

## ИЗ ЖИЗНИ ВИЛЛЫ «БЕЛЬВЕДЕР»: И.А. БУНИН И С.В. РАХМАНИНОВ

*ОТ РЕДАКЦИИ: 150 лет назад, 1 апреля 1873 года, родился Сергей Рахманинов — гениальный пианист и композитор Серебряного века. Даже несмотря на то, что после Октябрьской революции он эмигрировал в Америку и прожил там последнюю треть жизни, его имя навсегда связано с русской музыкой, а произведения известны и любимы во всем мире. Здесь мы публикуем материал Орловского объединенного государственного литературного музея И.С. Тургенева.*



Жить постоянно в большом городе было не в натуре Бунина. В Париже он не мог писать, поэтому на юге Франции, в Приморских Альпах, недалеко от Канн, в городе Грасс Бунины снимали виллу «Мон-Флери», а с 1924 года — виллу «Бельведер».

Вера Николаевна, жена И.А. Бунина, писала брату Д.Н. Муромцеву 19 сентября 1935 года в Москву, что вилла им «нужна так же, как было нужно Глотова или Капри для Яна. Ведь ты знаешь, что работать он может только в уединении, и когда это уединение нам по вкусу, чтобы было спокойно и весело. Почти все созданное им за эти годы создавалось здесь. Одно время мы думали расстаться с этим местом... но я видела,

как Ян от этого страдает, ему жаль его просторного большого кабинета, очень спокойного с чудесным видом».

12 сентября 1926 года на «Бельведер» приехал из Германии Сергей Васильевич Рахманинов. Он остановился в Каннах, а 23 сентября Иван Алексеевич и Вера Николаевна были у него на обеде: «От всей семьи, — писала Вера Николаевна, — осталось необыкновенно приятное и легкое впечатление. Дочери очаровательные...»

У Сергея Васильевича было две дочери: Ирина и Татьяна. Они родились в России, и в возрасте четырнадцати и десяти лет уехали с родителями в эмиграцию. Ирина вышла замуж за князя Питера Волконского. Он был художником, умер через год после свадьбы.

Татьяна увлекалась музыкой и рисованием. С 30-х годов XX века жила в Париже. Вышла замуж за адвоката Бориса Конюса.

Рахманиновы неоднократно бывали в гостях у Буниных. Писательница Г.Н. Кузнецова в своем дневнике от 5 августа 1930-го записала: «Вчера обедали на песке под лодкой с Алдановым

и Рахманиновыми. Был настоящий песчаный смерч, так что нам ничего не оставалось, как забраться в это сравнительно тихое место и расположиться там. "Босаяцкий обед", по выражению И.А. (Ивана Алексеевича. — Е.А.), вышел оригинальным. Котлеты, помидоры, сыр и фрукты были с песком, и на всех было только четыре стакана. Рахманиновы подъехали тогда, когда все было разложено; у них были с собой бутерброды с ветчиной и бутылка Виши. Иван Алексеевич представил Алданова и Рахманинова друг другу. У Алданова был особенно небрежный костюм. У него только уехала в Париж жена, и он был немного грустен.

Рахманинов был с ним исключительно любезен, даже пригласил к концу вечера его к себе в Рамбуйе погостить, уверяя, что ему там будет очень удобно и тихо писать, так как он сам много работает.

На другой день все мы были приглашены к Алданову в Жуан ле Пен завтракать. (На прощание он успел шепнуть мне: "Привезите непременно фотографический аппарат, не забудете?")».

Познакомились Бунин с Рахманиновым в Крыму в апреле 1900-го, быстро сблизились и подружились. Сохранили свои отношения и в эмиграции. Их часто сравнивают по внешнему облику, по творчеству, по судьбе скитальцев и находят много общего.

Писатель Н. Смирнов сравнивал роман Бунина «Жизнь Арсеньева» и гениальную «Третью симфонию» Рахманинова: «Те же элегические видения детства и юности, красота и ра-

дость отчего дома, природы, та же ностальгия и душевное смятение».

Рахманинов умер в 1943 году, Бунин пережил его на десять лет. Среди немногих русских людей, пришедших на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, чтобы почтить память писателя, была дочь Рахманинова — Татьяна.

*Е.Г. Аркатова,  
старший научный сотрудник  
музея И.А. Бунина*

