

Анни Гарра

— главный куратор библиотек города
Грасс (Франция), куратор виллы Сент-Илер.

Аннотация: в статье дан сопоставительный анализ повести Ивана Бунина «Митина любовь» и романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Опираясь на методологию Жюль Делеза, автор выявляет сходство и разницу между влюбленными парами: Митей и Катей из повести Бунина и Сваном и Одеттой из романа Пруста.

«МИТИНА ЛЮБОВЬ»

И.А. БУНИНА:

ВАРИАНТ ПРОЧТЕНИЯ

Сегодня я хочу предложить вам сопоставительный анализ повести «Митина любовь» И.А. Бунина и романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», опираясь на методологию Жюль Делеза, предложенную им в книге «Марсель Пруст и знаки».

Предлагаемая мной интерпретация бунинского произведения основывается на ряде обнаруженных аналогий между поведением влюбленных в паре Митя / Катя в «Ми-

тиной любви» и взаимоотношениями в паре Сван / Одетта в романе «В поисках утраченного времени».

В своей книге «Марсель Пруст и знаки» Жюль Делез анализирует отношения Свана и Одетты через систему знаков, имеющих смысл в мире любимого, но непонятных тому, кто влюблен и находится за его пределами. Неясность и неоднозначность для героя Пруста этих знаков вызывает у него зависть и в конечном итоге разочарование в любовных отношениях с Одеттой. В результате любовь изображается Прустом, с точки зрения Делеза, как одностороннее напряженное движение человека к тому, кто от него отстраняется.

Целью предпринятого мной анализа стала попытка выяснить, применим ли предложенный Делезом метод интерпретации романа Пруста к повести Ивана Бунина «Митина любовь» и позволит ли он нам прийти к тем же выводам о характере чувства бунинского героя.

Митя, студент Московского университета, влюблен в Катю, юную актрису Театра искусств. В их отношениях есть страсть, но Митя постепенно осознает, что в Кате что-то неуловимо изменилось. Сумасшедшая ревность Мити начинает отравлять их отношения. Все происходящее постепенно начинает ему казаться подозрительным, загадочные ответы Кати на его, казалось бы, самые обычные вопросы усиливают его отчаяние. Временное расставание ненадолго успокаивает их разногласия, но Митя с нетерпением ждет письма от

Кати каждый день и в итоге доводит себя до самоубийства.

В первом томе «В поисках утраченного времени» юный денди и эстет Сван влюбляется в Одетту, куртизанку и женщину легкого поведения. Со временем его чувство к героине также наполняется ревностью и тревогой. Сван становится любовником Одетты, но она после этого неумолимо отдаляется от него и находит себе другого любовника. Сван долго страдает по ушедшей Одетте, но его чувство в конце концов проходит, как проходит любая болезнь.

В чем же схожи эти два произведения? Нам представляется, что можно обнаружить следующие переключки.

1) Разница в социальном статусе героев-протагонистов:

— Сван принадлежит к кругам аристократическим и культурным, Митя родом из семьи зажиточных собственников;

— Одетта же светская львица, она часто посещает салоны и общается со снобами, пустыми и напыщенными, по мнению Свана, глупцами. Бунинская Катя вращается среди свободолюбивых артистов, а ее мать также далека от рамок и условностей.

2) Сходство в поведении обеих героинь:

— легкость нравов Одетты, которая часто меняет любовников, отправляется в круизы и даже посещает дом свиданий. Катя же не выглядит столь фривольной даже несмотря на то, что

комплименты ее преподавателя вполне могут вскружить голову девушке, она скорее беззаботна;

— обе женщины существуют в мире отличном от мира их любовников, из которого они исключены, поэтому те не замечают их внутренней эволюции;

— обе лгут любящим их мужчинам о своем времяпрепровождении;

— в речи обеих сочетается нежность и жестокие насмешки по отношению к своим возлюбленным.

3) Сходство в поведении двух героев-мужчин:

— их зависимость от женщин, потребность в слиянии с ними и в эксклюзивности их отношения к себе;

— отсутствие уверенности в ответном чувстве своей партнерши;

— ревность к объектам своей любви, подозрения в их неверности;

— вызванные этим страдания персонажей-мужчин;

— неверность, с помощью которой герои пытаются забыть о своей любви и преодолеть зависимость от женщин;

— страх потерять партнершу, который доводит до попытки самоубийства Свана и Митю и гибели последнего.

4) Оба повествования описывают не факты, а эмоции и переживания героев-мужчин.

