

«Утверждаю»

Заведующий МАДОУ № 209»

Хафизова Л.К.



Программа

дополнительного образования художественно-
познавательной направленности
«Макраме»



Педагог доп. образования

Мартасова О.В..

Хабаровск, 2018 – 2019гг.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Формы и методы реализации программы
 - Основные направления содержания деятельности..
 - Планируемые результаты и формы их оценки..
 - Структура занятия
 - Методическое обеспечение программы
4. Перспективно –тематическое планирование деятельности с детьми.
5. Работа с родителями.
6. Работа с педагогами.
7. Список литературы.
8. Приложение (технологические карты).

Пояснительная записка.

Дополнительно образовательная программа «Макраме» (Узелковое плетение), предназначена для образования детей, в области декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное искусство - творчество разных народов, веками не теряющее своих традиций, является одним из проявлений национальной культуры. Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом. В наше время, когда в обществе сильны тенденции к интеграции и стиранию межнациональных различий, всё больше ценится сильная личность с креативным мышлением, наметился новый виток в развитии различных видов декоративно-прикладного искусства.

Узелковое плетение из ниток, веревок или шнуров – один из древнейших видов рукоделия, которое сегодня вновь стало актуальным. Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. Простор для увлекательного творчества здесь неограничен, а техника исполнения доступна каждому трудолюбивому и внимательному человеку.

Актуальностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа направлена на формирование у детей умений и навыков в рукоделии, которые помогут в создании оригинальных творческих изделий, необходимых для создания уютного интерьера и оригинального костюма, украшенного элементами узелкового плетения. Работа по плетению совершенствует мелкую моторику рук, оказывает положительное влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, развивает эстетический вкус и творческую активность.

Содержание деятельности составлено с учетом индивидуально-психологических и физиологических особенностей детей, в соответствии с их интересами и запросами. Данную программу отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри центра и между ними предполагается путь от простого к сложному.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования утвержденными Министерством образования РФ.

Цель и задачи программы.

Цель «Макраме» (Узелковое плетение) - создание оптимальных условий для реализации потенциала детей, развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи «Макраме» (Узелковое плетение) -

Обучающие: Приобщить детей к одному из видов художественно-эстетической деятельности – рукоделию как разновидности декоративно-прикладного творчества, имеющему многовековое развитие в мире искусства, основанном на гармонии и красоте. Расширить знания обучающихся о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, познакомить с богатством исторического и культурного наследия народного творчества, дать знания о народных промыслах. Научить художественному узелковому плетению- макраме. Обогащать словарный запас специальными терминами; Развивать художественные и творческие способности детей, вырабатывая индивидуальный, личный

стиль. Выработать у детей навыки и умения работы с различными материалами и инструментами, соблюдая правила по технике безопасности при работе.

Воспитательные: Повысить общую культуру, давая возможность самовыражения и саморазвития. Воспитать стремление к активному участию в украшении собственного быта и одежды. Воспитывать культуру поведения. Формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

Развивающие: Развивать трудолюбие, аккуратность в создании изделий, самостоятельность и инициативность. Развивать умение адаптироваться в социально-экономических условиях. Развитие внимания, памяти, зрительных, слуховых и тактильных восприятий; развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); развитие мыслительной деятельности; развитие личностных качеств детей, их эмоционально-волевой сферы (навыки самоконтроля, усидчивости, умения выражать свои чувства и т.д.);

Формы и методы реализации программы.

Основные направления содержания деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Макраме» – дети 5-7 лет. Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения. Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя 2 занятия дополнительной непосредственно образовательной деятельности в неделю. Длительность одного занятия в возрастной группе 25 -30мин., согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Занятия проходят с соблюдением определенных психолого-педагогических условий: учет индивидуальных и возрастных особенностей.

безусловное принятие ребенка как личности;

опора на зону актуального развития;

учет возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей;

ориентация на паритетные отношения;

создание ситуации успеха.

