизни!

Но вот наступает вечер. Солнце медленно заходит за горизонт, обласкав напоследок небо и этот луг. Маленькие жители готовятся ко сну. Спешат пчелы в свои ульи, муравьи торопливо заделывают все входы в муравейник, жучки заползают в норки, а цветы закрывают свои бутоны. Некоторое время держится непривычная тишина. Но вот в траве застрекотал сверчок. Ему ответит другой, третий... Где-то подала голос птица. Начинается новая жизнь. Ночная...

