

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ
ОЧЕРЕДНОГО (ДЕВЯТОГО) СЕЗОНА
МЕЖДУНАРОДНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО И ЭКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ «БУНИНСКИЕ ОЗЕРКИ»**

Радиоэфир 22 октября 2023 года, Санкт-Петербург

Участники:

Ирина Георгиевна Минералова — литературовед, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Московского педагогического государственного университета;

Екатерина Александровна Михеичева — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX и XXI веков и истории зарубежной литературы Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева;

Анастасия Викторовна Назарова — кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова;

Алексей Пискулин — сотрудник Елецкого городского краеведческого музея, экскурсовод, этнограф;

Игорь Михайлов — журналист, писатель, член Союза писателей России, редактор интернет-журнала «Вторник»;

Сергей Куренев — поэт, автор-исполнитель песен;

Юрий Цветков — поэт, журналист, деятель культуры, сотрудник Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля.

Ведущие:

Владимир Веселкин — радиоведущий, режиссер, лауреат фонда «Личность Петербурга»;

Елена Андреевна Полтавская — идейный вдохновитель и автор проекта «Международный литературный и эко-просветительский фестиваль “Бунинские Озерки”».



Владимир Веселкин и Елена Полтавская

Владимир: Мы ведем наше вещание из Санкт-Петербурга. И сегодня у нас в студии организатор фестиваля «Бунинские Озерки», который вот уже девятый сезон шагает по планете, Елена Андреевна Полтавская. Сегодняшний наш эфир как раз посвящен закрытию девятого сезона и подведению итогов литературных конкурсов. Елена Андреевна, доброе утро!

Елена Андреевна: Здравствуйте, уважаемые слушатели! Сегодняшний эфир мы проведем с Владимиром Веселкиным, радиоведущим, актером, режиссером.

Владимир: Я в Санкт-Петербурге живу, а вот Елена Андреевна прибыла сегодня вместе со своей делегацией поездом и сразу к нам в студию. Отрадно сказать, что эфир посвящен дню рождения Ивана

Алексеевича Бунина, которому сегодня исполняется 153 года. Конечно, мы сегодня объявим победителей литературных конкурсов фестиваля «Бунинские Озерки». А еще что у нас сегодня будет в эфире, Елена Андреевна? Расскажите пожалуйста!

Елена Андреевна: К нам в эфир придут гости, которые расскажут и о фестивале, и о Бунине. Наши гости будут заказывать музыку, а звукорежиссер эту музыку уже будет дарить всем.

Владимир: Ну раз речь зашла о подарках, то не обойдется у нас и без призов победителям викторины. Будет ли у нас викторина?

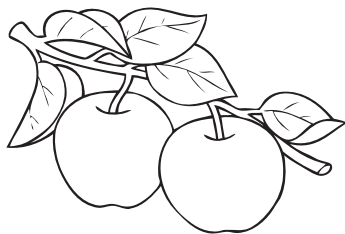
Елена Андреевна: Да, у нас будет викторина! И уже по традиции ее победителям мы подарим футболки.

Владимир: Уважаемые слушатели, готовьтесь к вопросам викто-

рины! Кто первый ответит правильно, тот и станет обладателем наших футболок. Внимание, вопрос! Иван Алексеевич очень любил поселить героев в какое-нибудь место или место сделать главным героем своего произведения. Какое место, город, район описывает писатель в рассказе «Поздний час»?

Елена Андреевна: И второй вопрос: как звали древнего человека в рассказе Бунина «Древний человек» и где он проживал? Можно назвать современное название.

Владимир: А пока наши слушатели озадачены поиском ответов, можно перейти к гостям. Ирина Георгиевна Минералова — литературовед, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Московского педагогического государственного университета.



Ирина Минералова

Ирина Георгиевна Минералова: Мне посчастливилось оказаться участником этого замечательного фестиваля. Я всегда с наступлением осени жду его вновь. Почему? Для Бунина очень важно пространство жизни, и это пространство — всегда родная природа. Для него природа значительнее, чем просто пейзаж, фон жизни. Он признавался, что чувствует краски, звуки, запахи «так остро, даже больно». Для него природа — вместилище всех чувств и мыслей поэта. Иногда кажется, что, по Бунину, художник — это не тот, кто сидит в кабинете и что-то такое удивительное ваяет. Бунин с самых первых шагов в литературе будто бы в диалоге с Алексеем Константиновичем Толстым, создающим мир, в котором поэт знает душу природы: «острою секирой ранена береза / По коре серебристой покатались слезы...».

С другой стороны, может казаться: ну, мало ли людей писало о природе. Редкий поэт не обратится к пейзажной лирике. У Бунина, повторюсь, не пейзажная лирика как таковая. Вспомните хрестоматийное «Густой зеленый ельник у дороги». Но заканчивает он это стихотворение:

О, как легко он уходил долиной!
Как бешено, в избытке свежих сил,
В стремительности радостно-звериной,
Он красоту от смерти уносил!

Мне вообще представляется, что Бунин был озадачен тем, чтобы вот эта красота, увиденная, понятая, принятая им, осталась в вечности. Бунин сам всем своим творчеством «красоту от смерти уносил». И еще, конечно, Бунин был всегда предан слову, даже ревновал к слову. Поэтому его стихи нужно читать не только глазами. Их надо слушать и вслушиваться в каждый звук. Стихотворение, которое я сейчас прочитала, 1905 года. А в 1915-м он пишет небольшое, всего восемь строк, стихотворение «Слово». И стихотворение 1915 года отзывается в сегодняшнем времени. Может быть, так, как никогда в другие времена. «Молчат гробницы, мумии и кости, / Лишь слову жизнь дана...». И последние строки для меня очень важны:

Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни
 злости и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Бунин говорит нам о хрупкости живой жизни, хрупкости души существа, которая сохранна в слове, речи.

Собственно, фестиваль все делает для того, чтобы пробудить и у молодежи, и в детях, в школьниках, и в широкой читательской аудитории вот это внимание и тоже ревностное отношение к слову.

