



семьи Молдановых двенадцати и десяти лет, которые по своей инициативе неподалеку от жилого комплекса поставили свой детский сруб. Этот сруб с точки зрения деревянного строительства выполнен по всем правилам и идеально точно, только в размере в два раза меньше, чем хантыйская избушка, но соответственно размеру была подобрана и строительная древесина. Взрослые члены семьи одобрительно отнеслись к этой детской затее и выступили экспертами.

В традиционном хантыйском поселении лето после ухода рыбы в Обь и до ее обратного подъема проходило в хозяйственных работах — делали новый и ремонтировали старый рыболовный инвентарь, ловушки для пушных зверей, лодки, оленьи нарты и упряжь, ремонтировали постройки, заготавливали бересту и делали берестяную посуду, обрабатывали шкуры, шили или ремонтировали зимнюю одежду и обувь. Очевидно, что близкий к этому хозяйственный ритм жизни можно ввести и на школьных участках. В воспитании очень важно участие взрослых местных жителей. Это единственный в современных условиях способ межпоколенной передачи традиционного трудового опыта молодежи.

Такой видим мы организацию летней работы со школьниками. Она в корне отлична от того, что происходит на летней детской площадке в поселке — с детьми ведутся развлекательные, но бесполезные игры, показывают ежедневно видеофильмы, совершенно чуждые им по тематике и возрасту. Из полезного — только час рисования и двухразовое питание. Последнее в современных экономических условиях поселка чрезвычайно важно.

Не думаю, что все предложения ученых удастся полностью воплотить в жизнь, но и не предпринимать решительных шагов для возрождения языка и культуры коренных народов Севера преступно. Вот почему и работаем мы сейчас над моделью национальной школы в маленьком поселке.



*Ханты-Мансийский район*

## «СТРУМОЧОК»

### ТЕЧЕТ В РЕКУ

Родители назвали ее лучшей школой в городе. И когда мне пришлось познакомиться с ней, невозможно было не признать, как много правды в этих словах. Задача, которую поставил перед собой педагогический коллектив во главе с директором Галиной Денисовной Ефремовой, требует подхода тонкого, взвешенного, ведь дело касается национальных отношений — вопроса самого деликатного из всех, поднятых временем. И, судя по всему, решение учителя нашли конструктивное.

Система образования в 30-й школе направлена на формирование этнокультурной личности, на интеллектуальное развитие и социальную защищенность каждого ученика, на умение понимать и принимать людей разных национальностей и культур. Этими идеями определяется вся жизнь школы. Учебное заведение работает как экспериментальная площадка по углубленному изучению английского языка и по дополнительному образованию — преподаванию национальных языков (украинского, татарского, башкирского) в условиях русской школы. Особенная ценность образовательного процесса — в его большой культурной емкости, в насыщенности предметами гуманитарного цикла. Школьники овладевают родным языком и одновременно приобщаются к традициям и культуре своего народа. Культурологический блок дает детям широкие этнографические знания по основам семейной жизни, быта, труда, проведения досуга и праздников. Кроме того, обучение в национальных классах позволяет выпускникам продолжить образование в вузах Украины, Татарстана, Башкортостана, если семья возвращается на историческую родину.

— Урок башкирского, татарского или украинского языка, — говорит заместитель директора по научно-методической работе Валентина Евгеньевна Тодосьева, — гармонично увязывает обучение грамматике и овладение устной и письменной речью. Значительное место в учебной деятельности занима-



Айрат Гайнанов. «Земля, рождающая реки» (Югра)

внеклассная работа. Не только на литературе, но и на уроках по языку ученики узнают о поэтах и писателях, знакомятся с песнями, стихами, живописью своей малой родины. Через национальный язык мы «вливаемся» в полноводную реку общечеловеческой культуры. Это принципиальное положение нашей образовательной концепции, которому неуклонно следуем. В обучении национальному языку выдерживаются все требования к преподаванию иностранного языка. Ребенок, будь он из национально чистой или из смешанной семьи, обычно не знает родного языка. Учителю приходится начинать с ним, как с иностранцем, с нуля. Программа рассчитана на 4-е года, в группу первого года обучения набираем 10 первоклассников, но ходят и ребята из 6-х и 11-х классов. Нередко посещение занятий связано с намерением семьи вернуться в свою республику. Мы учитываем такие запросы и социально защищаем ученика, давая ему знание языка. В прошлом году трое наших выпускников поступили в вузы, а 22 человека — в средние учебные заведения Украины, Башкортостана и Татарстана.