Жюль Делез в своей книге «Марсель Пруст и знаки» представляет писателя как философа. Для Делеза роман

«В поисках утраченного времени» — пример использования автором в одном тексте разных систем знаков. Эти знаки специфичны и обнаруживают своеобразие того или иного мира, к которому принадлежит кто-либо из героев. Так, Делез выделяет три независимых мира знаков: знаки бытовые, знаки чувственные и знаки любовные. Каждая совокупность указанных типов знаков имеет свою логику и смысл. Интерпретация этих знаков позволит нам найти истину.

В обоих случаях мы можем отнести произведения Бунина и Пруста к жанру романа воспитания, сюжетное развитие которого проходит по трем законам.

Вот что говорит Жиль Делез о знаках любовных: «Любимое существо появляется как знак, как душа: оно выражает возможный для нас мир, но незнакомый. Любимое существо представляет собой мир, который необходимо расшифровать, то есть интерпретировать. Речь идет даже о нескольких мирах сразу.

Внутри каждого человека есть много разных миров, даже разных душ. Таким образом, любить значит пытаться понять и объяснить эти незнакомые миры, спрятанные в любимом человеке».

Любимая, Катя или Одетта, подают знаки, свидетельствующие о раз-

нообразии их внутренних миров. Любовь является для обоих художников формой изучения этих знаков.

И Катя, и Одетта ведут себя загадочно и неоднозначно, с точки зрения Свана и Мити, замыкаясь в своем воображаемом мире, который ускользает от героев-мужчин.

Влюбленные Митя и Сван желают, чтобы героини раскрыли им все сокровенные помыслы и желания, но женщины своим поведением однозначно дают им понять, что не хотят впускать героев в свой внутренний мир.

Поскольку мужские персонажи не могут быть уверенными в правдивости слов героинь, основой развития их любовного чувства становится интерпретация ими лжи возлюбленных. По Делезу, интерпретировать любовные знаки значит интерпретировать знаки лжи.

Любое познание действительности, по убеждению исследователя, осуществляется через интерпретацию знаков, в том числе и ложных, и их расшифровку. В результате Сван и Митя узнают первый закон любви, который гласит, что любая ложь вызывает ревность.

Второй закон любви, как показывает Делез, основывается на открытии героями того факта, что любовь является лишь их собственным на-

пряженным переживанием, направленным в сторону того, кто от них отталкивается.

Одетта прячется за свою ложь: она отменяет или переносит свидания, пропадает без предупреждения на длительное время, буквально играя с терпением Свана. А тот уже не может наслаждаться временем, проведенным с Одеттой, так как постоянно думает о том, что вскоре она снова может исчезнуть, и эта мысль постепенно делает его одержимым женщиной.

Катя же инициирует расставание с Митей, после которого снова на время становится нежной и страстной, а после снова исчезает. Впоследствии «уйдет» он, но именно девушка избегает коммуникации с героем. Она не отвечает на его письма или отвечает крайне скупо. Митя постоянно ждет писем от нее и ежедневно ходит на почту, мысли о Кате полностью захватывают его сознание, и чем дольше она хранит молчание, тем больше ее образ проникает в мысли молодого человека, также делая его в конечном итоге буквально одержимым ею.

Тем самым третий закон любви, согласно выводу Делеза, заключается в констатации авторами нежизнеспособности любовных отношений.

Эта истина познается каждым героем через символическую или реаль-

ную смерть: «смерть» любви Свана, который разлюбил Одетту, и гибель Мити, который от отчаяния из-за разлуки с Катей покончил с собой.

В самый напряженный момент их отношений с Одеттой Сван тоже хочет умереть, однако он не идет на это, в итоге умрет только его любовь, резко и неожиданно, словно наступило выздоровление.

Митя же от этого напряжения погибает. Его отношения с Аленкой обозначают конец иллюзий. Последнее письмо от Кати недвусмысленно свидетельствует о том, что всему конец. Он пытается представить, каково не любить Катю, но понимает, что это невозможно, поэтому смерть представляется ему единственным выходом из тупика.

Подводя итог, еще раз отмечу в заключении, что Жиль Делез рассматривал «Любовь Свана» через три фазы любви, каждая из которых открывает герою и читателю истину. Митя так же, как Сван, познает любовь через систему схожих знаков.

Можно ли применить подобный метод анализа, предложенный Делезом, для интерпретации других произведений Бунина?

Я постараюсь ответить на этот вопрос на нашей следующей встрече.

Благодарю за ваше внимание!