И еще одна важная мысль, которая фестивалем доказывается: мысль о пути нашем, пути народном и народов, пути каждого человека. Всякий раз, когда мы оказываемся в пространстве бунинского фестиваля, я вспоминаю произведение, оно вообще из нескольких прозаических строк состоит, но на самом деле это две части меняющегося стихового рисунка, и это поэзия и стихи. Называется этюд «Муравский шлях». Коротюсенькая вещь.

«Летний вечер, ямщицкая тройка, бесконечный, пустынный большак... Много пустынных дорог и полей на Руси, но такого безлюдья, такой тишины поискать». Это 1930 годы. А пронизывают будто бы историю Руси-России с ее желанием мира и покоя, радости и тишины!

Мне бы очень хотелось, чтобы фестиваль продолжался, чтобы он напоминал нам о русском слове, о великом поэте русской земли Иване Алексеевиче Бунине.

Елена Андреевна: Ирина Георгиевна, спасибо за ваше выступление! Ирина Георгиевна всегда так проникновенно читает стихи. А мы в наш эфир приглашаем новую гостью. Она из Орла. Владимир, представьте, пожалуйста!



Екатерина Михеичева

Владимир: Екатерина Александровна Михеичева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX и XXI веков и истории зарубежной литературы.

Елена Андреевна: Мы сегодня попросим Екатерину Александровну рассказать про орловский период жизни писателя Бунина. И не только про орловский.

Владимир: Екатерина Александровна, доброе утро! Слышите ли вы нас?

Екатерина Александровна Михеичева: Вообще Елена Андреевна попросила рассказать меня не только об Иване Алексеевиче Бунине,

но и о писателях-орловцах. У Бунина с Орлом связаны годы юности, становление его как поэта, прозаика. Родился он, как известно, в Воронеже, детские годы провел в Ельце, Орловской губернии. В 1889 году приехал в Орел по приглашению редактора газеты «Орловский вестник». В этой газете печатал стихи, первые, еще слабые рассказы, которые не включал в собрания сочинений, например, рассказ «Божьи люди», заметки, корреспонденции. Здесь же испытал первое сильное чувство — к Варваре Пащенко, которое отозвалось и на его личной жизни, и на творчестве. Так что Орел сыграл в его жизни большую роль. Треть романа «Жизнь Арсеньева», четвертая и пятая части, посвящены орловскому периоду его жизни.

Вообще Орел — писательский город. Об этом говорит обилие литературных музеев: музеи И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, музей писателей-орловцев. Николай Семенович Лесков, тоже орловец, сказал: «Орел вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил на пользу родины ни один другой русский город».

Еще один известный писатель-орловец, современник Бунина, Леонид Николаевич Андреев. Он на год младше Бунина. На рубеже 80–90 годов XIX века оба жили в Орле. Болховская улица, центральная улица Орла, берет начало от редакции газеты «Орловский вестник», где работал Иван Алексеевич, и заканчивается у моста, на другой стороне

которого располагалась гимназия, в которой учился Леонид Андреев. Они могли встретиться, но сблизит их уже в 900 годы писательство, литературный кружок «Среда», издательство «Знание», Максим Горький. И Бунин, и Андреев пишут об Орле с большой теплотой. Вот впечатления Алексея Арсеньева (Бунин, «Жизнь Арсеньева»), героя во многом автобиографичного, об Орле: «Утро было жаркое. Главная улица, белая, голая, была еще пуста. Чтобы как-нибудь приблизить тот срок, когда можно было, не слишком нарушая приличия, явиться в редакцию, я пошел сперва вниз по этой улице, перешел какой-то мост, вышел на другую, большую, торговую, со всякими старыми складами и амбарами, скобяными, железными, москательными и колониальными лавками и вообще всем тем грузным обилием благосостояния, от которого ломились тогда русские города». Оказавшись в эмиграции, Андреев в 1918 году в холодной, чуждой ему Финляндии пишет: «Страстная неделя — пятница. Орел. Тепло. Пахучая ракета, разлив рек. Шатание по Болховской. Гимназическая религия». Леонид Андреев двадцать лет, с 1871 по 1891, прожил в Орле, на улице Второй Пушкарной, в доме 41, где сейчас находится музей писателя. В 1891 году, окончив гимназию, он отправился сначала в Петербург, поступил в Петербургский университет на юридический факультет, потом из-за отсутствия денег и любовной истории вынужден был оста-

вить Петербург, переехать в Москву, перевестись в Московский университет. Первые рассказы Андреева — «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Алеша-дурачок» и другие — об обитателях окраинных улиц города Орла. Пока все. Если есть вопросы, я могу на них ответить.

Владимир: Конечно, вопросы у нас есть! С какой теплотой Вы рассказали о литературном наследии Орла. А кого еще из орловских писателей Вы могли бы выделить как последователей творчества Бунина? Из того, что Вы сейчас говорили, создается впечатление, что Бунин стал своего рода эталоном, точкой отчета для последующих поколений писателей. Есть ли такие примеры продолжателей Бунина?

Елена Андреевна: Может быть, не продолжатели, может, мы поговорим еще о современниках Бунина?

Екатерина Александровна Михеичева: Конечно, последователи есть. В том же музее писателей-орловцев есть залы, посвященные Михаилу Михайловичу Пришвину, Ивану Алексеевичу Новикову. По своей внутренней сути, по своей тематике, лиричности Новикова — это все, конечно же, бунинское.

Елена Андреевна: Екатерина Александровна, хорошо! Скажите, пожалуйста, мы сегодня поставили перед слушателями такие вопросы: Бунин помещал своих героев в какой-то город или город становился героем его произведения. Где еще в произведениях Бунина звучит Орел?

Екатерина Александровна Михеичева: Я уже сказала, что, прежде всего, это «Жизнь Арсеньева». Вся пятая книга и часть четвертой посвящены Орлу. Любовь к Варваре Пащенко, период сотрудничества с «Орловским вестником», начало творчества — это все нашло отражение в «Жизни Арсеньева». Поскольку «Жизнь Арсеньева» — главная книга Бунина, за которую он и получил Нобелевскую премию, то можно согласиться с Николаем Семеновичем Лесковым. И одним из писателей, которых «вспоил на своих мелких водах» Орел, стал Иван Алексеевич Бунин.