Инновационная практика длится пятый год, школа уже выдавала аттестаты с записью о том, что прослушан курс татарского (башкирского, украинского) языка. Национальные классы немногочисленны, сейчас в них учатся 74

школьника. Количество небольшое, но мы рассматриваем эту образовательную услугу как социально важную и предоставляем ее бесплатно, независимо от наполняемости класса. В нынешнем учебном году это направление не получило материальной поддержки из-за трудностей с финансированием бюджетников, поэтому занятия в национальных классах организовали за счет средств на факультативы.

Фарида Риматовна Фатхиева закончила татарское отделение Казанского педагогического института, третий год работает в школе по программе академика Ф.Ф. Юсупова. Она сетует на положение с учебными пособиями. Для 1-2-х классов комплект

учебников набирается, а в 3-м уже и учебников, и дидактических материалов не хватает. Отчасти поэтому количество учащихся сокращается к концу курса (хотя в целом оно выросло с 45 до 74 человек). При этом хорошие учебники, которые устраивают учителей и нравятся детям, есть. Например, «Мой первый татарский словарь».

— На первом году обучения уроки татарского проходят четыре раза, а на втором — пять раз в неделю. В группе второго года учатся и первоклассники, и пятиклассники, и девятиклассники. Одновременно занимаются ребята из двух смен. В первый класс ходит мальчик из русской семьи, для своего возраста он прекрасно читает по-татарски. У некоторых учеников-татар родители не знают родного языка и очень рады, что их дети обретают корни.

— Моя семья тоже татарская, — говорит Фарида Риматовна, — но мы знаем язык и дочери учат его в школе, поэтому дома мы общаемся на татарском.

Башкирский язык ведет в школе выпускница педагогического училища, а теперь студентка университета по специальности «башкирская филология» Альмара Раутовна Гельмарова. У нее за плечами неплохой опыт — четыре года работы в начальных классах национальной школы.

На какой же уровень знания языка выходят



школьники, заканчивая четырехгодичный курс? Они читают, пишут, говорят на бытовые темы, знают много популярных песен. Терминологию (подлежащее, сказуемое, прилагательное, другие понятия) учителя дают на русском языке. Поэтому если ученик, пройдя курс башкирского, уедет в Башкирию и будет там продолжать учебу, ему придется поступить во второй, а не в четвертый класс.

Есть ли в школе дети-башкиры, которые не изучают родной язык? Да, есть. Еще не так давно даже ощущать себя татариним или башкиром было неловко. Космополитические настроения имеют право на существование. Но учителя оценивают как положительное явление, когда подросток знает родной язык, историю народа и с гордостью называет себя татариним.

Надежда Евгеньевна Семенова, заместитель директора по воспитательной работе, рассказала, как внеучебная деятельность способствует становлению этнокультурной личности в поликультурном пространстве школы:

— Сначала пробовали использовать фактультативы для подготовки национальных праздников, изучали на них танцы, подбирали и разучивали песни, игры, загадки, сказки, обряды. Со временем творческий фонд разросся, и мы почувствовали необходимость привести его в порядок, систематизировать занятия. Ответил для них специальный день — субботу, разработали перспективную программу на 5 лет. Чтобы история и культура стали ближе, живее, решили создать кабинет-музей, где ребята могли бы не только увидеть, например, национальный костюм, потрогать его, примерить, но также узнать, как изготавливается каждая его деталь, даже самим попробовать сделать. Осуществлялся замысел трудно.

