

## ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Очередное совещание Совета молодых литераторов СПР состоялось в подмосковных Химках 10-12 июня 2022 года. Доброй традицией совещания стал семинар с участием экспертов Бунинского фестиваля — Галины Ивановны Седых, Елены Андреевны Полтавской и Григория Викторовича Шувалова.

В семинаре приняли участие авторы из двух столиц, юга и севера России, Сибири. За сто лет после Бунина русская поэзия сильно изменилась, но есть и вневременное, пробивающееся и в стихах молодых авторов — любовь к родному краю, особое чувство природы, незримое присутствие высшего начала. Нынешний стих расхлябан и далек от классического канона, заслоненного Серебряным веком и последующими стихотворными экспериментами. Тем ценнее — обрести в современности частичку «дара бессмертного».

Стихи всех участников можно разделить на три условных группы. Первая группа — это поэзия поиска, к ней можно отнести северянок — Варвару Заборцеву и Надежду Келареву, Марию Леонтьеву из Санкт-Петербурга, астраханца Дениса Ткачука и Евгению Решетникову из Калмыкии. Для этих стихов характерна тяга к эксперименту, поиск нового языка, новых форм, освоение верлибра.

Вторая группа — это игровая поэзия, к ней относятся стихи москвички Екатерины Годвер, Анастасии Картавцевой из Воронежа, Анны Зориной из Новосибирска и Алины Савенко из Ростова. Стихи этих авторов ориентированы в большей степени на звучащую сторону поэзии, на сцену, а не на библиотеку, отсюда — сюжетность, выпуклость приемов, рассчитанных на мгновенный эффект.

Ну и третья группа — это авторы, уже нашедшие свою нишу и в ней создающие: Анна Мамаенко из Краснодара и Лидия Мамаева из Новосибирской области. Анна Мамаенко окончила Литинститут, ей, конечно, не чужды и эксперимент, и игровое начало, но в ее стихах все это подчинено строгой авторской системе. Лидия Мамаева вдохновение черпает из родной сибирской природы да и живет, по всей видимости, в незамутненной инфоповесткой среде, отсюда четкость и простота форм, правда, стихи пока с небольшим налетом книжности, но это не критично.

Представленные стихи печатаются в авторской редакции.

*Поэт Григорий Шувалов*

**ЕКАТЕРИНА  
ГОДВЕР**

\*\*\*

После больших снегов  
Можно увидеть, как  
Выходит из берегов  
Асфальтовая река.

Плещется у двери,  
Просится поглядеть,  
Что у тебя внутри.  
Медленно по воде

Желтый коток плывет,  
Гладит за пядью пядь  
Серую плоть ее —  
И наступает гладь.

И наступает тишь.  
Синие огоньки...  
Ржавый молчит камыш  
На берегу реки:

Только щепотку слов  
Выбросило к ногам.  
После больших снегов  
Будут еще снега.

**ВАРВАРА ЗАБОРЦЕВА**

\*\*\*

И зимы на Севере белые,  
И ночи июньские белые,  
И море — нарочно ли — Белое,  
И набело хочется жить.

Побелены печи на праздники.  
Побелены избы на свадьбки.  
Настираны белые скатерти,  
Когда подается кутья.

И кажется, будто на Севере  
Не в землю уйдешь ты, не в землю, а  
Под снегом на время укроешься.  
И талой водою — домой.

Останешься ниткою белою  
В рубашке, платке или скатерти.  
Побелкой на печке уляжешься.  
Узором сверкнешь на окне.

**АННА ЗОРИНА**

\*\*\*

Ты можешь мне верить,  
а можешь совсем не верить,  
Но если есть время, то все же  
прошу, останься.

По темному мху бредут через осень звери.  
Идут и поют тихонечко в ритме вальса.  
А в городе дождь, а в городе  
стынь и слякоть

Стекает по небу и бьется о подоконник.  
И хочется спать, и хочется лечь и плакать  
О том, что нет сил ни жить,  
ни творить, ни помнить,

Что солнце вернется, весною,  
по крайней мере,  
Не будет печали, а станет  
легко, как прежде.