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, их возможностей и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных детьми на занятиях, а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев детей при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов узлов и техник, применяемых при выполнении работ, а также даются исторические сведения и графическое обозначение необходимых элементов. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работы и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий, в краткой доступной форме. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают вопросы, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа готовых изделий научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. На последующих этапах предполагается, что у детей на базе наглядности должно возникнуть желание творить самому, изменять и

усовершенствовать изделия. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

Занятия проводятся на начальном этапе в групповой форме, на последующих этапах работа становится всё более индивидуализирована. Это связано с тем, что занятия с кружковцами проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с менее развитыми пальцами давать работу из более толстых нитей и, по возможности, меньшей длины.

Планируемые результаты и формы их оценки.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

В сфере личностных универсальных образовательных действий у детей будет возможность для формирования:

устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных образовательных действий у детей будет возможность для формирования:

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных образовательных действий у детей будет возможность для формирования:

приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере коммуникативных универсальных образовательных действий у детей будет возможность для формирования:

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Структура занятия

Организационный момент.

Подготовительная работа (самый важный этап занятия) .

Физ. минутка (гимнастика для глаз) .

Самостоятельная работа.

Анализ, оценка работ.

Методическое обеспечение программы.

Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса

- Беседа.

-Комментированный показ.

-Демонстрация.

-Объяснение.

-Работа под руководством педагога.

-Задания поискового характера.

-Выполнение упражнений.

Методический и дидактический материал Образцы материалов. Образцы узлов. Образцы изделий. Схемы выполнения узлов. Обозначение узлов на схеме. Таблица идентичности узлов. Иллюстрации. Таблица свойств материалов различной фактуры, сечения, происхождения. Таблица природных красителей. Образцы узлов, изделий и узоров. Схемы выполнения косичек. Образцы узоров на основе косичек. Образцы готовых изделий, выполненных в данной технике. Схема расширения безузелкового полотна. Образцы приёмов окончания работы над гобеленом. Образцы узелковых и тканых гобеленов. Описание изготовления шнура мидзухики. Схемы выполнения узлов и шнуров мидзухики. Схемы основных узлов чжунгоцзе. Описание вариаций основных узлов чжунгоцзе. Схемы некоторых композиционных узлов чжунгоцзе. Образцы материалов и изделий чжунгоцзе.

Техническое оснащение занятий - Образцы: шнуров, сутажа, шпагата, нитей, верёвок разного качества и разной толщины; отдельных узлов и узоров; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений, инструментов и подсобных материалов (подушки, булавки, ножницы, крючки). Таблицы условных обозначений, карточки с последовательностью выполнения узлов и т.д. Книги по макраме, вырезки из журналов, подборка фотографий готовых изделий выполненных на занятиях, изделий из интернета. Разработки занятий.

Систематически проводятся инструктажи по технике безопасности труда с колющими и режущими предметами. Занятия объединения проводятся в отдельном светлом кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, в котором оформлена постоянно действующая выставка изделий. В кабинете имеется кладовка для хранения приспособлений для плетения и незаконченных изделий. Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать образовательно- воспитательное время, учитывать индивидуальный интерес ребенка, опыт плетения, качество сырья, воспитывает

самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения, осуществлять дифференцированный подход в образовательно- воспитательном процессе.

Перспективно - тематическое планирование работы с дошкольниками, согласно возрастным особенностям.

Тема	№ занятия	Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия
«Азбука макраме. Азы.»	1	Техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Беседа «Какие бывают узлы».
	2	Закрепление 1 занятия. Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку».
	3	Закрепление 1,2 занятий. Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ).
	4, 5, 6, 7	Закрепление 1, 2, 3 занятий. Узел «горизонт». Узел «капуцин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел.
	7, 8	Закрепление 1-6 занятий. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Обозначение узлов на схеме.
«Азбука макраме. Практика»	9, 10	Закрепление 1-8 занятий. Выполнение брелков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капюлина, горизонта. Брелок «человек». Брелок «кисточка».
	11, 12	Закрепление 1-8 занятий. Тесьма на основе репсового узла. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Ознакомление с альбомом идей.
	13, 14	Закрепление 1- 12 занятий. Панно из одного узла. Брошь «кометка». Пояс с бусинами. Веточка из бумажного шпагата. «Ракушка с жемчужиной».

