

## **Пояснительная записка к презентации.**

Музыка – один из ярких эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение дошкольников к музыке предполагает использование различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-игровая деятельность - приоритетное направление в работе музыкального руководителя.

Эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, сопереживание, сердечность, чуткость, умение откликаться на эмоции близких людей и друзей. Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни, а часто и сами нуждаются в коррекции их эмоциональных проявлений. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления. Слушая народную музыку и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Именно поэтому я выбрала для себя тему «Эмоциональная отзывчивость детей дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности».

Следуя актуальности выше изложенной темы, были поставлены цель и задачи для осуществления моей работы. (слайд №3)

Музыкальное искусство, как никакое другое, адресовано к миру человеческих чувств. Начиная с самых ранних этапов музыкального воспитания, необходимо развивать две стороны музыкальности: слуховую и эмоциональную. Чтобы эмоциональная отзывчивость на музыку у ребенка развивалась достаточно успешно, нужно развивать его эмоции, обогащать «палитру» его чувств не только музыкальными средствами. Ребенок не

должен просто испытывать какие-либо эмоции во время звучания музыки, но и эмоционально переживать выразительное значение музыкальных образов.

В своей работе по эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста я использую:

- слушание (соответствующее возрасту) народной, классической, детской музыке;
- музыкально-дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- скороговорки;
- беседы (элементарного музыковедческого содержания);
- совместное и индивидуальное исполнение;
- музыкальные упражнения;
- двигательные, пластические, танцевальные этюды. Танцы;
- игру на музыкальных инструментах;
- концерты-импровизации;
- музыкальные сюжетные игры;
- театрализованные (игры инсценировки, игры пантомимы);
- дыхательную гимнастику;
- упражнения на релаксацию;
- музыкотерапию;
- презентации и видеоролики;
- видеофрагменты фильмов, сказок, мультфильмов.

Значительным вкладом в мою работу, является участие родителей и педагогов детского сада. (слайды №6-9)

В своей работе выделила три уровня развития эмоциональной сферы у дошкольников на музыкальных занятиях. На первом уровне (низком) эмоции развиты недостаточно, образы статичны, ассоциативность осуществлялась по названию, по внешним признакам, гибкость и оригинальность эмоций не проявлялись. На втором уровне (среднем) развитие эмоций характеризовалось фрагментарностью, эмоциональностью, оригинальностью

выделялась не всегда, присутствовали выразительные детали. На третьем уровне (высоком) образы были яркими, эмоциональными, метафоричными. Эмоции характеризовались быстротой, гибкостью мышления. Сравнивая эмоции, обнаруженные в ходе ознакомления детей с музыкальными произведениями и проявленными в ходе ознакомления с произведениями живописи, нами было обнаружено, что более ярко эмоциональные проявления были выражены именно при прослушивании музыки.(слайд№10)

Эмоциональная отзывчивость на музыку не может быть зафиксирована в навыках и умениях. Как сказал Б.М. Теплов «она проявляется в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент музыкального слуха) и чувстве ритма (способность активно переживать музыку)».

Развитие эмоциональной отзывчивости детей - это неотъемлемое условие содержания музыкального занятия. Считаю, что такой важный элемент, как развитие эмоциональности нельзя упускать на занятиях, ведь пренебрежение чревато определенным ущербом гармоничному развитию личности.