Практически никто сейчас не вышивает национальные узоры, не работает с бисером. К прошлому относились без особого почтения и реликвий не берегли. И все-таки ребята, учителя откуда-то их приносили, привозили... Нашлись знатоки и любители татарской и башкирской культуры, которые с энтузиазмом помогали нам. Экспонаты везли из Уфы и других городов. Так появились тюбетейки середины XIX века, домотканые расшитые полотенца, ткацкий станок, старинные ножницы. Некоторые вещи представляют определенную художественную и историческую ценность. А большинство изготовлено руками

школьников и учителей. Фотографировали подлинные музейные экспонаты, собирали репродукции, находили описания предметов, сравнивали, изучали, покупали материалы и делали. Кто не мог от бабушек и дедушек заполучить интересные экспонаты, тот убеждал родителей помочь будущему музею деньгами. В результате всем миром открыли не только музей, но и костюмерный цех. Теперь у каждого школьного артиста есть национальный татарский или башкирский костюм. Экспонаты находятся в постоянной работе то на уроке, то на сцене. Праздники проводим по календарю, в том числе по религиозному, не игнорируем религию как часть культуры. Праздники любим, устраиваем и маленькие классные, и общешкольные. Дверь на любой праздник открыта каждому ученику, учителям, родителям. Пусть ты не знаешь татарского и башкирского языков, выучи песню на нем и исполни на сцене, если хочешь. Есть у нас для этого постановщики — учитель ритмики и музыкальный работник. Их добровольные помощники — молодые учителя национальных языков, они «добывают» где-то аудио- и видеокассеты, по которым ставится потом концертный номер. В связи с открытием музея в школе состоялся грандиозный праздник татарской и башкирской культуры. Целый день песни и танцы не кончались. Выступали и профессиональные артисты, и школьники.

Погружение в национальную культуру происходит не только в стенах школы. Учителя со своими учениками обязательно бывают на концертах гастролирующих в городе национальных творческих коллективов и солистов. Спонсоры и родители организуют поездки по местам, связанным с историей народа. Недавно группа ребят познакомилась с Уфой, столицей Башкортостана. Школа стремится сотрудничать со всеми известными в городе культурными центрами, ассоциациями, учреждениями. Школьные учителя — постоянные авторы и желанные гости газеты «Нефтяник» (выходит с еженедельным приложением для татарской и башкирской диаспоры). Национальная библиотека и общество «Батан» («Родина») поддерживают со школой и официальные, и дружеские связи. Среди учащихся немало одаренных детей, самородков, которые великолепно поют и танцуют. О них знают в городе и часто приглашают выступать не городских сценах — в Детской школе искусств в Центре внешкольной работы (бывший Дворец пионеров), в культурно-досуговом центре

В своем стремлении возродить национальные культуры учителя не одиноки в образовательном и социальном пространстве города.

У некоторых деятельность школы вызывает недоумение: кому это нужно? Считают: идет обрусение наций, все говорят на русском. Те же, кто побывал на школьных праздниках, начинают думать по-другому. Хотят, чтобы такие праздники устраивались чаще, чтобы дети знали родной язык, ведь человек, оторванный от своего народа, безвозвратно теряет неиссякаемый источник духовно-нравственных, творческих сил.

Создали в школе еще два музея: украинской и русской культур. И тут со всей очевидностью обнаружили, что русское и украинское очень часто перекликаются, что культуры эти близкородственные, что вполне естественно объединить экспозиции в одном музее — славянской культуры. Сегодня в школе есть ставка музейного работника. Он не только хранитель фонда, но и учитель: готовит и читает тематические лекции, рассчитанные на учеников разного возраста, организует и проводит учебу школьников-экскурсантов.

В музеях проходят классные часы и уроки по этнокультуре. В одном из них воссоздан интерьер русской избы. Его дизайн — не результат коллекционирования случайно приобретенных экспонатов, его создавали по

проекту, в котором учитывалось, что музей даст ученикам и школе. А строили, собирали его в основном на энтузиазме учителей и учащихся. Дедушкину рубаху, лапти, «думочку», подзор — все, что лежало на дне бабушкиных сундуков, на дальних полках, на чердаках, несли сюда дети и взрослые. Узнали, что в Нижнем Новгороде есть кустарные мастерские, где по старинной технологии ткut и шьют. Там заказали домотканые шторы и полотенца. Чтобы восстановить кокошник, школьник приносил в кулачке бусинку. Учителя других школ тоже содействовали. Правда, пошла и обратная реакция. Когда десятилетиями лежавшая вещь вдруг обретала лицо, историю, новую жизнь, ее начинают высоко ценить, жалеть, что отдали, просят вернуть.