Оформление выставки «Азбука макраме- узелки»		
Грамматика макраме	15,16	Закрепление 1- 14 занятий. Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета.
	17, 18	Закрепление 1- 16 занятий. Выполнение плоского полотна заданной формы: «Стрела», «Зигзаг».
	19, 20	Закрепление 1- 18 занятий. Приём «кокиль». Сетка ажурная и сетка - полотнянка. Узор «решётка». Спиральное полотно
	21, 22	Закрепление 1- 20 занятий Приёмы выведения избыточных нитей. Обработка края изделия. Узел «фриволите». «Фиговый» узел.
	23,24	Закрепление 1- 22 занятий. Применение фурнитуры в макраме. Оплетение кольца. Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для выполнения полотна заданной формы.
Новогодние сувениры	25-28	Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Выполнение работы по схеме. Брелок «черепашка», панно простое, кашпо простое, брелок с кольцом, объёмный цветок «колокольчик»/ «лилия»/ «нарцисс», закладка.
	29- 34	Закрепление 1- 28 занятий. Новогодняя подвеска на основе спирали. Новогодняя подвеска «звёздочка с бусиной». Мини-панно с колокольчиками. Сувенир «совёнок». Сувенир «гном». Сумки-сетки.
Выставка работ «Новый Год»		
Безузелковая техника	35,36	История и назначение безузелковой техники. Область распространения. Материалы, применяемые для этой техники. Особенности работы в этой технике. Тесьма из одной нити. Плетение косички на 4-х нитях. Сетка «перевити».
	37	Косичка на 6-ти нитях. Косичка на 8-ми нитях. Сдвоенная косичка на 7-ми нитях.

		Косичка-цепочка из 5-ти нитей.
	38, 39	Образцы косичек, образец сетки, кайма из косичек. Работа со схемой соединения косичек. Выполнение плетения по описанию. Шахматка из косичек. Соединение косичек. Двухцветные косички. Косички «хамелеон». Французская косичка. Диагональное плетение.
	40-41	Закрепление 35-39 занятий. Брелки на основе косичек. Плетённые человечки.
Сочетание техник узелкового и безузелкового плетения.	42	Составление узора на основе традиционного макраме с элементами безузелкового плетения. Составление узора на основе безузелкового плетения со связующими элементами традиционного макраме. Расчёт нитей для каждого вида узора. Выбор нитей, выбор и составление узора для оплетения стеклянного сосуда. Расчёт нитей в зависимости от формы и размера сосуда. Учёт функционального назначения сосуда при оплетении.
	43, 44	Оплетение сосуда согласно расчётам и узору. Исследование свойств нитей и образцов плетений. Подготовка эскизов работы. Оформление работ к выставке. Кайма для швейного изделия (салфетки, полотенца).
Выставка работ «Зимние узоры»		
Техника гобеленового плетения (простая).	45,46	Возможности бумажного шпагата, пеньковой верёвки, полиэтилена. Объёмное плетение. Рельефное плетение. Вплетение ворса. Декорирование. Изготовление выкройки изделий. Выполнение эскиза. Хаотичное переплетение. Изготовление наброска. Основа гобелена. Плетение простое репсовое. Вариация простого репсового плетения. Увеличение \ уменьшение плетения. Способы закрепления гобелена. Способы крепления деталей на панно. Оформление изделия. Беседа «От идеи к созданию панно с сюжетом».

	47,48	Закрепление 45, 46 занятий. Панно «Маки», «Морская».
	49	Закрепление 45- 48 занятий . Новые тенденции в макраме. Новые материалы и их свойства. Возможности бумажного шпагата в интерьере. Абажур. Шторы. Полки. Бутылки. Рамки. Панно. Подсвечники. Декоративная отделка бутылки. Изучение свойств материала. Изучение последних тенденций в рукоделии.
	50, 51	Закрепление 45- 49 занятий. Карандашница на основе репсового узла
Выставка «День защитника отечества»		
Азы макраме. Забытые узлы.	52-53	Забытые узлы. Устричный узел. Дубовый узел. Водяной узел. Бабий узел. Выполнение образцов узоров. Оформление коробочек, открыток или ёмкостей узлами-символами.
	54, 55	Закрепление 52-53 занятий. Узел «простой штык». Тёщин узел. Травяной узел. Прямой узел. Торочный узел на 2-х и на 4-х нитях. Выполнение образцов узоров. Оформление коробочек, открыток или ёмкостей узлами-символами.
	56, 57	Закрепление 52-55 занятий. Шахматка – «торочка». Любовный узел. Галстучный узел. Шахматка из любовного узла. Беседочный узел. Коровий узел. Выполнение образцов узоров. Оформление коробочек, открыток или ёмкостей узлами-символами.
	58-59	Закрепление 52-57 занятий. Беседа «Из истории наузов». Узел счастья. Узел «древо жизни». Выполнение образцов узоров. Оформление коробочек, открыток или ёмкостей узлами-символами.