Владимир: Безусловно, Орел оставил след в жизни и творчестве Бунина. Это и любовь к Варваре Пащенко, его страдания, переживания — все это его закаляло как личность, как писателя.

Елена Андреевна: И материала хватило на всю творческую судьбу.

Владимир: Вы упоминали сейчас имя Пришвина. Он тоже писал в своих воспоминаниях о Бунине. Сперва он описывал встречу в Петербурге, в салоне. Он охарактеризовал его: «напыщенный Бунин». Подробно не помню, но не лестное описание дал ему. И только в 1948 году Пришвин пишет, что перечитал Бунина и, наконец, понял его. Он восхищается талантом Бунина. Спасибо Вам, что напомнили нам про писателей-орловцев, тем более что у Пришвина юбилей — 150 лет со дня рождения!

Елена Андреевна: А я могу добавить, что Пришвин и Бунин — земляки. Это Орловская губерния:

Пришвин родился, а Бунин с детства там жил. Ныне это Становлянский район Липецкой области.

Владимир: Мы продолжаем говорить о фестивале. Каким же был девятый сезон фестиваля «Бунинские Озерки»? Что было нового, интересного, значимого?

Елена Андреевна: Фестиваль проходил в начале октября. Сегодня 22 октября — день рождения Ивана Бунина — и мы продолжаем фестиваль. Мы его продолжаем как в эфире, так и в нашем офисе. И весь ноябрь и даже декабрь мы будем слать нашим участникам и дипломы, и благодарственные письма. К 1 января мы закончим девятый сезон, а уже с февраля делаем рассылку наших литературных конкурсов десятого сезона фестиваля. Рассылка о конкурсах этого года начиналась тоже в феврале, и конкурсы этого сезона были посвящены творчеству Пришвина. Это конкурсы эссе для школьников и студентов и конкурсы короткого рассказа. Вот уже третий год мы немного изменили тематику наших конкурсов. Раньше мы посвящали наши конкурсы только творчеству Бунина. А три года назад, к юбилею Достоевского, мы решили посвятить конкурсы этому писателю. И сразу наша аудитория почитателей русской литературы расширилась! Мы получили огромное количество заявок. В 2022 году конкурсы посвятили юбилею Паустовского, а в этом году — юбилею Пришвина. В конкурсе короткого рассказа принимают участие как молодые, так и уже состоявшиеся

авторы. Сегодня в эфире мы как раз и объявим результаты конкурсов.

А что же было у нас на фестивале в этом году? Вот уже не первый год мы устраиваем художественные выставки. Участники — выпускники, студенты и преподаватели МГАХИ имени В.И. Сурикова. Сейчас у нас идет выставка, посвященная М.М. Пришвину. Находится она в центральной библиотеке имени Сергея Есенина в Липецке и называется словами Пришвина «Поэзия пролетающих мгновений».

Что еще было в этом году? Мы сделали замечательную творческую встречу в Ельце. Мы привозим на фестиваль писателей, поэтов, художников. Местным жителям, творческой интеллигенции этого города всегда интересно что-то новое услышать, да и о себе рассказать. В этом году произошла такая встреча в очень современной и красивой библиотеке имени М.Е. Салтыкова-Щедрина. Елецкие писатели слушали нас, мы слушали их. Очень теплое, душевное общение получилось. Об этом вообще можно поговорить отдельно.

Владимир: Конечно, это встреча для писателей Ельца стала важным событием! Это стимул к дальнейшему творчеству. А я хотел бы немного вернуться к нашему разговору о конкурсах. Вы сказали, что, когда конкурсы были посвящены Достоевскому, пришло огромное количество работ. Это сколько?

Елена Андреевна: Было более трехсот работ! Мне было инте-

ресно, откуда эти авторы, как они узнают о конкурсах и вообще, о чем они пишут. И вот эти работы я просматривала сначала сама. И только на просмотр, не на чтение, ушел весь июль. Удивительна география — можно сказать, русское население всего земного шара. На конкурс, посвященный Паустовскому, пришло меньше работ. Это может быть связано и с тем, что популярность писателя в мире у русского населения ниже или, может, информация о конкурсах не получила должного распространения. Тут трудно сказать, но заявок пришло меньше.

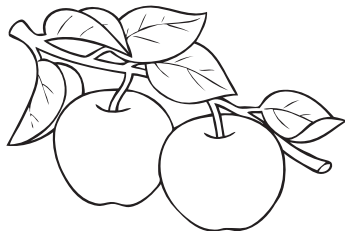
Владимир: Может, это не столько связано с популярностью писателя, сколько еще и со школьной программой. Достоевский — это наше все после Пушкина. И опять же возвращаясь к Ивану Алексеевичу Бунину: мне кажется, он в школьной программе недостаточно представлен. Тем не менее его популярность высока.

Елена Андреевна: Конечно, его произведения переведены на другие языки. К тому же он и Нобелевский лауреат.

Владимир: А что у нас с Ельцом?

Елена Андреевна: Да, мы возвращаемся в Елец, в котором в этом году у нас прошло чудное мероприятие. И там выступал местный экскурсовод, сотрудник краеведческого музея, Алексей Пискулин. И я приглашаю его к нам в эфир.

Владимир: Алексей, расскажите несколько слов о Ельце, о Бунине!



Алексей Пискулин: Как раз вы сейчас говорили о Паустовском, но ведь любопытно, что первым, кто назвал Елец бунинским городом, был именно он. В повести Паустовского «О жизни» есть рассказ «Сырой февраль». Там ситуация такая: в 1917 году по журналистскому заданию писатель находится в Ефремове и пишет: «Елец был рядом. Я решил съездить туда и посмотреть бунинский город». И вообще есть такие в литературоведении сложившиеся понятия: Петербург Достоевского, булгаковская Москва. Ведь можно взять «Преступление и наказание» и ходить по Петербургу. Здесь жил Раскольников, здесь Разумихин, Мармеладовы... А по Москве с книгой «Мастер и Маргарита». Здесь жила Маргарита, это подвальчик Мастера. То же самое для бунинских произведений Елец. Достаточно четко и подробно отражает елецкую биографию писателя.

