

В анкетировании «Организация театрализованной деятельности в ДОУ» приняло участие 14 педагогов из 2 зданий (11 – из 1 здания и 3 – из 2-го) Правильно ответили на вопросы теста:

- **Художественно-речевая деятельность – это** деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане - придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д. - **12 педагогов – 75%**
- **"Инсценировка" – это** приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране) – **15 – 94%**
- **"Театрализованная игра" – это** игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений – **11 – 69%**
- **«Театральное представление» - это** спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение – **15 – 94%**
- **Какие признаки характеризуют театрализованные игры?** проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации. – **10 – 63%**
- **Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?** исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета) – **14 - 88%**
- **Каковы условия для проведения театрализованных игр?** освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности. **16 – 100%**
- **Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?** обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры - **13 – 81%**
- **Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?** Нет – **7 – 44%**
- **Как следует использовать театрализацию в течение дня?** как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен – **15 – 94%**
- **Каких детей следует приобщать к театрализации?** стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию – **16 – 100%**
- **От чего зависит успех театрализации?** От подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения – **15 – 94%**
- **Какова подготовка педагога к театрализации?** Правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения – **16 – 100%**
- **Что включает подготовка детей к театрализованным играм?** обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения – **16 – 100%**
- **Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артёмовой** режиссёрские игры и игры-драматизации – **6 – 38%**
- **Выделите этапы театрализованной игры**

этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры – **16 – 100%**

- **Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?**

ритмопластика, пантомима, культура и техника речи - **11 – 69%**

- **Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?**

технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения - **16 – 100%**

- **Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?**

задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, воспитания звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой - **16 – 100%**

- **Какие трудности Вы испытываете по организации театрализованной деятельности детей?**

Педагоги отметили недостаток атрибутов, речь детей (дети не говорят), малый опыт создания спектаклей. 8 человек – не испытывают трудностей.

- **Каким опытом по организации театрализованной деятельности детей Вы можете поделиться с коллегами?**

Конспектами (Сайдуллина Ю.Ф.), материалом для театрализованной деятельности (Константинова Е.И., Сайфутдинова А.П.), Обыграть во время занятия сценку (Колчевская Л.В.)

Анализируя занятия и результаты анкет, выяснилось, что педагоги на достаточно хорошем уровне владеют теоретическими знаниями о методах, приемах и формах работы по театрализованной деятельности, но не все и не всегда применяют эти знания на практике.