

**Министерство образования и науки Алтайского края**  
краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги,  
«Яровской центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «07» 09 2023 г.  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:  
Исполняющий обязанности директора  
О.В. Брайко  
Приказ № 140 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Волшебные краски»

2023-2024 учебный год

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Автор - составитель:  
Пивоварова Юлия Викторовна,  
педагог-организатор, высшая категория

г. Яровое  
2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	5
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Оценочные материалы.....	9
4.1. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (10-12 лет).....	9
4.2. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (для обучающихся 13-14 лет).....	12
Список литературы.....	17

## Пояснительная записка

### Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа художественного направления «Волшебные краски» предназначена для обучающихся, интересующихся рисованием, и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, на приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Изобразительная деятельность формирует практические умения изобразительного искусства (в рисовании, аппликации, лепке, декоративно-прикладном творчестве), обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, в том числе, детей с ОВЗ, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в их познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей.

Система занятий построена с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего школьного возраста, уровня развития знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности, а также индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала детей через художественное творчество.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с различными способами и приемами традиционных и нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, с разными способами создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развить эстетические чувства формы, цвета, композиции, желание рисовать.
- Научить приёмам исполнительского мастерства, работы в коллективе, индивидуально.

#### **Планируемые результаты освоения знаний, умений:**

По окончании курса обучающиеся должны **ЗНАТЬ:**

- 1) нетрадиционные техники рисования: «пуантилизм», «свеча+акварель», «монотипия», «граттаж», «ниткография», рисование мятой бумагой, манной крупой.
- 2) Приёмы рисования кистью: мазок, тычок, сухая кисть, «набрызг».
- 3) Особенности гжельской росписи, росписи предметов быта, точечную роспись;

#### **УМЕТЬ:**

- 1) организовать рабочее место;
- 2) соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) работать в различной технике рисования: «пуантилизм», «свеча+акварель», «монотипия», «граттаж», «ниткография», рисование манной крупой, мятой бумагой.
- 5) самостоятельно проводить анализ рисунка: соблюдение пропорций, достаточно крупный размер в листе, удачное сочетание цветов, материалов;
- 6) творчески подходить к выполнению работы.

#### **Количество часов:**

Программа рассчитана на 68 часов.

**Срок реализации:** 2023-2024 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность – 45 минут и 15 минут – перерыв);

**Целевая аудитория:** обучающиеся 10-14 лет. Набор в кружок свободный.  
Количество участников - 10 человек.

#### **Формы аттестации/контроля**

Реализация программы предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

- ✓ **Текущий** - совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
- ✓ **Промежуточный контроль:** участие в выставках творческих работ, конкурсах рисунков:  
*Октябрь* – «Краски осени» (выставка)  
*Январь* – «Зимние фантазии» (выставка)  
*Апрель* – «Весна пришла» (конкурс)
- ✓ **Итоговый** – художественная выставка-галерея «Наше творчество», проведение тестирования «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (*май*).

Три уровня освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

## 1. Учебно-методическое обеспечение программы

### Учебно-методический комплекс

1) Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

- + образцы;
- + схемы;
- + шаблоны, трафареты;
- + альбомы, фотографии лучших работ;
- + тематические планы;
- + конспекты занятий;
- + мультимедийные презентации
- + аудио- и видеотека;

### Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- + Наглядные (показ картин, пример, помощь).
- + Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- + Практические (самостоятельное и совместное выполнение работы).

### Методы и приемы работы с детьми с ОВЗ:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная помощь каждому ребёнку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.
4. Использование следующих приемов:
  - игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
  - психо-гимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.
5. Обязателен положительный итог работы.

## 2. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	<b>I раздел «Веселые уроки»</b> Нетрадиционные техники и приемы рисования	20	2	18
3.	<b>II раздел «Волшебная кисть»</b> Традиционные техники и приемы рисования	20	2	18
4.	<b>III раздел «Узор и орнамент»</b> Роспись предметов быта	20	2	18
5.	Итоговая аттестация «Я – юный художник»	6	1	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### 3. Содержание программы

#### **Вводное занятие «Как стать художником?»**

ТЕОРИЯ: Техника безопасности при работе с материалами и оборудованием.  
ПРАКТИКА: Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

#### **РАЗДЕЛ 1. «Веселые уроки». Нетрадиционные техники и приемы рисования**

##### **Тема 1.1. «Монотипия» - нетрадиционная техника рисования.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой. Понятия отпечатка и оттиска. Правила рисования пейзажа, стрекозы.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа и стрекозы на половине листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная и горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

##### **Тема 1.2. Техника рисования «Пуантилизм»**

ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм». Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта «Груши на ветке» в технике «Пуантилизм».