	60	Закрепление 52-59 занятий. Панно по теме «Забытые узлы».
Выставка к 8 марта: «Забытые узлы».		
Грамматика макраме. Декоративное исполнение	61	Декоративная подвеска для цветов. Чтение схем. Сопоставление названий и обозначений узлов в описаниях изделий различных авторов. Приёмы работы по схеме. Порядок работы по описанию. Работа с иллюстрациями к изделиям. Определение применяемых узлов, узоров, способов подготовки нитей и вида вспомогательных материалов по иллюстрации и готовой работе.
	62-64	Закрепление 61 занятия. Панно с фестонами и бусинами. Узкая салфетка
Выставка «Загадочный космос»		
Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».	65-67	Мидзухики - искусство плетения узлов в Японии. Об материалах, традиционно применяемых для мидзухики. Назначение мидзухики. Некоторые узлы мидзухики. Узел «морское ушко». Узел «цветок сливы» и его вариации. Узел «розетка».
	68-70	Отличительные особенности китайских узлов. Основные узлы «чжунгоцзе». О композиции основных узлов чжунгоцзе. О материалах в чжунгоцзе. Цветовые сочетания, применяемые для китайских узлов. Узел «Мистический». Узел «удачи». Узел «Свастика». Узел «змеиный». Применение китайских узлов.
	71-73	Закрепление 65-70 занятий. Разновидности некоторых основных узлов. Выполнение узлов по схеме. Приёмы запоминания последовательности выполнения узлов. Сувениры на основе китайских узлов. Оформление подарочной упаковки узлами мидзухики. Шнур мидзухики. Шнур на основе «змеиного» узла
Выставка « Там, на неведомых дорожках...»		

Работа с родителями:

Сентябрь – Кружковая деятельность в детском саду. (родительское собрание)

Октябрь – Азы макраме (консультация для родителей)

Ноябрь – Использование узелкового плетения дошкольниками, дома.

Декабрь – Дом в котором я живу. (семинар-практикум для родителей)

Январь – Особенности развития декоративно-прикладного творчества у детей дошкольного возраста. (публикация на нашем сайте)

Февраль – Простейшие виды узелков. (мастер-класс)

Март – Маленькие дизайнеры. (папка-передвижка)

Апрель – Развитие мелкой моторики рук. (консультация для родителей)

Май – Полезные советы по развитию творческих способностей детей. (памятки для родителей)

Работа с педагогами:

1. Консультация для воспитателей:
2. «Узелковое плетение – одно из средств развития творческого мышления дошкольников. »
3. 2. Консультация для воспитателей с мастер-классом.
4. «Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».
3. Консультация для воспитателей:
5. «Развитие мелкой моторики с помощью инновационных материалов.»

Список литературы:

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).
3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
5. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.
7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.
8. А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение,1985г,190с.
9. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г, 174с.
10. Г.И.Перевертень «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г,с132.
11. Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов»,М.Просвещение,1985г,110с.
12. Н.Е.Цейтлин «Справочник по трудовому обучению», М.Просвещение,1983г,191с.

Технологические карты №1 ВИДЫ КРЕПЛЕНИЯ

Нить можно прикрепить к основе тремя способами, ее перегибают пополам или оставляют один конец длиннее в зависимости от вида узла:
1-й способ - образованную петлю кладут сверху на основную нить, петлю загибают за основную нить и оба конца протягивают через петлю (рис. 1А);
2-й способ - петлю помещают под основной нитью (рис. Б), загибают ее вперед над основной нитью и концы нити протягивают через петлю;
3-й способ - чтобы не просвечивала основа, сперва нить закрепляют по образцу на рис. 1Б, а затем оба конца нити еще раз закрепляют каждый со своей стороны (рис. 1В).