Нужно сказать, что в художественной прозе Бунина значитель-

ная часть произведений соотносится с территорией бывшего Елецкого уезда Орловской губернии и смежных уездов. Дело в том, что в бунинскую эпоху уездный город и уезд составляли такое единое пространство. Ты живешь в имении в деревне под Ельцом, а по делам, за развлечениями едешь в уездный город. Помещик со своей семьей приезжает в уездный город, он посещает рестораны, театры, цирк, кинематограф, встречается с друзьями, с родственниками. А Бунины в социальном отношении это кто? Это помещики орловской губернии елецкого уезда. Бунины — это елецкие помещики. Иван Алексеевич детство и юность провел в елецких имениях своих родителей. Это хутор Бутырки, деревня Озерки и сам Елец. Здесь он сформировался как личность и как писатель. Дыхание духовное своей родины он пронес на протяжении всей жизни. Герои многих бунинских произведений: помещики, чиновники, мещане, крестьяне — также жители Ельца и елецкой округи, дальней и ближней. На это нам указывает топонимия и антропонимия бунинских произведений. Топонимия, проще сказать, название мест, а антропонимия — это имена, фамилии, прозвища. Кроме того, на это указывает топографическая специфика бунинских произведений, даже речевые особенности, характерные для елецкой местности. Например, в «Жизни Арсеньева»: «весь день у нас дома было разливанное море». «Море разливанное» до сих

пор говорят в Ельце, когда речь идет о застолье. Надо сказать, что после возвращения бунинского наследия на родину — это произошло в 1950 годах XX века наш советский читатель как бы открывал Бунина заново. И тогда мало кто соотносил его прозу с елецкими местами. Биография писателя была освещена слабо. Родился в Воронеже, умер в Париже. Считалось, что в произведениях Бунина изображена среднерусская южная провинция с типичными географическими названиями, характерными для Черноземья. А названия ведь были Черная слобода, Бабий базар, Торговая улица, Щепная площадь, Аргамача, Бажень, Воргол. Родные и с детства знакомые каждому ельчанину слова. Это елецкие места. А у Бунина читаем в «Жизни Арсеньева»: «Говорят, татарского князя покарал образ Пресвятой богородицы, что и поныне находится в одной из самых древних церквей наших, что стоит как раз напротив Аргамачи». Или, например, Бунин пишет в повести «Деревня» о таких охальческих нравах жителей Черной слободы — о драках традиционных, на которых могли и убить. Воргол — это под Ельцом. Очень красивая речка, среднерусская возвышенность. Воргол — речка почти горная со своими пейзажами. И деревня Воргол. У Бунина и речка Воргол, и деревня Воргол упоминаются.

И вот постепенно приходило понимание, что елецкий период жизни стал для Бунина истоком и неиссякаемым источником его личностно-

го и творческого развития. В Ельце активно начало развиваться буниноведение в 1960–70 годах XX века. Хочется с благодарностью упомянуть имена таких исследователей, как Софья Васильевна Краснова, Татьяна Владимировна Краснова и соответственно их ученики, которые развивают буниноведение. Надо сказать, что для Бунина жизнь Ельца, елецкого края явились таким бесценным опытом художественного, исторического и философского обобщения. В творчестве Бунина представлена развернутая панорама нашей русской жизни второй половины XIX — начала XX века. И все основные сословия русского общества: дворянство, крестьянство, мещанство, их исторический путь, уклад жизни, традиции, мировоззрение. Во многом Бунин отталкивался от тех дворян, мещан, купцов, которых он наблюдал в детстве, отрочестве и юности здесь в Ельце и Елецком уезде. Ведь что для Бунина Елец? Здесь он учится в гимназии. Кстати, исследователи называют эту гимназию елецкий интеллектуальный феномен. Кто только в ней не учился! Бунин, Пришвин, Николай Александрович Семашко, первый нарком здравоохранения, Андрей Иванович Шингарев, в будущем один из министров Временного правительства, Сергей Булгаков, в будущем отец Сергей, религиозный деятель и философ. Географию в гимназии тому же Пришвину преподавал Василий Васильевич Розанов, тогда еще мало кому известный начинающий фило-

соф. В Ельце он женился счастливо и называл Елец своей родиной. Так что тут в Ельце переплетаются судьбы многих ярких людей.

Владимир: Мы понимаем, Алексей, что вы можете говорить о Ельце бесконечно, а мы бесконечно можем слушать, потому что вы увлекательно рассказываете.

Алексей: Да, могу рассказывать бесконечно, но я все ждал, когда Вы меня скорректируете.

Елена Андреевна: Алексей, я-то знаю, как Вы можете рассказывать и про Елец, и про Бунина. И были, и легенды. Мы не один раз в рамках фестиваля приглашали Вас вести экскурсию для наших участников.

Владимир: Елена Андреевна так Вас отрекламировала, что у меня появилось желание сегодня же взять билет до Ельца и попасть на экскурсию к вам!

Алексей: Приезжайте в Елец!

Владимир: Ну теперь-то уж точно! Алексей, Вы упомянули, что Бунин и Пришвин учились в елецкой гимназии с небольшой разницей...

Алексей: Да, Пришвин чуть попозже. Он потом в воспоминаниях писал, что, когда поступал в первый класс, из третьего уже выгоняли Бунина.

Владимир: А ведь еще была какая-то история, что Пришвин собирался сбежать куда-то?

Алексей: Да, Пришвин всегда хотел куда-то отправиться, и в первом классе гимназии он побежал в Азию. Раздобыли они с приятелем лод-

ку и отправились вниз по течению. И что любопытно: рассчитал Миша Пришвин план побега. Сосна впадает в Дон, Дон подходит к Волге, там где Волго-Донской канал, далее вниз по Волге, а далее до Каспия и Азии. Так что географию Пришвин знал хорошо, что, правда, не помешало ему поспорить с учителем географии Василием Васильевичем Розановым. Пришвин даже пригрозил на уроке Розанову.

Елена Андреевна: Но это будет уже другая история.

Владимир: Да, этот эпизод может стать темой нашего следующего эфира. А сейчас мы благодарим Алексея и сообщаем нашим радиослушателям, что у нас есть чат и все участники викторины могут присылать ответы туда. Победители получают призы — футболки. И, думаю, надо еще раз повторить эти вопросы.

