

МОСКОВСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНОГО ТАНЦА

АССОЦИАЦИЯ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА

ДОБРОВОЛЬНОГО СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА ПРОФСОЮЗОВ

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

СПРАВОЧНИК

**Может использоваться как учебно-методическое пособие
для высших учебных заведений
отрасли физической культуры и спорта.**

Авторы составители:

А.В. Машков, А.М. Машкова, О.П. Кудинов,
С.В. Кунин, Б.И. Федорченко, О.А. Шлимак,
О.В. Галова, К.Е. Пыльнов, Н.В. Ключин

МОСКВА 2003 год

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Вступительное слово (историческая справка) ..	6
2. Структура МФСТ	14
3. Устав МФСТ	15
Гл.1. Общие положения	15
Гл.2. Цели и задачи	17
Гл.3. Функции федерации	18
Гл.4. Члены федерации, права и обязанности	21
Гл.5. Структура и органы федерации	23
Гл.6. Ревизионная комиссия	28
Гл.7. Предпринимательская деятельность. Собственность федерации. Управление имуществом федерации.	29
Гл.8. Порядок внесения изменений и дополнений в устав	30
Гл.9. Прекращение деятельность федерации	31
4. Заявление в МФСТ	32
5. Выписка из протокола СТК к заявлению	33
6. Положение о судьях и судейских категориях по спортивным танцам МФСТ	34
Гл.1. Общий раздел	34
Гл.2. Квалификационные категории судей МФСТ ..	35
Гл.3. Требования для присвоения и подтверждения квалификационных категорий	36
Гл.4. Аттестация и переподготовка судей МФСТ ...	43
Гл.5. Права судей по спортивным танцам	43
Гл.6. Обязанности судьи по спортивным танцам ...	45
Гл.7. Коллегия судей по спорту	46
Гл.8. Структура коллегии судей МФСТ	47
Гл.9. Содержание работы руководства коллегии судей МФСТ	48
7. Заявление в Коллегию судей МФСТ	50
8. Правила соревнований	51
<u>Введение</u>	51
<u>Гл. 1. Общие положения</u>	55
- § 1. Область действия настоящих Правил	55
- § 2. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований	55
- § 3. Программа танцев в спортивно- танцевальных дисциплинах	56

- § 4. Международная классификация по программе танцев	56
- § 5. Формы и характер соревнований	57
- § 6. Способы проведения соревнований	58
- § 7. Положение о соревнованиях	59
- § 8. Организаторы соревнований	60
- § 9. Время, продолжительность и распорядок проведения соревнований	61
- §10. Спортивный комиссар соревнований	62
<u>Гл. II. Участники соревнований</u>	63
- § 1. Возрастные группы	63
- § 2. Деление участников по классам и разрядам	64
- § 3. Допуск участников к соревнованиям	66
- § 4. Права и обязанности участников	66
- § 5. Костюм участника	68
- § 6. Представители, тренеры и капитаны команд (пар)	69
<u>Гл. III. Судейская коллегия</u>	70
- § 1. Состав судейской коллегии соревнований	70
- § 2. Главная судейская коллегия	71
- § 3. Главный судья соревнований	73
- § 4. Заместитель главного судьи	75
- § 5. Главный секретарь	77
- § 6. Комендант соревнований	79
- § 7. Арбитры соревнований	80
- § 8. Секретариат соревнований	82
- § 9. Судьи при участниках	85
- §10. Судья на музыкальном сопровождении	86
- §11. Судья-информатор	87
- §12. Врзя	88
<u>Гл. IV. Правила судейства</u>	89
- § 1. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах	89
- § 2. Музыкальное сопровождение	90
- § 3. Оценка пар и определение результатов на предварительных этапах соревнований	91
- § 4. Оценка пар в финале и определение итогового результата соревнований	92
- § 5. Система оценки исполнительского мастерства	93
- § 6. Замечание, предупреждение, дисквалификация.	101
- § 7. Соревнования по формэйшн	102
- § 8. Командные соревнования	103
- § 9. Протесты	104

<u>Гл. V. Место, оборудование, документация</u>	
<u>соревнований</u>	105
- § 1. Место для проведения соревнований	105
- § 2. Оборудование мест соревнований	106
- § 3. Документация соревнований	107
- Прил.№ 1. Заявка на проведение календарного турнира МФСТ	109
- Прил.№ 2. Заявка пары на участие в соревнованиях - Регистрационный протокол	110
- Прил.№ 3. Отчет главного судьи соревнований, комиссара президиума организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями	111
- Прил.№ 4. Нарушения, выявленные при регистрации пар	113
- Прил.№ 5. Нарушения правил танцевального костюма	113
- Прил.№ 6. Количество пар, участвующих в соревнованиях от каждого коллектива	114
- Прил.№ 7. Количество разрядников	114
- Прил.№ 8. Рабочий протокол главной судейской коллегии по нарушениям программы сложности	115
- Прил.№ 9. Работа судейской коллегии соревнований	116
- Прил.№10. Итоговый протокол	118
- Прил.№11. Карточка члена судейской коллегии соревнований по спортивным танцам	119

**9. Методическое пособие для изучения и сдачи
экзаменов по системе «Скейтинг» 120**

**10. Положение об обязательной и произвольной
программах исполняемых фигур, элементов
и технических действий 141**

<u>Обязательная программа</u>	142
<u>Фигуры обязательной программы в стандартных</u> <u>танцах:</u>	144
- Медленный вальс	144
- Танго	145
- Венский вальс	146
- Фокстрот	147
- Квикстеп	148
<u>Фигуры обязательной программы в</u> <u>латиноамериканских танцах:</u>	149
- Самба	149

- Ча-ча-ча	151
- Румба	152
- Пасодобль	154
- Джайв	155
<u>Произвольная программа</u>	157
<u>Требования,</u> предъявляемые к составлению произвольной программы в стандартных танцах	158
<u>Требования,</u> предъявляемые к составлению произвольной программы в латиноамериканских танцах	159
11. Правила спортивного костюма	160
Гл. I. Общие положения	160
Гл. II. Определение основных понятий	160
Гл. III. Общие допущения и ограничения	161
Гл. IV. Ювеналы I – Juveniles I (9 лет и моложе) ..	162
Гл. V. Ювеналы II – Juveniles II (11 лет и моложе).	162
Гл. VI. Юниоры I – Juniors I (12-13 лет)	164
Гл. VII. Юниоры II – Juniors II (14-15 лет)	166
Гл. VIII. Молодежь – Youth (16-18 лет)	167
Гл. IX. Взрослые – Adults (19-35 лет)	167
Гл. X. Сеньоры – Seniors (35 лет и старше)	169
Гл. XI. Одежда судей	170
Гл. XII. Правила спортивного костюма для классификационных соревнований по спортивным танцам	171
12. Принципы и критерии распределения соревнований МФСТ	172
13. Разрядные требования	174
14. Положение о сборных командах МФСТ	179
15. Контракт	181
16. Порядок перехода спортсмена-танцора из одного коллектива в другой	184

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

**Президента Московской федерации спортивного танца (МФСТ), доцента Российского Государственного Университета физической культуры, спорта и туризма, заместителя заведующего кафедрой теории и методики танцевального спорта
Машкова Александра Викторовича**

Дорогие друзья!

Уважаемые любители и специалисты
спортивного бального танца!

В 2003 году исполнилось 10 лет с момента признания конкурсного бального танца видом спорта у нас в стране.

В этом же году исполнилось 85 лет Российскому Государственному Университету физической культуры, спорта и туризма (в прошлом – Академии) – ПЕРВОМУ высшему учебному заведению РФ, открывшему специализацию по подготовке тренеров-преподавателей спортивного танца.

Московская федерация спортивного танца в творческом сотрудничестве с РГУФК разрабатывают регламентирующие документы по развитию спортивного танца, которые затем проходят экспертную оценку и утверждение на Всероссийских научно-методических конференциях, проводимых РГУФК по плану Государственного Комитета физической культуры и спорта РФ.

Позитивная роль данной совместной работы для дальнейшего развития спортивного танца неоспорима.

В настоящем справочнике представлены регламентирующие документы, разработанные специалистами МФСТ и РГУФК.

Юбилей – это всегда подведение итогов, и именно сегодня мне хочется привести краткую историческую

справку, которая поможет ответить на часто задаваемые Вами вопросы.

Итак, в июне 1993 года спортивные бальные танцы включены в государственную программу физического воспитания населения, что является официальным признанием вида спорта в России.

К этому долгие годы стремились сторонники развития конкурсного бального танца как вида спорта. Еще в конце 70-х годов инициативной группой предпринимались попытки официального признания спортивного направления развития конкурсного бального танца. К сожалению, в те годы отношение к конкурсному бальному танцу у нас в стране и отсутствие международного спортивного статуса не позволили завершить переход к спорту.

И только в конце 80-х – начале 90-х годов с переименованием ICAD (Международного Совета Танцоров Любителей) в IDSF (Международную Федерацию Спортивного Танца) и признанием конкурсного бального танца Генеральной Ассоциацией международных спортивных федераций видом спорта стало реальным провести необходимую работу по государственному признанию спортивно-танцевального направления и у нас в стране.

Парадоксально, что общественная организация (АБТ СССР, затем АБТ России, далее РАСТ, далее ФТСР), получившая на волне перестройки право представлять Россию в IDSF, воспользовалась лишь открывшимися перед ней широкими возможностями международного общения. Фундаментальную же работу по утверждению конкурсного бального танца как вида спорта в России проводили другие.

Рабочая группа Российской федерации спортивного танца (РФСТ), в которую входили Александр Алексеевич Чекоткин, Александр Викторович Машков, Виктор

Гаврилович Донской, Василий Павлович Казаков, подготовила необходимые документы для прохождения экспертной комиссии Государственного Комитета РФ по физической культуре и включения спортивного танца в государственную программу физического воспитания населения.

Какова же роль Московской федерации спортивного танца в развитии спортивно-танцевального направления?

Московская федерация спортивного танца (МФСТ) – ПЕРВАЯ в истории становления конкурсного бального танца как вида спорта юридически зарегистрированная в 1991 году спортивно-танцевальная Региональная общественная организация в России.

За время своего существования МФСТ ПЕРВАЯ:

- участвовала в подготовке документов для признания конкурсного бального танца видом спорта в РФ;

- заключила договор с Комитетом физической культуры и спорта правительства Москвы и выиграла конкурс на размещение социального заказа по развитию спортивного танца, что положило начало: бюджетному финансированию танцевального спорта, проведению официальных Первенств и Чемпионатов г. Москвы, организации танцевальных коллективов в ДЮСШ и спортивных обществах, присвоению спортивных разрядов и званий спортсменам, государственной аттестации тренеров и судей по спортивным танцам;

- участвовала в организации и открытии первых танцевальных коллективов спортивных обществ: «Спартак», «Динамо», ЦСКА, ДСО профсоюзов;

- ходатайствовала и содействовала открытию специализации спортивного танца в Российской Государственной Академии физической культуры (РГАФК);

- направила своих специалистов на переподготовку и повышение квалификации, на получение высшего физкультурно-спортивного образования в РГАФК;

- содействовала открытию научной лаборатории РГАФК по проблемам развития спортивного танца;

- участвовала в организации и проведении первых официальных Первенств и Чемпионатов России, международных, Кубковых соревнований спортивных обществ и РГАФК по спортивным танцам;

- подготовила первых спортсменов-разрядников и Мастеров спорта РФ по спортивным танцам.

Несмотря на все сложности, проявившиеся в становлении конкурсного бального танца как нового вида спорта в РФ, МФСТ продолжает начатую работу по совершенствованию развития танцевального спорта в г.Москве и Российской Федерации.

Для дальнейшего позитивного развития спортивного танца определяющими задачами являются: совершенствование регламентирующих документов, опирающихся на современные научно-методические разработки и вопрос подготовки кадров – грамотных спортивных специалистов.

Из истории кафедры танцевального спорта РГУФК.

Еще в 1993 году президент РФСТ А.А.Чекоткин провёл переговоры с ректором Российской Государственной Академии физической культуры Валерием Владимировичем Кузиным об открытии специализации спортивного танца.

Но, естественно, воплощение в жизнь требовало большой подготовительной организационной работы. Поэтому по ходатайству Московской федерации спортивного танца (МФСТ), Спорткомитета г.Москвы и при поддержке руководства РГАФК подготовка специалистов, тренеров-преподавателей по спортивным танцам стала реальной возможностью в 1995 году на вновь

созданной Кафедре спортивной режиссуры под руководством кандидата педагогических наук Кузьмичёвой Елены Вячеславовны.

Преподавателями специализации становятся представители инициативной группы педагогов конкурсного бального танца под руководством Татьяны Дмитриевны Корневой: выпускник РГАФК Михаил Михайлович Спорыхин, исполнитель конкурсного бального танца международного класса Борис Юрьевич Третьяков, специалист с высшим хореографическим образованием Ольга Викторовна Ершова. Их инициатива дала возможность провести первый набор и начать учебный процесс.

Вскоре с целью совершенствования учебного процесса по просьбе Кузьмичёвой Е.В. к работе на кафедре приступает президент МФСТ, вице-президент РФСТ, тренер высшей категории, судья Республиканской категории по спортивным танцам, исполнитель конкурсного бального танца международного класса, выпускник Государственного Центрального ордена Ленина института физической культуры Машков Александр Викторович.

А.В.Машков является одним из разработчиков первых разрядных требований по спортивным танцам, включённых в Единую Всероссийскую спортивную классификацию, он также автор программы подготовки бакалавров физической культуры по специализации спортивные танцы. В 1996 году решением кафедры спортивной режиссуры и ученого совета РГАФК Машков А.В. становится старшим преподавателем специализации спортивные танцы.

Заинтересованность и поддержка РГАФК в становлении новых специализаций дали возможность не только начать подготовку дипломированных специалистов, но и открыть научную лабораторию

кафедры спортивной режиссуры, одним из направлений работы которой стали спортивные танцы.

В состав лаборатории вошли представители Московской федерации спортивного танца: Александр Андреевич Коваленко (Зав.лабораторией), Андрей Николаевич Кокоулин, Олег Анатольевич Шлимак, Евгений Викторович Кузнецов. Все они, являясь специалистами с высшим образованием, параллельно с работой в лаборатории окончили РГАФК, получив второй диплом.

К сожалению, не прост оказался переход от жанра бальной хореографии, конкурсного бального танца к спортивному танцу в нашей стране. Ведь это не просто изменение названия, должен был поменяться и подход к делу, так называемая «психология производства». Всё это надо было и понять, и принять. Далеко не все оказались к этому готовы.

Непонимание нового спортивного подхода сказалось и на отношении руководителей некоторых общественных танцевальных организаций, хоть и занимавшихся развитием данного состязательного направления, но не поддержавших идею подготовки тренерско-преподавательских кадров в РГАФКе. Отразилось это и на первоначальном преподавательском составе специализации. Ряд преподавателей по разным причинам не смогли продолжить начатую работу. Однако, им на смену пришли сотрудники научной лаборатории: Кокоулин Андрей Николаевич (главный тренер ЦСКА по спортивным танцам, дипломат по образованию) и Шлимак Олег Анатольевич (президент Межрегиональной детской лиги спортивного танца, юрист по образованию), а подготовку по общей хореографии взяла на себя специалист с высшим хореографическим образованием Семёнова Ирина Евгеньевна.

В 1998 году работа Академии по открытию новых специальностей, связанных с отраслью физической

культуры и спорта, создаёт условия для отдельной подготовки специалистов спортивной режиссуры и спортивного танца.

В новую кафедру РГАФК, исходя из общих исторических танцевальных истоков, объединяются специализации спортивного танца и художественной гимнастики. Однако разный путь спортивного развития данных видов спорта, глубокие традиции в теоретической и методической подготовке художественной гимнастики и различные требования к материально-технической базе привели к возвращению художественной гимнастики на кафедру спортивной гимнастики.

И в декабре 1999 года по решению учёного совета Российской Государственной Академии Физической Культуры создаётся первая в России самостоятельная кафедра теории и методики танцевального спорта. Заведующим кафедрой назначается старший преподаватель специализации спортивные танцы Машков Александр Викторович.

Для содействия учебному процессу при кафедре создаётся научная лаборатория, которая продолжает работы по исследованию проблем развития спортивного танца, начатые на кафедре спортивной режиссуры, ежегодно проводит Всероссийские научно-методические конференции.

Кафедра ТиМ танцевального спорта активно сотрудничает с Институтом повышения квалификации и переподготовки кадров. Учёба в ИПКПК по спортивным танцам проводится по двум направлениям: подготовка тренеров-преподавателей и судей по спортивным танцам.

Кафедра строит свою работу на контакте с различными общественными организациями спортивного танца, танцевальными коллективами спортивных обществ. Одним из важных творческих партнёров кафедры является профессиональный Русский танцевальный союз,

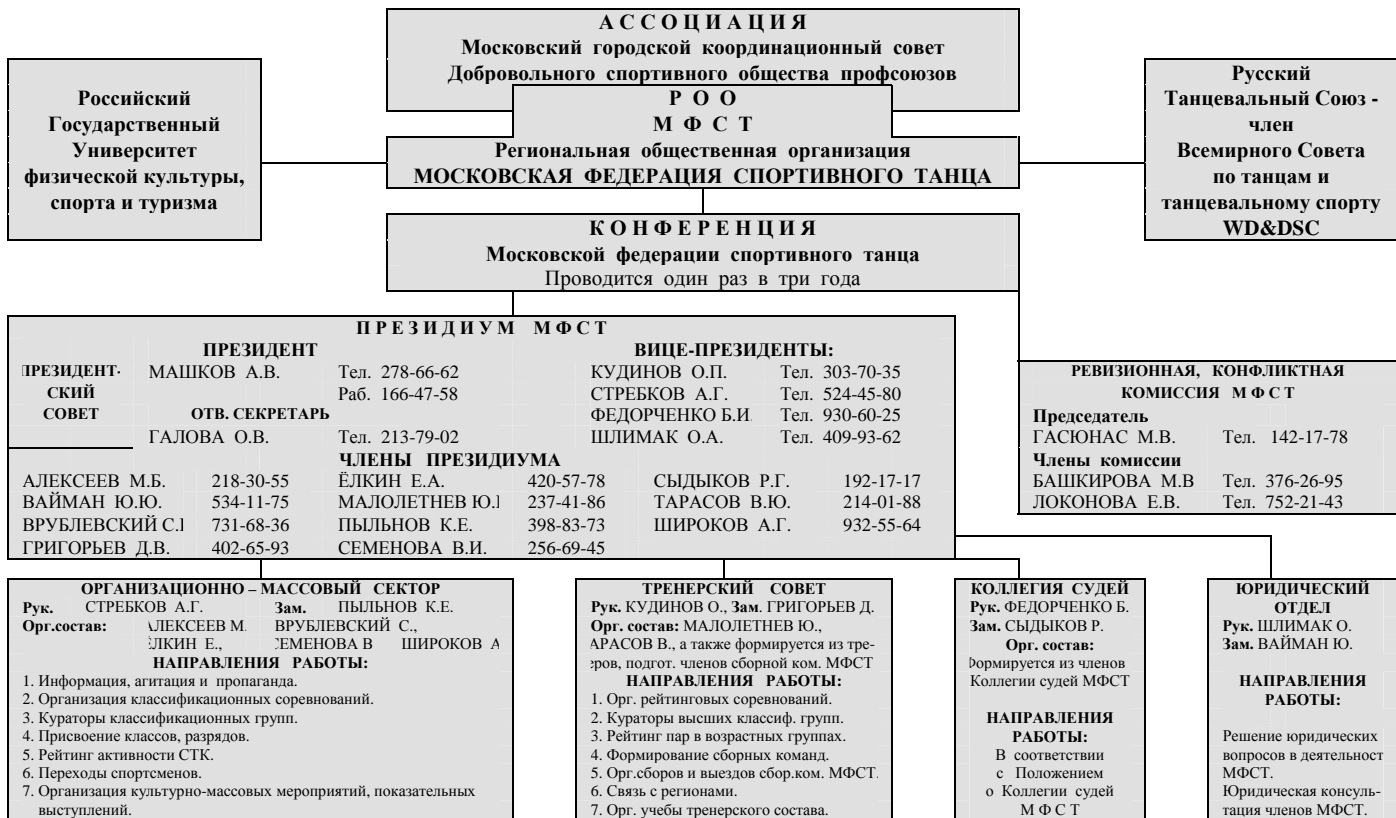
возглавляет который заместитель председателя спортивного комитета Всемирного Совета по танцам и танцевальному спорту Станислав Григорьевич Попов.

С изменением объёма работы при переходе от специализации спортивных танцев к кафедре теории и методики танцевального спорта требовалось расширение преподавательского состава и привлечение специалистов с большим опытом преподавательской деятельности в высших учебных заведениях. В этот период начинает работу на кафедре выпускник ГЦОЛИФК, преподаватель кафедры физвоспитания Московского Педагогического Государственного Университета Федорченко Борис Иванович, один из первых специалистов, поддержавших развитие конкурсного бального танца как вида спорта; заместителем зав.кафедрой по учебной работе становится доцент кафедры педагогики, кандидат педагогических наук Сингина Надежда Фёдоровна.

В дальнейшем, учитывая уровень профессиональной подготовки Н.Ф.Сингиной и опыт работы в РГАФК, А.В.Машков предлагает её кандидатуру на должность Зав.Кафедрой.

И в 2001 г. Н.Ф. Сингина назначается, а в 2002 г. избирается учёным советом Академии на должность Зав.Кафедрой ТиМ танцевального спорта; на должность доцента избирается А.В.Машков – заместитель Зав.Кафедрой по спортивной работе.

В 2000 году состоялся первый выпуск дипломированных специалистов кафедры ТиМ танцевального спорта. В числе первых выпускников кафедры: Алина Басюк – первая в истории России Чемпионка Мира по спортивным танцам; мастера спорта РФ Сергей Михеев (аспирант РГУФК), Антон Глуховской, Светлана Лонкина, одни из первых в истории развития спортивных танцев удостоенные этого высокого звания.



“ЗАРЕГИСТРИРОВАНО”

Начальник Управления

Юстиции г.Москвы

Б. С. САЛЮКОВ

«05» января 1996 г.

Свидетельство о регистрации № 5240

У С Т А В

РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ “МОСКОВСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНОГО ТАНЦА”

(М Ф С Т)

Утвержден Учредительной Конференцией 6 июня 1991 года.

С изменениями и дополнениями утвержден

Конференцией 26 мая 1995 года.

С изменениями и дополнениями утвержден

Конференцией 24 декабря 1995 года.

г.Москва

1996 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Региональная общественная организация “Московская Федерация спортивного танца” - МФСТ, именуемая далее “Федерация”, является некоммерческим спортивным объединением, возникшим в результате свободного волеизъявления граждан (спортсменов, тренеров, судей, других специалистов и любителей спортивного танца), объединившихся на основе общности интересов.

1.2. Федерация создается и действует на основе добровольности, равноправия ее членов, самоуправления, законности и гласности.

Федерация осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом “Об общественных объединениях” и настоящим Уставом.

1.3. Федерация признает принципы, цели и задачи спортивного и олимпийского движения Москвы, Российской Федерации и международного олимпийского движения.

1.4. Федерация осуществляет свою деятельность в тесном взаимодействии и сотрудничестве с органами государственного управления по физической культуре и спорту г.Москвы, иными государственными организациями и общественными объединениями спортивной и физкультурно-оздоровительной направленности.

Взаимоотношения и формы такого взаимодействия и сотрудничества устанавливаются на основе заключаемых договоров, а также в соответствии с их уставами и положениями.

1.5. Федерация осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с российскими государственными организациями, общественными объединениями, юридическими и физическими лицами.

1.6. Федерация представляет себя в аналогичных общественных организациях Российской Федерации и за ее пределами, устанавливает связи и осуществляет деловое сотрудничество с зарубежными партнерами.

1.7. Федерация обладает правом юридического лица: имеет самостоятельный баланс; расчетный и иные, включая валютный, счета в учреждениях банков; круглую печать, штампы и бланки со своим наименованием; в качестве символов - эмблему, флаг и вымпел, подлежащие государственной регистрации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Печать Федерации круглая: по наружной окружности - название "МОСКОВСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНО-ГО ТАНЦА", по внутренней - организационно-правовая форма "РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ", в центре круга - танцевальная пара в виде переплетенных букв: Ф (Федерация), С (спортивного), Т (танца).

1.8. На сотрудников аппарата Федерации распространяется законодательство Российской Федерации о труде и законодательство Российской Федерации о социальном страховании.

1.9. Регион деятельности Федерации и ее место нахождения - г.Москва.

1.10. Место нахождения постоянно действующего руководящего органа Федерации - по юридическому адресу.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Федерация создается в целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев; удовлетворения профессиональных и любительских интересов спортсменов, тренеров, других специалистов и граждан; социальной и правовой защиты своих членов; организации и проведения спортивной и физкультурно-оздоровитель-

ной работы; повышения роли спортивных танцев во все-стороннем и гармоничном развитии личности, в укреплении здоровья и формировании здорового образа жизни; расширения международных спортивных связей.

2.2. С учетом специфики и направленности своей деятельности Федерация выполняет следующие задачи:

2.2.1. Объединение творческих сил специалистов и исполнителей спортивных танцев в единое спортивно-танцевальное движение, способствующее повышению профессионального и спортивного мастерства.