Сквозь сумрачный лес бредут  
по дороге звери  
И где-то в горячем сердце несут надежду.

Обветренный мир опять обернула темень,  
Но если совсем ни зги —  
запевайте, братцы!

А кот и петух бредут по дороге в Бремен,  
И пес, и осел идут по дороге в Бремен,  
А значит, и нам, приятель,  
нельзя сдаваться!

## АНАСТАСИЯ КАРТАВЦЕВА

### САНТА

В «Доме торговли» напротив входа продавался веселый Санта.  
Он был огромный — два метра ростом вместе с подставкой.

И он танцевал в ярко-алом костюмчике, не двигаясь с места.

Шевелил руками, хрустел коленями,

но за скрипением «Jingle Bells» этого хруста не было слышно.

Крепкий — он пыхал здоровьем и стоил двадцать две тысячи.

Сумасшедшие деньги!

Тем более для провинции.

Тем более в нулевые.

Санта, как собственная цена высокий,

был размер в размер зарплате местной элиты.

Его называли Дедом Морозом, но он не держал обиды

и продолжал не по-дедовски бодрый танец.

Казалось, он никогда не устанет!

Казалось, он сейчас шагнет с постамента,

подарит игрушку или конфету.

Мы представляли того богача,

который сможет Санту себе позволить.

Новогодние праздники отзвенели стеклянными колокольчиками,

упавшими с елок в коробки на комья ваты.

— Накопим? До следующего года на Санту, мама?

Несерьезно, конечно.

Я понимала: у нас нет денег,

и проводка вообще-то слабая —

не выдержит мощности Санты,

перегорит до первого танца,

как только провод воткнешь в розетку.

Не знаю, где Санта провел первое городское лето.

Но всю следующую зиму

он танцевал в «Доме торговли» — ловкий и сильный.

Про таких у нас говорят: «Не похоже, чтоб много пил».

Санту за несколько лет никто не купил.

А потом «Дом торговли» снесли и построили новое здание.

Не знаю, куда тогда дели Санту.

Я его встретила позже под городской елкой —

уставшего и замерзшего.

Санта не танцевал, лицо его пожелтело.

Похоже, внутри что-то перегорело, сломалось.

Он больше не продавался.

Он уже ничего не стоил.

Снег под его постаментом медленно превращался в воду.

С Новым Годом, бабушка.

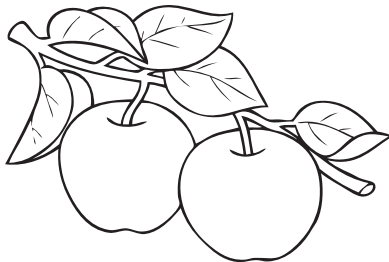
С Новым годом!

## НАДЕЖДА КЕЛАРЕВА

\*\*\*

Больничные коридоры вытянуты  
Как рукава смирительной рубашки.  
Запах хлорки смешался  
С запахом рыбных котлет.  
Привели в пустую палату,  
Сказали ждать.  
Десятилетняя девочка  
Посреди  
Голоматрасных коек.  
Никто не придет, кроме  
Врача с ярко покрашенными губами.  
Она посмотрит сквозь  
Заплаканное лицо,  
Назначит уколы.

Одиночество —  
Это когда  
Сосед не шуршит пакетом,  
Передавая яблоко  
С одной кровати — на другую.  
Но кажется, что шуршит.  
И этот несуществующий сосед  
Вместе со своим несуществующим  
яблоком  
Громче, чем пожарная тревога,  
сработавшая  
В три часа ночи,  
Не получается отключить.



## МАРИЯ ЛЕОНТЬЕВА

\*\*\*

Вспомню черные липы, леденящее небо,  
Первое декабря, занесенное снегом,  
Следы босых ног на балконе,  
Ощущение, что ничего нет кроме  
Светлой зимы, тонких лип.  
Вместо голоса — снежный скрип.  
Вместо лица — серебряная пыльца.  
Открываешь глаза, день  
мучительно длится,  
Перед внутренним взором  
меняются лица,  
Не заслоня единственного лица.