Итак, вопрос первый. Иван Алексеевич Бунин очень любил поселить своих героев в какое-нибудь место, местность или же само место: село, город сделать главным героем произведения. Какое место описывает писатель в рассказе «Поздний час»? И второй вопрос. Как звали древнего человека в одноименном рассказе Бунина и где он проживал? Можно назвать современное название, а можно сказать и название во времена Ивана Алексеевича Бунина. Мы ждем ответы в чат и продолжаем наш разговор о фестивале. Что еще интересного, Елена Андреевна, было в этом году на фестивале?

Елена Андреевна: Я считаю, что миссия фестиваля — объединить бунинские уголки и, объединяя их, рассказать о них миру, чтобы люди знали, где жил Бунин, где он творил. Сначала мы очень часто делали мероприятия в Озерках, поэтому мы и фестиваль называли «Бунинские Озерки». Теперь мы рады за судьбу усадьбы в Озерках. Это был восстановленный частный музей, а сейчас им занимается Елецкий университет. У нас и альманах называется «Бунинские Озерки». И об Озерках знают уже не только в России. В этом сезоне мы вновь провели мероприятие под названием «Мастера в открытом доступе». В рамках фестиваля проходили мастер-классы по литературному творчеству и пленэры художников. Мы привезли художников — студентов, выпускников и преподавателей МГАХИ имени В.И. Сурикова. Пленэры возглавили художники, преподаватели этого вуза Эльмира и Дмитрий Петровы. На пленэрах было написано одиннадцать работ. Сейчас они у нас сохнут. Как только высохнут, мы их оформим и с удовольствием подарим администрации Измалковского района, где проводились наши пленэры, — в селе Васильевка, это Глотова-Васильевское в дневниках Бунина.

Здесь же прошли и мастер-классы по литературному творчеству. Сам Бунин говорил, что Озерки живописнее, чем Бутырки, а Васильевское живописнее, чем Озерки. Сейчас в селе Васильевка усилиями местной администрации создается музей под открытым небом. И так хочется, чтобы об этом ме-

сте узнало как можно больше людей. Там красивая речка под названием Семенек, а какие просторы, дали... А закаты одни чего стоят! Мы знаем, что Бунин много путешествовал, и в дневниках его поездки отражены: Одесса, Полтава, Огневка, Москва. Москва, Огневка, Одесса, Полтава. Сначала продали дом в Озерках — Бунину было двадцать лет. Он стал ездить к отцу в Огневку. Потом после смерти отца продали дом в Огневке. Он очень любил эти места. И тогда после 1907 года он начинает ездить к двоюродной сестре Софье Васильевне Пушешниковой в Глотова-Васильевское. И вот в это место мы пригласили школьников из разных школ и устроили мастер-классы. И сейчас я хочу пригласить новую гостью нашего эфира, кандидата филологических наук, старшего преподавателя Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Анастасию Викторовну Назарову, которая как раз участвовала в одном из этих мастер-классов.

Владимир: Анастасия Викторовна, доброе утро! Вы в эфире. Поделитесь своими впечатлениями о мастер-классе и о фестивале вообще.



Анастасия Назарова

Анастасия Викторовна: Я уже не в первый раз участвую в фестивале. Обычно это были круглые столы с обсуждениями на ту или иную тему, связанную с фигурой Бунина и его наследием. А в этом году мне впервые удалось побыть одной из ведущих литературного мастер-класса. Остались яркие впечатления, которые до сих пор осмысливаю, и мне кажется, что такого рода встречи, такого рода мероприятия являются важным событием как для ребят, так и для самих мастеров слова. В качестве ведущих мастер-классов участвуют и поэты, и прозаики, и журналисты, и филологи-преподаватели из российских вузов, то есть те люди, которые профессионально работают со словом. Таким образом мастер-класс дает им уникальную возможность напрямую пообщаться с совсем молодой аудиторией, которая только недавно на

уроках литературы начала открывать богатейшую сокровищницу отечественной словесности XX века. Она только сейчас начинает постигать совершенство произведений Бунина и других писателей минувшего столетия, которые творили, как мы знаем, в силу разных исторических событий и в России, и за ее пределами. И мастера имеют возможность прочитать свои произведения юным слушателям и увидеть их непосредственную реакцию, самые искренние отклики. Это всегда очень важно и волнительно для пишущего человека, творца.

Кроме того, мастера смогли попробовать себя и в роли наставников, поделиться накопленным творческим опытом и тем самым вдохновить юных участников мастер-классов на собственные поэтические или прозаические эксперименты. Последнее обстоятельство имеет особое значение, как мне кажется, ведь что является задачей мастер-класса? За короткий отрезок времени школьники должны написать пусть совсем небольшое, но законченное произведение на ту тему, которую предложили ведущие. И как показала наша встреча, состоявшаяся в начале октября, этот процесс не так прост, как многим могло показаться в начале. Некоторым ребятам пришлось буквально преодолевать себя, преодолевать внезапно охватившие их стеснительность, даже зажатость, и страх чистого листа. В результате пришлось поугаваривать несколько человек, которые в какой-то момент вовсе решили отказаться от участия

в мастер-классе. К счастью, мастерам удалось их переубедить, потому что царил теплая, дружеская атмосфера, и школьники смогли оставить свои переживания, в них проснулся азарт, они смогли активизировать свое воображение, их фантазия пустилась в свободный полет, и мы получили множество интереснейших поэтических и прозаических текстов. И тут уже мы — члены жюри — оказались в весьма сложной ситуации, потому что в столь же сжатые временные рамки нам пришлось прочитать несколько десятков текстов и выбрать из них лучшие. Это было очень сложно и ответственно, потому что авторов лучших работ ждало награждение, дипломы и подарки. Конечно, обсуждение сопровождали жаркие споры между мастерами. Каждому нравился какой-то текст, хотелось отметить каждого участника, но, к сожалению, количество победителей всегда ограничено. И тут сама аудитория помогла нам выйти из этой непростой ситуации. Мы устроили голосование, и ребята сами выбирали те тексты, которые им больше всего понравились. Все было честно и по-настоящему.