2.2.2. Содействие развитию танцевального творчества, становлению и расширению сети детских и взрослых коллективов спортивного танца, открытию отделений спортивного танца в детско-юношеских спортивных школах и физкультурно-спортивных объединениях.

2.2.3. Вовлечение широких слоев населения и, прежде всего, детей, молодежи в массовое танцевальное обучение, спортивное танцевание.

2.2.4. Установление и развитие творческих, спортивных, деловых связей с зарубежными специалистами, коллективами, клубами и организациями спортивного танца.

2.2.5. Организация и проведение мероприятий различного характера и соревнований по спортивным танцам различного уровня в соответствии с существующим порядком.

2.2.6. Содействие совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных спортсменов, специалистов спортивного танца.

3. ФУНКЦИИ ФЕДЕРАЦИИ

Федерация в соответствии со своими целями и задачами осуществляет следующие функции:

3.1. Разрабатывает и реализует свои программы по развитию спортивных танцев, их пропаганде и популяризации.

3.2. Представляет свои интересы в Российских и международных организациях.

3.3. Устанавливает и развивает многосторонние контакты с Российскими организациями, объединяющими специалистов и исполнителей спортивных танцев, всестороннее сотрудничество с иными организациями, в том числе и международными, занимающимися различными видами танцевальной деятельности. Федерация может входить в состав спортивно-танцевальных и иных спортивных физкультурно-оздоровительных общественных объединений Российской Федерации.

3.4. Взаимодействует и сотрудничает с органами государственного управления физкультурой и спортом г.Москвы и иными государственными организациями и общественными объединениями спортивной и физкультурно-оздоровительной направленности.

3.5. В установленном порядке принимает участие в организации и проведении Чемпионатов и Первенств г.Москвы, Кубковых соревнований, международных турниров среди различных возрастных групп, а также принимает участие в подготовке и утверждении Положений и Календаря проведения городских мероприятий по спортивным танцам с указанием даты, мест проведения, конкретного организатора, координирует данный Календарь с графиком проведения российских и международных мероприятий.

3.6. Формирует и направляет лучшие танцевальные пары, команды, тренеров, судей, функционеров Федерации для участия в мероприятиях и соревнованиях различного уровня, а также может заключать договора (контракты) с

тренерами, спортсменами членами сборных команд Федерации.

3.7. Организует самостоятельно или совместно с органом государственного управления физической культурой и спортом г.Москвы и иными заинтересованными организациями работу по подготовке спортивного резерва.

3.8. Организует и проводит учебно-тренировочные и консультационные мероприятия (семинары, сборы, лагеря и т.п.) для тренеров, судей, спортсменов Федерации с привлечением российских и зарубежных специалистов.

3.9. В установленном порядке разрабатывает и принимает участие в утверждении принципов квалификационной аттестации судей, единой спортивной классификации и классификационных программ сложности в спортивных танцах.

3.10. Проводит аттестацию тренеров, судей Федерации и подает в установленном порядке представления на присвоение тренерских, судейских категорий и званий.

3.11. В соответствии с существующим порядком присваивает массовые спортивные разряды и подает представления на присвоение спортивных разрядов и званий.

3.12. Оказывает методическую помощь по разработке программ обучения спортивным танцам для государственных учебных заведений и программ подготовки тренеров по спортивным танцам в государственных учебных заведениях по физической культуре и спорту.

3.13. Совместно с заинтересованными организациями в установленном порядке разрабатывает и осуществляет выпуск учебной, методической, справочной и иной литературы, музыкальных записей и видеофильмов для популяризации спортивного танца.

3.14. Организует и проводит спортивные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, концерты, выставки, лотереи, иные не запрещенные Законом мероприятия.

3.15. В целях выполнения уставных задач создает хозяйственные товарищества, общества и иные хозяйственные организации, осуществляет внешнеэкономическую, предпринимательскую деятельность.

3.16. Создает условия для организационного, научно-технического, методического, материального, хозяйственного, а также правового обеспечения всех сторон деятельности Федерации.

3.17. Осуществляет иную деятельность, не запрещенную действующим законодательством.

4. ЧЛЕНЫ ФЕДЕРАЦИИ. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ.

4.1. Членами Федерации могут быть физические лица и юридические лица - общественные объединения, признающие Устав Федерации, принимающие участие в ее деятельности, выполняющие финансовые обязательства.

4.2. Члены Федерации вносят вступительный и членские взносы, размеры которых определяет Президиум Федерации.

4.3. Прием в члены Федерации производится Президиумом Федерации в соответствии с порядком, определяемым Президиумом.

4.4. Членство в Федерации оформляется соответствующими индивидуальными заявлениями и решениями руководящих органов общественных объединений - юридических лиц.

4.5. Отказ в приеме может быть обжалован в Ревизионной комиссии, а в случае несогласия с ее решением на Конференции Федерации, решение которой является окончательным.

4.6. Члены Федерации самостоятельны в творческом, организационном и правовом отношении в решении вопросов своей внутренней деятельности и строят ее с учетом планов работы Федерации.

4.7. Члены Федерации - физические и юридические лица - имеют равные права и несут равные обязанности.

4.8. Члены Федерации имеют право:

4.8.1. Избирать и быть избранными в руководящие и контрольно-ревизионные органы Федерации, а также контролировать деятельность руководящих органов Федерации в соответствии с ее Уставом.

4.8.2. Вносить в руководящие органы Федерации предложения, направленные на улучшение деятельности организации и ее руководящих органов, а также о поощрении членов Федерации.

4.8.3. Обращаться в установленном порядке в любые органы Федерации по вопросам, относящимся к их компетенции, и требовать ответа по существу вопросов.

4.8.4. Принимать участие во всех мероприятиях, проводимых Федерацией.

4.8.5. Пользоваться в установленном порядке имуществом, материально-технической, финансовой и другой базой Федерации.

4.8.6. Выйти из Федерации, письменно уведомив Президиум за один месяц до выхода.

4.9. Члены Федерации обязаны:

4.9.1. Выполнять требования настоящего Устава и нормативных документов, регламентирующих деятельность Федерации.

4.9.2. Выполнять решения Конференции, Президиума, Ревизионной комиссии.

4.9.3. Участвовать в соревнованиях, учебно-методической работе и других мероприятиях, проводимых Федерацией.

4.9.4. Своевременно оплачивать вступительный и членские взносы, выполнять другие финансовые обязательства.

4.9.5. Решать все возникающие спорные вопросы путем переговоров в соответствующих органах Федерации.

4.10. К членам Федерации, нарушившим настоящий Устав, не выполняющим решения Конференции или Президиума, требования нормативных документов Федерации, Президиум может применить следующие меры взыскания: а) предупреждение; б) временное отстранение от участия в мероприятиях Федерации и ее членов (на срок не более одного года); в) приостановление членства в Федерации; г) исключение из членов Федерации.

4.11. Федерация обязана ежегодно информировать Управление Юстиции г.Москвы о продолжении своей деятельности с указанием действительного места нахождения постоянно действующего руководящего органа, его названия и данных о руководителях Федерации в объеме сведений, включаемых в единый государственный реестр юридических лиц.

5. СТРУКТУРА И ОРГАНЫ ФЕДЕРАЦИИ

5.1. Основой структуры Федерации являются местные отделения, объединяющие членов Федерации, руководствующиеся в своей деятельности настоящим Уставом.

5.2. Органами Федерации являются: Конференция, Президиум, Президентский совет, Исполнительный комитет Федерации, Ревизионная комиссия.

5.3. Высшим руководящим органом Федерации является Конференция, созываемая Президиумом не реже одного раза в три года.

5.4. Время созыва, место проведения Конференции, норма представительства, порядок избрания делегатов

Конференции, повестку дня определяет Президиум Федерации.

5.5. По предложению Президиума или по требованию не менее одной трети членов Федерации созывается внеочередная Конференция, которая пользуется всеми правами очередной Конференции. Финансирование расходов по проведению внеочередной Конференции осуществляет сторона, заявившая о необходимости ее созыва.

5.6. Конференция считается правомочной, если в ее работе приняло участие не менее половины избранных делегатов.

5.7. КОНФЕРЕНЦИЯ ФЕДЕРАЦИИ:

5.7.1. Принимает Устав и вносит изменения с последующей регистрацией в установленном Законом порядке.

5.7.2. Избирает сроком на три года Президента, состав Президиума и Ревизионную комиссию.

5.7.3. Заслушивает отчеты Президиума и Ревизионной комиссии.

5.7.4. Определяет важнейшие направления деятельности.

5.7.5. Решения Конференции принимаются простым большинством голосов от числа делегатов, присутствующих на Конференции.

5.7.6. Решения принимаются открытым голосованием по всем вопросам, за исключением персональных, по которым проводится тайное голосование.

5.7.7. Протокол Конференции подписывают Председатель и Секретарь Конференции.

5.8. Постоянно действующим руководящим органом Федерации в период между Конференциями является Президиум Федерации, подотчетный Конференции. Президиум осуществляет права юридического лица от имени Фе-

дерации и исполняет ее обязанности в соответствии с Уставом.

5.9. ПРЕЗИДИУМ ФЕДЕРАЦИИ:

5.9.1. Осуществляет руководство деятельностью Федерации на основании настоящего Устава, решений Конференции и собственных решений.

5.9.2. Избирает из своего состава по предложению Президента Вице-президентов и Ответственного секретаря.

5.9.3. Осуществляет координацию деятельности членов Федерации.

5.9.4. Созывает Конференции, определяет норму представительства, порядок избрания делегатов, место и время проведения, повестку дня Конференции, формирует Мандатную комиссию. Решает вопросы финансирования подготовки и проведения очередной Конференции.

5.9.5. Разрабатывает перспективные планы работы, доводит их до членов Федерации, организует их выполнение.

5.9.6. Создает в структуре Федерации спортивно-танцевальные секции - первичные творческие звенья, общественные советы, комитеты, коллегии и комиссии, иные структурные подразделения по направлениям деятельности, назначает из своего состава лиц, ответственных за главные направления работы.

5.9.7. Разрабатывает и утверждает локальные нормативные документы Федерации.

5.9.8. Утверждает единые образцы членских билетов и значков Федерации, зачетных классификационных книжек танцоров и судейских книжек, стартовых и судейских протоколов соревнований, проводимых Федерацией, иной документации.

5.9.9. Организует и развивает сотрудничество и творческие связи с национальными и международными общественными объединениями, отдельными специалистами в области спортивного танца, государственными и иными организациями.

5.9.10. Разрабатывает Положение об Исполкоме Федерации, регулярно заслушивает отчеты Исполкома о текущей работе и принимает по ним решения.

5.9.11. Принимает решения о поощрении членов Федерации и наложении взысканий.

5.9.12. Разрабатывает и утверждает Положение о финансовой деятельности.

5.9.13. Президиум проводит свои заседания не реже одного раза в три месяца; внеочередное заседание Президиума проводится по требованию не менее половины членов Президиума. Президиум правомочен принимать решения при наличии кворума - участия в его работе не менее половины списочного состава Президиума. Решения принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов, поданных “за” и “против”, решающим является голос Президента.

5.9.14. Протокол заседания Президиума подписывают Президент и секретарь.

5.10. Руководит Федерацией в период между заседаниями Президиума ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ, выполняющий следующие функции:

5.10.1. Проводит заседания Президиума, готовит повестки дня, ведет переписку, без доверенности действует от имени Федерации, принимает решения в пределах своей компетенции в период между заседаниями Президиума и информирует о них Президиум на очередном заседании.

5.10.2. Представляет Федерацию во взаимоотношениях с государственными организациями и общественными объединениями.

5.10.3. Подписывает финансовые документы, выдает доверенности, издает распоряжения по текущей деятельности, утверждает ежемесячные планы мероприятий Федерации, Положения о соревнованиях.

5.10.4. В установленном порядке открывает расчетные и иные счета в учреждениях банка Российской Федерации, в уставных целях распоряжается имуществом Федерации, ее денежными средствами, совершает всякого рода сделки и иные юридические акты, пользуется правом приема и увольнения штатных сотрудников Федерации.

5.10.5. Направляет работу Исполкома Федерации на выполнение решений Конференции и Президиума.

5.11. **ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТЫ** являются заместителями Президента, их полномочия и круг обязанностей определяет Президиум, в текущей работе действуют под руководством Президента, один из них в отсутствие Президента выполняет его обязанности.

5.12. **ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Федерации действует под непосредственным руководством Президента, который определяет полномочия и круг его обязанностей.

5.13. Президент, Вице-президенты, Ответственный секретарь образуют **ПРЕЗИДЕНТСКИЙ СОВЕТ**. Заседания Совета проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

5.14. Президиум вправе наложить “Вето” на решения Президента или Президентского совета, противоречащие Уставу Федерации. “Вето” может накладываться на срок до двух недель, в течение которого созывается внеочередная Конференция для рассмотрения данного вопроса.

6. РЕВИЗИОННАЯ КОМИССИЯ

6.1. Ревизионная комиссия Федерации в составе председателя и двух членов избирается на Конференции и подотчетна ей.

6.2. В состав Ревизионной комиссии не могут входить Президент Федерации, члены Президиума и Исполкома Федерации.

6.3. Ревизионная комиссия проводит ревизии не реже одного раза в год.

6.4. Ревизионная комиссия:

6.4.1. Контролирует и проверяет:

- административную, хозяйственную и финансовую деятельность Федерации;

- соблюдение штатной и сметной дисциплины, состояние и учет материальных ценностей, находящихся на балансе Федерации;

- своевременность рассмотрения заявлений, предложений, правильность прохождения дел.

6.4.2. Рассматривает протесты, конфликтные ситуации, жалобы в установленные законодательством сроки.

6.5. Решения Ревизионной комиссии принимаются простым большинством голосов и являются правомочными, если в работе комиссии принимает участие не менее половины ее членов.

6.6. Решения и рекомендации Ревизионной комиссии доводятся до сведения Президиума, который должен рассмотреть их и принять по ним соответствующие постановления.

6.7. Члены Ревизионной комиссии присутствуют на заседаниях Президиума с правом совещательного голоса.

6.8. Члены Ревизионной комиссии, не избранные делегатами Конференции, могут принимать участие в ее работе с правом совещательного голоса.

7. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОБСТВЕННОСТЬ ФЕДЕРАЦИИ. УПРАВЛЕНИЕ ИМУЩЕСТВОМ ФЕДЕРАЦИИ.

7.1. Федерация в порядке, определяемом действующим законодательством, осуществляет предпринимательскую, внешнеэкономическую деятельность и создает в целях выполнения уставных задач хозяйственные товарищества, общества и иные хозяйственные организации, а также приобретает имущество, предназначенное для ведения предпринимательской деятельности.

Создаваемые Федерацией хозяйственные товарищества, общества и иные хозяйственные организации вносят в соответствующие бюджеты платежи в порядке и размерах, установленных законодательством Российской Федерации.

7.2. Доходы от предпринимательской деятельности Федерации не могут перераспределяться между ее членами и должны использоваться только для достижения уставных целей.

7.3. Федерация может иметь в собственности земельные, здания, строения, сооружения, жилищный фонд, транспорт, оборудование, инвентарь, имущество культурно-просветительного и оздоровительного назначения, денежные средства, акции, другие ценные бумаги и иное имущество, необходимое для материального обеспечения деятельности Федерации, указанной в ее Уставе.

В собственности Федерации могут также находиться учреждения, издательства, средства массовой информации, создаваемые и приобретаемые за счет средств Федерации в соответствии с ее уставными целями.

7.4. Имущество Федерации формируется на основе:

7.4.1. Вступительных и членских взносов, иных обязательных и добровольных взносов, пожертвований;

7.4.2. Поступлений от проводимых в соответствии с Уставом Федерации лекций, выставок, лотерей, аукционов, спортивных и иных мероприятий;

7.4.3. Доходов от предпринимательской, внешнеэкономической деятельности Федерации, гражданско-правовых сделок;

7.4.4. Других не запрещенных законом поступлений.

7.5. Собственником имущества является Федерация. Каждый отдельный член Федерации не имеет права собственности на долю имущества, принадлежащего Федерации.

7.6. Денежные средства Федерации расходуются по сметам, постановлениям Президиума, приказам и другим распоряжениям Президента в пределах его компетенции для выполнения уставных задач.

7.7. Федерация не несет ответственности по обязательствам своих членов, равно как и члены Федерации не несут ответственности по обязательствам Федерации.

8. ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В УСТАВ

8.1. Изменения и дополнения в Устав Федерации вносятся в соответствии с установленным законодательством порядком и приобретают юридическую силу с момента государственной регистрации.

9. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЦИИ

9.1. Деятельность Федерации может быть прекращена по решению судебных органов или по решению Конференции Федерации в связи с реорганизацией (объединением, присоединением, разделением, преобразованием) или ликвидацией Федерации.

При ликвидации Федерации в установленном порядке создается Ликвидационная комиссия.

Имущество и денежные средства, оставшиеся после расчета с кредиторами, направляются на уставные или благотворительные цели и не подлежат распределению между членами Федерации.

9.2. Реорганизация или ликвидация Федерации может быть осуществлена по решению Конференции при условии, что за него проголосовало не менее трех четвертей делегатов, избранных на Конференцию.

9.3. Решение о ликвидации Федерации направляется в Управление Юстиции г.Москвы для исключения из единого государственного реестра юридических лиц. Документы по личному составу Федерации передаются в установленном порядке на государственное хранение.

**В Президиум региональной общественной организации
Московской Федерации спортивного танца (МФСТ)**

от _____
(фамилия, имя, отчество)

тренера-преподавателя, руководителя, инструктора по
спорту (ассистента) (нужное подчеркнуть)

СТК _____

Паспортные данные: _____

Дата рождения _____

Место жительства: _____

Телефон: дом. _____, раб. _____

мобильный _____

E-mail: _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу принять меня в члены МФСТ.

***С Уставом МФСТ ознакомлен/а/. Обязуюсь выполнять Устав
и решения руководящих органов МФСТ.***

« _____ » _____ 20 ____ г.

***Тренер-преподаватель, руководитель, инструктор по спорту
(ассистент)***

(нужное подчеркнуть)

СТК _____ / _____ /
(подпись) (фамилия)

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
Общего собрания спортивно-танцевального коллектива

(Название, на какой базе работает, административный округ)

от « _____ » _____ 20 ____ г.

Присутствовало: _____ человек.

Повестка дня: О взаимоотношениях с региональной общественной организацией – Московской Федерацией спортивного танца (МФСТ).

Постановили: 1. Поддержать решение _____
(Фамилия, имя, отчество)

о вступлении в члены МФСТ в качестве тренера-преподавателя, руководителя, инструктора по спорту /ассистента/ (нужное подчеркнуть) СТК _____.

2. Обратиться в Президиум МФСТ с предложением о признании СТК _____ структурным творческим подразделением МФСТ.

3. В случае признания СТК _____ структурным творческим подразделением МФСТ все взрослые спортсмены-танцоры (18 лет и старше) и юные спортсмены-танцоры (до 18 лет) в лице их родителей (представителей) СТК _____ должны подать заявление на вступление в члены МФСТ руководителю, тренеру-преподавателю (нужное подчеркнуть) _____ члену МФСТ.

(Фамилия, И.О.)

Заявления на вступление в МФСТ взрослых спортсменов-танцоров и представителей юных спортсменов-танцоров хранятся в структурном творческом подразделении МФСТ – СТК _____ и могут быть затребованы только через Президиум МФСТ.

При изменении названия или местонахождения СТК _____ не позднее трех дней обязуется оповестить об этом ответственное лицо МФСТ..

Председатель собрания _____ **Секретарь собрания** _____
(Фамилия, И.О.) (Фамилия, И.О.)

Местонахождение СТК: _____
(Адрес, проезд)

В СТК _____ занимаются:

В спортивно-оздоровительных группах _____
(кол-во человек, возраст)

В группах начальной подготовки _____
(кол-во человек, возраст)

В учебно-тренировочных группах _____
(кол-во разрядников, возраст)

В группах спортивного совершенствования _____
(кол-во КМС, возраст)

В группах высшего спортивного мастерства _____
(кол-во МС, МСМК, возраст)

Тренер-преподаватель, руководитель СТК _____ / _____ /
(Подпись) (Фамилия, И.О.)

Предлагаемое **Положение о судьях и судейских категориях по спортивным танцам** разработано по аналогии с Положением о судьях по спорту к Постановлению Государственного Комитета по физической культуре и спорту № 2/5 от 13.03.86 г.

Судейские категории определены, исходя из основных положений Единой Всероссийской спортивной классификации 2001-2005 г.г. и практического опыта деятельности Московской федерации спортивного танца.

Основные положения данного проекта обсуждались и утверждены на Российской научно-методической конференции по спортивным танцам с 1999 года.

П О Л О Ж Е Н И Е
О судьях и судейских категориях
по спортивным танцам
Московской федерации спортивного танца (МФСТ)

1. Общий раздел.

1.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку судей по спортивным танцам и порядок присвоения им соответствующих квалификационных категорий, утверждает права и обязанности, требования к практической деятельности судей на соревнованиях и общественным отношениям.

1.2. Судейство соревнований является почетной и ответственной работой, выполняемой на добровольных началах.

1.3. Судьями по спортивным танцам могут быть лица, прошедшие поэтапную подготовку в физкультурно-спортивных организациях и изъявившие желание участвовать на добровольных началах в судействе соревнований. Масштаб соревнований, который может быть доверен судье, выполняемые им обязанности в судейской коллегии соревнований по спортивным танцам зависят от его подготовленности и опыта.

1.4. Контроль подготовки и работы судей по спортивным танцам осуществляют коллегии судей танцевальных коллективов и общественных организаций.

1.5. Лица, изъявившие желание работать в качестве судьи по спортивным танцам в составе Коллегии судей МФСТ, подают заявление, предоставляют документы о специальном образовании или иной специальной подготовке по спортивным танцам и принимаются в члены Коллегии судей МФСТ.

1.6. Присвоение первоначальной квалификационной категории определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки.

1.7. Присвоение последующих квалификационных категорий проводится на основании выполненных требований данного Положения при подаче судьёй заявления на повышение категории Председателю (руководителю) Коллегии судей МФСТ.

1.8. Судьи по спортивным танцам утверждаются в соответствии с данным Положением Председателем Коллегии судей МФСТ.

2. Квалификационные категории судей МФСТ.

2.1. Устанавливаются следующие квалификационные категории судей:

- «судья-стажер»;
- «судья по спортивным танцам»;
- «судья по спортивным танцам II категории»;
- «судья по спортивным танцам I категории»;
- «судья по спортивным танцам Высшей категории».

2.2. Квалификации:

- «судья Республиканской категории»;
- «судья Всероссийской категории»;
- «судья Международной категории»

определяются из числа судей Высшей категории, подготовленных МФСТ и представленных вышестоящей организацией на утверждение в органы управления в

области физической культуры и спорта в соответствии с законом о Физической культуре и спорте Российской Федерации.

3. Требования для присвоения и подтверждения квалификационных категорий.

3.1. Квалификация «Судья-стажер» присваивается:

- Лицам, прошедшим первый этап подготовки в коллегии судей спортивно-танцевального коллектива.

3.2. Квалификация «Судья по спортивным танцам» присваивается:

А. «Судье-стажеру», который в течение танцевального сезона (сентябрь-май) обязан:

- Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей начальной - II категорий и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;

- Участвовать в работе судейской коллегии соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований (необходима активная работа как минимум в двух из перечисленных должностей);

- Пройти стажировку в качестве ассистента арбитра по программе сложности «N», «E» и «D» классов (отработать по 5 соревнований в каждом из этих классов);

- Сдать экзамены второго этапа подготовки в коллегии судей МФСТ:

а) По правилам соревнований и критериям оценки спортивных танцев;

б) По музыкально-ритмической подготовке;

в) По стандартным и латиноамериканским танцам (классификация фигур) с практическим показом в объеме «N», «E», «D» классов.

г) По системе подсчета результатов соревнований «Скейтинг».

Или

Б. Специалистам бального спортивного танца:

- имеющим танцевальную подготовку не ниже «В» класса, прошедшим первый этап подготовки в спортивно-танцевальном коллективе и сдавшим экзамены второго этапа подготовки в коллегии судей МФСТ;
- подготовленным в других танцевально-спортивных организациях, имеющим аналогичную квалификацию и сдавшим экзамены второго этапа подготовки в коллегии судей МФСТ.

3.3. Для подтверждения квалификационной категории «Судья по спортивным танцам» необходимо в течение танцевального сезона (сентябрь-май) :

- Участвовать в работе судейской коллегии соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований (необходима активная работа как минимум в двух из перечисленных должностей),
- Работать в качестве арбитра по программе сложности «N», «E» и «D» классов и отсудить не менее 5 соревнований в каждом из этих классов;
- Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей соответствующей квалификации и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;

3.4. Квалификация «Судья по спортивным танцам II категории» присваивается:

А. «Судье по спортивным танцам», который в течение танцевального сезона (сентябрь-май) обязан:

- Выполнить требования на подтверждение категории «Судья по спортивным танцам» (см.п. 3.3);
- Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей начальной - II категорий и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;

- Пройти стажировку в качестве ассистента арбитра по программе сложности «С» класса в 7 соревнованиях этого класса;
- **Сдать экзамены третьего этапа подготовки в коллегии судей МФСТ:**
 - а) По правилам соревнований и критериям оценки спортивных танцев;
 - б) По музыкально-ритмической подготовке;
 - в) По стандартным и латиноамериканским танцам (классификация фигур) с практическим показом в объеме «N», «E», «D», «C» классов.
 - г) По системе подсчета результатов соревнований «Скейтинг».