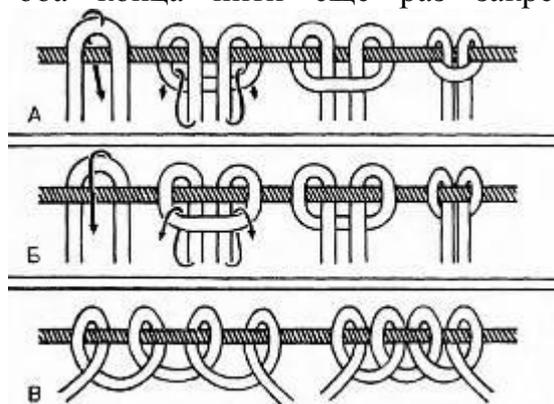
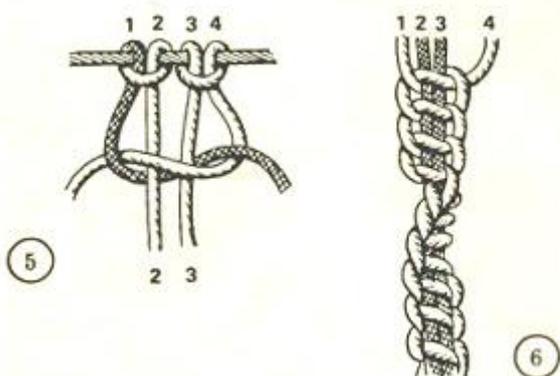


Рис. 1

№2 Первый плоский узел.



Крепим на основе 2 нити. Распределяем 4 конца следующим образом: две средние нити (2 и 3) - нити основы, две крайние (1-4) - правая и левая рабочие нити. Берем правой рукой правую рабочую нить, заводим ее на основу и под левую рабочую нить. Берем левой рукой левую нить, заводим ее под основу и снизу в петлю, образовавшуюся между основой и правой рабочей нитью (рис. 5).

Левосторонняя витая цепочка.

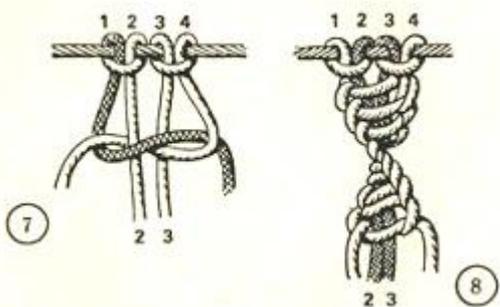
На основе первого плоского узла можно сплести витую цепочку. Продолжаем работу на начатом образце.

Завязываем еще 3 первых плоских узла. На образце завязано 4 первых плоских узла. Внимательно осмотрев работу, вы заметите, что группа узелков чуть-чуть повернулась "на бочок" влево. Повернем работу на 180° влево. Затем сделаем еще 5 первых плоских узлов и опять повернем работу на 180° влево. Так, поворачивая работу через каждые 5 узлов, получим левостороннюю витую цепочку. Надо следить за тем, чтобы при плетении не было видно основы (рис. 6).

№3 Второй плоский узел.

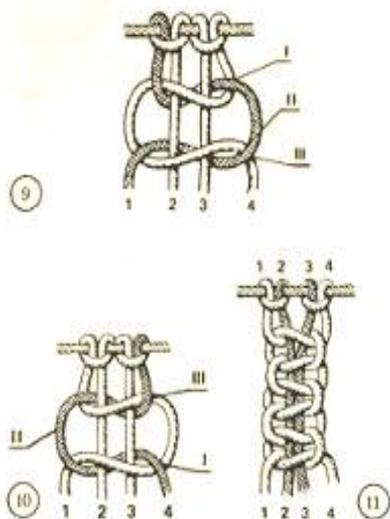
Крепим на основе 2 нити. Получаем 4 конца. Как распределить эти нити, мы уже знаем: две средние - нити основы, две по краям - рабочие. Берем правой рукой правую рабочую нить, заводим ее под основу и на левую рабочую нить (рис. 7). Берем левой рукой левую рабочую нить, укладываем ее на основу и вводим сверху в петлю, образовавшуюся между основой и правой рабочей нитью.