В этих кабинетах школьники никогда ничего не портят, потому что в каждую вещь вложена частичка их души и труда. Примерят, подуют, поносят и положат все на свои места. Это кабинеты-труженики, по 13–14 уроков ежедневно выдерживают. Школа перегружена и не может позволить им простаивать. Все экспонаты востребованы. Здесь яркий наглядный материал по таким темам, как национальная кухня, национальный костюм, национальные праздники (Святки, Рождество, Крещение и др.), народные промыслы и т.д. Музей — это и своеобразный методический

кабинет, и основа для исследовательской работы учителей и учеников. Первые полгода после его открытия не было и минуты, чтобы он пустовал. Школьники-экскурсанты водили группу за группой детей и взрослых. И сейчас к работе музеев так или иначе привлечены все ученики. Это наше педагогическое завоевание, в этом огромный воспитательный эффект деятельности школы. Родители удивляются, как много сделано. Вроде бы каждый по капельке добавил, а вышло все так значительно и красиво.

Занятия в клубе с поэтическим названием «Струмочок» («Ручеек») ведет учительница украинского языка Людмила Тимофеевна Лысенко. Она же и составитель программы, по которой ра-



Людмила Гайнанова. «Сорин-Най»



утварью пользовались в семье. Начинается более подробное знакомство с национальной одеждой украинского народа и украшениями. Очень интересна для школьников национальная кухня, поскольку они сами могут приготовить некоторые несложные блюда. Год завершается изучением народных промыслов, которые весьма разнообразны в украинских селах.

На четвертом году изучение жанров устного народного творчества углубляется. Чаще инсценируют сказки. Этнографический материал классифицируем по принадлежности к тому или иному обряду, пополняют знания о семейных обычаях и традициях, их происхождении и значении. Ребята узнают имена выдающихся живописцев и композиторов Украины,

ботаает в этом клубе со своими учениками.

В первый год обучения украинскому языку школьники во внеклассной деятельности приобщаются к проведению семейных национальных праздников, знакомятся с жанрами устного народного творчества (дразнилки, скороговорки, считалки, загадки, колыбельные песенки, частушки, потешки, сказки), играми.

На втором году знакомство с этими жанрами продолжается, поскольку они содержат богатый этнографический материал, раскрывают глубину характера народа, семейные обычаи и традиции. Одновременно вводим тему традиционных занятий, труда украинцев. Учащиеся знакомятся с произведениями художников Украины, с народной, классической, эстрадной музыкой, овладевают знаниями и навыками декоративной живописи, выполняя рисунки с элементами национального орнамента.

На третьем году изучение предыдущих тем продолжается, но возрастает объем и сложность материала. Работа направлена на повышение художественности детей. Ученики получают более полное представление о жизни украинского народа. Узнают, какой тип жилища был распространен в городе и селе, как выглядели усадьбы, улицы, какой домашней

их произведения.

Конкретизируется представление о жилище и хозяйственных строениях в городе и деревне. Подробно изучают школьники элементы национального костюма, их происхождение и значение. Более глубоко знакомясь с народными промыслами, сами создают художественные работы. Закрепляют навыки приготовления украинских национальных блюд.

На этом году обучения формируется представление о нравственных ценностях, о межличностных отношениях, официальных и дружеских. Учащиеся просматривают спектакли, кинофильмы, отражающие разные стороны жизни украинского народа. Сами участвуют в театрализованных представлениях, небольших по объему. Лишут отзыв, высказывая свое мнение об увиденном.

Знакомство с жанрами устного творчества украинского народа, с развлечениями, играми продолжается и на пятом году обучения.

Такая вот есть в Нижневартовске школа — национальная поликультурная.

Статью по материалам педагогов школы подготовила Людмила ПАНИНА