Или

Б. Специалистам бального спортивного танца:

- имеющим хореографическое образование или танцевальную подготовку не ниже «А» класса и сдавшим экзамены третьего этапа подготовки;
- прошедшим переподготовку на курсах для судей ПКИПК при РГАФКе, имеющим танцевальную подготовку не ниже «С» класса;
- подготовленным в других танцевально-спортивных организациях, имеющим аналогичную квалификацию и сдавшим экзамены третьего этапа подготовки.

3.5. Для подтверждения квалификации «Судья по спортивным танцам II категории» необходимо в течение танцевального сезона (сентябрь-май):

- Участвовать в работе судейской коллегии соревнований различного масштаба в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований, заместителя главного судьи (необходима активная работа как минимум в двух из перечисленных должностей),
- Работать в качестве арбитра по программе сложности «N», «E», «D», «C» классов и отсудить не менее

7 соревнований в каждом из этих классов.

-Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей соответствующей квалификации и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;

3.6. Квалификация «Судья по спортивным танцам I категории» присваивается:

А. «Судье по спортивным танцам II категории», который в течение танцевального сезона (сентябрь-май) обязан:

- Выполнить требования на подтверждение II -ой категории (см.п. 3.5);

-Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей данной квалификации и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;

- Пройти стажировку в качестве ассистента арбитра по программе сложности «В», «А», «S» классов в 10 соревнованиях этих классов и (или) рейтинговых соревнованиях;

- Сдать экзамены четвертого этапа подготовки в коллегии судей МФСТ:

а) По правилам соревнований и критериям оценки спортивных танцев;

б) По музыкально-ритмической подготовке;

в) По стандартным и латиноамериканским танцам (классификация фигур) с практическим показом в объеме «N», «E», «D», «C», «B» классов.

г) По основам терминологии классического танца;

д) По системе подсчета результатов соревнований «Скейтинг».

Или

Б. Специалистам бального спортивного танца:

- имеющим высшее специальное физкультурное образование;

- прошедшим переподготовку на курсах для судей ПКипК при РГАФКе, имеющим стаж судейства не менее 6-ти лет

и танцевальную подготовку не ниже «В» класса по основной (взрослой) возрастной группе;

- имеющим танцевальную подготовку не ниже «S» класса по основной (взрослой) возрастной группе и сдавшим экзамен четвёртого этапа подготовки;

- подготовленным в других танцевально-спортивных организациях, имеющим аналогичную квалификацию, стаж судейства не менее 8-ми лет и сдавшим экзамены четвёртого этапа подготовки.

3.7. Для подтверждения квалификации «Судья по спортивным танцам I категории» необходимо в течение танцевального сезона (сентябрь-май):

- Участвовать в работе судейской коллегии соревнований различного масштаба в качестве: члена секретариата, судьи-информатора, коменданта соревнований, заместителя главного судьи, главного секретаря, главного судьи (необходима активная работа как минимум в трёх из перечисленных должностей);

- Быть главным судьей или главным секретарём соревнований, не менее 4-х раз за этот период;

- Работать в качестве арбитра на классификационных соревнованиях по всем группам сложности, а также на рейтинговых соревнованиях по всем возрастам и отсудить:

- по программам сложности «N», «E», «D», «C», классов не менее 6-ти соревнований в каждом классе;

- не менее 3-х соревнований по программе сложности «B» класса или рейтинговых соревнований групп «Юниоры-1» и «Юниоры-2»;

- не менее 2-х соревнований по программе сложности

- «A», «S», классов или рейтинговых соревнований групп «Молодежь» и «Взрослые»;

- Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей соответствующей квалификации и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;

3.8. Квалификация «Судья по спортивным танцам Высшей категории» присваивается:

А. «Судье по спортивным танцам I категории», который в течение танцевального сезона (сентябрь-май) обязан:

- Выполнить требования на подтверждение I-ой категории (см.п. 3.7);
- Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей соответствующей квалификации и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;
- Участвовать в организации и проведении мероприятий Коллегии судей МФСТ, семинаров по подготовке и повышению квалификации судей начальной - I категорий в соответствии с учебным планом.
- **Сдать экзамены пятого этапа подготовки в коллегии судей МФСТ:**

а) По правилам соревнований и критериям оценки спортивных танцев;

б) По музыкально-ритмической подготовке;

в) По стандартным и латиноамериканским танцам (классификация фигур) с практическим показом в полном объеме.

г) По основам терминологии классического танца;

д) По системе подсчета результатов соревнований «Скейтинг».

Или

Б. Специалистам бального спортивного танца:

- подготовленным в других танцевально-спортивных организациях, имеющим аналогичную квалификацию, стаж судейства не менее 10-ти лет и прошедшим переподготовку на курсах для судей ПКиПК при РГАФКе.

3.9. Для подтверждения квалификации «Судья по спортивным танцам Высшей категории» необходимо в течение танцевального сезона (сентябрь-май):

- Участвовать в работе судейской коллегии соревнований

различного масштаба в качестве: судьи-информатора, коменданта соревнований, заместителя главного судьи, главного секретаря, главного судьи (необходима активная работа как минимум в двух из перечисленных должностей);

- Быть главным судьей или главным секретарём соревнований, не менее 4-х раз за этот период;
- Работать в качестве арбитра на классификационных соревнованиях по всем группам сложности, а также на рейтинговых соревнованиях по всем возрастам и отсудить:
 - по программам сложности «N», «E», «D», «C», классов не менее 6-ти соревнований в каждом классе;
 - не менее 4-х соревнований по программе сложности «B» класса или рейтинговых соревнований групп «Юниоры-1» и «Юниоры-2»;
 - не менее 3-х соревнований по программе сложности «A», «S», классов или рейтинговых соревнований групп «Молодежь» и «Взрослые»;
- Участвовать в работе постоянно действующего семинара для судей соответствующей квалификации и пройти не менее 60% семинаров для этой категории;
- Участвовать в организации и проведении мероприятий Коллегии судей МФСТ, семинаров по подготовке и повышению квалификации судей начальной - I категорий в соответствии с учебным планом;

3.10. Для присвоения судьям по спортивным танцам Высшей категории МФСТ более высокой квалификационной категории необходимо:

- Выполнить требования на подтверждение Высшей категории (см.п. 3.9);
- Пройти переподготовку на курсах для судей ПККиПК при РГАФКе ;
- В течение трех лет показывать стабильную квалифицированную работу по данной квалификации и входить в лучшую десятку судей МФСТ (выборы лучших судей МФСТ организуются руководством коллегии судей

и проводятся ежегодно на общем собрании специалистов МФСТ).

4. Аттестация и переподготовка судей МФСТ.

4.1. Все судьи МФСТ в конце танцевального сезона проходят аттестацию в соответствии с данным Положением.

4.2. Все члены Коллегии судей МФСТ независимо от квалификационной категории имеют право пройти курс ПККиПК для судей по спортивным танцам при РГАФКе на добровольных началах и сдать соответствующие экзамены.

4.3. Судьи I категории один раз в два года проходят курс переподготовки в Коллегии судей МФСТ или ПККиПК при РГАФКе с обязательной сдачей экзаменов по Правилам соревнований; Классификации и технике исполнения фигур в стандартной и латиноамериканской спортивно-танцевальных дисциплинах; «Скейтинг» системе.

4.4. Судьи Высшей категории МФСТ должны один раз в четыре года проходить курс ПККиПК для судей при РГАФКе.

5. Права судей по спортивным танцам.

5.1. «Судья-стажер» имеет право:

- Посещать все семинары, проводимые для судей соответствующей квалификации;
- Участвовать в работе коллегии судей соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований, ассистента арбитра по программе сложности «N», «E» и «D» классов;
- При выполнении всех требований по данной категории, получить следующую категорию «Судьи по спортивным танцам».

5.2. «Судья по спортивным танцам» имеет право:

- Посещать все семинары, проводимые для судей

соответствующей квалификации;

- Участвовать в работе коллегии судей соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований, арбитра по программе сложности «N», «E» и «D» классов;

- Проходить стажировку в качестве ассистента арбитра по программе сложности «C» класса;

- При выполнении всех требований по данной категории, получить следующую II категорию судьи по спортивным танцам.

5.3. «Судья по спортивным танцам II категории» имеет право:

- Посещать все семинары, проводимые для судей соответствующей квалификации;

- Участвовать в работе коллегии судей соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований, арбитра по программе сложности «N», «E», «D» и «C» классов, заместителя главного судьи;

- Проходить стажировку в качестве ассистента арбитра по программе сложности «B», «A», «S» класса;

- При выполнении всех требований по данной категории, получить следующую I категорию судьи по спортивным танцам.

5.4. «Судья по спортивным танцам I категории» имеет право:

- Посещать все семинары, проводимые для судей соответствующей квалификации;

- Участвовать в работе коллегии судей соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований, арбитра по всем программам сложности - классам, заместителя главного судьи, главного секретаря, главного судьи;

- Проводить семинары по подготовке и повышению квалификации судей начальной - II категории;
- При выполнении всех требований по данной категории, получить следующую Высшую категорию судьи по спортивным танцам.

5.5. «Судья по спортивным танцам Высшей категории» имеет право:

- Посещать все семинары, проводимые для судей соответствующей квалификации;
- Участвовать в работе коллегии судей соревнований в качестве: судьи при участниках, члена секретариата, судьи-информатора, судьи на музыкально-звуковом сопровождении, коменданта соревнований, арбитра по всем программам сложности - классам, заместителя главного судьи, главного секретаря, главного судьи на соревнованиях;
- Проводить семинары по подготовке и повышению квалификации судей начальной – I-ой категорий;
- Быть рекомендованным для получения квалификации судья Республиканской, Всероссийской, Международной категории Федеральному органу исполнительной власти в области физической культуры и спорта.

6. Обязанности судьи по спортивным танцам.

Основными качествами судьи являются профессионализм и объективность.

Судья по спортивным танцам МФСТ обязан:

- 6.1. Быть членом МФСТ и выполнять уставные требования данной организации;
- 6.2. Знать правила проведения соревнований по спортивным танцам;
- 6.3. Знать спортивно-танцевальную лексику в соответствии с существующей классификацией танцевальных фигур, повышать уровень своих профессиональных знаний;
- 6.4. Знать систему подсчета результатов соревнований

«Скейтинг»;

6.5. Пройти аттестацию в соответствии с данным Положением;

6.6. Добросовестно относиться к своим обязанностям;

6.7. Быть честным и беспристрастным при судействе соревнований;

6.8. Являться примером для спортсменов, постоянно содействовать воспитанию спортсменов в духе современной морали, этики и правил социального общения;

6.9. Решительно противостоять проявлениям грубости, недисциплинированности, умышленным нарушениям правил соревнований со стороны участников, тренеров, представителей;

6.10. При выполнении судейских обязанностей быть в опрятной одежде, соответствовать праздничной атмосфере соревнований по спортивным танцам независимо от времени их проведения – утром, днем или вечером. Носить отличительный знак судьи.

6.11. Активно участвовать в работе Коллегии судей МФСТ, способствовать повышению профессиональных знаний судей, качества судейства.

6.12. В случае установления факта подкупа на соревнованиях судья исключается из состава Коллегии судей МФСТ и может быть привлечен по решению суда к уголовной ответственности по статье 184 УКР (подкуп).

7. Коллегии судей по спорту.

Выписка из Положения о судьях по спорту к Постановлению Государственного Комитета по физической культуре и спорту № 2 / 5 от 13.03.86 г.

«Коллегии судей по видам спорта создаются при советах коллективов физической культуры, правлениях спортивных клубов предприятий, учреждений, учебных заведений, в центрах олимпийской подготовки, спортивных школах всех

типов, спортивных комитетах воинских частей и соединений, ДСО и ведомственных физкультурных организациях при наличии в них не менее 10 судей по данному виду спорта.»

И сегодня данный подход взаимосвязан с формированием учебных программ спортивных школ всех типов. Таким образом, перед спортивными коллективами ставится задача подготовки не только спортсменов, но и судей по спорту, инструкторов-общественников, что даёт возможность воспитывать общественно значимую позицию коллектива с целью развития вида спорта в частности и физической культуры и спорта в целом.

8. Структура коллегии судей МФСТ.

8.1. Первичным звеном в коллегии судей МФСТ является коллегия судей спортивно-танцевального коллектива МФСТ, в состав которой должно входить не менее 10 человек - членов федерации. (Проведение календарных соревнований МФСТ может быть поручено только СТК МФСТ, в котором планомерно работает первичная коллегия судей.)

8.2. Возглавляет коллегия судей спортивно-танцевального коллектива специалист МФСТ, отвечающий в соответствии с Уставом МФСТ за данное направление деятельности у себя в коллективе.

8.3. Коллегия судей МФСТ – это структурное подразделение региональной общественной, спортивной организации, состоящее из специалистов МФСТ - судей, прошедших специальную подготовку в соответствии с данным Положением.

8.4. Возглавляет коллегия судей МФСТ Председатель – Вице-президент МФСТ, отвечающий в соответствии с Уставом МФСТ за данное направление деятельности.

8.5. Председатель коллегии судей МФСТ назначает своего заместителя из членов Президиума МФСТ, который

работает под его непосредственным руководством, а в случае отсутствия председателя выполняет его обязанности.

8.6. Председатель коллегии судей МФСТ может проводить работу по созданию из судейского актива постоянных или временных комиссий: учебно-методической, организационной, квалификационной, по назначению судей для проведения соревнований, пропаганды, по учёту и других по мере необходимости.

9. Содержание работы руководства коллегии судей МФСТ.

9.1. Осуществляет работу по обеспечению подготовки и проведения соревнований силами судей, объединённых в коллегиях судей МФСТ.

9.2. Заслушивает отчёты главных судей по итогам проведения соревнований.

9.3. Осуществляет инспектирование подготовки и проведения соревнований путём выделения инспекторов из числа коллегии судей МФСТ или комиссаров соревнований из числа Президиума МФСТ.

9.4. Организует мероприятия по повышению культуры проведения соревнований, пропаганде спорта и работе со зрителем.

9.5. Организует изучение практики применения правил по спортивным танцам, обмен опытом работы судейских коллегий и ведущих судей.

9.6. Осуществляет подготовку и повышение квалификации судейских кадров путём организации семинаров, совещаний, конференций, консультаций; периодическое проведение аттестации судей, приём экзаменов, разбор судейства соревнований и т.д.

9.7. Рассматривает материалы по подтверждению и присвоению судейских категорий и званий, ведёт персональный учёт работы судей.

9.8. Рассматривает материалы о снятии категории судьям, которые не выполняют своих обязанностей или за совершённые проступки.

9.9. Координирует деятельность и ведёт учёт работы коллегий судей спортивно-танцевальных коллективов МФСТ.

Вице-президенту, ответственному за
работу Коллегии судей МФСТ

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____
/Фамилия, Имя, Отчество/

прошу принять меня в Коллегию судей Московской федерации спортивного танца (МФСТ) ДСО профсоюзов.

Обязуюсь выполнять требования Положения о судьях и судейских категориях МФСТ. В случае выхода из Коллегии судей обязуюсь сообщить об этом в письменном виде за 1 месяц до ухода.

О себе сообщаю следующие сведения:

1. Дата рождения _____

2. Являюсь членом структурного подразделения МФСТ:
(танцор, руководитель, тренер, инструктор какого СТК)

3. Танц.стаж; спорт.разряд (класс) _____

4. Образование _____

5. Когда и где прошли специальное обучение и какую степень экзамена имеете _____

6. Судейский стаж _____

7. Адрес _____

8. Телефон: дом. _____ моб. _____

« ____ » _____ 20__ г. Подпись _____

Заявление принято ответственным лицом Президиума МФСТ

« ____ » _____ 20__ г. Подпись _____ / _____ /
/Фамилия/

Решение _____

Примечание: К заявлению прилагаются 2 фотографии размером 3см х 4см; копии документов, подтверждающих танцевальный стаж, спортивный разряд (класс), образование, судейский стаж, с предъявлением оригиналов; а также удостоверение специалиста МФСТ.

Правила соревнований

СПОРТИВНЫЕ (БАЛЬНЫЕ) ТАНЦЫ

Введение

Для видов спорта с субъективной оценкой результатов, к которым относится и танцевальный спорт, актуальным вопросом сегодняшнего дня становится определение своего положения в спортивном и олимпийском движении. Максимальное стремление к объективности оценки выступления спортсменов на соревнованиях – такова главная задача, поставленная перед ними Международным Олимпийским Комитетом.

Основным в решении данной задачи для спортивного (бального) танца является конкретизация разделов Правил соревнований.

Работа над Правилами соревнований по спортивным (бальным) танцам в плане приведения их к форме, общепринятой для всех видов спорта в нашей стране, была начата в 1989 году. Инициатором этой идеи и разработчиком стал Комитет по любительскому танцеванию Ассоциации бального танца г. Москвы под руководством председателя комитета Машкова А.В.

В 1990 году данные Правила претерпели новую редакцию и были представлены в президиум Ассоциации бального танца СССР председателем комитета по любительскому танцеванию АБТ СССР Майминасом А.Е. для практического применения на турнирах. К сожалению, проделанная работа со стороны президиума АБТ СССР поддержки не получила, и правила, разработанные по спортивной общепринятой форме, приняты к действию не были.

Тем не менее, в 1993 году для утверждения конкурсного бального танца видом спорта и введения его в Государственную программу физического воспитания населения России данные Правила были представлены президиумом Российской федерации спортивного танца (РФСТ) в экспертную комиссию Государственного

Комитета физической культуры, где были приняты как соответствующие по форме и содержанию общим требованиям для видов спорта в Российской Федерации.

В дальнейшем Правила соревнований по спортивным танцам применялись на соревнованиях региональных организаций РФСТ и использовались в учебном процессе при подготовке тренеров и судей по спортивным танцам на Кафедре теории и методики танцевального спорта Российской Государственной Академии физической культуры.

Практическое применение Правил и изменения, происходящие в международном развитии танцевального спорта, показали необходимость их совершенствования. Данная работа проводилась научной лабораторией кафедры, а также с 1997 года Правила соревнований обсуждались и дорабатывались на пяти Всероссийских научно-методических Конференциях по проблемам развития спортивных танцев РГАФК, проходивших в соответствии с планом научно-методической работы Госкомитета физической культуры, спорта и туризма.

В 2002 году члены президиума Московской федерации спортивного танца ДСО профсоюзов проанализировали действие Правил на текущих соревнованиях. Проведенный анализ показал потерю мобильности данного документа вследствие его перенасыщенности и ухода от реального развития спортивного бального танца как у нас в стране, так и за рубежом.

Таким образом, в связи со всем вышеизложенным, а также в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми МОК к видам спорта с субъективной оценкой результата, по повышению объективности судейства Кафедрой ТиМ танцевального спорта РГУФК в 2002 году была проведена работа по анализу и совершенствованию Правил по спортивным (бальным) танцам.

На основании накопленного практического опыта, учитывая предложения судей Высшей категории МФСТ: преподавателей кафедры ТиМ танцевального спорта РГУФК, Вице-президентов федерации Шлимака О.А. и Федорченко Б.И., Ответственного секретаря МФСТ Галовой О.В., члена МФСТ Кунина С.В. разработка новой редакции Правил по спортивным (бальным) танцам была проведена судьями республиканской категории: доцентом кафедры ТиМ танцевального спорта РГУФК, Президентом МФСТ Машковым А.В. и сотрудником исполкома МФСТ Машковой А.М..

В новой редакции из Правил удалены параграфы и пункты, не отвечающие реальному развитию танцевального спорта у нас в стране и за рубежом; изъято дублирование одних и тех же требований в разных параграфах. Правила сведены к пяти основным разделам, общепринятым для всех видов спорта в РФ: 1. Общие положения; 2. Участники соревнований; 3. Судейская коллегия соревнований; 4. Правила судейства; 5. Места соревнований и оборудование.

С учетом задачи повышения объективности судейства основные изменения прошли в разделах: «Судейская коллегия соревнований» и «Правила судейства».

В разделе «Судейская коллегия соревнований» детально расписаны обязанности членов судейского корпуса и координация их действий.

В разделе «Правила Судейства»:

- Основное внимание уделено уточнению трактовок международных критериев оценки.

- Положено начало конкретизации судейской оценки: впервые сформулированы определения, за что снижается оценка и за что отдается преимущество.

- В целях совершенствования аналитических функций арбитров предложен новый принцип судейства соревнований - принцип раздельного судейства, т.е когда

каждый арбитр ведет сравнение пар только по одному из заданных, основных, международных критериев оценки.

При разработке настоящих Правил использовались международные Правила IDSF и WD&DSC, Правила и Положения о соревнованиях по спортивным танцам ведущих стран, варианты Правил, существовавшие в нашей стране, Правила соревнований по аналогичным видам спорта и регламентирующие документы системы физической культуры и спорта РФ:

1. Правила соревнований Международной Федерации спортивного танца. IDSF Competition Rules (Status: Singapore 2002).

2. Правила соревнований и конкурсов по бальным и спортивным танцам. Немецкий союз танцоров-любителей.

3. Книга правил. Британский совет бального танца. 1996г.

4. Правила соревнований. Всемирный совет танца и танцевального спорта. 1996г. WD&DSC.

5. Правила проведения конкурсов Ассоциации бального танца г. Москвы, 1989 г.

6. Правила соревнований по спортивным танцам Московской федерации спортивного танца, 1991 г.

7. Правила соревнований по спортивным танцам, разработанные в научной лаборатории Кафедры спортивной режиссуры РГАФК в 1996 году.

8. Правила соревнований по видам спорта с субъективной оценкой результатов:

- фигурное катание на коньках;
- гимнастика художественная;
- гимнастика спортивная;
- акробатика.

9. Основные положения программно-нормативного документа физической культуры и спорта – Единой всероссийской спортивной классификации 2001-2005 г.г.

10. Разрядные требования по технико-тактической подготовке в спортивных (бальных) танцах МФСТ.

11. Правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России.

Правила приняты к действию Первой Всероссийской научно-методической Конференцией.

С дополнениями и изменениями одобрены 3-ей, 4-ой, 5-ой Конференциями.

Новая редакция Правил по спортивным (бальным) танцам утверждена в 2003 году 7-ой Всероссийской научно-практической Конференцией РГУФК по проблемам развития танцевальных видов спорта.

I. Общие положения

§1. Область действия настоящих Правил

Данные Правила предназначены для общественных организаций, занимающихся развитием спортивных (бальных) танцев на территории Российской Федерации.

§ 2. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований

1. Спортивные (бальные) танцы включают в себя следующие спортивно-танцевальные дисциплины:

- стандартные танцы;
- латиноамериканские танцы;
- 10 танцев (комбинация стандартных и латиноамериканских танцев – танцевальное многоборье);

2. Виды соревнований:

- стандарт (соревнования дуэтов в стандартных танцах);
- латина (соревнования дуэтов в латиноамериканских танцах);

- 10 танцев (соревнования дуэтов с общим зачётом в стандартных и латиноамериканских танцах);
- формейшн (соревнования по командным постановкам в стандартных или латиноамериканских танцах);
- секвей (соревнования по дуэтным постановкам в стандартных или латиноамериканских танцах).

§ 3. Программа танцев в спортивно-танцевальных дисциплинах

1. Программа танцев в спортивно-танцевальных дисциплин может включать:

а) стандартные танцы:

- вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп (правила IDSF);
- вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп, венский вальс (правила WD&DSC);

б) латиноамериканские танцы:

- самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв (правила IDSF);
- ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв (правила WD&DSC);

в) 10 танцев: стандартные и латиноамериканские танцы.

Примечание: Нарушение указанной в пунктах а) и б) последовательности танцев в видах соревнований стандарт, латина недопустимо. Исключение составляет финальная часть соревнований, проводимых по способу с сольным и групповым исполнением в финале.

§4. Международная классификация по программе танцев

- **“N” класс:** стандарт: медленный вальс, квикстеп;
(**бронзовые** латина: ча-ча-ча, джайв;
медалисты)
- **“E” класс:** стандарт: медленный вальс, танго,
(**серебряные** квикстеп;
и золотые латина: ча-ча-ча, румба, джайв
медалисты)

- **“D” класс:** стандарт: медленный вальс, танго,
(**золотая звезда**) латина: самба; ча-ча-ча; румба; джайв;

- **“С”, “В”, “А”, “S” классы**

(**открытый класс**) стандарт: все танцы;
латина : все танцы

Примечание: в скобках деление Всемирного совета по танцам и танцевальному спорту WD&DSC: «бронза» – основная программа, допускаются любители, которые танцуют не более двух лет; «серебро» – программа медальной системы без линий (поз), допускаются любители, которые танцуют не более трёх лет; «золото» – свободные фигуры, допускаются любители, которые танцуют не более трёх лет; «золотая звезда» – свободные фигуры, допускаются любители без ограничения лет занятий; «свободный класс» – свободные фигуры, допускаются любители без ограничения лет занятий.

§ 5. Формы и характер соревнований

1. По форме соревнования подразделяются на:
 - классификационные - проводимые среди спортсменов одного класса, разряда в строгом соответствии с классификационными требованиями по фигурам, элементам, техническим действиям и программе танцев;
 - рейтинговые - соревнования, проводимые совместно для спортсменов разных классов, разрядов в определенных возрастных группах.
2. По характеру соревнования подразделяются на:
 - личные - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места;
 - командные - результаты отдельных участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест;

— лично-командные - результаты выводятся одновременно как отдельным парам-участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест.