Правосторонняя витая цепочка.



На основе второго плоского узла тоже можно сплести витую цепочку, но она будет закручиваться вправо. Завяжем 5 вторых плоских узлов и повернем работу вправо на 180°. Повторим это 3-4 раза и получим правостороннюю витую цепочку (рис. 8).

№4 КВАДРАТНЫЙ УЗЕЛ



Квадратный (двойной плоский) узел.

Сочетание первого и второго плоских узлов дает новый узел - квадратный.

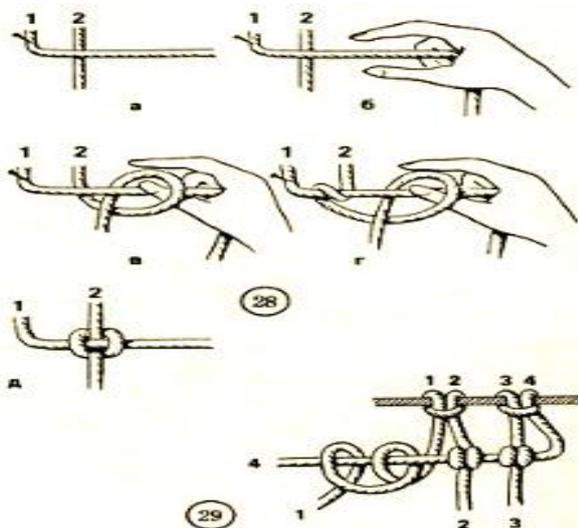
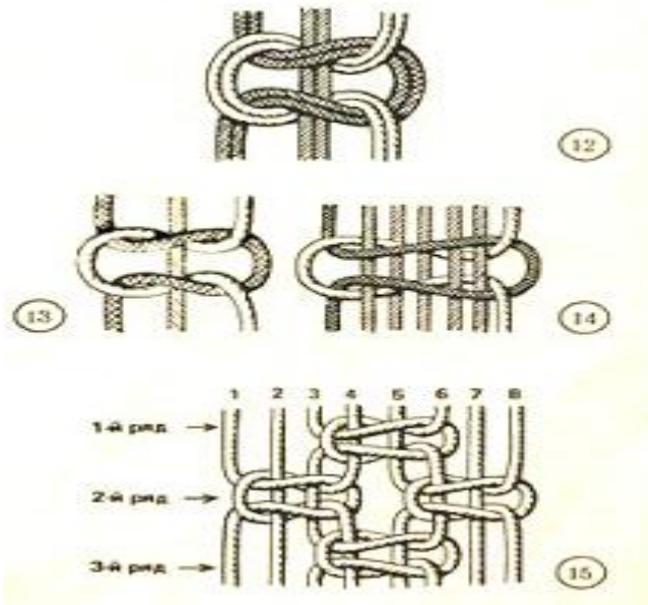
первый плоский узел I и сразу под ним — второй III (рис. 9). Получаем двойной плоский узел, который назовем квадратным. Признак законченности узла - замочек справа II.

В квадратном узле с замочком слева II (рис. 10) сначала завязан второй плоский узел III, затем — первый I. Количество квадратных узлов в цепочке можно посчитать по замочкам (рис. 11).

№5 Общий квадратный узел.

Если в обычном квадратном узле 2 нити основы и 2 рабочие, то в общем квадратном узле количество рабочих нитей и нитей основы определяется характером рисунка. Приведем три типа общих квадратных узлов: 2*2 (рис. 12), 1*1 (рис. 13) и 2*5 (рис. 14). Что обозначают эти цифры? Первая - количество рабочих нитей с каждой стороны, вторая (множитель) - количество нитей основы.

Квадратные узлы, связанные в шахматном порядке, назовем шахматкой. Для образца крепим на основе 4 нити. Получаем 8 концов. В первом ряду на центральных четырех нитях завязываем квадратный узел (рис. 15). Во втором ряду завязываем 2 квадратных узла. Берем 2 левые нити верхнего узла и 2 новые нити слева, завязываем левый квадратный узел. Берем 2 правые нити верхнего квадратного узла и 2 новые нити справа и завязываем правый квадратный узел. В третьем ряду берем 2 нити от правого узла и 2 от левого. Завязываем квадратный узел. Таков принцип плетения узлов в шахматном порядке.