При этом во время подведения итогов ребята убедились, что мастера не ругают за ошибки, не ставят оценки, но очень аккуратно и доброжелательно подсказывают, что можно улучшить в содержании текста или в его форме. Это несомненно способствует раскрытию творческого потенциала школьников и в дальнейшем, как представляется, позволит им

в том числе более уверенно писать сочинения.

Хочется отдельно отметить, что прошедший мастер-класс ярко продемонстрировал, сколь велика роль учителей русского языка и литературы, которые ежедневно учат ребят ценить слово, любить родной язык, уважать национальную культуру и историю. Именно школьные педагоги закладывают тот фундамент, на котором затем выстраивается индивидуальное творческое видение каждого из ребят. Педагоги без преувеличения противостоят массовой культуре и ее противоречивым ценностям, когда место сложных тем и вопросов захватил неглубокий развлекательный контент, от которого очень сложно отвлечь современных подростков. Учителя помогают новому поколению сохранить интерес к классической русской литературе, побороть растерянность перед ней, иллюзию ее несовременности и неактуальности. Тем самым и «Мастера в открытом доступе», и учителя сообща делают очень большое и значимое дело. Я благодарна организаторам фестиваля за то, что посчастливилось принять участие в этой замечательной встрече, и надеюсь, что традиция таких мастер-классов продолжится в будущем.

Владимир: Спасибо вам большое, Анастасия Викторовна, за ваши слова! Вы затронули такую важную и сложную тему — снижение общего культурного уровня населения, но это отдельная тема. И фестиваль как раз способствует пробуждению интереса к нашему культурному наследию,

которое и должно быть основой нравственного и патриотического воспитания общества, потому что именно на духовных принципах национальной культуры нужно воспитывать каждое поколение.

Елена Андреевна: Я хотела как раз сказать, что в это уникальное место, где работал Иван Алексеевич, где он вдохновлялся, мы пригласили школьников на мастер-классы. Наша задача была: создать открытое, доверительное пространство, некий творческий контекст. И что еще интересно: в селе нет мобильной связи и поэтому заглянуть в интернет никому не удалось. Приходилось создавать самим!

Владимир: И это прекрасно! Иногда стоит оторваться от привычной среды, чтобы ощутить, понять вот это пространство — гений места называется.

Елена Андреевна: Прежде, чем мы пойдем дальше, разрешите назвать школьников-победителей в конкурсе эссе по творчеству М.М. Пришвина. Третье место занял школьник школы № 61 из города Липецк Даниил Антаев. Второе место заняла ученица школы № 667 города Москвы Анастасия Корнеева. И первое место у ученицы школы № 5 Татьяна Севастьяновой.

Владимир: Спасибо большое всем, кто участвует в конкурсах! Очень важно интересоваться своей культурой, историей. От нашего культурного наследия, от того, как мы его знаем и ценим, зависит то, как мы будем жить завтра. Разрешите лири-

ческое отступление. Я тоже участвую в проведении различных конкурсов для молодежи. И вот, когда видишь эти светлые лица, эти восторженные лица, понимаешь, что эти ребята исследуют жизнь и открывают для себя что-то новое.

Елена Андреевна: Да, но еще раз обязательно должна прозвучать и особая благодарность учителям. Учителя, особенно русского языка и литературы, направляют школьников, готовят вместе с ними эти конкурсные работы, отправляют нам, переживают.

Владимир: Елена Андреевна, я вообще считаю учителей литературы святыми людьми. Это подлинное подвижничество! Сейчас в эпоху Тик-тока люди начинают переставать мыслить.

Елена Андреевна: Но это не те дети, которые у нас были на мастер-классах!

Владимир: И это прекрасно! Человек — он мыслящий, разумный. А тем временем у нас в чате начинают появляться сообщения. Мы, видимо, задали сложные вопросы. В интернете этих ответов нет, да и времени перечитать тоже нет. И мы все еще продолжаем ждать правильные ответы на наши вопросы.

Елена Андреевна: Мы сейчас должны перейти к членам нашего жюри.

Владимир: Да, да! О конкурсах мы поговорили, а судьи кто? Давайте представим наше жюри. Это писатель Игорь Михайлов, это бард Сергей Куренев и поэт Юрий Цветков.

Елена Андреевна: Да, но это не вся наша судебская коллегия.

Владимир: Итак, слово представителям судебской коллегии. Игорь, вы в эфире! Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями. Мы уже сегодня говорили, что было много интересных работ. Сложно ли было выносить вердикты?

Игорь Михайлов: Да, я с удовольствием поделюсь своими впечатлениями, но сначала хочу рассказать забавную историю, которая произошла сегодня утром. Захожу в социальные сети, а там сообщение: «У Ивана день рождения, поздравьте его». Я сначала не понял, у какого Ивана, и прошел по ссылке. Оказалось, я в друзьях с музеем И.А. Бунина города Ельца, а день рождения — у Ивана Алексеевича! И, конечно, я написал сообщение и поздравил Ивана Алексеевича с днем рождения. Вот такое у меня сегодня получилось утро. А что касается Ельца и нашего конкурса, то хотел бы это упредить эпиграфом из Тэффи. Помните, у нее в одном из рассказов есть такие слова: лерюссы делятся на тех, кто продают родину, и тех, кто ее покупают. К тем, кто родину покупает, относятся спокойно, берут деньги с тех, кто ее продает. И вот, когда мы приехали в Елец, мы тоже, как лерюссы, сразу же поделились на патриотов и либералов и не передрались только потому, что нас объединяет Бунин. А Бунин, как оказывается, не был ни либералом, ни патриотом. Он как-то был над схваткой. И вот мы подумали — надо быть



Игорь Михайлов

как Бунин: не делиться на патриотов и либералов, а быть вместе. А теперь перехожу к конкурсным работам.