3. Форма и характер проведения соревнования определяются Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных соревнований.

§ 6. Способы проведения соревнований

1. В видах стандарт, латина, 10 танцев соревнования могут иметь следующие способы проведения: с одним финалом; с финалом в каждом танце; с дополнительным туром на предварительном этапе (re-dance system); с сольным и групповым исполнением в финале.

2. При способе проведения с одним финалом итоги каждого тура определяются по сумме результатов во всех танцах данного вида соревнований.

На всех предварительных турах, предшествующих ½ финала, разрешается не включать в план-сценарий один из танцев программы, (исключение составляют классификационные соревнования по “N” классу.), при этом в первом туре классификационных соревнований исполняются танцы предыдущего класса. С ½ финала программа исполняется без сокращений

3. При способе проведения с финалом в каждом танце, по каждому танцу проводится отдельный турнир (включающий предварительные туры и финал по данному танцу), окончательный итог вида соревнований подводится по сумме мест в отдельных танцах.

Программа исполняется без сокращений.

4. При способе с дополнительным туром (re-dance system) пары, не попавшие после первого тура в следующий, проходят дополнительный отборочный тур (re-dance).

5. При способе с сольным и групповым исполнением в финале финалисты исполняют первый и последний танец

финала вначале одну минуту в сольном варианте, затем одну минуту в групповом.

Танцы для сольного исполнения определяются организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями. В этом варианте возможно нарушение принятой последовательности исполнения танцев.

6. Способы проведения соревнований должны быть указаны в Положении о данных соревнованиях.

Примечание: порядок проведения командных соревнований и соревнований по формейшн излагается в главе Правила судейства.

§ 7. Положение о соревнованиях

1. Все соревнования проводятся в соответствии с Правилами и Положением, утверждённым организацией, ответственной за проведение данных соревнований.

2. Положение о соревнованиях должно содержать следующие разделы:

- а) название, ранг (масштаб), форма, характер проведения соревнований;
- б) цели и задачи соревнований;
- в) время и место проведения;
- г) руководство соревнованием (общее и непосредственное руководство);
- д) судейская коллегия соревнований;
- е) участвующие организации и участники соревнований, условия допуска;
- ж) вид и способ проведения соревнований;
- з) программа соревнований;
- и) условия зачета и проведения личного и командного первенства;
- к) награждение финалистов;
- л) сроки и порядок подачи заявок;
- м) условия приема участников (при проведении междугородних соревнований);
- н) финансовые условия.

3. Требования Положения не должны противоречить соответствующим Правилам.

§ 8. Организаторы соревнований

1. Организаторами соревнований по спортивным (бальным) танцам в зависимости от их ранга и масштаба могут быть государственные и общественные организации соответствующего уровня.

2. Общее руководство соревнованиями осуществляет вышестоящая организация, имеющая полномочия по развитию данного направления деятельности, утвердившая календарный план и Положение, в соответствии с которыми проходит мероприятие.

3. Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований и оргкомитет, в состав которых могут входить представители вышестоящей организации и общественной организации (спортивно-танцевального коллектива), работающей на договоре, являющейся структурным подразделением или членом вышестоящей организации.

4. Ответственное лицо оргкомитета или общественной организации (спортивно-танцевального коллектива), претендующих на непосредственное руководство и организацию соревнований, подает заявку (см. Приложение № 1) на утверждение данных соревнований в вышестоящую организацию в соответствии с порядком, принятым руководящим органом этой организации.

5. Организация (спортивно-танцевальный коллектив), на которую возложено, непосредственное руководство соревнованиями обязана:

- решить все технические вопросы организации соревнований (аренда помещения, подготовка места соревнования и оборудования, микрофон, аудио аппаратура и музыкальное сопровождение, видеокамера, освещение и т.п.);

- силами своей судейской коллегии или приглашением решить вопросы назначения в состав судейской коллегии соревнований: заместителя главного судьи, главного секретаря, коменданта, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении, судей – работников секретариата, судей при участниках;

- провести соревнование в соответствии с действующими Правилами и Положением о соревнованиях, а также с соблюдением всех пунктов, указанных в заявке;

- обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения соревнований, подготовить торжественное открытие и закрытие соревнований.

§ 9. Время, продолжительность и распорядок проведения соревнований

1. Соревнования должны начинаться не ранее 9 часов 30 мин. и заканчиваться не позднее 22 часов. Для возрастных групп 13 лет и моложе награждение финалистов должно проводиться не позднее 21 часа.

2. Каждое мероприятие по спортивным танцам, при проведении соревнований на одной танцевальной площадке, может включать в себя не более двух классов или возрастных групп (т.е. не более 4-х видов соревнований), продолжительность мероприятия должна быть не более 5 часов с учетом перерыва не менее 20 минут.

3. В один день на одной танцевальной площадке может быть проведено не более двух мероприятий.

Примечание: в исключительных случаях решением руководящего органа проводящей организации к мероприятию могут быть добавлены соревнования одного малочисленного класса или возрастной группы.

4. Регистрация спортсменов на соревнования начинается за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала турнира, если иное не предусмотрено Положением о соревнованиях.

Положением может быть также предусмотрена предварительная регистрация участников.

5. Разминка проводится в соответствии с распорядком, определяемым главной судейской коллегией.

6. Ход турнира определяется планом-сценарием в соответствии с действующими Правилами и Положением о соревнованиях.

7. Парад и представление участников в начале турнира проводятся, если это предусмотрено сценарием. Возможно также представление участников при выходе на площадку для исполнения первого танца, при этом называется только фамилия и имя партнера и партнерши.

8. Перед началом турнира в обязательном порядке проводится представление судейской коллегии соревнований с объявлением: имени, фамилии судьи; судейской категории; города, региона, страны, которые он представляет.

9. После окончания каждого турнира проводится церемония награждения с выходом на паркет всех финалистов в соответствующих турнирных костюмах. При объявлении итогов финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя партнера и партнерши; название коллектива, спортивного общества (организации); город, регион, страна, которые представляет пара; фамилия и имя тренера (тренеров).

§ 10 Спортивный комиссар соревнований

1. Спортивный комиссар соревнований является уполномоченным лицом, представляющим руководящий орган общественной организации, осуществляющей общее руководство проведением соревнований.

2. Спортивный комиссар соревнований контролирует работу главной судейской коллегии и координирует проведение соревнований в соответствии с Правилами, Положением о соревнованиях, Уставом и регламентирующими документами организации,

осуществляющей общее руководство. Он выставляет оценку работе главного судьи соревнований и дает общую оценку проведению данных соревнований.

3. В отдельных случаях организацией, осуществляющей общее руководство проведением соревнований, может назначаться апелляционное жюри, коллегиально выполняющее обязанности спортивного комиссара соревнований.

II. Участники соревнований

§ 1. Возрастные группы

1. Участники соревнований подразделяются на следующие возрастные группы:

а) ювеналы I — исполняется 9 лет или меньше в календарном году;

б) ювеналы II — исполняется 10-11 лет (или 11 лет и меньше) в календарном году;

в) юниоры I — исполняется 12-13 лет (или 13 лет и меньше) в календарном году;

г) юниоры II — исполняется 14-15 лет (или 15 лет и меньше) в календарном году.

Примечание: в скобках указан возраст, иногда встречающийся в международной практике

д) молодежь — исполняется 16-18 лет в календарном году.

Примечание: Возможно создание для отдельных соревнований группы "молодежь" — исполняется 16-21 год в календарном году.

е) взрослые — исполняется 19 лет и больше в календарном году.

ж) синьоры — исполняется 35 и более лет в календарном году.

з) гранд синьоры — исполняется 45 и более лет в календарном году.

Примечание: Для групп п.п. а) – е) возраст определяется по старшему из партнеров, для групп п.п. ж) – з) по младшему.

2. В начале учебного года с 1 сентября могут вводиться возрастные группы со смещением на один год старше с учётом следующего календарного года.

3. В отдельных случаях возрастные группы могут определяться по дате рождения.

4. Положением о соревнованиях может быть предусмотрен допуск спортсменов к турниру на одну возрастную группу выше, исключение составляют группы п.п. е), ж), з).

5. Участникам возрастной группы “молодёжь” разрешается принимать участие в соревнованиях взрослых.

6. Участники возрастных групп п.п. ж) и з) при желании могут принимать участие в соревнованиях на одну группу моложе.

§ 2. Деление участников по классам и разрядам

1. В соответствии с международной практикой совершенствования в спортивных танцах участники соревнований, в зависимости от их подготовленности, могут подразделяться на классы исполнительского мастерства: “N”, “E”, “D”, “C”, “B”, “A”, “S”.

2. На основании положений программно-нормативного документа системы физической культуры и спорта – Единой всероссийской спортивной классификации (ЕВСК) спортсмены, участвуя на соответствующих соревнованиях, выполняют разрядные требования: 3 юношеского разряда (юн.р.); 2 юн.р.; 1 юн.р.; 3 разряда (р.); 2 р.; 1 р.; «Кандидата в мастера спорта» (КМС); и требования для присвоения спортивных званий: «Мастер спорта России» (МС); «Мастер спорта России международного класса» (МСМК).

3. С учётом международных подходов и основных положений ЕВСК для выполнения разрядных требований

по технической подготовке на классификационных соревнованиях необходимо использовать следующую систему:

Выступление по программе сложности:

- “N” класса** – выполнение начальных спортивно танцевальных требований для перехода в “E” класс;
- “E” класса** – выполнение разрядных требований по технической подготовке 3 юн.р для перехода в “D” класс;
- “D” класса** – выполнение разрядных требований по технической подготовке:
по количественному показателю 2 юн.р.,*
по качественному показателю 3 р.*
для перехода в “C” класс;
- “C” класса** – выполнение разрядных требований по технической подготовке:
по количественному показателю 1 юн.р.,*
по качественному показателю 2 р.*
для перехода в “B” класс;
- “B” класса** - выполнение разрядных требований по технической подготовке
1 разряда для перехода в “A” класс;
- “A” класса** - выполнение разрядных требований по технической подготовке
КМС для перехода в “S” класс.

** см. разрядные требования по технической подготовке.*

Примечание:

- Присвоение класса без выполнения разрядных требований не является основанием для присвоения разряда.

- Выполнение разрядных требований означает переход в соответствующий класс.

4. Исходя из международной практики в спортивных (бальных) танцах, начальное выступление в том или ином классе проходит в соответствии с порядком, определённым общественным объединением спортивного танца.

Понижение класса исполнительского мастерства может проводиться только в исключительных случаях по решению руководящего органа общественного объединения.

5. Класс исполнительского мастерства пары определяется по высшему классу, разряду одного из партнёров.

6. В каждом классе к спортсменам предъявляются определённые требования по исполняемой программе танцев (см. раздел 1, § 4); классификации фигур, элементов и технических действий (см. Положение об обязательной и произвольной программах); а также костюмам участников (см. Правила спортивного костюма).

7. Могут проводиться турниры по хобби-стилю (развлекательной программе), которые являются подводящими к классификационным соревнованиям, но не дают права на выполнение разрядных требований.

§ 3. Допуск участников к соревнованиям

1. К участию в соревнованиях допускаются лица, прошедшие надлежащую подготовку и получившие разрешение тренера и врача на участие в них.

2. Допуск на соревнования осуществляется при прохождении регистрации в соответствии с Положением о данных соревнованиях.

3. Без оформленной зачётной классификационной книжки с отметкой об оплате членского взноса в какую-либо общественную организацию спортивного (бального) танца и заявки (см. приложение № 2) спортсмены на соревнования не допускаются.

§ 4. Права и обязанности участников

1. Участники соревнований обязаны:

- знать и строго соблюдать Правила, Положение, программу соревнований, условия их проведения;
- иметь при себе зачётные классификационные книжки, а также другие документы, если они предусмотрены Положением о соревнованиях, и предъявлять их в секретариат при регистрации;
- зарегистрироваться для участия в турнире в отведенное для регистрации время;
- иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие проводимым соревнованиям;
- своевременно знакомиться с планом-сценарием соревнований, расписанием заходов, соблюдать установленный для турнира распорядок, находиться в отведенных для участников местах;
- выходить на паркет в порядке заходов, расписанных для данного этапа соревнований;
- при наличии одного выхода на турнирную площадку пары, уходящие с паркета, должны пропускать пары, выходящие в следующем заходе;
- выполнять распоряжения судей;
- при невозможности по какой-либо причине продолжать соревнования немедленно сообщить об этом главному судье;
- при участии в финале выйти на награждение в соответствующих турнирных костюмах;
- по окончании соревнований через своего представителя или самостоятельно завизировать в классификационных книжках результаты своего выступления.

Примечание: При нарушении Правил или некорректном поведении главная судейская коллегия выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении спортсмен отстраняется от участия в турнире. При особо грубых нарушениях спортсмен может быть отстранен от участия в турнире по решению судейской коллегии без предупреждения.

2. Участники соревнований имеют право:

- иметь своего представителя (одного от коллектива или от команды) для решения всех вопросов, возникающих в ходе проведения турнира;
- при проведении турниров по отдельным видам соревнований принимать участие в одном или нескольких видах по выбору, заявив об этом на регистрации;
- иметь условия размещения одинаковые с другими участниками соревнований;
- по окончании регистрации, не позднее чем за 15 мин. до начала соревнования, получить информацию о порядке проведения турнира;
- в установленном порядке, до начала следующего этапа, получать информацию о результатах предварительных туров;
- по вопросам размещения, регистрации и разминки обращаться к судьям при участниках;
- по вопросам проведения турнира через своего представителя (капитана) обращаться к заместителю главного судьи, главному секретарю, главному судье;
- по окончании турнира через своего представителя (капитана) получить полную информацию в секретариате о количестве участников, занятом месте, коэффициенте турнира с внесением в классификационную книжку.

§ 5. Костюм участника

1. К спортсменам-танцорам предъявляются требования по костюмам в соответствии с Правилами костюма IDSF для международных соревнований (см.Правила спортивного костюма).

2. На танцевальных костюмах разрешается реклама до двух спонсоров на пару, при этом размер ее не должен быть более 40 см² на каждого спонсора. Размещение рекламы возможно на талии, груди или руках. Реклама спонсора размещается либо на костюме партнёра, либо на

костюме партнёрши; или по одному спонсору на костюме каждого спортсмена.

3, Размещение рекламы на номерах участников соревнований возможно при условии, что она занимает не более 20% от площади номера.

Примечание: Главная судейская коллегия обязана отстранить от участия в соревновании пару, костюм которой не соответствует требованиям.

§ 6. Представители, тренеры и капитаны команд (пар)

1. Каждое структурное подразделение, спортивно-танцевальный коллектив (СТК) или объединение, участвующие в соревнованиях, должны иметь своего представителя, который является руководителем команды и посредником между судейской коллегией и участниками, выставленными данной организацией.

Если команда не имеет представителя, то его обязанности выполняет тренер или капитан, назначенный из числа участников данной команды.

2. Представитель, тренер не могут быть одновременно судьями данного соревнования.

3. Представитель обязан:

- знать и выполнять настоящие Правила, Положение о соревновании;
- отвечать за дисциплину участников своего коллектива, опрятность их костюмов, выполнение ими распорядка турнира, готовность спортсменов к выходу на танцевальную площадку;
- при обращении к судьям называть свое имя и коллектив, который он представляет;
- выполнять распоряжения судей и должностных лиц соревнований;
- во время соревнований находиться на месте их проведения.

4. Представитель является официальным лицом и имеет право:

- знакомиться с Положением о соревновании;

- в установленном порядке получать информацию в секретариате турнира о результатах представляемых им участников;
- обращаться по вопросам проведения турнира к судьям при участниках, главному судье, главному секретарю, заместителю главного судьи;
- присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если они проводятся совместно с представителями;
- подавать в письменном виде протесты, обоснованные настоящими Правилами, главному судье турнира.

5. Представителю и тренеру не разрешается во время соревнований подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

6. Представитель, тренер не могут вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих соревнования.

7. За необоснованный протест представитель несет ответственность перед организацией, осуществляющей общее руководство данными соревнованиями, и по решению руководящего органа данной организации может быть лишён права представительства на её соревнованиях.

8. Тренер и представитель должны быть опрятно одеты, и являться примером для всех участников.

Примечание: При нарушении представителем, тренером коллектива настоящих Правил главная судейская коллегия выносит ему предупреждение. При повторном нарушении или некорректном поведении представителя, тренера по решению коллегии судей все пары команды могут быть отстранены от участия в турнире.

III. Судейская коллегия

§1. Состав судейской коллегии соревнований

1. Судейская коллегия соревнований назначается организацией, осуществляющей общее руководство данными соревнованиями.

2. Состав судейской коллегии соревнований зависит от ранга, масштаба соревнований и формируется из членов

Коллегий судей общественных организаций спортивного (бального) танца и их спортивно-танцевальных коллективов.

3. На судейскую коллегию соревнований возлагается подготовка и проведение соревнований в соответствии с настоящими правилами и положением о соревнованиях, определение результатов и подведение общих итогов соревнований.

4. В состав судейской коллегии соревнований по спортивным танцам входят:

- главный судья;
- заместитель (или заместители) главного судьи;
- главный секретарь;
- комендант;
- судейская бригада: арбитры - судьи, оценивающие исполнительское мастерство;
- секретариат;
- судья-информатор;
- судьи при участниках;
- судья на музыкальном сопровождении;
- врач (на правах заместителя главного судьи).

5. Состав коллегии судей - постоянный на все время данных соревнований. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему выполнение своих обязанностей.

6. Одежда судейской коллегии должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия (см. Правила спортивного костюма).

7. Отказ от судейства на соревнованиях по неуважительной причине считается нарушением судьей установленного порядка и может повлечь за собой отстранение от судейства на определенный срок.

§ 2. Главная судейская коллегия

1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная

судейская коллегия в составе главного судьи, заместителей главного судьи и главного секретаря.

2. Главная судейская коллегия:

- координирует проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и Положением о данных соревнованиях;

- составляет план-сценарий мероприятия;

- проводит совещания судей, при необходимости – совещание представителей команд;

- принимает решения по всем спорным вопросам проведения соревнований;

- в случае необходимости определяет персональный состав бригад судей;

- контролирует выполнение участниками правил по программе сложности исполняемых фигур, элементов, технических действий и принимает решение о замечаниях, предупреждениях и снятии с соревнования пар, превышающих программу сложности;

- принимает решение о снятии с соревнований пар, допустивших нарушение требований настоящих Правил;

- принимает решение о снятии с соревнований участников, допустивших грубость или иные поступки, не совместимые с этическими нормами;

- контролирует работу судейской коллегии соревнований;

- принимает решение о снятии с соревнований членов судейской коллегии за неэтичное поведение, препятствующее проведению соревнований, или постоянно нарушающих настоящие Правила;

- рассматривает протесты от представителей и принимает по ним решения;

- принимает решение о временном перерыве или прекращении соревнований при обстоятельствах, которые мешают их нормальному проведению;

- представляет отчетную документацию о соревновании в организацию, осуществляющую общее руководство соревнованиями.

3. Решения главной судейской коллегии принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов определяющим является голос главного судьи.

4. Во время выступления спортсменов главная судейская коллегия располагается за своим рабочим столом, откуда хорошо просматривается спортивно-танцевальная площадка.

§ 3. Главный судья соревнований

1. Главный судья назначается организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. Главный судья возглавляет судейскую коллегию, руководит соревнованиями, отвечает за их проведение в соответствии с настоящими Правилами и Положением о соревнованиях.

3. Главный судья обязан:

- иметь при себе настоящие Правила, а также положения и инструкции о работе Коллегии судей организации, проводящей соревнования;
- знать настоящие Правила, инструкции и Положение о соревнованиях;
- заблаговременно узнать о готовности назначенной судейской коллегии к соревнованиям; в случае отказа одного или нескольких судей сообщить об этом ответственному лицу Коллегии судей руководящей организации;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- проверить готовность сооружения к соревнованиям;

- на основании квалификационных удостоверений судей проверить соответствие состава судейской коллегии соревнований действующим положениям;
- в случае неявки, опоздании или отсутствии одного или нескольких судей соревнований найти им замену, причем, в первую очередь рассматриваются кандидатуры членов Коллегии судей. При отсутствии таковых он может обратиться к присутствующим тренерам с просьбой о судействе данного турнира. О неявке, опоздании назначенных судей главный судья должен сообщить ответственному лицу организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями;
- подготовить список судейской коллегии соревнований для судьи-информатора;
- контролировать работу судейской коллегии;
- на классификационных соревнованиях во время разминки участников провести жеребьевку танцев обязательной программы;
- за 15 минут до начала турнира проверить соответствие костюмов участников Правилам соревнований;
- не допускать к соревнованиям участников, костюм которых не отвечает требованиям данных Правил;
- совместно с заместителем главного судьи и главным секретарем контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- найти замену любому члену судейской коллегии, не имеющему возможности продолжить работу;
- принимать протесты в письменном виде, визируя экземпляр представителя, и выносить по ним решения после обсуждения с главной судейской коллегией или всей судейской бригадой соревнований;
- провести награждение победителей и призеров соревнований;
- после завершения соревнований выставить оценки членам судейской коллегии и завизировать запись в их удостоверениях;

- после завершения соревнований составить отчет, который представляется в руководящую организацию.

4. Главный судья принимает решения о последовательности турниров по классам, возрастам и видам соревнований; по предварительным турам; по количеству заходов; по числу пар, выводимых в следующий тур, руководствуясь правилами Скейтинг-системы (см. Методическое пособие по системе «Скейтинг»).

5. Главный судья принимает решение о проведении совещаний судейской коллегии, при необходимости совещаний представителей команд.

6. Главный судья не имеет права:

- требовать от судей изменения их оценок выступления пар;

- изменять условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и Положением о соревнованиях;

- совмещать функции главного судьи с другими функциями судейской коллегии соревнований.

7. Главный судья оценивает работу судей, заместителя главного судьи и главного секретаря. Выставление оценок проводится в соответствии с Инструкцией об оценке работы судейской коллегии соревнований, разработанной руководящим органом общественной организации.

8. Все нарушения, допущенные в ходе соревнований судейской бригадой и спортсменами, должны быть занесены в приложения к отчету гл. судьи соревнований установленного образца (см. Приложения №№ 3,4,5,8,9).

9. Действия главного судьи могут быть обжалованы в недельный срок в организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями.

§ 4. Заместитель главного судьи

1. Заместитель главного судьи назначается из состава Коллегии судей организации (или спортивно-

танцевального коллектива), проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. В составе главной судейской коллегии заместитель главного судьи отвечает за проведение соревнований в соответствии с требованиями настоящих Правил и Положением о соревнованиях.

3. Заместитель главного судьи обязан:

- подготовить танцевальную площадку, соответствующую техническим требованиям проведения соревнований по площади и освещенности;
- подготовить инвентарь и оборудование необходимые для проведения соревнований;
- подготовить наградной материал;
- обеспечить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для соревнований по спортивным (бальным) танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- перед началом соревнований сдать главному судье свое квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам и заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований;
- координировать работу коменданта, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении, судей при участниках;
- совместно с главным судьей и главным секретарем контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- организовать судей при участниках для проведения процедуры награждения.

4. Заместитель главного судьи работает по указанию главного судьи, отвечает за порученную им работу по проведению соревнований.

5. Заместитель главного судьи имеет право исполнять обязанности главного судьи в случае его отсутствия.

6. Заместителю главного судьи разрешается совмещать свои обязанности с функциями судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении или главного секретаря, если на заместителя главного судьи не возложены обязанности главного судьи.

7. Заместитель главного судьи не может выполнять обязанности арбитра, за исключением экстренных случаев, определяемых главным судьей соревнований, при условии, что в этот момент он не выполняет обязанности судьи-информатора или главного секретаря.

8. Заместитель главного судьи не имеет права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии, за исключением случаев, оговоренных выше.

§ 5. Главный секретарь

1. Главный секретарь назначается из состава Коллегии судей организации (или спортивно-танцевального коллектива), проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. В составе главной судейской коллегии главный секретарь отвечает за проведение соревнований в соответствии с требованиями настоящих Правил и Положением о соревнованиях.

3. Главный секретарь руководит работой секретариата соревнований, ведет протоколы совещаний судейской коллегии, заполняет приложения по нарушениям к протоколу соревнований, представляет главному судье необходимые данные для итогового отчета.

4. Главный секретарь обязан:

- заблаговременно провести организационное совещание членов секретариата соревнований, распределить круг их обязанностей, провести необходимый инструктаж;
- подготовить документацию необходимую для проведения соревнований;
- проверить наличие инвентаря и оборудования необходимого для работы секретариата и арбитров;
- проверить наличие наградного материала;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- перед началом соревнований сдать главному судье свое квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам и заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований;
- организовать своевременное начало работы секретариата;
- не допускать спортсменов без оформленных в установленном порядке зачетных классификационных книжек и документов, предусмотренных Положением о соревнованиях;
- совместно с главным судьей решать спорные вопросы по допуску участников;
- по согласованию с главным судьей провести распределение пар по заходам в первых турах соревнований, контролировать распределение пар по заходам секретариатом в процессе соревнований;
- на рейтинговых соревнованиях рассчитать коэффициент ранга соревнований;
- совместно с главным судьей и заместителем главного судьи контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- дать информацию участникам соревнований о результатах предварительных туров до начала следующего этапа соревнований;
- организовать секретариат для подготовки наградного материала и процедуры награждения;

- визировать все сводные таблицы подсчета результатов соревнований;
- оформить и завизировать итоговый протокол соревнований.