№6 РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ

Этот узел интересен тем, что в зависимости от направления нити основы, на которой он завязан, может быть горизонтальным - основа направлена по горизонтали, диагональным - основа диагональная и вертикальным - узел завязан на вертикальной основе.

№7 Горизонтальный узел.

Крепим на основе 2 нити. Получаем 4 конца. Первая нить слева - основа. Берем ее правой рукой и укладываем на рабочие нити слева направо. Остальные 3 нити - рабочие. Место загиба нити основы закрепляем булавкой (рис. 28, а). Нить основы держим правой рукой горизонтально, слегка натягивая (рис. 28, б).

1. Берем левой рукой первую рабочую нить 2, перекидываем ее через основу влево (рис. 28, в), аккуратно укладываем нить, натянув основу.

2. Выводим рабочую нить вперед, вверх на основу и вниз в петлю (рис. 28, г).

3. Затягиваем узелки, аккуратно уложив 2 петли рядом. Итак, завязан первый горизонтальный узел (рис. 28, д).

4. Провязываем следующую рабочую нить 3, потом нить 4 и получаем на основе (нить 1) 3 горизонтальных узла. Один горизонтальный ряд слева направо готов.

5. Теперь провязываем ряд горизонтальных узлов справа налево. Основа - первая нить справа. Закалываем место поворота основы и провязываем горизонтальный ряд (рис. 29).

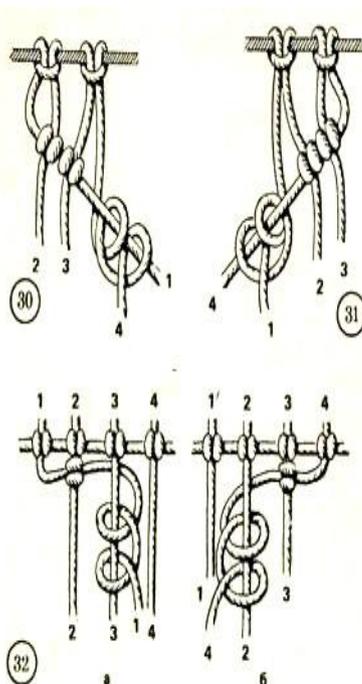
Держим основу левой рукой, слегка натянув ее. Берем первую рабочую нить и перекидываем ее через основу вправо, выводим вперед, вверх на основу и вниз в петлю. Аккуратно затягиваем узелок, натянув основу. Так же провязываем 2 другие рабочие нити.

№8 Диагональный узел

Диагональный узел - это горизонтальный, на диагональной основе (рис. 30).

Как видно на рисунке, при провязывании ряда какая-то часть нити остается свободной. Она брида. Бриды в наклонном ряду не надо сильно натягивать. Ряд диагональных узлов можно справа налево (рис. 31) Вертикальный узел.

Крепим на основе 2 нити, получаем 4 конца. Распределение нитей при плетении вертикального несколько иное. Первая нить слева - рабочая, нити основа. Завязываем рабочей нитью один репсовый вертикальной основе - нити 2. Далее нитью 1 узел на нити 3 и потом на нити 4 (рис. 32,а). Если сплести вертикальный узел справа налево, то нитью будет крайняя правая (рис. 32, б).



завязанный
наклонного
называется
сплести

узла
2, 3, 4 -
узел на
завязываем
нужно
рабочей

№9 ХАМЕЛЕОН

"Хамелеон"

Крепим на основе 2 нити. получаем 4 конца. Завязываем квадратный узел. Теперь меняем местами основу и рабочие нити: 1-я и 4-я нити - основа, 2-я и 3-я - рабочие (рис. 17). Так, меняя каждый раз назначение нитей, плетем цепочку нужной длины. Используя этот прием, можно сплести цепочку двухцветную или с чередованием цветов. Узел «хамелеон» применяют и тогда, когда нить кончается, а работа еще не закончена. В этом случае меняем местами рабочие нити и основу и продолжаем плетение.