## ЛИДИЯ МАМАЕВА

\*\*\*

С ленты Чуйского тракта съеду,  
За спиной оставлю дворы.  
И пойду по чужому следу  
В поднебесную высь горы.  
Наступая камням на спины,  
Не встревожу горный покой.  
Будет путь небывало длинным,  
Даль — синее воды морской.

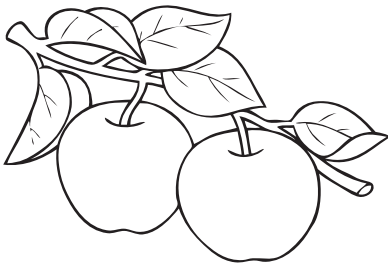
Пропитавшись туманным соком  
Будет мерно шуметь трава.  
И на самом хребте высоком  
Снега выглянут острова.

Будет биться под грубым камнем  
Устремленная вниз река.  
И, скользнув, укажет, куда мне  
Возвращаться, ее рука.

## АННА МАМАЕНКО

### НАГОРНОЕ

Вечер надвое криком разъяла вышь.  
Но сомкнула протяжные воды Обь.  
Солнца хватит — все купола покрыть.  
А Сибири — все горе перемолоть.  
К небу тянутся белые сны берез.  
Их увидел однажды — и все, погиб.  
Свет костров шаманских плеснет до звезд,  
чтобы Млечным Путем  
                        прирастал Транссиб.  
Вырастают реки из берегов  
во всю ширь, во весь рост,  
                        как в последний раз.  
Если в этих сумерках есть любовь —  
это то, что накрыло тебя сейчас.  
Это те, кто с тобой по дороге вверх  
через дождь и ветер несут огонь.  
С кем делил стихи как вино и хлеб  
у костра ночами, ладонь в ладонь.  
Где Сибирь шагает по облакам,  
наметая не снег — тополиный пух.  
И чем дальше расходятся берега,  
чем темнее ночи — теснее круг.



## ЕВГЕНИЯ РЕШЕТНИКОВА

\*\*\*

Степи Калмыкии —  
вечнопологие склоны.  
Лотос ветров  
направляет к долгим подъемам,  
крыльям орлиным  
дарит подъемную силу  
с песней гортанной взлететь  
невыносимо —  
в синее-синее-синее!

Степи Калмыкии —  
вечнопологие склоны.  
Каждый взлетевший  
вернется когда-нибудь в лоно  
обязательно  
                        обновленный.

## ДЕНИС ТКАЧУК

\*\*\*

Скажи, где я — и буду я нигде,  
так звезды отражаются в воде,  
и нет их и на небе, ни в глубинах,  
скажи, кто я — и я открою рот,  
дыра под сердцем тихо заживет,  
Луна толкнет лучом  
  окно гостиной,

зови меня — и я себя найду  
в каком-нибудь неназванном году,  
где Рождество спускается негромко —  
по крышам, по дождю, по пустырю,  
и я уйду во тьму, но не умру —  
а просто снова выйду  
  в мир ребенком.

## АЛИНА САВЕНКО

31 ДЕКАБРЯ

из ничего, что сбудется  
(вот-вот  
на нас сорвется  
с крыши кособокой)  
варю себе, как все вокруг,  
компот.

нет-нет, оставь,  
до праздника не трогай.

последний день  
предкассовой возни.  
сейчас вернусь.  
я скоро.

я за Вами.  
вези меня, трамвай-таксист,  
вези.  
олень лесной,  
веди других кругами.

как жалко вдруг  
подснежник-океан —  
на треть дорог  
разлился Ледовитый.

вот дарят мне заморский марципан,  
вот угостить стремятся недопитым.

я жду себя  
под красным козырьком,  
чтоб поменяться  
(где же ты)  
местами.

вот мы бежим  
в две тысячи...  
каком?  
стучим в мороз  
молочными зубами.

из ничего, что снилось ли?  
но в нас  
останется ларцом,  
яйцом, Буяном.  
на том конце иголки хвойной —  
связь

с началом и  
нет-нет, не трогай.  
рано.