5. Допускается совмещать функции главного секретаря и заместителя главного судьи соревнований (без возложения обязанностей главного судьи); других совмещений быть не может.

§ 6. Комендант соревнований

1. Комендант соревнований назначается из состава Коллегии судей организации (или спортивно-танцевального коллектива), непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. Комендант соревнований обязан знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях.

3. Комендант соревнований обязан прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до начала регистрации участников. Перед началом соревнований сдать главному судье заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований.

4. Комендант соревнований отвечает за:

- своевременную подготовку мест соревнований;
- обеспечение работы технических и подсобных служб;
- меры безопасности;
- наличие «аптечки первой помощи»;
- размещение и обслуживание участников, представителей, судей и зрителей;
- поддержание порядка во время соревнований.

5. Комендант соревнований обеспечивает все необходимые мероприятия по указанию главной судейской коллегии и спортивного комиссара соревнований.

6. Комендант соревнований не имеет права совмещать свои полномочия с другими функциями судейской коллегии.

§ 7. Арбитры соревнований.

1. Арбитры назначаются организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. При составлении судейских бригад учитывается, что каждую группу исполнителей спортивных танцев (разряд, возраст), вид соревнований на протяжении сезона должно оценивать максимально возможное число судей. В Положении о соревнованиях могут оговариваться дополнительные ограничения по составлению судейских бригад.

3. Арбитры не имеют права оценивать выступления родственников по восходящей и нисходящей линии, а также своих супругов (супругов), братьев и сестер.

4. Количество арбитров на соревнованиях должно быть: не менее трех на командных турнирах; не менее пяти на классификационных соревнованиях (за исключением классификационных первенств); не менее семи на рейтинговых соревнованиях, чемпионатах и первенствах. В отдельных случаях количество арбитров может быть увеличено.

5. Арбитр обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- объявить о своем прибытии главному судье соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований;
- перед началом соревнований сдать главному судье свое квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам и заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований;
- присутствовать на совещаниях арбитров, объявленных главной судейской коллегией соревнований;
- присутствовать на представлении судейской коллегии соревнований;

- получить необходимую для работы документацию и реквизит;
- руководствоваться информацией о порядке проведения соревнований, объявляемой судьей-информатором или главной судейской коллегией;
- аккуратно оформлять каждый оценочный лист, проставляя на нем свой номер, данные оцениваемой группы исполнителей, тур, танец, количество выводимых пар из соответствующего количества заходов и подпись;
- оценивать исполнительское мастерство спортивно-танцевальных пар в соответствии с действующими Правилами судейства;
- заверять своей подписью каждое внесенное в оценочный лист изменение;
- по окончании каждого танца предварительного тура сдавать оценочный лист представителю секретариата;
- при открытом судействе в финале по команде судьи-информатора одновременно показывать места за танец так, чтобы их видели судья-информатор, участники и зрители;
- по окончании финала сдавать оценочные листы в секретариат;
- после завершения соревнований расписаться в итоговых протоколах.

6. Арбитры не имеют права:

- покидать свое рабочее место без разрешения главного судьи соревнований;
- обращаться к листу регистрации, сводным таблицам предварительных этапов, карточкам других арбитров;
- во время соревнований высказываться о результатах выступлений участвующих в данном соревновании пар;
- во время оценки исполнительского мастерства переговариваться, выражать жестами и мимикой одобрение или порицание;
- во время оценки исполнительского мастерства пользоваться мобильными телефонами, пейджерами и т.п.;

- во время соревнований общаться с участниками, тренерами и представителями команд.

7. Все возникающие проблемы арбитр должен решать только через главного судью соревнований.

8. Во время оценки исполнительского мастерства арбитры имеют право располагаться по всему периметру спортивно-танцевальной площадки, свободно перемещаться, не мешая нормальному ходу соревнований.

9. Для показа мест в финале арбитры располагаются в линию по порядку номеров.

10. Работа арбитров на соревновании считается законченной только после выдачи им главным судьей их квалификационных удостоверений.

§ 8. Секретариат соревнований

1. Секретариат назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. Секретариат работает под руководством главного секретаря соревнований, который заблаговременно проводит совещание членов секретариата, распределяет обязанности, проводит необходимый инструктаж.

3. Члены секретариата обязаны прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников, перед началом соревнований сдать главному судье заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований.

4. В состав секретариата входят:

- судьи-секретари на регистрации, не менее двух на одну возрастную группу (класс);

- судьи-секретари счетной комиссии, не менее двух на одну возрастную группу (класс);

- оператор/ы/ компьютерной обработки результатов соревнований, назначается при возможности

компьютерного оснащения; он не может подменять работу судей-секретарей счетной комиссии.

5. Судьи-секретари на регистрации обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила и Положение о соревнованиях;

- знать порядок выполнения разрядных требований и заполнения зачетных классификационных книжек;

- знать порядок приема заявок от танцевальных пар, ведения стартового и итогового протоколов;

- во время регистрации участников проверить соответствие заявки с записями в зачетных книжках: возраст, класс, разряд, спортивно-танцевальный коллектив, спортивное общество, город; допуск врача, наличие членских взносов, других документов, предусмотренных Положением о соревнованиях;

- выдать стартовые номера;

- для равномерного разброса пар по постоянным заходам сделать список спортивно-танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров;

- составить список участвующих в соревновании городов, спортивных организаций, спортивно-танцевальных клубов и указать общее количество спортсменов для судьи-информатора;

- оперативно передавать обработанные заявки на участие судьям-секретарям счетной комиссии соревнований;

- на основании протоколов соревнований записать итоги выступления пары в зачетных классификационных книжках: дату, ранг и место проведения соревнования, занятое место, количество участников, соответствующие очки, оценку качества результата; или отметить дисквалификацию на данном турнире; завизировать сделанную запись;

- при сдаче стартового номера выдать паре зачетные книжки.

6. Судьи-секретари на регистрации несут полную ответственность перед главной судейской коллегией и участниками соревнований за наличие поданных заявок, сохранность зачетных классификационных книжек и переданных им протоколов хода соревнований.

7. Судьи-секретари счетной комиссии обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила и Положение о соревнованиях;

- на основании заявок участников, поданных судьями на регистрации, составить итоговый протокол;

- по согласованию с главной судейской коллегией готовить необходимую информационную документацию о ходе соревнований;

- обеспечивать арбитров всей необходимой документацией;

- собирать оценочные листы у арбитров;

- в соответствии с правилами «Скейтинг-системы» вести протоколы хода соревнований, подводить итоги предварительных туров, финалов и представлять их на утверждение главному секретарю;

- заносить в итоговый протокол соревнований окончательные результаты участников;

- в соответствии с результатами предварительных туров по решению главной судейской коллегии проводить разбор пар по заходам для последующих туров;

- вносить изменения в протоколы хода соревнований по решению главной судейской коллегии в соответствии с Правилами соревнований;

- сообщать главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения оценочных листов арбитрами, а также выставления ими дублирующих мест в финале;

- готовить наградной материал и процедуру награждения;

8. Судьи-секретари счетной комиссии несут полную ответственность перед главной судейской коллегией за

сохранность заявок участников, наличие оценочных листов арбитров, протоколы хода соревнований и итоговые протоколы.

9. Судьи-секретари не имеют права обращаться к арбитрам в момент оценки танца.

10. Судьи-секретари не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии соревнований.

11. Работа судей-секретарей считается законченной только по распоряжению главного секретаря.

12. Оператор компьютерной обработки результатов соревнований работает параллельно с судьями-секретарями счетной комиссии, выполняет свою работу в соответствии с обязанностями судей-секретарей счетной комиссии и также несет ответственность перед главной судейской коллегией за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов арбитров, протоколы хода соревнований и итоговые протоколы.

§ 9. Судьи при участниках

1. Судьи при участниках назначаются из состава Коллегии судей организации (или спортивно-танцевального коллектива), непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. С одной возрастной группой (классом) должны работать не менее двух судей при участниках.

3. Судьи при участниках обязаны:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников;
- перед началом соревнований сдать главному судье заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований;
- организовать прием и размещение участников;
- следить за чистотой и качеством покрытия танцевальной площадки;

- при необходимости организовать разминку участников на площадке для соревнований;
- организовать участников для торжественного открытия соревнований;
- в соответствии с планом-сценарием и расписанием заходов следить за порядком выхода участников на площадку для соревнований;
- оказывать необходимую помощь участникам;
- осуществлять связь между участниками и главной судейской коллегией;
- организовать процедуру награждения финалистов в соответствии с планом-сценарием.

4. Судьи при участниках не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии соревнований.

5. Работа судей при участниках считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

§ 10. Судья на музыкальном сопровождении

1. Судья на музыкальном сопровождении назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. Судья на музыкальном сопровождении обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- заранее подготовить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для соревнований по спортивным (бальным) танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев, и обеспечить его качественное воспроизведение;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до начала регистрации участников;
- перед началом соревнований сдать главному судье заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований;

- при необходимости обеспечить музыкальное сопровождение разминки участников на площадке для соревнований;
- получить у заместителя главного судьи план-сценарий мероприятия;
- выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану-сценарию соревнований и объявлениям судьи-информатора.

3. Допускается совмещение функций судьи на музыкальном сопровождении и судьи-информатора, других совмещений быть не может.

4. Работа судьи на музыкальном сопровождении считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

§ 11. Судья-информатор

1. Судья-информатор назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. Судья-информатор обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях,
- объявить о своем прибытии главному судье соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований;
- перед началом соревнований сдать главному судье заполненную карточку члена судейской коллегии данных соревнований;
- получить у заместителя главного судьи план-сценарий мероприятия;
- вести соревнования в соответствии с утвержденным планом-сценарием, настоящими Правилами и Положением о соревнованиях;
- перед началом соревнований представить судейскую коллегию в соответствии со списком, подготовленным главным судьей, называя имя, фамилию, судейскую

категорию, город, регион, страну, которые он представляет (представление судейской коллегии в конце соревнований не разрешается);

- информировать участников и зрителей о ходе соревнований и его результатах;

- информировать арбитров о количестве заходов и отбираемых в следующий тур пар;

- представляя участников в ходе соревнований, называть только имена и фамилии спортсменов;

- представляя участников финала, называть только имена и фамилии спортсменов;

- при открытом судействе в финале объявлять места пар только после того, как они будут показаны всеми арбитрами;

- при подведении итогов соревнования и награждении финалистов объявлять имена и фамилии спортсменов, города и коллективы, которые представляют спортсмены, а также их тренеров.

3. Вся официальная информация дается только с разрешения главной судейской коллегии.

4. Судья-информатор не имеет права, комментируя ход соревнований, выделять кого-либо из участников, воздействуя таким образом на судейскую оценку и итог соревнований.

5. Допускается совмещение функций судьи-информатора и судьи на музыкальном сопровождении, других совмещений быть не может.

6. Работа судьи-информатора считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

§ 12. Врач

1. В состав судейской коллегии может входить врач соревнований и принимать участие в ее работе на правах заместителя главного судьи по медицинской части.

2. Врач соревнований обязан:

- проверить разрешения о допуске к соревнованиям у всех участников;

- осуществлять медицинское наблюдение за участниками в процессе соревнований;
- обеспечить медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, давать заключение о возможности дальнейшего участия в соревновании;
- следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм в местах размещения участников, в блоках питания и в местах соревнований;
- по окончании соревнований представить главному судье отчет о медицинском обеспечении соревнований и соблюдении санитарных норм, в котором указать все случаи заболеваний и травм, сделать выводы.

IV. Правила судейства

§ 1. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах

1. Этапы соревнований включают: предварительные туры, полуфинал и финал.

2. Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников соревнований в каждом отдельном танце. Количество пар, отбираемых арбитрами для участия в следующем туре, определяется главным судьей обычно это 2/3, но не менее 1/2 пар, участвующих в туре.

3. В полуфинале могут участвовать не более 16 пар, но обычно это 12 пар. В финале могут участвовать не более 8 пар, но оптимальным количеством является 6 пар.

4. В предварительных турах участники равномерно распределяются по заходам. Допустимое количество пар в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20 квадратных метров на пару в зависимости от возраста и класса участников.

5. Полуфинал должен проводиться в два захода, в исключительных случаях разрешается проведение полуфинала в один заход, но при этом количество пар на

площадке должно соответствовать нормам по метражу и длительности турнирной мелодии.

6. Оптимальным вариантом с точки зрения профессионального спортивного подхода является проведение каждого предварительного этапа турнира в постоянных заходах. При этом необходимо проводить разброс пар по силам (в первом туре по рейтингу, в каждом последующем туре по результатам предшествующего тура: 1-е место от 2-го, 3-е место от 4-го и т.д.), а также по принадлежности к СТК, регионам.

Примечание: По версии ФТСР распределение пар по заходам в предварительных этапах идет по принципу их максимального перемешивания в заходах от танца к танцу, но этот подход не дает равных условий функционального и психологического настроя спортсменов на танец.

§ 2. Музыкальное сопровождение

1. На всех соревнованиях музыка должна соответствовать характеру и стилю танцев (например: в латиноамериканских танцах не должна использоваться музыка в стиле диско).

2. Темпы музыкальных произведений, используемых на турнирах, должны соответствовать международным нормам:

-Медленный вальс	28-30 такт/мин.	84-90 удар/мин.
-Танго	31-33 такт/мин.	124-132 удар/мин.
-Венский вальс	58-60 такт/мин.	174-180 удар/мин.
-Медленный фокстрот	28-30 такт/мин.	112-120 удар/мин.
-Квикстеп	50-52 такт/мин.	200-208 удар/мин.
Самба	50-52 такт/мин.	100-104 удар/мин.
Ча-ча-ча	30-32 такт/мин.	120-128 удар/мин.
Румба	25-27 такт/мин.	100-108 удар/мин.
Пасодобль	60-62 такт/мин.	120-124 удар/мин.
Джайв	42-44 такт/мин.	168-176 удар/мин.

3. Длительность турнирного танца без учета вступления должна быть не меньше 1 мин. 30 сек., венский вальс и джайв – не меньше 1 мин. (вступление не должно превышать 10 секунд). Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано в течение 2-5 секунд.

Примечание: В правилах Британского совета бального танца длительность турнирного танца соответствует:

W – 4+64 такта; T – 4+64 такта; F – 4+64 такта; Q – 4+96 тактов; V.v. – 4+80 тактов;

Ch – 4+64 такта; S – 4+96 тактов; R – 4+64 такта; P – минимум 100 тактов, максимум 132 такта; J – 4+64 такта.

T.e. немногим более 2 мин., в V.v. и J – 1 мин. 30 сек.

4. Пасодобль должен быть акцентирован стандартно: I часть — 44 такта; II часть – 35 тактов; III часть – 43 такта. Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с музыкальным акцентом в конце 2-ой или 3-ей части. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части. В финале пасодобль должен звучать полностью, за исключением соревнований с сольным исполнением.

5. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар. Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение.

6. Музыкальное сопровождение на турнире должно воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

§ 3. Оценка пар и определение результатов на предварительных этапах соревнований

1. В предварительных турах и полуфинале соревнований арбитры отбирают пары в каждом танце в последовательности заданных международных критериев

по принципу “за - против”, отмечая тех участников, которые по их оценке должны соревноваться в следующем туре.

2. Если пары, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно быть равно указанному главным судьей количеству.

3. В оценочном листе напротив пары, нарушившей правила, касающиеся ограничения программы сложности исполняемых фигур и элементов, судья ставит букву “D” (“дисквалификация”).

4. После окончания отборочного тура секретариат суммирует голоса арбитров для каждой пары. В следующий тур выводятся пары, имеющие наибольшее значение итоговых сумм. Изменение в сторону увеличения или уменьшения заранее установленного количества пар недопустимо.

5. Если несколько пар имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих пар в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главный судья принимает решение допустить все эти пары к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовка не допускается.

§ 4. Оценка пар в финале и определение итогового результата соревнований

1. В финале может применяться открытая или закрытая система оценки.

2. Соревнующиеся пары должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

3. Судья не имеет права поставить двум или более парам одинаковые места.

4. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога соревнований проводится по правилам “Скейтинг”-системы.

§ 5. Система оценки исполнительского мастерства

1. В задачу арбитров входит оценка исполнительского мастерства спортивно-танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения.

2. Исходя из международных правил оценки исполнительского мастерства и задач, поставленных Международным Олимпийским комитетом перед видами спорта с субъективной оценкой результата - стремление к максимальной объективности судейства, необходимо вести сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар и давать оценку в соответствии с последовательностью заданных критериев.

А. Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных фигур и элементов, характерных для данного танца.

Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар или несколько ударов, на $\frac{3}{4}$ удара, на $\frac{1}{2}$ удара, на $\frac{1}{4}$ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса.

Темп означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования).

Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов,

движений корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

Оценка пар по основному ритму и темпу снижается за:

- 1/. Постоянное нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов (20 сек. и более).
- 2/. Постоянная потеря темпа движения (20 сек. и более).
- 3/. Временное нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов (менее 20 сек.). Потеря равновесия, падение, не связанные с внешним воздействием (столкновением).
- 4/. Временная потеря темпа движения (менее 20 сек.).
- 5/. Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий без усиления отражения музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

Преимущество отдается парам, исполняющим усложненные ритмические структуры фигур, элементов и технических действий с усилением отражения музыкальной структуры такта и характера танца в гармонии с основной ритмической структурой шагов и движений корпуса.

В. Линии корпуса.

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных бальных, спортивных танцев.

К ним относятся: линия позвоночника; линии бедер (положение таза); линии плеч; линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца; позиции корпуса.

Все линии корпуса рассматриваются в стандартных танцах в контактной позиции, в латиноамериканских танцах в позициях, характерных для данной спортивно-танцевальной дисциплины.

Оценка пар по линиям корпуса снижается за:

- 1/. Отсутствие растянутой линии позвоночника: кифоз, излишний лордоз, не поставленный в единую линию позвоночника шейный отдел, ведущие к пережатым, неестественным для стилизованных бальных танцев линиям корпуса. В пасодобле – отсутствие характерных линий бедер (положения таза).
- 2/. Отсутствие растянутой, симметричной линии плеч: поднятые плечи, укорачивающие линию шеи, излишнее заведение плеч назад или вперед, приводящие к неестественным для стилизованных бальных танцев линиям корпуса.
- 3/. Зажатые мышцы шеи, мешающие свободному движению головы из позиции в позицию; позиции головы, укорачивающие линию шеи.
- 4/. В стандартных танцах: позиции, нарушающие перпендикулярность прямой линии, проходящей через локти, к линии позвоночника; положение плеч, предплечий партнера, ведущие к выпрямлению правой руки партнерши или ломающие линию плеч партнерши; изломанное положение кистей рук.

В латиноамериканских танцах: положения и движения рук, не связанные с характерными для данного танца движениями корпуса.

Примечание: В стандартных танцах кратковременное опускание левой руки партнера и правой руки партнерши, подъем левого предплечья партнерши во избежание столкновения ошибкой не считаются.

Положение корпуса, нехарактерное для исполняемого танца.

- 5/. Перетянутые линии корпуса, ведущие к неестественному исполнению стилизованного бального, спортивного танца.

В стандартных танцах – потерю вытянутых боковых линий корпуса (за исключением фигур, выполняемых с наклоном); потерю целостного, компактного положения в паре при исполнении открытой позиции партнерша справа, открытой позиции партнерша слева, позиции променада, фолловой позиции, контр-променадной позиции, телеспин позиции.

Преимущество отдается танцорам, владеющим разнообразными позициями, при этом стабильно демонстрирующим правильные, естественные линии, которые дают максимально объемное положение корпуса, подчеркивают гармонию и единство пары, соответствуют характеру и хореографии стилизованного бального танца.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

С. Динамика

Динамика движения пары означает баланс, ведение, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру стилизованного бального танца.

Оценка по динамике снижается за:

- 1/. Постоянное (20 сек. и более) нарушение соответствия движения пары основной ритмической структуре фигур и элементов исполняемого танца.
- 2/. Потеря равновесия, падение, не связанные с внешним воздействием (столкновением).
- 3/. Отсутствие баланса на опорной (толчковой) ноге, ведущее к неконтролируемому движению и, как следствие, к нарушению темпа движения, характерного для исполняемого танца.
- 4/. Нарушение основных принципов ведения:
 - в стандартных танцах: постоянная потеря контакта, ярко выраженное ручное ведение,

отсутствие противодвижения корпуса, несинхронный перенос веса на маховую ногу, ведущий к нарушению целостности движения пары;

- в латиноамериканских танцах: ручное ведение, не связанное с движением корпуса партнера, постоянная потеря визуального ведения в открытой позиции без соединенных рук.

5/. Несоответствие развития подъемов и опусканий основной ритмической структуре базисных фигур и элементов; исполнение подъемов в основных технических действиях, по описанию выполняемых без подъема.

В латиноамериканских танцах: отсутствие пластики движений корпуса, характерной для каждого танца.

Преимущество отдается парам, исполняющим движение с большой амплитудой и объемом при сохранении основных принципов дуэтного танцевального движения (баланс, ведение, соответствие структуре и характеру танца), в развитии использующим усложненные технические действия, гармонично связанные с базисными фигурами и элементами.

Д. Техника работы ног и стопы.

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижения корпуса; контроль движения стопой маховой ноги; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п. в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и

т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

Оценка по технике работы ног и стопы снижается за:

- 1/. Постоянный (20 сек. и более) уход с толчковой ноги, не соответствующий основной ритмической структуре фигур и элементов исполняемого танца.
- 2/. Отсутствие координированной работы ног и стопы, ведущее к постоянной потере темпа, характерного для исполняемого танца; нарушение позиций стоп.
- 3/. Потеря контроля стопой паркета, ведущая к потере равновесия, падению, не связанная с внешним воздействием (столкновением).
- 4/. Направление движения маховой ноги, стопы относительно корпуса, нарушающее рисунок исполняемой фигуры, элемента; отсутствие позиций противодвижения корпуса; несоответствие постановки стопы на паркет (каблук, подушечка, носок, плоско и т.п.) описанию техники фигур и элементов.
- 5/. Отсутствие контроля движения стопой маховой ноги, характерного для исполняемого танца.

Преимущество отдается парам, точно контролирующим движение ног и наиболее выразительно показывающим технику работы стопы, дающую глубину отражения ритмической основы танца.

Е. Музыкальность.

Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

Оценка музыкальности снижается за:

- 1/. Постоянное (20 сек. и более) нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов, темпа движения, характерного для исполняемого танца.
- 2/. Временное нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов, темпа движения; потеря равновесия, падение, не связанное с внешним воздействием (столкновением).
- 3/. Несоответствие эмоционального состояния партнеров характеру мелодии исполняемого танца.
- 4/. Отсутствие стремления к исполнению танцевальной композиции в соответствии с построением музыкальной фразы, предложения, темы.
- 5/. Отсутствие стремления к сюжетному преподношению исполняемого танца.

Преимущество отдается парам, которые в едином, эмоциональном настрое партнеров, используя разнообразные приемы выразительности, демонстрируя индивидуальность и сюжетную хореографию, наиболее ярко представляют основную ритмическую структуру исполняемого танца и ее гармоничную слитность с характером и особенностями звучащей мелодии.

3. В целях совершенствования аналитических функций арбитров на соревнованиях может применяться принцип раздельного судейства, т.е. когда каждый арбитр ведет сравнение пар только по одному из заданных, основных, международных критериев оценки.

Назначение арбитров на оценку по отдельным критериям происходит следующим образом:

При пяти арбитрах:

- арбитр № 1 ведет сравнение в последовательности критериев «А»,
- арбитр № 2 ведет сравнение в последовательности критериев «В»,

- арбитр № 3 ведет сравнение в последовательности критериев «С»,
- арбитр № 4 ведет сравнение в последовательности критериев «D»,
- арбитр № 5 ведет сравнение в последовательности критериев «Е».

При семи арбитрах:

- арбитр № 6 ведет сравнение в последовательности критериев «А»;
- арбитр № 7 ведет сравнение в последовательности критериев «В».

При большем количестве арбитров их распределение ведется в соответствии с заданной последовательностью.

Распределение арбитров по критериям проводится по решению организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями, или главной судейской коллегией соревнований.

4. Традиционная система оценки осуществляется при контроле арбитром исполнительского мастерства спортивно-танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения в последовательности всех заданных критериев, причем ошибки в основном ритме и темпе не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

5. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения.

6. Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку

7. Судья оценивает исполнение парами только конкретного танца.

На оценку арбитра не должны влиять результаты выступлений пар на предыдущих соревнованиях,

принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих пар и педагогов, а также других лиц.

§ 6. Замечание, предупреждение, дисквалификация

1. За нарушение требований программы сложности исполняемых фигур и элементов или некорректном танцевании* решением главной судейской коллегии участникам соревнований может быть объявлено замечание, предупреждение, дисквалификация.

* некорректным танцеванием считается явное движение на столкновение, толчок руками при визуальной возможности контролировать ситуацию.

