

## БУНИН, ТЭФФИ И ПАУСТОВСКИЙ

В 2022 году мы отмечаем 150 лет со дня рождения писательницы Надежды Александровны Тэффи и 130-летие писателя Константина Георгиевича Паустовского

*От редакции*

И.А. Бунин немного боялся Н.А. Тэффи, а именно ее острого языка. Но совершенно неожиданным оказалось то, что они поняли друг друга. А каким собеседником оказалась Тэффи рядом с великим писателем, можно судить по письмам Бунина к ней.

Читаем письмо Бунина от 23 февраля 1944 года: «Милая, дорогая сестрица, снова кланяюсь Вам в ножки за Ваши добрые слова ко мне — спасибо, спасибо, спасибо! <...> И еще спрашиваю: почему живописцы и ваятели могут изображать женское

тело, например, или всяких сатиров и фавнов с крайней “натуралистичностью”, а мы, писаки, не можем? Впрочем, не буду оправдываться — как хотите, так и судите. А прочитав, напишите мне Ваше мнение с полной откровенностью — не обижусь ни в каком случае. Вся эта книга называется по первому рассказу — “Темные аллеи” — в котором “героиня” напоминает своему первому возлюбленному, как когда-то он все читал ей стихи про “Темные аллеи” (“Кругом шиповник алый цвел, Стояли темных



*Тэффи и Бунин*



*К.Г. Паустовский у могилы И.А. Бунина в Сент-Женевьев-де-Буа*

лип аллеи...”) — и все рассказы этой книги только о любви, о ее “темных” и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях. Целую Ваши дорогие руки от всей души»<sup>1</sup>.

Уходили они друг за другом. В 1952-м ушла Тэффи, а в 53-м Бунин. Но остались их переписка, сохранившая искрометный юмор, и свидетельства того, каким любящим другом, сердечным и необыкновенно душевным, умел быть Бунин: «А засим, сударыня, целую Ваши ручки, штучки, дрючки». — «Дорогой Иван Алексеевич! Если ручки мне иногда еще целуют, то штучки и тем более дрючки никто уже лет сорок не целовал».

К.Г. Паустовский считал И.А. Бунина своим кумиром. Константин Георгиевич моложе Ивана Алексеевича на двадцать лет. Судьбы этих писателей — как планеты в небе: разошлись и навсегда. Бунин жил во Франции, переживал свои, эмигрантские трудности. А Паустовский всегда при галстукe и в родной стране.

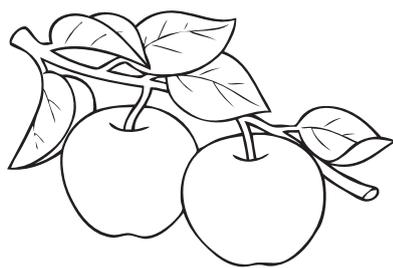
В 1917 году Паустовский напишет Бунину письмо и пошлет свои стихи. Получит ответ: «Ваша настоящая поэзия — в прозе». В том же 1917-м съездит на один день в Елец, чтобы увидеть бунинские места. С самим Буниным он встретится через несколько недель на вечере, где Бунин

---

<sup>1</sup> И.А. Бунин. Избранные письма // И.А. Бунин: Pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология. СПб: РХГИ, 2001. С. 73-74.

выступал. Об этом Паустовский сообщит в письме своей жене Екатерине. Следующая встреча произойдет в Одессе в редакции местной газеты, где работал Паустовский и куда забежал ненадолго Бунин. Но встреча опять окажется мимолетной. В 1920 году Бунин эмигрирует. Весточка от него придет в 1946-м: «Дорогой брат, я прочел Ваш рассказ “Корчма

на Брагинке” и хочу Вам сказать о той редкой радости, которую испытал я <...>, он принадлежит к наилучшим рассказам русской литературы»<sup>2</sup>. Скорее всего, Бунин увидел понравившийся ему рассказ на страницах журнала «Вокруг света», который напечатал это произведение в 1946 году. Паустовский приедет в Париж, но Бунина в нем уже не будет.



---

<sup>2</sup> См.: [https://museum-online.moscow/entity/OBJECT/iss3\\_paust\\_9455?index=9](https://museum-online.moscow/entity/OBJECT/iss3_paust_9455?index=9)