Конкурс короткого рассказа в этом году был посвящен М.М. Пришвину. Алексей Пискулин уже рассказал и о Пришвине, и о Бунине, об их детстве — они учились в одной гимназии. А что касается творческих работ, то хочется отметить, что, давая направление авторам — Пришвин — мы указываем некий путь, который они часто принимают за шаблон, беря материал из Википедии или из других интернет-ресурсов. Что бы я мог сказать авторам, если бы у нас был виртуальный мастер-класс? Когда мы были в краеведческом музее Ельца, то видели, как кружевница, плетет кружево. Она плетет кружево и прячет узелки. Так вот, авторам хотелось бы тоже сказать: когда вы плетете кружева, прячьте узелки, прячьте источники! И, к сожалению, многие

авторы не справились именно потому, что шли по шаблону. Но были авторы, которые выходили за рамки шаблона. Я могу назвать эти имена. Это Гала Узрютова и Илья Криштул. Что касается Галы Узрютовой, то этот автор у нас уже не первый год. Я познакомился с этим автором совершенно случайно. Сначала я попал на демонстрацию фильма «Страна Саша» и только потом понял, что участница нашего конкурса и автор рассказа, по которому был создан фильм, это один и тот же человек. В этом году она тоже прислала работу, и ее работа выделяется на фоне остальных. А что касается Ильи Криштула, то этого автора я знаю давно. Он публиковался в «Юности», и в интернет-журнале «Вторник», который я редактирую, он тоже публикуется. Вот на этих авторов я обратил внимание, и я буду рад, если они войдут в число победителей.

Владимир: Я так понимаю, Вы уже знаете распределение мест или для вас тоже будет сюрпризом оглашение победителей?

Игорь Михайлов: Нет, я ничего не знаю.

Владимир: Прежде чем перейдем к следующему члену жюри, скажу, что наш чат активизировался и у нас есть правильные ответы. У нас представительница Белоруссии ответила на оба вопроса. И у нас есть слушательница Мария, которая ответила на часть вопроса. Она назвала имя, но не назвала место. Дадим ей возможность ответить полностью. Ждем полного ответа, Мария. А теперь у нас в эфире бард Сергей Куренев.



Сергей Куренев

Сергей Куренев: Здравствуйте, уважаемые слушатели! Поделюсь своими впечатлениями. Очень много работ на этом конкурсе о детстве. Светлые образы из детства — это всегда позитивно. А сейчас о работах, которые меня удивили. Это прежде всего работа Ильи Борисовича Криштула. Рассказ его «Про осень» — это поэзия в прозе. Запоминающиеся образы. Сразу возникает желание побыть в этой осени, укутаться в плед, плюхнуться в кресло-качалку с кружкой горячего чая. Автор написал маленькую оду осени, я даже немного зачитаю: «Кресло-качалка — это тоже осень. Огонь, плед, тихая музыка, в руках бокал с вином... И больше никого, только ты и осень». Игорь упомянул уже Галу Узрютову. Да, это крепкий, замечательный автор. Но я бы хотел сказать еще о двух-трех произведениях. Надежда Алексеевна Горлова с рассказом «Отцова сосна упала».

Там есть фрагменты яркие, насыщенные образами, когда сразу представляешь эту реальность. Или Алена Борисовна Кубарева. Вот это как раз воспоминания из детства. Добротно написанный рассказ. Ты ощущаешь и аромат яблок, и вкус меда, и запах дерева, и даже грусть, светлую такую о людях, о доме... И еще в эту же копилочку автор Дмитрий Викторович Бобылев. Спасибо этому автору. Мы все любим новогодний праздник. Обычная тема, но ее можно написать так, что читаешь и оторваться не хочется. Ну вот на этом и закончу.

Владимир: Слушая ваш анализ, понимаешь сразу, что вы бард. Вы в каждом прозаическом произведении искали поэтический образ. Поэтический образ характерен и для творчества Пришвина, и для творчества Бунина. Сегодня мы вспоминали и творчество Паустовского. Паустовский ведь свой творческий путь начал со стихов. Он ведь и писал Бунину, чтобы получить отзыв на свои стихи. И Бунин ему ответил: «Мой вам совет — поищите себя в прозе».

Елена Андреевна: Но ведь и Бунин начинал как поэт. И какая потом у него проза? А сколько там поэтических образов...

Владимир: Пожелаем авторам, которых отметил Сергей, развивать свой и поэтический, и прозаический талант. Так, а мы возвращаемся к нашей викторине. Мы просили Марию ответить на вопрос полностью, а она прислала ответы на все вопросы. Что нам делать?

Елена Андреевна: Дать слово жюри!

Владимир: Ах, да... Мы продолжаем, и слово поэту Юрию Цветкову. Юрий, добрый день! И к вам такой же вопрос. Поделитесь мнением о конкурсных работах. Кто произвел на вас наиболее сильное впечатление?

Юрий Цветков: Добрый день! Я благодарен организаторам фестиваля за популяризацию творчества Бунина. Мне приятно участвовать в этом проекте, я уже несколько лет это делаю. Очень приятно читать работы, присланные на конкурс. Я об этом еще скажу. Но сейчас несколько слов о школьниках. Точнее, о мастер-классах по литературному мастерству со школьниками, в которых я участвовал как мастер. Меня очень обрадовала речь Анастасии. Школьники молоды, и их произведения свежи. Мы дали очень простое задание — тема «Ябло-

Юрий Цветков



ко» и получили прекрасные работы. Например, космогонический верлибр, выводящий яблоко на земную орбиту и далее в объятия Юпитера и Сатурна. Была любовная история двух червяков, не заметивших в пыли романа, что их дом-яблоко сгнил. Был фантастический боевик об обезумевших яблоках, убивших всех людей и разрушивших последнюю соковыжималку на земле. Были произведения в стихах, был рэп. Или тема яблока выражалась просто портретом Бунина. Об этом всем можно прочитать — выйдет заметка в «Exlibris», в приложении к «Независимой газете».