2. Решение главной судейской коллегии по нарушению требований объявляется главным судьей соревнований сразу по окончанию танца в данном заходе, с обязательной в соответствии с терминологией спортивного (бального) танца формулировкой допущенного нарушения. Главный секретарь заносит данную формулировку в приложения к итоговому протоколу соревнований.

3. Главная судейская коллегия не имеет права давать практические разъяснения представителям, тренерам, участникам по допущенным нарушениям в процессе своей работы в данном туре соревнований.

4. Замечание объявляется за первое нарушение требований в произвольной программе или некорректное танцевание по отношению к другим парам.

5. Предупреждение объявляется за:

- повторное нарушение требований в произвольной программе или некорректное танцевание по отношению к другим парам;

- первое нарушение требований в обязательной программе;

- явный толчок руками соперников.

При объявлении предупреждения с пары снимаются все голоса судей за танец, в котором допущено нарушение в данном туре соревнований.

6. Пара может быть дисквалифицирована – снята с данных соревнований за повторное нарушение после объявленного предупреждения. Дисквалифицированная пара лишается места и квалификационных очков на данных соревнованиях.

Примечание: В соревновательной программе лифты не допускаются ни в одном из разделов. Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги.

§ 7. Соревнования по формэйшн

1. Соревнования по формэйшн проводятся по стандартным и латиноамериканским танцам отдельно.

2. В каждом виде команды могут формироваться:

а) из четырех пар

б) из шести, семи или восьми пар.

Ни один из спортсменов не имеет права на одних соревнованиях выступать более чем за одну команду.

3. Соревновательная композиция по стандартным танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.

4. Соревновательная композиция по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая стандартные.

5. В стандартной программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или

разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением.

6. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на соревнованиях по спортивным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются.

7. Ни одна команда формэйшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минуты, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.

8. Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке.

9. На разминке присутствует главный судья соревнований, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время турнира, главная судейская коллегия имеет право после совещания с арбитрами снять данную команду с соревнований.

10. Если в соревнованиях участвует более 5 команд, то проводятся предварительные туры.

11. Оценка в предварительных этапах закрытая, в финале — открытая, арбитры показывают места.

12. В каждом этапе турнира пары команды могут заменяться запасными парами (не более 2-х пар).

13. В ходе соревнований запрещена смена костюмов.

§ 8. Командные соревнования

1. В составе команды должно быть представлено не менее 4-х пар.

2. Комплектование команды происходит в соответствии с разрядными группами спортсменов или по

возрастам, что обязательно оговаривается в Положении о данном турнире.

3. Применяется открытая в каждом туре система судейства, при которой парам присваиваются места 1, 1^{1/2}, 2, 2^{1/2}, 3. Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то же место.

4. Результат команды определяется по сумме результатов представляющих команду пар.

5. В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары. Смена противников не допустима.

§ 9. Протесты

1. Протесты по проведению соревнования принимаются во время турнира главным судьей.

2. Протест может быть подан в письменном виде и только представителем коллектива (команды), пары, группы пар.

3. Протест должен быть обоснован настоящими Правилами.

4. Протест должен быть рассмотрен главной судейской коллегией соревнований незамедлительно по окончании тура, к которому относится протест (в перерыве); при необходимости созывается совещание всей судейской коллегии данных соревнований. По рассмотренному протесту выносится решение.

5. Если содержание протеста вступает в разногласие с настоящими Правилами, то ответственность несет представитель, подавший протест.

6. Если принятое судейской коллегией решение не соответствует настоящим Правилам, то ответственность несет судейская коллегия, принявшая данное решение.

7. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о турнире.

8. В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться до

окончательного рассмотрения вопроса Ревизионной комиссией и Президиумом соответствующей общественной организации.

9. При подаче протеста в контролирующей орган общественной организации, осуществляющей общее руководство соревнованием, без предоставления представителем видео, фото и других материалов по факту нарушения, данный протест к рассмотрению не принимается.

V. Место, оборудование, документация соревнований

§ 1. Место для проведения соревнований

1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство подготовки и выступления участников турнира, работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом.

2. В сооружении, где проводится турнир, должны быть следующие помещения (места):

- помещение для выступления танцевальных пар;
- место для регистрации участников;
- рабочий стол главной судейской коллегии соревнований;
- помещение (место) для работы секретариата;
- помещение (место) для подготовки участников к выступлению;
- помещение для судейской коллегии;
- гардероб для верхней одежды участников турнира и зрителей;
- не менее двух санузлов;
- место (стенд) для информации о ходе турнира.

3. Помещение для выступления танцевальных пар, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей. Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее:

- 100 кв. метров для классификационных турниров, с длиной стороны не менее 8 м;
- 150 кв. метров для рейтинговых турниров, с длиной стороны не менее 8 м;
- 200 кв. метров для первенств и чемпионатов;
- 250 кв. метров для международных соревнований.

4. Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа участников. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений танцоров.

5. Рабочий стол главной судейской коллегии должен быть расположен так, чтобы с него хорошо просматривалась спортивно-танцевальная площадка.

6. Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или отдельно. Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, главного судьи, его заместителя и комиссара соревнований находиться во время турнира в помещении (месте) для секретариата.

7. Помещение (место) для подготовки участников к выступлению должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220 В. Температура воздуха в данном помещении не должна быть ниже 18 градусов.

8. Помещение для судейской коллегии предназначено для проведения в нем совещаний судей данных соревнований, а также для организации их питания. Не рекомендуется никому, включая присутствующих на турнире тренеров, заходить в данное помещение без разрешения главного судьи или его заместителя.

§ 2. Оборудование мест соревнований

1. Танцевальная площадка должна быть оснащена аудио аппаратурой, достаточной для озвучивания объема

данного помещения. Освещенность помещения должна соответствовать норме зрительного восприятия.

2. На официальных соревнованиях необходимо наличие видеокамеры, расположенной в удобном месте, откуда хорошо просматривается танцевальная площадка, для съемки всего хода турнира.

3. На местах для работы арбитров должны находиться папки с документацией, а также таблички с цифрами с 1 до 8 для открытого судейства.

4. Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или оборудоваться в отдельном помещении. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться: программа турнира, результаты предварительных выступлений и другая информация. Право вывешивания и изъятия информации с места (со стенда) имеют только главный судья турнира, его заместитель, главный секретарь и члены секретариата. Участники турнира, тренеры и представители команд, замеченные в самовольном вывешивании (изъятии) информации с установленного места (со стенда), несут за это ответственность, вплоть до запрещения участия в турнире.

§ 3. Документация соревнований

1. Регистрационные протоколы - заявки участников соревнований (Приложение № 2).
2. Список спортивно-танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров.
3. Карточки членов судейской коллегии соревнований (Приложение № 11)
4. План-сценарий мероприятия (минимум 4 экз.).
5. Лист заходов для каждого тура соревнований.
6. Список судейской коллегии соревнований – Приложение к отчету гл.судьи соревнований по работе судейской коллегии (Приложение № 9).

7. Протокол работы главной судейской коллегии по нарушениям программы сложности (Приложение № 8).
8. Оценочные листы арбитров для предварительных этапов.
9. Протоколы подсчета результатов предварительных этапов.
10. Оценочные листы арбитров для финала.
11. Протоколы подсчета результатов финала (Скейтинг).
12. Сводная таблица соревнований по 10 танцам, лично-командных соревнований.
13. Расчет коэффициентов рейтинговых соревнований.
14. Расчет оценки качества результата (ОКР).
15. Итоговый протокол (Приложение № 10).
16. Отчет главного судьи соревнований (Приложение № 3).
17. Статистические данные по участникам соревнований (Приложения №6 и №7).
18. Чистые листы для ведения протоколов совещаний судейской коллегии, жеребьевки танцев обязательной программы, протестов и т.п.

Приложение № 1

Заявка на проведение календарного турнира МФСТ

Зарегистрировано: « ____ » _____ 20 ____ г.

Организатор (СТК): _____

Ответственное лицо _____ Конт. телефон: _____

Дата проведения турнира: « ____ » _____ 20 ____ г.
(альтернативные даты проведения турнира _____)

Ранг, масштаб (название) соревнования: _____

Класс сложности	Года рождения	Вид, характер соревнований	Форма, способ проведения	Время регистрации и начало	Кол-во судей
Первое мероприятие					
Второе мероприятие					

Место проведения турнира: _____

Проезд: _____

Полезная площадь танцевального паркета: _____ кв. м.

Число посадочных мест для зрителей: _____ мест.

Ограничения по количеству пар от коллективов: _____

Финансовые условия: входной билет – _____ рублей;
благотворительный взнос _____ рублей с _____

Наградной материал: _____

Дополнительные условия: _____

Главный секретарь (Ф.И.О, суд. категория) _____

Зам. Главного судьи (Ф.И.О, суд. категория) _____

Арбитр/ы/ от организатора (Ф.И.О., суд. категория) _____

Комендант _____

Судья-информатор _____

Судья на музыкальном сопровождении _____

Судьи при участниках _____

Судьи-регистраторы _____

Судьи – члены счетной комиссии _____

Место соревнований отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. С документами МФСТ, регламентирующими порядок проведения календарных турниров, ознакомлен. Экзамены по международной «Скейтинг-системе» представителем секретариата сданы.

Специалист МФСТ СТК « _____ »: _____ / _____ /
(подпись) (Фамилия И.О.)

Примечание: Желательно график и условия проведения соревнования располагать на 1 стр. заявки, а список членов судейской коллегии подробно и далее на обратной стороне.

Заявка пары на участие в соревнованиях

Заявка пары на участие в соревнованиях		РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ПРОТОКОЛ		№ пары					
Форма и ранг соревнований _____									
Место проведения _____									
Дата проведения _____									
Класс <input type="text"/>		Возраст <input type="text"/>		Вид соревнований <input type="text"/>					
ПАРТНЕР: № классификационной книжки: <input type="text"/>				Дата рождения		Класс		Разряд	
Ф <input type="text"/>				<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
И <input type="text"/>									
ПАРТНЕРША: № классификационной книжки: <input type="text"/>				Дата рождения		Класс		Разряд	
Ф <input type="text"/>				<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
И <input type="text"/>									
Спорт.общ-во <input type="text"/>				СТК <input type="text"/>		Город <input type="text"/>		Подпись тренера <input type="text"/>	
Место работы, п-р: <input type="text"/>				Город <input type="text"/>					
учебы (ВУЗ) п-ша: <input type="text"/>				Город <input type="text"/>					
Фамилия Имя Отчество <input type="text"/>				Подпись тренера <input type="text"/>					
Тренер: <input type="text"/>				Подпись тренера <input type="text"/>					
Тренер: <input type="text"/>				Подпись тренера <input type="text"/>					
Регистратор: <input type="text"/>				Подпись тренера <input type="text"/>					

*Примечание: Заявка оформляется на половине листа формата А-4.
Заявка заполняется печатными буквами.*

Примечание: Данная отчетная документация готовится непосредственным организатором соревнований.

Приложение № 3

О Т Ч Е Т
Главного судьи соревнований,
комиссара Президиума организации, осуществляющей общее
руководство соревнованиями

1. Организация соревнований	
а/ Дата соревнований	
б/ Город, место проведения	
в/ Спортивная организация, которой поручены подготовка и проведение соревнований, Ответственное лицо	
г/ Распорядок соревнований, который был намечен (группы участников, как выдержан распорядок, причины изменений, опозданий и т.д.)	
д/ Оценка организации соревнований (прием участников, судей, зрителей, место соревнований)	
е/ Выводы и предложения организационного порядка	
2. Агитационно-массовая работа	
а/ Содержание и оценка агитационно-массовой работы, проведенной на соревнованиях (освещение в печати, по радио, телевидению, информация для зрителей на месте соревнований и т.д.)	
б/ Количество зрителей (данные подаются заместителем главного судьи соревнований)	

3. Участники соревнований	
а/ Нарушения, выявленные при регистрации пар	Данные подаются секретариатом по форме Приложения № 4
б/ Нарушения по танцевальному костюму	Данные подаются главной судейской коллегией по форме Приложения № 5
в/ Количество участвующих в соревнованиях пар от каждого коллектива	Данные подаются секретариатом по форме Приложения № 6
г/ Количество разрядников, принявших участие в соревнованиях	Данные подаются секретариатом по форме Приложения № 7
4. Решения главной судейской коллегии в ходе соревнований	
а/ Нарушения программы сложности и объявленные замечания, предупреждения, дисквалификации	Данные подаются главным секретарем по форме Приложения № 8
б/ Решения, принятые по поданным протестам	Излагаются в протоколе заседания главной судейской коллегии соревнований (протесты прилагаются).
в/ Решения по неэтичному поведению участников, зрителей.	Излагаются в протоколе заседания главной судейской коллегии соревнований.
5. Работа судейской коллегии соревнований (Данные подаются главной судейской коллегией и комиссаром по форме Приложения № 9)	
6. Обязательные приложения к отчету главного судьи соревнований	
а/ Заявки пар на участие в соревнованиях – регистрационный протокол	Подаются секретариатом по форме Приложения № 2
б/ Итоговый протокол соревнований	Подается главным секретарем по форме Приложения № 10
в/ Карточки членов судейской коллегии соревнований	Подаются членами судейской коллегии соревнований по форме Приложения № 11
г/ Протоколы подсчета результатов предварит. туров и финалов	Подаются секретариатом в соответствии с Правилами Скейтинг-системы
д/ Оценочные листы арбитров	Подаются секретариатом в соответствии с Правилами Скейтинг-системы
е/ При проведении командных соревнований: протокол командного зачета	Подаются секретариатом в соответствии с Положением о соревнованиях.

Главный судья _____ / _____ /
 Комиссар президиума _____ / _____ /

Приложение № 4

НАРУШЕНИЯ, ВЫЯВЛЕННЫЕ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ ПАР

Организатор СТК _____ «__» _____ 20__ г.

Класс

Возраст

№	Фамилия, Имя спортсмена	СТК руководитель	Замечание	Принятые меры

Главный судья _____

Главный секретарь _____

Примечание: оформляется на странице формата А-4.

Приложение № 5

НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОСТЮМА

Организатор СТК _____ «__» _____ 20__ г.

Класс

Возраст

№	Фамилия, Имя спортсмена	СТК руководитель	Замечание	Принятые меры

Главный судья _____

Главный секретарь _____

Примечание: оформляется на странице формата А-4.

Приложение № 6

КОЛИЧЕСТВО ПАР,

участвующих в соревнованиях от каждого коллектива

Организатор СТК _____ «__» _____ 20__ г.

Спортивно-танцевальный коллектив (или ВУЗ), Город	/класс,возраст/			/класс,возраст/			/класс,возраст/			Всего пар СТК
	СТ	ЛА	Мн.	СТ	ЛА	Мн.	СТ	ЛА	Мн.	
ИТОГО: СТК: _____ Городов: _____										

Главный судья _____

Главный секретарь _____

Примечание: оформляется на странице формата А-4.

Приложение № 7

КОЛИЧЕСТВО РАЗРЯДНИКОВ

Организатор СТК _____ «__» _____ 20__ г.

РАЗРЯДЫ, ЗВАНИЯ	/класс,возраст/			/класс,возраст/			/класс,возраст/			Всего Разрядников
	СТ	ЛА	Мн.	СТ	ЛА	Мн.	СТ	ЛА	Мн.	
3 юнош. р.										
2 юнош. р.										
1 юнош. р.										
3 разряд										
2 разряд										
1 разряд										
КМС										
Мастер спорта /МС/										
МС МК										

Главный судья _____

Главный секретарь _____

Примечание: оформляется на странице формата А-4.

РАБОЧИЙ ПРОТОКОЛ ГЛАВНОЙ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ
ПО НАРУШЕНИЯМ ПРОГРАММЫ СЛОЖНОСТИ

Организатор СТК _____ «__» _____ 20__ г.

Класс Возраст Вид соревнований

№ пары	Замечание	Предупреждение	Дисквалификация

Главный судья _____

Главный секретарь _____

Примечание: Заполнение проводится в соответствии с международной терминологией фигур и вариаций; оформляется на странице формата А-4.

Приложение № 9

РАБОТА СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ СОРЕВНОВАНИЙ

Организатор СТК _____ «__» _____ 20__ г.

Должность	Обязанности	Имя, Фамилия город	Категория	Замечания	Оценка
Гл.судья					
Зам.гл.судьи					
Гл.секретарь					
Комендант					
А Р Б И Т Р Ы					
Судьи-секретари на регистрации					
Судьи-секретари счетной комиссии					
Операторы компьютер. обработки					

Судьи при участниках					
Судьи на музыкальном сопровожд.					
Судьи - информаторы					
Врач соревнован.					

Главный судья _____ / _____ /

Комиссар президиума _____ / _____ /

Примечание: Данная таблица заполняется главной судейской коллегией соревнований.

Оценка членам судейской коллегии соревнований выставляется главным судьей; оценка главному судье выставляется комиссаром президиума организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями.

Главным судьей в графу «Арбитры» вписываются также судьи, назначенные, но не явившиеся на соревнования, с соответствующей пометкой в графе «Замечания».

В графе «Обязанности» указывается группа участников, с которой работал судья.

Заполняется на листе формата А-4 с продолжением на другой стороне.

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Лист № _____

Дата		СТК		Группа		Коэфф.	СТ: ЛА: Многоборье:
------	--	-----	--	--------	--	--------	---------------------------

Арбитры:

Результаты участников.

№ пары	Фамилия, Имя партнер партнера	Год рожд.	Разряд	Город, СТК организация	Тренеры-преподаватели	Результат					
						СТ		ЛА		Многоборье	
						Место	Оценка	Место	Оценка	Место	Оценка

Протокол на
Главный судья

листах / _____ /

Всего пар:
Главный секретарь

/ _____ /

Примечание:

Данная форма итогового протокола предназначена для ручной обработки результатов. При компьютерной обработке протоколы должны быть составлены по отдельным видам соревнований, а пары расположены в порядке занятых мест.

Карточка члена судейской коллегии соревнований по спортивным танцам

Номер удостоверения
судьи

Судья _____ Судейская квалификация _____

Общественная организация _____

Структурное подразделение _____ город _____

Форма и ранг соревнований _____

Выполняемая обязанность _____

Дата _____ Место проведения _____

Подпись судьи

Замечания по судейству

Класс	Возраст	СТ	ЛА

Оценка работы судьи: _____

Главный судья _____ / _____ /

Примечание: Карточка заполняется каждым членом судейской коллегии соревнований лично и сдается гл. судье; оформляется на половине страницы формата А-4.

**Положение
об обязательной и произвольной программах
исполняемых фигур, элементов и технических
действий.**

На основании анализа работы по спортивно-танцевальной классификации фигур и вариаций, разработанной на специализации спортивного танца Российской Государственной Академии физической культуры в 1996 г., правил соревнований по спортивным танцам Британского совета бального танца и правил соревнований по видам спорта с субъективной оценкой результата, а также знаний абитуриентов по терминологии основных фигур при поступлении в РГАФК на специализацию спортивного танца, кафедрой теории и методики танцевального спорта с целью систематизации подготовки спортсменов, тренеров, судей было предложено ввести обязательную и произвольную программы исполняемых фигур и технических действий для классификационных соревнований.

Данная система проведения классификационных соревнований позволяет:

1. Определить последовательность обучения базисным фигурам спортивного бального танца, исходя из международного опыта ведущих стран мира.

2. В учебно-тренировочном процессе акцентировать работу тренера на основную технику в соответствии с теорией и методикой основоположников стилизованного бального танца.

3. Обстоятельно осваивать терминологию фигур, элементов, технических действий.

4. Конкретизировать программу подготовки в классах исполнительского мастерства по количеству изучаемых фигур, элементов, технических действий, что дает возможность для разработки и совершенствования программ отделений спортивного танца по годам обучения в Детско-юношеских спортивных школах.

5. Развивать творческие возможности по составлению композиций в соответствии с требованиями произвольной классификационной программы; широко использовать метод вариативности при совершенствовании основной техники в учебно-тренировочном процессе.

6. Упорядочить процесс классификации возникающих новых фигур и элементов по сложности их исполнения с учетом ритмической структуры, позиций корпуса, ног, динамики.

7. Усилить объективность судейства при оценке исполнительского мастерства, конкретизировать определение нарушений по классификационным программам сложности исполняемых фигур, элементов и технических действий.

Данная система проведения классификационных соревнований применялась на практике в 2001-2003 г.г. Московской федерацией спортивного танца МГКС ДСО профсоюзов. Введение обязательной и произвольной программы позволило вскрыть недостатки в построении учебно-тренировочного процесса спортивно-танцевальных коллективов, недостатки в подготовке тренеров и судей, наметить пути их устранения. Практическое применение системы дало также возможность внести поправки, откорректировать и уточнить некоторые требования предлагаемого Положения.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В обязательной программе танцевальные пары могут исполнять основные фигуры* и элементы** в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения, руководствуясь описанием техники фигур, изложенным в учебниках основоположников стилизованного бального танца А.Мура, Г.Ховарда, У.Лайерда, а также имперского общества учителей танца, при этом все встречающиеся в учебниках варианты приемлемы.

При исполнении изложенных в требованиях фигур запрещается партнеру исполнять партию партнерши, а партнерше партию партнера.

В танцах медленный фокстрот и квикстеп допускается исполнение нескольких шагов вперед или назад в ритме «медленно». В медленном вальсе подготовительный шаг в начале танца не запрещен.

Предлагаемые фигуры соответствуют требованиям международной программы подготовки учителей бального танца (Student; Associate; Licentiate/Member/; Fellow).

Для наиболее качественного подхода к совершенствованию такого тактического приема как «владение паркетом» рекомендуется не столько композиционное, сколько импровизационное построение танца на предложенных фигурах.

Для «N» класса (novice -новичок) вводится только обязательная программа танцев, включающая часть фигур программы «Student».

На классификационных соревнованиях по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путем открытой жеребьевки (после регистрации участников соревнований) определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Повторение танца обязательной программы возможно только в том случае, когда все танцы спортивно-танцевальной дисциплины уже были определены для предварительных туров.

* Основной фигурой называется исторически сложившееся сочетание танцевальных шагов и движений корпуса, имеющее определенную ритмическую структуру, позицию корпуса, раскладку по направлениям движения и поворотам, технику работы ног и стопы, исполняемое с определенным развитием подъемов и опусканий корпуса или без них.

** Введение термина элемент (элемент фигуры, танцевальный элемент) обусловлено современным развитием динамики танцевального движения,

использованием в лексике специалистов названий основных фигур, относящихся только к части танцевальных шагов данных фигур (например: не 1-3 шага натурального поворота, а половина натурального поворота или даже натуральный поворот и т.п.). С учетом размера танцевальной музыки целесообразно определить под термином элемент часть основной фигуры, включающую в себя танцевальные шаги и движения корпуса, соответствующие количеству ударов в такте.

