



МОУ "Никольская ООШ"

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Никольская основная общеобразовательная школа»**

171418, Тверская область, Рамешковский район, с. Никольское, ул. Центральная, д.56

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУ "Никольская ООШ"

от 30.08.2019 г. № 46-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 3 класса

Срок реализации:

2019-2020 учебный год

Трофимова Г.В.,
высшая категория

с. Никольское, 2019 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с

- федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования,
- примерной программы начального общего образования по музыке,
- Программой НОО МОУ "Никольская ООШ",
- учебным планом ОО,
- с учетом авторской программы по музыке авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной,
- УМК «Школа России».

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием;

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одностопные и с элементами двухстопия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Русь! Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы)

3. Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала: это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Основные виды музыкальной деятельности:

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

І полугодие (16 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

II полугодие (18 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 23. Опера «Снегурочка». . Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова.

Урок 24. «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 25. Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 26. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 27. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 28. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Урок 29. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

Урок 30-31. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч)

Урок 32. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 33. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Урок 34. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

4.Календарно – тематическое планирование

п/п	Тема раздела/ урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	I полугодие	16		
	Россия - Родина моя	5		
1	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	1		
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	1		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1		
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1		
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	1		
	День, полный событий	4		
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	1		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	1		
8	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковского («Детский альбом»)	1		
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1		
	«О России петь – что стремиться в храм»	7		
10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	1		
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1		
12	Образ матери в современном искусстве.	1		
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	1		
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1		
15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1		
16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	1		
	II полугодие	18		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1		
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1		
19	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка»	1		

	Н.Римского-Корсакова			
	«В музыкальном театре»	7		
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1		
21	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1		
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	1		
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова	1		
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко».	1		
25	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.	1		
26	Обобщающий урок. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.			
	В концертном зале	5		
27	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	1		
28	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	1		
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	1		
30	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.	1		
31	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3		
32	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1		
33	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1		
34	Обобщение по темам второго полугодия. Певцы родной природы. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»). Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного.	1		