Что касается конкурсных работ этого года, могу сказать, что было много сильных работ. Но даже если некоторые работы не были художественными, а просто рассказанная история, тем не менее это тоже было очень интересно. Это такой социологический срез: я как будто бы заново начал знакомиться со своей страной, с людьми, которые живут в нашей стране. Я бы даже все эти работы издал в книге, и получилась бы вся наша страна в одной книге. Темы, которые были затронуты, привычные: тема родного дома, тема детства. Впервые в этом году было много патриотической тематики. Понятно, что это связано со специальной военной операцией, и понятно, что люди переживают и отзываются на современную ситуацию. И что особо хочется отметить: не было спекуляции на эту тему. Здесь как раз чувствуются очень искренние переживания. Я назову имена авторов, тексты которых мне понравились. Мне очень

понравился рассказ Виктории Беляевой «Пара случайных крошек». О бабушке, которая кормит воробушка. И приходит санитар, уводит ее, а воробушек летит за ней и видит, что с ней плохо обращаются в этом доме. И вообще она умирает. И он летит обратно, а там уже его еду клюют голуби. Он начинает сражаться с ними, что нехарактерно для воробьев, конечно. И прилетает второй воробушек... И ты понимаешь: это, значит, душа бабушки прилетела. Есть такой Александр Гиневский «Летний дождик в декабре». Я не буду пересказывать содержание, я просто скажу, что он вызвал у меня состояние, как говорят: глаза на мокром месте. Прекрасный рассказ Глеба Океанова (Гладкова) про лес. Это как раз военная тематика. Очень загадочный рассказ, все там неоднозначно и фантазмагорично, но советую всем прочитать. Очень понравился рассказ Натальи Коротаевой. Там главная мысль — есть такое слово «кичиться» — так вот она не кичится. Мне очень близки люди, у которых отношение к миру — они извиняются за то, что не дотянули до своих родителей, до красоты этого мира. Очень трогательный рассказ. Про Илью Криштула — это настоящее стихотворение в прозе. И это изумительное произведение. Я автора поздравляю с ним! Про Галу Узрютову говорили: она каждый раз радуется. Понравился Сергей Минаев — рассказ «Муха». Я могу продолжать и продолжать, но есть такое страшное слово «регламент».

Владимир: Юрий, спасибо за такой подробный анализ! Думаю,

автору было приятно услышать свое имя от одного из членов судейской коллегии. Мы еще сегодня услышим имена победителей. А сейчас о нашем чате. Подводим итоги нашей викторины. У нас завидное упорство проявили две участницы: Яна и Мария. Яна представляет республику Беларусь. Мы поздравляем Яну с победой! Яна первой дала правильный ответ: Елец.

Елена Андреевна: Футболка отправляется в Белоруссию!

Владимир: И второй вопрос. Здесь у нас получился сборный ответ на этот вопрос. Мария первая ответила, что древнего человека зовут Таганонок, но она не ответила, где он проживал. А Яна ответила, что он проживал на Козельщине.

Елена Андреевна: И кто же все-таки у нас побеждает?

Владимир: Я предлагаю Марию объявить второй победительницей. Яна и Мария обе ответили на оба вопроса, и я предлагаю поделить победу между двумя участницами. Одна футболка у нас отправляется в Белоруссию, а вторая... Мария, напишите нам, откуда вы! И заодно мы узнаем географию нашего эфира, где нас слушают. А сейчас мы переходим к нашей самой долгожданной части — оглашению победителей!

Елена Андреевна: Победителей объявит писатель, психолог Екатерина Энсис, которая проживает в Краснодаре.

Владимир: Екатерина, здравствуйте!

Екатерина Энсис: Здравствуйте! Добрый день! Начинался эфир с утра. Сейчас уже наступил день, а мы все еще говорим про Бунина, про бунинский фестиваль, про литературные конкурсы, слушаем песни на стихи И.А. Бунина. И я сейчас объявлю итоги конкурса короткого рассказа. Вы готовы?

Владимир: Мы замерли!



Екатерина Энсис: В конкурсе короткого рассказа победили: третье место у Галы Узрютовой из Ульяновска. Рассказ «Кроме одного». Хочется отметить: фольклорный напев, мелодичность повествования, особую поэтичность, автор вводит в мир дикой природы и рисует правдивую картину деревенской прошлой жизни. Второе место — Екатерина Харитонова, город Москва, рассказ «Диссонанс». Что хочется сказать автору этой зарисовки? Яркость изложения. Удачно подобранные метафоры. Портреты — просто помощь для режиссера, снимающего фильм. Автор обладает сценарным мышлением. В метафорах чувствуется дыхание молодости. Первое место — Илья Криштул, Москва, рассказ «Про осень». Оригинальность изложения, чувственное проживание осени. Через настоящее автор проживает прошлый опыт. Казалось бы, про осень, а на самом деле — про жизнь. Автор созерцает, великолепно выписывает, осознает и дает читателю возможность размышлять.

Владимир: Спасибо большое!

Елена Андреевна: Спасибо! От всей души поздравляем победителей! А мне еще хочется сказать, что конкурсы были посвящены юбилею М.М. Пришвина — 150-летию со дня его рождения.

Владимир: Мы сегодня имели возможность говорить о творчестве великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. А сейчас я прошу взять слово соведущую нашего радиоэфира, кандидата филологических наук, члена Союза писателей и, конечно же, организатора на протяжении вот уже девяти лет фестиваля «Бунинские Озерки», Елену Андреевну Полтавскую.

Елена Андреевна: Спасибо большое! Сегодня у нас получился живой разговор о жизни и творчестве Бунина, о тех местах, которые он любил и куда ездил работать. Все это подкреплялось музыкой — романсами на стихи поэта, музыкальными произведениями друзей Бунина или просто хорошей музыкой, создающей атмосферу тепла и любви в день рождения писателя. Я благодарю участников нашего сегодняшнего эфира: профессора Ири-

ну Георгиевну Минералову (МПГУ), профессора Екатерину Александровну Михеичеву (ОГУ), старшего преподавателя Анастасию Викторовну Назарову (МГУ), сотрудника краеведческого музея города Ельца Алексея Пискулина, благодарю нашу судейскую коллегию! Я жалею, что мне не удастся просмотреть все конкурсные рассказы — в это время идет подготовка к очередному фестивалю, выпуск альманаха, и я откровенно завидую жюри, что они все читают. У жюри очень большая и ответственная работа. Спасибо всем! А нам с Владимиром Веселкиным этот эфир помогли организовать специалисты: звукорежиссер Иван Ежак, режиссер Станислав Панюков, продюсер программы Александр Цибуль.

Владимир: Огромная радость встречаться с такими людьми, потому что вы делаете огромное дело! И сегодня наши слушатели отмечают, что на таких людях, как вы, и держится наша сегодняшняя культура!

Елена Андреевна: Спасибо всем! Участвуйте в нашем фестивале, участвуйте в наших литературных конкурсах!