Фигуры обязательной программы в стандартных танцах.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

«N» КЛАСС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН
2. Натуральный поворот
3. Обратный поворот
4. Натуральный спин поворот

“STUDENT”

- Closed Changes
Natural Turn
Reverse Turn
Natural Spin Turn

«E» КЛАСС

5. Виск
6. Шассе из ПП
(Синкопированное шассе)
7. Перемена хезитейшн

- Whisk
Chasse from PP
Hesitation Change
(Associate)

«D» КЛАСС

8. Импетус
9. Внешняя перемена
10. Обратное корте
11. Виск назад
12. Основное плетение
13. Двойной обратный спин
14. Обратный пивот
15. Локк назад
16. Прогрессивное шассе направо

“ASSOCIATE”

- Impetus
Outside Change
Reverse Corte
Back Whisk
Basic Weave
Double Reverse Spin
Reverse Pivot
Back Lock
Progressive Chasse to R

«С» КЛАСС

17. Плетение из ПП
18. Телемарк
19. Открытый телемарк
20. Кросс хезитейшн
21. Крыло
22. Открытый импетус
23. Внешний спин
24. Поворотный лок

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- Weave from PP
Closed Telemark
Open Telemark
Cross Hesitation
Wing
Open Impetus
Outside Spin
Turning Lock

«B», «A», «S» КЛАСС

25. Левый виск
26. Контра чек
27. Закрытое крыло
28. Поворотный лок направо
(Перекрученный поворотный лок)
29. Обрат. фолловей и слип пивот
30. Ховер корте

“FELLOW”

- Left Whisk
Contra Check
Closed Wing
Turning Lock to R
Fallaway Reverse and
Slip Pivot
Hover Corte

ТАНГО

«E» КЛАСС

1. Ход с ЛН и ПН
2. Прогрессивный боковой шаг
3. Прогрессивное звено
4. Закрытый променад
5. Рок поворот
6. Закрытое окончание
7. Открытый обратный поворот.
партнерша в 2-а плана
8. Открытое окончание
9. Корте назад

“STUDENT”

- Walk
Progressive Side Step
Progressive Link
Closed Promenade
Rock Turn
Closed Finish
Open Reverse Turn,
Lady Outside
Open Finish
Back Corte

«D» КЛАСС

10. Открытый обратный поворот
партнерша в линию

“ASSOCIATE”

- Open Reverse Turn,
Lady in Line

11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натурал. променадный пов.	Natural Promenade Turn

«С» КЛАСС

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

16. Променадное звено	Promenade Link
17. Форстеп	Four Step
18. Открытый променад назад	Back Open Promenade
19. Внешний свивл после открытого променада	Outside Swivel after Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого окончания	Outside Swivel after Open Finish
21. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
22. Променад фолловой	Fallaway Promenade
23. Форстеп перемена	Four Step Change
24. Браш теп	Brush Tap

«В», «А», «S» КЛАСС

“FELLOW”

25. Фолловой форстеп	Fallaway Four Step
26. Оверсвей	Oversway
27. Основной обратный поворот	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase
29. Обрат. фолловой и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп	Five Step
31. Контра чек	Contra Check

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

«С» КЛАСС

1. Натуральный поворот	Natural Turn
2. Обратный поворот	Reverse Turn

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 3. Шаги перемены вперед
с ПН и ЛН | Forward Change Steps
(Reverse to Natural,
Natural to Reverse) |
|--------------------------------------|---|

«B», «A», «S» КЛАСС

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 4. Шаги перемены назад
с ПН и ЛН | Backward Change Steps
(Reverse to Natural,
Natural to Reverse) |
|-------------------------------------|--|

ФОКСТРОТ

«D» КЛАСС

1. Перо
2. Тройной шаг
3. Натуральный поворот
4. Обратный поворот
5. Перо окончание
6. Импетус
7. Натуральное плетение
8. Перемена направления
9. Основное плетение

“ASSOCIATE”

- Feather
- Three Step
- Natural Turn
- Reverse Turn
- Feather Finish
- Impetus
- Natural Weave
- Change of Direction
- Basic Weave

«C» КЛАСС

10. Телемарк
11. Открытый телемарк
12. Перо окончание из ПП
13. Топ спин
14. Ховер перо
15. Ховер телемарк
16. Натуральный телемарк
17. Ховер кросс
18. Открытый телемарк в
натурал. поворот и внешний
свивл, законченный пером
19. Открытый импетус
20. Плетение из ПП
21. Обратная волна

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- Telemark
- Open Telemark
- Feather Finish from PP
- Top Spin
- Hover Feather
- Hover Telemark
- Natural Telemark
- Hover Cross
- Open Telemark, Natural
Turn, Outside Swivel and
Feather Ending
- Open Impetus
- Weave from PP
- Reverse Wave

«B», «A», «S» КЛАСС

- | | |
|---|----------------------------------|
| 22. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 23. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 24. Натуральный зиг-заг из ПП | Natural Zig-Zag from PP |
| 25. Обрат. фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 26. Натуральный ховер телемарк | Natural Hover Telemark |
| 27. Пружинистый фоллоуей и окончание плетение | Bounce Fallaway and Weave Ending |

“FELLOW”

КВИКСТЕП

«N» КЛАСС

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 4. Лок вперед | Forward Lock |

“STUDENT”

«E» КЛАСС

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 5. Натурал. поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 6. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 7. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 8. Обратный шассе поворот | Chasse Reverse Turn |

«D» КЛАСС

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 9. Импетус | Impetus |
| 10. Лок назад | Back Lock |
| 11. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 12. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 13. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 14. Бегущее окончание | Running Finish |
| 15. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |

“ASSOCIATE”

«C» КЛАСС

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 16. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 17. Фиштейл | Fishtail |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

18. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
19. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
20. В-6	V-6
21. Телемарк	Telemark

«B», «A», «S» КЛАСС

“FELLOW”

22. Кросс свивл	Cross Swivel
23. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
24. Румба кросс	Rumba Cross
25. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
26. Ховер корте	Hover Corte

**Фигуры обязательной программы
в латиноамериканских танцах.**

САМБА

«D» КЛАСС

“STUDENT” “ASSOCIATE”

1. Натуральное осн. движение	Natural Basic Movement (S)
2. Обратное осн. движение	Reverse Basic Movement (S)
3. Натур. альтернативное осн. движ.	Natural Alternative Basic Movement (S)
4. Обр. альтернативное осн. движ.	Reverse Alternative Basic Movement (S)
5. Прогрессив. осн. движение	Progressive Basic Movement(S)
6. Наружное осн. движение	Outside Basic Movement (S)
7. Виски вправо и влево	Whisks to Right and Left (S)
8. Самба ход в ПП	Samba Walks in PP (S)
9. Бота фога в продвижении (вперед, назад)	Travelling Boto Fogos (S) (Forward, Back)
10. Бота фога в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP (S)
11. Обратный поворот	Reverse Turn (S)
12. Корта джака	Corta Jaca (S)
13. Закрытые роки	Closed Rocks (A)
14. Боковой самба ход	Side Samba Walk (A)
15. Разновидности движения	Volta Movements:
Вольта:	
- Вольта с пов. влево	Volta Turning to Left (A)

- | | |
|--|----------------------------|
| - Вольта с пов. вправо | Volta Turning to Right (A) |
| - Вольта с продвижением | Travelling Volta (A) |
| - Спот вольта | Spot Volta (A) |
| - Круговая вольта | Circular Volta (A) |
| (по терминологии Имперского общества учителей танца) | |
| 16. Теневые бота фого | Shadow Bota Fogos (A) |
| 17. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (A) |
| 18. Стационарный самба ход | Stationary Samba Walks (A) |
| 19. Соединения «ВОЛЬТ»: | |
| - Крисс-кросс | Criss Cross (A) |
| - Мэйпул | Maypole (A) |
| - Сольная вольта на месте | Solo Spot Volta (A) |

«С» КЛАСС

“MEMBER” “FELLOW”

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 20. Натуральный ролл | Natural Roll |
| 21. Откр. роки вправо и влево | Open Rocks to R and L |
| 22. Роки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF |
| 23. Коса | Plate |
| 24. Самба локи | Samba Locks |

«В», «А», «S» КЛАССЫ

- | | |
|--|---|
| 25. Методы смены ног | Methods of Changing Feet |
| 26. Вольта в продвижении
в правой теневой позиции | Travelling Voltas in
R Shadow Position |
| 27. Круговая вольта в
правой теневой позиции | Circular Voltas in
R Shadow Position |
| 28. Карусель | Roundabout |
| 29. Закрытая вольта | Closed Volta |
| 30. Контра бота фого | Contra Bota Fogos |
| 31. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 32. Променадный бег | Promenade to Counter
Promenade Runs |
| 33. Крузадос ход | Cruzados Walks |
| 34. Крузадос локи в
теневой позиции | Cruzados Locks in
Shadow Position |

ЧА-ЧА-ЧА

«N» КЛАСС

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. Тайм степ | Time Step |
| 2. Закрытое осн. движение | Close Basic |
| 3. Чек (Нью-Йорк) | Check (New York) |
| - из открытой ПП | - from Open PP |
| - из открытой КПП | - from Open CPP |
| 4. Рука в руке | Hand to Hand |
| 5. Спот пов. влево, вправо | Spot Turns to L; to R |
| 6. Поворот под рукой
вправо, влево | Under Arm Turn to R; to L |

“STUDENT”

«E» КЛАСС

- | | |
|--|-----------------------------|
| 7. Открытое осн. движение | Open Basic |
| 8. Три ча-ча-ча вперед, назад | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd |
| 9. Веер | Fan |
| 10. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 11. Алемана (окончание А) | Alemana (finish A) |
| 12. Раскрытие вправо | Opening Out to R |
| 13. Закрытый хип твист
(по имперскому обществу) | Closed Hip Twist |
| 14. Натурал. волчок (оконч. А) | Natural Top (finish A) |

«D» КЛАСС

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 15. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 16. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 17. Обратный волчок | Reverse Top |
| 18. Раскрытие из обр. волчка | Opening Out From Reverse
Top |
| 19. Алемана (окончание В) | Alemana (finish B) |
| 20. Натурал. волчок (оконч. В) | Natural Top (finish B) |
| 21. Спираль | Spiral |
| 22. Аида | Aida |
| 23. Три ча-ча-ча в ПП и КПП | Three Cha-cha-cha
in PP and CPP |

“ASSOCIATE”

<u>«С» КЛАСС</u>	<u>“MEMBER” “FELLOW”</u>
24. Ронд шассе	Ronde Chasse
25. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse
26. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
27. Турецкое полотенце	Turkish Towel
28. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
29. Следуй за лидером	Follow My Leader
30. Кросс бейсик	Cross Basic
31. Возлюбленная	Sweetheart

<u>«В», «А», «S» КЛАССЫ</u>	<u>“FELLOW”</u>
32. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
33. Ритм гуапача	Guapacha Timing
34. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady’s Solo Turn
35. Закр. хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
36. Откр. хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
37. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
38. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП	Split Cuban Break from Open CPP and PP
39. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet

РУМБА

<u>«Е» КЛАСС</u>	<u>“STUDENT” “ASSOCIATE”</u>
1. Основное движение	Basic Movement
2. Прогресс. ход вперед,назад	Progressive Walks fwd, bkwd
3. Спот пов. вправо, влево	Spot Turns to R; to L
4. Повороты под рукой вправо, влево	Under Arm Turn to R; to L
5. Рука в руке	Hand to Hand
6. Веер	Fan

- | | |
|--|------------------|
| 7. Алемана | Alemanas |
| 8. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 9. Раскрытие вправо | Opening Out to R |
| 10. Закрытый хип твист
(по имперскому обществу) | Closed Hip Twist |
| 11. Кукарача | Cucarachas |
| 12. Боковой шаг | Side Step |
| 13. Натуральный волчок | Natural Top |
| 14. Чек (Нью-Йорк) | Check (New York) |

«D» КЛАСС

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 15. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 16. Обратный волчок | Reverse Top |
| 17. Раскрытие из обратного
волчка | Opening Out From Reverse
Top |
| 18. Спираль | Spiral |
| 19. Аида | Aida |

«C» КЛАСС

- | | |
|---|----------------------------|
| 20. Фехтование | Fencing |
| 21. Альтернативное основное
движение | Alternative Basic Movement |
| 22. Кики ход вперед, назад | Kiki Walks fwd and bkwd |
| 23. Три тройки | Three Threes |
| 24. Усложненный хип твист
(по имперскому обществу) | Advanced Hip Twist |
| 25. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L |
| 26. Локон | Curl |
| 27. Кубинские роки | Cuban Rocks |

«B», «A», «S» КЛАССЫ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 28. Лассо | Rope Spinning |
| 29. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out
Movement |
| 30. Три алеманы | Three Alemanas |
| 31. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist |
| 32. Продолженный круговой
хип твист | Continuous Circular Hip
Twist |

“ASSOCIATE”

“MEMBER” “FELLOW”

“FELLOW”

33. Синкопир. кубинский рок Syncopated Cuban Rock
 34. Скользящие дверцы Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

<u>«С» КЛАСС</u>	<u>“ASSOCIATE” “MEMBER”</u>
1. Аппель	Appel (A)
2. Основное движение	Basic Movement (A)
3. Сюр плейс	Sur Place (A)
4. Шассе вправо	Chasses to R (A)
5. Шассе влево	Chasses to L (A)
6. Подъем вправо	Elevations to R (A)
7. Подъем влево	Elevations to L (A)
8. Восемь	Huit (A)
9. Атака	Attack (A)
10. Разделение	Separation (A)
11. Шестнадцать	Sixteen (A)
12. Твист поворот	Twist Turn (A)
13. Променад	Promenade (A)
14. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
15. Закрытый променад	Closed Promenade (A)
16. Большой круг	Grand Circle (M)
17. Ля пасса	La passé (M)
18. Бандерильяс	Banderillas (M)
19. Синкопир. разделение	Syncopated Separation (M)
20. Фолловой виск	Fallaway Whisk (M)
21. Обратный фолловой и Открытый телемарк	Fallaway Reverse and Open Telemark (M)
22. Испанская линия	Spanish Line (M)
23. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (M)
- Синкопир. сюр плейс	- Syncopated Sur Place (M)
- Синкопир. шассе	- Syncopated Chasse (M)

<u>«B», «A», «S» КЛАССЫ</u>	<u>“FELLOW”</u>
24. Твисты	Twists
25. Плащ шассе	Chasse Cape

26. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
27. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
28. Фламенко тепс	Flamenco Taps
29. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
30. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
31. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
32. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
33. Синкопир. Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
34. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
35. Фарол (включая Фреголину)	Farol (incorporating Fregolina)
36. Альтернатив. входы в ПП	Alternative Entries to PP

ДЖАЙВ

«N» КЛАСС

“STUDENT”

1. Осн. движение на месте	Basic in Place
2. Осн. фолловой движение (Фолловой рок)	Basic in Fallaway
3. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway
4. Звено (Линк рок)	Link
5. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
6. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L

«E» КЛАСС

7. Смена рук за спиной Back	Change of Hands behind
8. Хлыст	Whip
9. Американский спин	American Spin
10. Променад. ход медленный	Promenade Walks (Slow)
11. Променад. ход быстрый	Promenade Walks (Quick)

«D» КЛАСС

12. Хлыст раскрытие
13. Стой и иди
14. Ветряная мельница
15. Испанские руки
16. Раскручивание от руки

«C» КЛАСС

17. Простой спин
18. Цыплячий ход
19. Изогнутый хлыст
20. Свивлы носок-каблук
21. Флики в брейк
22. Смена мест справа налево с двойным спином
23. Перекрученная смена мест слева направо
24. Двойной хлыст с кроссом
25. Обратный хлыст
26. Перекрученное фолловой раскрытие
27. Болл чейндж

«B», «A», «S» КЛАССЫ

28. Толчок левым плечом (бедром)
29. Спин плечом
30. Хлыст спин
31. Паровоз
32. Муч
33. Катапульта

“ASSOCIATE”

- Whip Throwaway
Stop and go
Windmill
Spanish Arms
Rolling off the Arm

“MEMBER” “FELLOW”

- Simple Spin
Chicken Walks
Curly Whip
Toe Heel Swivels
Flicks into Break
Change of Place R to L with Double Spin
Overturned Change of Place L to R
Double Cross Whip
Reverse Whip
Overturned Fallaway
Throwaway
Ball Change

“FELLOW”

- Left Shoulder Save
(Hip Bamp)
Shoulder Spin
Whip Spin
Chagging
Mooch
Catapult

ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В произвольной программе танцевальные пары должны исполнять композиции в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения.

Для «В», «А», «S» классов разрешается свободный стиль танцевания, базирующийся на лексике бального, спортивного танца. Запрещается исполнять такое техническое действие как «Лифтс»- когда один из партнеров при поддержке другого отрывается обеими ногами от пола в течение более одного удара такта.

Для «Е», «D», «С» классов разрешается исполнять фигуры, элементы и вариации бальных, спортивных танцев не включающие в себя запрещенных технических действий* изложенных в классификационных требованиях по произвольной программе к данным классам.

С учетом изложенных требований к произвольной программе, при составлении произвольных композиций «Е», «D», «С» классов рекомендуется использовать фигуры, перечисленные в обязательной программе для всех классов, что будет соответствовать по международной классификации группе Ювеналы.

* Техническими действиями называются отдельные шаги и движения корпуса, из которых состоят фигуры и элементы

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к составлению произвольной
программы в стандартных танцах.**

Запрещено исполнять:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Лифтс 2. Позы 3. Прыжки 4. Кики 5. Флики 6. Аттитюды 7. Батманы 8. Ронды (низкий в плие, высокий с полным отрывом ступни от паркета) 9. Контр-променадную позицию 	<p>«С» класс</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 10. Технические элементы с дроблением более одного удара в такте 11. Одновременное дробление последнего удара такта и первого удара следующего такта 12. Технические элементы с каким-либо дроблением одного удара такта в Слоу и Квикстепе 13. Любые разновидности Натурального Фолловой виска 14. Любые левые спин-действия из ПП 	<p>«D» класс</p>		<p>«E» класс</p>
<ol style="list-style-type: none"> 15. Измененный основной ритм фигур 16. Поворотные фоллоев 17. Открытую позицию – партнерша слева 18. Любые разновидности Внешнего свивла 19. Любые разновидности Крыла 20. Фигуры с каким-либо дроблением ударов такта (исключение составляют фигуры Медленного вальса: Прогрессивное шассе; Прогрессивное шассе направо; Шассе из ПП - Синкопированное шассе; Лок назад; Лок вперед, Обратный пивот). 21. Позицию променада в Квикстепе 			

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к составлению произвольной
программы в латиноамериканских танцах.**

Запрещено исполнять:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Лифте 2. Позы 3. Аттитюды 4. Прыжки, за исключением тех, которые встречаются в технике базисных фигур 5. Технические действия с использованием плие и гранд плие (исключение демиплие) 6. Шпагат и полушпагат 7. Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов 8. Гранд батман и батман тандю жете 9. Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов 10. Какие либо элементы из джазовой хореографии 	<p>«C» класс</p>	<p>«D» класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 11. Усложненный ритм фигур (не встречающийся в описании базисных фигур школы латиноамериканского танца) 12. Дробленный ритм в танце Румба 13. Танец без соединенных рук более 4 тактов 14. Переносить фигуры из танца в танец 		<p>«E» класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 15. Дробленный ритм фигур (за исключением шассе ча-ча-ча и джайва, а также трех ча-ча-ча) 16. Смены ног 			

ПРАВИЛА СПОРТИВНОГО КОСТЮМА

(в соответствии с Правилами спортивного костюма ФТСР)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Непосредственный контроль за применением настоящих правил на соревнованиях возлагается на главную судейскую коллегию соревнований. Указанные должностные лица обязаны до начала соревнования проинспектировать костюм каждого спортсмена.

В случае выявления нарушений они обязаны потребовать от спортсмена их устранения до начала соревнования. Если такой спортсмен не выполнит требования главной судейской коллегии и выйдет на площадку в костюме хотя бы с одним нарушением настоящих правил, указанные должностные лица обязаны дисквалифицировать такого спортсмена до конца данного соревнования.

II. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ.

СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ.

Под спортивным костюмом понимается специально скроенная верхняя одежда с учетом того, что она применяется на публичном спортивном мероприятии и потому должна отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу телодвижений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы (стандарт/латина), возрасту спортсмена (дети, юниоры, молодежь, взрослые).

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

собственно костюм - различные предметы верхней одежды и отдельные предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, трусы, нижняя часть боди), открывающиеся для обозрения публики в ходе соревнования.

отделка костюма - применение на основной ткани костюма и на аксессуарах аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; вышивки, воланов, рюш, жабо; шнуров, бахромы; пуха и перьев страуса, марабу и других экзотических птиц, а также меха животных в виде боа и в ином другом виде, блессток, камней, пуговиц, бисера, стекляруса; заклепок, блях; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.

аксессуары костюма - головной убор, повязка на голову, галстук, косынка, шаль, шарф, кашне, платок, перчатки, ремень, пояс, кушак, подтяжки, запонки и т.п.

обувь - специальные мужские и женские туфли, босоножки.

украшения - бижутерия и ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье; броши, заколки;

браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

макияж - различные средства декоративной косметики, мейк-ап, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, накладные ногти и прочее.

прическа - стрижка и укладка собственных волос; пучки, косы, "хвосты"; накладные парики, шиньоны, букли и т.п.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей, окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.

III. ОБЩИЕ ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Оба партнера, все возрастные группы, стандарт/латина

Замена костюма во время тура не допускается, за исключением случаев, когда костюм приходит в негодность и не может быть использован.

Не разрешается использовать религиозные символы в качестве украшений и бижутерии.

Размещение рекламы - по правилам ИДСФ.

Главный судья имеет право потребовать от спортсмена снять украшения, если они представляют опасность ему самому или окружающим.

Партнерша, все возрастные группы, стандарт/латина

Фактура и цвет ткани трусов, а также фактура и цвет ткани костюма могут быть любыми, кроме тех которые создают впечатление (эффект) обнаженного тела.

Трусы или нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были максимально закрыты во время исполнения танца.

Не разрешается:

Использование трусов типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и часть таза, не допускается.

Оголение тела или имитация оголенного тела спереди в тазовой области и верхней части бедер.

Костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер - трусы; бюстгальтер - юбка: короткая майка - трусы; короткая майка - юбка).

Партнер, все возрастные группы, стандарт/латина.

Не разрешается:

собственно костюм - использование прозрачных и сеточных тканей, в качестве основного материала для рубашки и/или брюк; ***разрешается*** использование прозрачных и сетчатых тканей для небольших вставок.

аксессуары - любые (традиционные или стилизованные) головные уборы, перчатки, повязки (платки, косынки) на голову, выполненные из ткани или иных материалов, любая отделка ремня (пояса) и с любой отделкой пряжки.

украшения - серьги и клипсы, броши и заколки, искусственные и живые цветы, иные растения и плоды.

макияж - румяна, губная помада, тени для век, накладные ресницы, подводка ресниц, бровей, век, губ, лак для ногтей.

прическа - косы, пучки. Хвост ***разрешается***.

IV. ЮВЕНАЛЫ I - JUVENILES I (9 лет и моложе)

Действует правило Раздела V (Ювеналы II).

См. также Раздел III.

V. ЮВЕНАЛЫ II - JUVENILES II (10-11 лет)

ПАРТНЕР Стандарт и латина

Обязательно:

Черные брюки, допускается штрипка. Черный ремень (возможна металлическая пряжка).

Простая белая, не фрачная, желательно хлопчатобумажная или полухлопчатобумажная рубашка с длинными рукавами. Рубашка должна быть заправлена.

Черный галстук или бабочка обязательны. Разрешается металлическая закладка для галстука.

Черные кожаные или замшевые туфли на низком каблуке. Черные носки.

Короткая стрижка или хвост.

Не разрешаются:

Использование блестящей ткани и ткани с фактурным узором. Расстегнутый воротник и закатанные рукава.

Украшения костюма. • Макияж. • Ювелирные украшения и бижутерия

См. также Раздел III.

ПАРТНЕРША Стандарт и латина

Один из обязательных вариантов на выбор:

Черная юбка с белой блузой.

Черная юбка с белым балетным трико с длинным рукавом (боди).

Черная юбка с белой майкой с коротким рукавом.

Простое однотонное платье.

Балетное трико с длинным рукавом и юбка.

Описание кроя юбки или нижней части платья: юбка простая или плиссированная в 2 или 3 полусолнца. Разрешается нижняя юбка без складок. Край юбки не должен быть выше 10 см от колена и не быть ниже колена.

Разрешается:

Сочетание нескольких видов и фактуры ткани одного цвета. Цвет всех элементов костюма может быть любым, кроме телесного.

Отделка аппликациями и шнурами из неблесточных материалов.

Одни туфли на обе программы на широком толстом каблуке высотой не более 3,5 см.

Специальные танцевальные (несетчатые) колготки телесного цвета или белые носки ниже колен.

Не разрешается:

Блесточные, металлитовые (люрексовые) и прозрачные ткани и ткани телесного цвета.

Отделка из блесток, камней, бисера, стекляруса, перьев и пуха страуса, марабу и других экзотических птиц, а также меха животных в виде боа и в ином виде, и прочая отделка.

Любые аксессуары.

Любые ювелирные украшения и бижутерия.

Любой макияж, использование накладных ресниц, накладных ногтей, цветного лака для ногтей и волос, искусственный загар.

Любые стилизованные прически, укладки под взрослых, а также шиньоны-накладки и букли.

Колготки в сетку.

VI. ЮНИОРЫ I - JUNIORS 1 (12-13 лет)

ПАРТНЕР Латина

Разрешается на выбор:

Костюм по правилу Раздел V (Ювеналы 2)

или

Черные или темно-синие брюки, черный ремень по желанию (возможна металлическая пряжка). Черный или темно-синий жилет с белой рубашкой с длинными рукавами, белыми пуговицами, обычным воротником (не фрачным), без вырезов, жабо, воланов, рюш и вышивки, аппликаций, блесток, камней, бисера и стекляруса. Разрешается металлическая заколка для галстука, если есть галстук.

Обязательно:

Черные туфли на *низком каблуке*, черные носки.

Не разрешается:

Рубашка навыпуск и закатанные рукава.

Украшения костюма, никакая отделка костюма никакими материалами и элементами.

Применение блесточных, металлитовых (люрексовых) тканей для пошива костюма.

Любой макияж.

Ювелирные украшения и бижутерия.

ПАРТНЕР Стандарт

Обязательно:

Черные или темно-синие брюки.

Черные туфли на низком каблуке, черные носки. Короткая стрижка или "хвост".

Далее на выбор:

Жилет и белая рубашка с длинными рукавами и черным галстуком или черной бабочкой, металлическая закладка для галстука, если есть галстук, и запонки

или

Белая (не фрачная) сорочка с белой бабочкой, белыми пуговицами, обычным воротником, без вырезов, жабо, воланов, рюш и вышивки, аппликаций, блесток, камней, бисера и стекла.

Не разрешаются:

Рубашка навыпуск и закатанные рукава.

Украшения костюма.

Любой макияж.

Ювелирные украшения и бижутерия.

См. также Раздел III.

ПАРТНЕРША Латина и Стандарт

Разрешаются на выбор:

Костюм по правилу Раздела V (Ювеналы II)

или

Конкурсное платье без украшений, соответствующее программе. Возможно сочетание различных цветов ткани с аппликациями из бахромы, шнуров и каймы. Цвет любой, кроме телесного. Трусы должны быть одного цвета с платьем. Обувь: допускаются кубинские туфли без носков. Прическа и макияж: по правилу Раздела V (Ювеналы II).

Не разрешаются:

Брючный костюм.

Использование люрексковых (металлитовых) блестящих, прозрачных материалов и ткани телесного цвета, колготки в сетку.

Отделка из блесток, жемчуга, камней, бисера, стекляруса, пуха и перьев страуса, марабу и других экзотических птиц, а также меха животных в виде боа или в ином виде.

Ювелирные украшения и бижутерия.

См. также Раздел III.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если категории Юниоров объединены в одном турнире - применяются правила костюма для Юниоров II.

VII. ЮНИОРЫ II - JUNIORS II (14-15 лет)

ПАРТНЕР Стандарт

Разрешается на выбор:

Черные или темно-синие брюки и жилет того же цвета с белой рубашкой с длинными рукавами и черным галстуком, или белой сорочкой и белой бабочкой

или

Черные или темно-синие брюки и пиджак того же цвета с белой рубашкой с длинными рукавами и черным галстуком, или белой сорочкой и белой бабочкой

или

Черный или темно-синий фрак со всеми аксессуарами (манишка, белая бабочка, куммербунд и т.п.).

Разрешается:

Металлическая заколка для галстука.

Обувь: черные туфли на низком каблуке, черные носки.

Прическа: короткая стрижка или хвост.

См. также Раздел III

Не разрешается:

Любой макияж.

Ювелирные украшения и бижутерия.

ПАРТНЕР Латина

Разрешается на выбор:

Костюм по правилу Раздела VI (Юниоры 1)

или

Костюм по правилу Раздела IX (Взрослые)

См. также Раздел III.

Не разрешается:

Применение блестящих, металлитовых (люрексковых) тканей для пошива костюма.

ПАРТНЕРША Стандарт и латина

Разрешается на выбор:

Костюм по правилу Раздела VI (Юниоры 1)

или

Костюм по правилу Раздела IX (Взрослые)

См. также Раздел III.

VIII. МОЛОДЕЖЬ - YOUTH (16-18 ЛЕТ)

Действуют правила Раздела IX полностью.

См. также Раздел III.

IX. ВЗРОСЛЫЕ - ADULTS (19-35 лет)

ПАРТНЕР Стандарт

Разрешается:

Фрак черного или густого темно-синего цвета, белая манишка и белая бабочка, черные носки, черные туфли.

Отделка, аксессуары, украшения.

См. также Раздел III.

ПАРТНЕР Латина

Разрешается на выбор:

Брюки черного цвета с черной рубашкой

или

Брюки густого темно-синего цвета с темно синей рубашкой

или

Брюки черного или густого темно-синего цвета с белой рубашкой

или

Брюки черного или густого темно-синего цвета с однотонной рубашкой одного из цветов костюма партнерши.

Разрешается также:

Жилет, жакет или болеро, если они того же цвета, что и цвет брюк.

Расстегнутая не ниже груди рубашка.

Прозрачная ткань только как небольшой элемент украшения костюма.

Сочетание различных тканей одного цвета.

Отделка брюк, если все ее элементы того же цвета, что цвет брюк.

Отделка рубашки, если все ее элементы, того же цвета, что и цвет рубашки.

Галстук, бабочка или шарф, если они того же цвета, что и цвет брюк или рубашки.

Нашейный платок, нашейная косынка, кашне, шарф, если они завязаны и находятся под рубашкой.

Ремень, пояс, кушак, если они того же цвета, что и цвет брюк.

Макияж: только искусственный загар и основной тон на теле и лице.

Прическа: короткая стрижка или хвост.

Не разрешается:

Рубашка с рукавами на три четверти длины, по локоть и выше локтя, без рукавов, а также майка;

Рубашка навыпуск или с завязанными в узел концами на поясе;

Применение блестящих, металлитовых (люрексковых) тканей для пошива костюма.

Косынка на голове.

См. также Раздел III.

ПАРТНЕРША Стандарт

Разрешается:

Конкурсное платье с украшениями. Область груди полностью закрыта.
Цвет любой, кроме телесного. Трусы должны быть одного цвета с платьем.

Обувь: ограничений нет.

Не разрешается:

Платье из двух отдельных частей.

Вырезы ниже талии и декольте.

Применение прозрачных тканей в области ниже декольте и ниже талии.

Чрезмерное употребление косметики.

См. также Раздел III.

ПАРТНЕРША Латина

Разрешается:

Конкурсное платье. Правила кроя костюма даны в приложении № 4.2.
Описание платья:

Внутренняя часть бедра, область груди должны быть полностью закрыты

Линия бедра закрыта по высоте бедренной кости.

В спокойном положении тела юбка должна полностью закрывать трусы.

Если платье состоит из двух частей, верхняя часть платья не должна выглядеть как лифчик.

Цвет любой, кроме телесного. Трусы, должны быть одного цвета с платьем или черными.

Обувь: ограничений нет.

Не разрешается:

Использование прозрачных тканей в области груди, декольте и ниже талии. Брючные ансамбли.

См. также Раздел III.

X. СЕНЬОРЫ - SENIORS (35 лет и старше)

Действует правила Раздел IX.

См. также Раздел III.

XI. ОДЕЖДА СУДЕЙ

Вечерние мероприятия

11.1. Мужчины

Черный смокинг. Допускается смокинг белого и другого цвета на соревнованиях по латине.

На клубных соревнованиях допускается вечерний костюм с галстуком.

11.2. Дамы

Вечернее платье или вечерний костюм.

Утренние и дневные мероприятия

11.3. Мужчины

Смокинг (как в п. 11.1.) или обычный костюм.

11.4. Дамы

Официальное платье или костюм. Повседневная одежда не допускается.

**ХII. ПРАВИЛА СПОРТИВНОГО КОСТЮМА
ДЛЯ КЛАССИФИКАЦИОННЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ**

	9 лет и мл.	10-11 лет	12-13 лет	14-15 лет	16 лет и ст.
Н класс	В соответствии с Правилами категории ЮВЕНАЛЫ		В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-1 (обувь в соответствии с требованиями своей возрастной категории)		
Е класс	В соответствии с Правилами категории ЮВЕНАЛЫ		В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-1 (обувь в соответствии с требованиями своей возрастной категории)		
Д класс		В соответствии с Правилами категории ЮВЕНАЛЫ	В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-1	В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-2 (фрак не допускается)	В соответствии с Правилами категории ВЗРОСЛЫЕ (фрак не допускается)
С класс			В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-1	В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-2 (фрак не допускается)	В соответствии с Правилами категории ВЗРОСЛЫЕ (фрак не допускается)
В-класс и выше				В соответствии с Правилами категории ЮНИОРЫ-2	В соответствии с Правилами категории ВЗРОСЛЫЕ

ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ МФСТ

При составлении календаря МФСТ, распределяя соревнования в соответствии с поданными заявками (Приложение № 1 к Правилам соревнований), Президиум МФСТ руководствуется последовательно следующими критериями:

а) Выполнение всех условий по членству в МФСТ на текущий сезон;

б) Отсутствие санкций по проведению соревнований и по выполнению требований всех регламентирующих документов МФСТ;

в) Активность коллектива во всех формах деятельности МФСТ:

Под активностью понимается не только желание провести соревнования. В первую очередь рассматривается количественный показатель участия пар коллектива в турнирах МФСТ (рейтинг активности подсчитывается организационно-массовым сектором), количество выездов пар на соревнования в другие регионы по плану работы тренерского, участие в семинарах по плану Президиума МФСТ.

г) При подаче двумя (или более) коллективами заявок на проведение соревнований по одинаковым классам и возрастным группам приоритет отдается СТК, который не проводил эти классы и возрастные группы в предыдущем месяце.

Повторная заявка от СТК на те же классы и возрастные группы на следующий месяц может быть рассмотрена только в последнюю очередь.

д) При большом количестве заявок на турниры рассматривать не более одной заявки от СТК в месяц. Рассматривать вторую заявку в месяц от одного СТК в том случае, если она подана на субботу.

е) Календарь соревнований формируется с учетом статистики по наполняемости возрастных групп и классов.

ж) Проведение в один день двух соревнований по одному и тому же классу и возрастной группе допускается с учетом их территориального разброса по административным округам.

з) Организаторы соревнований при составлении заявок обязаны учитывать, что в соответствии с Правилами проведения соревнований:

- В одном мероприятии могут быть заявлены не более двух классов или возрастных групп. В исключительных случаях Президиум МФСТ может разрешить проведение трех классов или возрастных групп в одном мероприятии с учетом статистики по наполняемости.

- В один день соревнований не может быть заявлено более шести классов или возрастных групп на одной площадке.

- Заявки, поданные с нарушением вышеуказанных пунктов, не принимаются.

Заявки на проведение соревнований должны быть поданы за неделю до первого числа предыдущего месяца ответственному лицу Президиума МФСТ в письменном виде. Заявки на Первенства и Чемпионаты должны быть поданы за два месяца при наличии утвержденного положения о соревнованиях.

Календарь формируется Президиумом МФСТ до 5-го числа предыдущего месяца.

Разработаны

научной лабораторией спортивного научно-танца Российской Государственной Академии физической культуры

Рассмотрены и приняты

Первой Всероссийской методической конференцией по спортивному танцу

«УТВЕРЖДАЮ»

с дополнениями, принятыми
Президиумом МФСТ.

Президент МФСТ МГКС ДСО профсоюзов,
доцент кафедры ТиМ танцевального спорта
РГУФК МАШКОВ А. В.

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Разрядные требования

Приняты Президиумом Московской федерации спортивного танца как контрольные нормативы по технико-тактической подготовке для выполнения разрядных требований по спортивным танцам Единой Всероссийской спортивной классификации и присвоения соответствующих программ сложности (классов).

М у ж ч и н ы и ж е н щ и н ы

Кандидат в мастера спорта (с 16 лет по году рождения) – «М» класс

Показать в течение года на серии рейтинговых соревнований не ниже областного, краевого, республиканского, г.г. Москвы, С.-Петербурга масштаба среди взрослых стабильность качества результатов 200 баллов и занять 1-2 место на Чемпионате МФСТ МГКС ДСО профсоюзов.

Кандидат в мастера спорта (с 16 лет по году рождения) – «S» класс

Показать в течение года на серии классификационных соревнований по программе сложности «А» класса и рейтинговых соревнованиях не ниже регионального масштаба стабильность качества результатов 200 баллов.

1 разряд (с 14 лет по году рождения) – «А» класс

Показать в течение года на серии классификационных соревнований по программе сложности «В» класса и рейтинговых соревнованиях не ниже городского масштаба стабильность качества результатов 120 баллов.

2 разряд (с 12 лет по году рождения) – «В» класс

Показать в течение года на серии классификационных соревнований любого масштаба по программе сложности «С» или «В» класса и рейтинговых соревнованиях не ниже городского масштаба стабильность качества результатов 60 баллов.

3 разряд (с 11 лет по году рождения) – «С» класс

Показать в течение года на серии классификационных соревнований любого масштаба по программе сложности «D» или «С» класса и (или) рейтинговых соревнованиях не ниже городского масштаба стабильность качества результатов 30 баллов.

1 юношеский разряд – юношеский «В» класс

Набрать в течение не менее двух сезонов на классификационных соревнованиях не ниже городского масштаба по программе сложности «С» класса и рейтинговых соревнованиях не ниже городского масштаба 200 классификационных очков.

2 юношеский разряд – юношеский «С» класс

Набрать в течение не менее двух сезонов на классификационных соревнованиях не ниже городского масштаба по программе сложности «D» класса и (или) рейтинговых соревнованиях не ниже городского масштаба 200 классификационных очков.

3 юношеский разряд – юношеский «D» класс

Набрать в течение не менее одного сезона на классификационных соревнованиях не ниже городского масштаба по программе сложности «E» класса и (или) рейтинговых соревнованиях не ниже городского масштаба 100 классификационных очков.

Условия выполнения разрядных требований.

1. Выполнение разрядных требований и присвоение разрядов, званий проходит по видам спортивных танцев раздельно (стандарт, латина, декатлон, секвей).

2. Год исчисляется со дня первого успешного выступления, дающего право на выполнение соответствующих разрядных требований.

3. Показатель СКР определяется как среднее арифметическое лучших оценок результатов выступления спортсменов на соревнованиях соответствующего ранга. Количество соревнований необходимых для выполнения показателя СКР определяется региональными федерациями спортивного танца и должно быть не менее пяти.

4. Оценка результата выступления на одном соревновании определяется по формуле: $p(1 - m/k)$, где p - ранг соревнований, выраженный в баллах; m - место, занятое спортсменами; k - количество участвующих пар. Оценка результата выступления округляется до тысячных.

5. Таблица ранга классификационных соревнований (в баллах).

Масштаб соревнований	Программы сложности (классы)	«N» класс	«E» класс	«D» класс	«C» класс	«B» класс	«A» класс
Классификационные Первенства не ниже городского масштаба (проводятся не более 1 раза в год)		-	очки	60	90	160	250
Классификационные соревнования не ниже городского масштаба		участие	очки	45	80	150	240
Классификационные соревнования ниже городского масштаба		участие	очки	40	75	-	-

6. При проведении соревнований по двум смежным классам (например, «A+S») коэффициент соревнований увеличивается от коэффициента низшего класса на 0,25 за каждую пару более высокого класса.

До выполнения или подтверждения разрядных требований программу сложности для спортивно-танцевальной пары на танцевальный сезон определяет тренер. После выполнения или подтверждения разрядных требований освоение программ сложности и присвоение разрядов проходит в строго определенной последовательности.

Пятикратное выступление по «N»-классу - начальной программе сложности для спортивно-оздоровительных групп дает право на освоение программы сложности «E» класса.

Взрослые танцоры, пять раз выступившие по «E» классу - программе сложности для групп начальной подготовки, имеют право на освоение программы сложности «D» класса.

7. Танцевальный разряд пары определяется по высшему разряду одного из партнеров.

8. Таблица ранга рейтинговых соревнований (в баллах).

Возрастные группы по году рождения Масштаб соревнований	11 лет и моложе Юношеская группа	12-13 лет Старшая юношеская группа	14-15 лет Юниоры	16-18 лет Молодежь	19 лет и старше Взрослые
Международные календарные соревнования (участие в кот. согласовано с гос.орг. управл. ф.к. и спортом); Всероссийские календарные соревнования (проведение кот. соглас. с фед.орг. управл. ф. к. и спортом).	55	90	160	190	250
Чемпионаты, Спартакиады, Кубки, Первенства не ниже город. масштаба (проводятся не более 1 раза в год)	50	85	155	185	245
Рейтинговые соревнования не ниже городского масштаба	45	80	150	180	240
Основной участвующий разряд	3 юн.р.	2 юн. р.	1 юн. р.	2 р.	1 р.

Указанный балл ранга рейтинговых соревнований повышается в зависимости от количества пар более высокого разряда: за каждую пару на один разряд выше - на 0,25; на два разряда выше - на 0,5 и т.д.

Примечание: 3 взрослый разряд следует рассматривать на один разряд выше 2 юношеского разряда; 2 взрослый разряд – на один разряд выше 1 юношеского разряда.

9. Положением о соревнованиях может быть оговорен допуск спортсменов младших возрастных групп к старшим.

10. Порядок набора классификационных очков: за каждую обойденную пару начисляется одно очко, но не более 20 очков на одном соревновании.

Подтверждение разрядов.

Для подтверждения разряда необходимо в течение года на одном из рейтинговых соревнований получить оценку результата выступления соответствующую данному разряду.

Примечание: В период перехода к работе в соответствии с ЕВСК пары «S» и «M» класса условно приравниваются к КМС и выполняют разрядные требования на рейтинговых соревнованиях.

Дополнение к разрядным требованиям, принятое Президиумом МФСТ для «N» класса:

- танцоры, трижды занявшие 1-3 место на календарных соревнованиях МФСТ, начинавшихся с предварительного/ных/ тура/ов/;
- танцоры, пять раз занявшие в финале 1-6 место на календарных соревнованиях МФСТ, начинавшихся с предварительного/ных/ тура/ов/

переводятся главным судьей соревнований в «E» класс, о чем делается отметка в зачетной классификационной книжке спортсмена на стр. 17.

Танцоры «N» класса без классификационных книжек на календарные соревнования не допускаются.

ПОЛОЖЕНИЕ О СБОРНЫХ КОМАНДАХ МФСТ

Сборная команда – абсолютно лучшие на данный момент времени действующие танцевальные пары МФСТ, отобранные на определенных принципах в каждой возрастной подгруппе и виде спортивных танцев (СТ, ЛА, Многоборье) на конкурсной основе.

Состав сборной команды утверждается Президиумом МФСТ.

Условия попадания спортсменов в сборную команду:

- Обязательное отсутствие финансовых задолженностей перед МФСТ;
- Отсутствие дисциплинарных нарушений и дисквалификации, препятствующей зачислению в сборную команду;
- Выступление на календарных соревнованиях МФСТ;
- Обязательное закрепление за структурным подразделением МФСТ.

Примечание: при этом пара, заключившая контракт с МФСТ, имеет право при попадании в состав сборной на определенные льготы и материальную помощь по условиям контракта (только для сборных команд по возрасту).

Принципы отбора танцевальных пар в сборную команду

(принимаются Президиумом МФСТ)

1. ПО ОТБОРОЧНЫМ СОРЕВНОВАНИЯМ

Для определения состава сборной команды накануне календарных общероссийских или международных соревнований могут быть проведены отборочные соревнования по конкретным видам спортивных танцев и

возрастным группам. При этом в сборную по итогам отбираются, как правило, пары, занявшие первое и второе места, если иное не оговаривается в Положении о данных соревнованиях. Остальные пары в состав сборной добавляются из текущего рейтинга пар МФСТ. Положение должно быть утверждено Президиумом МФСТ.

2. ПО РЕЙТИНГУ ПАР МФСТ

По текущему рейтингу пар (далее «рейтинг»), который подсчитывается:

- Для классификационных групп по состоянию на 15 число каждого месяца сезона (с 1.09 по 31.05);
- Для возрастных групп на день, следующий за рейтинговыми соревнованиями. Определяется первый (лучшие три пары) и второй (пары с 4-ой по 6-ю) составы сборных команд. При этом в сборную могут попасть только пары, являющиеся членами МФСТ.

Порядок подсчета рейтинга предлагается тренерским советом и утверждается Президиумом МФСТ.

Примечание: Рейтинги должны публиковаться ежемесячно в периодическом издании МФСТ.

По возрастным группам ответственным является тренерский совет.

По классификационным группам ответственным является организационно-массовый сектор.

К О Н Т Р А К Т № _____

г. Москва

« _____ » _____ 20__ г.

Московская федерация спортивного танца (МФСТ) – региональная общественная организация, именуемая в дальнейшем «**Федерация**», в лице Президента **Машикова Александра Викторовича**, с одной стороны, и **спортсмен** _____, в лице своего законного представителя _____, именуемый в дальнейшем «**спортсмен**», с другой стороны, действующие на основании Устава Московской федерации спортивного танца, заключили настоящий контракт о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ

Настоящий контракт регулирует взаимоотношения между Федерацией и спортсменом, являющимся членом (кандидатом в члены) сборной команды Федерации, и представляет собой совместное соглашение сторон о добровольно принятых на себя обязательствах в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Уставом Московской федерации спортивного танца. Данный контракт не является трудовым соглашением.

2. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН

2.1. Федерация обязуется:

- 2.1.1. Защищать права и интересы спортсмена в соответствии с действующим законодательством.
- 2.1.2. Компенсировать стоимость стартового взноса на чемпионатах и первенствах Российской Федерации и г. Москвы спортсмену, входящему в первый состав сборной, при предоставлении документа, подтверждающего факт оплаты взноса.
- 2.1.3. Один раз в год оплачивать спортсмену, входящему в первый состав сборной, проезд по территории РФ (в оба конца) для участия спортсмена в соревнованиях не ниже зонального.
- 2.1.4. Обеспечить спортсмену, входящему в первый состав сборной, участие в календарных соревнованиях Федерации без оплаты стартового взноса.

2.1.5. Обеспечить спортсмену прохождение регулярного медицинского контроля.

2.1.6. Произвести частичную оплату расходов в случае получения спортсменом травмы, связанной с его спортивной деятельностью.

2.1.7. Бесплатно обеспечить проход спортсмена на все соревнования Федерации.

2.2. Спортсмен обязуется:

2.2.1. Выполнять требования Устава и соответствующих положений Федерации.

2.2.2. Выступать на календарных соревнованиях Федерации не менее двух раз в месяц.

2.2.3. Постоянно участвовать в соревнованиях от структурного подразделения (клуба) Федерации.

2.2.4. Своевременно проходить медицинский контроль.

2.2.5. Регистрироваться в протоколах соревнований от имени Федерации и ее структурного подразделения с указанием своего тренера (тренеров).

3. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

3.1. В случае досрочного расторжения контракта со стороны спортсмена, он обязан:

3.1.1. Возвратить принадлежащие Федерации материальные ценности.

3.1.2. Компенсировать понесенные Федерацией затраты и убытки за весь период действия контракта.

3.1.3. Выплатить Федерации компенсацию в соответствии с Положением о порядке перехода спортсменов из одного спортивного клуба в другой по спортивным танцам г. Москвы из расчета III-го периода перехода спортсмена уровня «М» класса в размере 300 у.е.

3.2. По окончании контракта в случае перехода спортсмена из Федерации в другие физкультурно-спортивные общества (организации) на него распространяются общие правила перехода спортсменов согласно Положению.

4. СРОК ДЕЙСТВИЯ И УСЛОВИЯ РАСТОРЖЕНИЯ КОНТРАКТА

4.1. Настоящий контракт вступает в силу с момента его подписания сторонами и действителен до «___»_____20__ г.

4.2. Контракт составлен в двух экземплярах (для каждой из сторон), имеющих равную юридическую силу.

4.3. Федерация может расторгнуть настоящий контракт со спортсменом досрочно в случае не выполнения уставных требований Федерации и(или) условий настоящего контракта.

4.4. По окончании срока действия контракт не подлежит автоматическому пролонгированию.

4.5. Все спорные вопросы решаются сторонами в установленном законом порядке.

5. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

<p>Московская федерация спортивного танца - Региональная общественная организация Офис: 105122, г. Москва, Сиреневый б-р, д.4, спорт. корпус, комн. 202 тел./факс 166-47-58 Кафедра теории и методики Танцевального спорта</p>	<p>Спортсмен(Ф.И.О.) _____ _____ Индекс и адрес: _____ _____ Д/р ___ 19__ г. Тел. _____ _____ серия № _____ выдан _____ _____ г. Подпись _____</p>
<p>Президент МФСТ А.В. Машков</p>	<p><i>Заполняется, если спортсмен не достиг 18-летнего возраста</i></p>
<p>М.П. Подпись: _____</p>	<p>Законный представитель: _____ _____ Индекс и адрес: _____ _____ Тел. _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ _____ г. Подпись _____</p>

ПОРЯДОК ПЕРЕХОДА СПОРТСМЕНА-ТАНЦОРА из одного коллектива в другой

1. При переходе спортсмена из одного спортивно-танцевального коллектива в другой спортсмен (представитель спортсмена) должен официально оформить свой переход. Для этого ему необходимо:

- Сняться с учета в том спортивно-танцевальном коллективе, в котором он на этот момент числится.

а) Запись о снятии спортсмена с учета производит тренер того СТК, из которого спортсмен уходит. Запись производится в зачетной классификационной книжке спортсмена на стр. 20 в графе «Снят с учета».

б) При отказе тренера снять с учета спортсмена, спортсмен (представитель спортсмена) ставит в известность нового тренера, в коллектив к которому спортсмен переходит. Дальнейшее оформление перехода спортсмена производит новый тренер, который обязан уведомить предыдущего тренера о переходе к нему в коллектив спортсмена заказным письмом с уведомлением, а также подать заявление по установленному образцу (см. приложение) о перерегистрации спортсмена ответственному лицу Президиума МФСТ.

- Встать на учет в новом спортивно-танцевальном коллективе.

а) Запись о постановке спортсмена на учет в новом СТК производится тренером в зачетную классификационную книжку спортсмена на стр. 20 в графе «Поставлен на учет» и заверяется ответственным лицом Президиума МФСТ с штампом или печатью МФСТ.

2. Спортсмен считается официально перешедшим из одного спортивно-танцевального коллектива в другой с той даты, которая указана в графе о постановке

спортсмена на учет в его классификационной книжке и заверена штампом (печатью) МФСТ.

3. Если между спортивно-танцевальным коллективом (тренером) и спортсменом (представителем спортсмена) заключен договор (контракт), то переход спортсмена в другой коллектив рассматривается Президиумом МФСТ в соответствии с условиями договора (контракта).

4. Спортсмен, официально не оформивший свой переход в новый спортивно-танцевальный коллектив, на соревнования не допускается.

В случае нарушения данного пункта спортсмен решением Президиума МФСТ может быть отстранен от участия в соревнованиях на определенный срок.

Так же в соответствии с Уставом МФСТ дисциплинарному наказанию может быть подвергнут специалист федерации, нарушающий данное положение.

5. Тренер, проработавший со спортсменом более двух лет, в течение года после перехода спортсмена учитывает результаты его выступлений на соревнованиях при присвоении (подтверждении) своей тренерской категории.

6. Результаты спортсмена, в течение сезона перешедшего из одного СТК в другой, не могут идти в зачет командных соревнований в этом танцевальном сезоне.

Приложение

В спортивно-массовый отдел МФСТ
от руководителя / тренера СТК _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу зарегистрировать переход спортсмена разряда, класса

Фамилия

Имя

Отчество

Дата рожд.

из СТК

в СТК

Почтовое
извещение

№

от

на имя
тренера СТК

(Прилагается при отсутствии подписи предыдущего тренера в зачетной книжке спортсмена на стр.20)

Дата заполнения

Подпись тренера

ДЛЯ ЗАМЕТОК