Материалы: бумага, ватные палочки, гуашь, салфетка.

##### **Тема 1.3. Техника гравюра или «граттаж»**

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами, этапами выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения рисунка «Салют в городе», цветочная композиция.

Материалы: Гуашь, кисти, картон, восковые свечи, мыло, зубочистка.

##### **Тема 1.4. Техника рисования «ниткография»**

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Нанесение рисунка ниткой.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: бумага, шерстяная нить, акварель, гуашь, перчатки.

##### **Тема 1.5. Техника рисования «Свеча + акварель»**

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковая свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

##### **Тема 1.6. Техника «манная крупа»**

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: манная крупа разноцветная, клей ПВА, картон.

#### **РАЗДЕЛ 2. «Волшебная кисть». Традиционные техники и приемы рисования**

##### **Тема 2.1. Техники и приемы рисования**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с техникой рисования методом «тычка» с помощью жесткой кисти. Особенности приема, правилами работы с краской, подбор кистей, бумаги.

**ПРАКТИКА:** Рисование деревьев.

**Материалы:** акварель, жесткая кисть

### **Тема 2.2. Рисование акварелью.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с особенностями акварели, правилами работы с краской, подбор кистей, бумаги.

**ПРАКТИКА:** Выполнение пейзажа акварелью. Рисование деревьев.

**Материалы:** акварель, кисть

### **Тема 2.3. Рисование гуашью**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с особенностями гуаши, правилами работы с краской, подбор кистей, бумаги.

**ПРАКТИКА:** Выполнение пейзажа гуашью.

**Материалы:** гуашь, кисть (синтетика)

### **Тема 2.4. Композиция, многослойная живопись, «Силуэт»**

**ТЕОРИЯ:** Понятия «композиции», «многослойной живописи», «силуэта». Этапы выполнения техники. Знакомство с изображениями морских обитателей.

**ПРАКТИКА:** Изображение силуэтов животных с помощью трафаретов.

Композиция «Африканский пейзаж». Коллективная работа.

**Материалы:** кисти, гуашь, ножницы, картон для силуэта, ватман.

## **РАЗДЕЛ 3. Узор и орнамент.**

### **Тема 3.1. Гжельская роспись.**

**ТЕОРИЯ:** История, традиции русского народа. Знакомство с основами гжельской росписи, её элементами (презентация). Знакомство с историей возникновения промысла, показ предметов быта, игрушек, расписанных данными видами росписи.

**ПРАКТИКА:** Умение расписывать предметы. Тренировка в нанесении отдельных элементов.

**Материалы:** Разделочная доска, бумажная тарелка, лак акриловый, кисти, гуашь.

### **Итоговая аттестация «Я – юный художник»**

**ТЕОРИЯ:** Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов работы кружка. Рефлексия.

**ПРАКТИКА:** самостоятельный выбор техники рисования. Составление рисунка и исполнение в выбранной технике рисования. Организация выставки работ кружка.



## 4. Оценочные материалы

### 4.1. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (для обучающихся 10-12 лет)

**Цель:** установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся 10-12 лет в соответствии с программными требованиями

#### 1. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования:



#### 2. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



натюрморт;

пейзаж;

портрет

#### 3. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

#### 4. Цвета бывают:

- А) *тёплые*
- Б) сырые
- В) прохладные

#### 5. Жёлтый цвет-

- А) *тёплый*
- Б) холодный
- В) нейтральный

**6. Зелёный цвет:**

- А) тёплый
- Б) холодный**
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

**7. Назови 7 цветов радуги**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

**8. Зелёный цвет можно получить, смешав:**

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый**
- В) жёлтый и красный

**9. Пейзаж это:**

- А) изображение человека
- Б) изображение фруктов, ягод
- В) изображение природы**

**10. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?**

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

**11. Васнецов это-**

- А) писатель
- Б) художник**
- В) артист

**12. Какие животные изображены на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»**

- А) зайцы
- Б) медведи
- В) лисы

**13. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть**

- А) крупнее
- Б) все одинаковые

***В) мельче***

**14. Палитра нужна для того, чтобы**

А) рисовать на ней

***Б) смешивать краски***

В) для порядка на рабочем месте

**15. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это**

А) живопись

Б) скульптура

***В) графика***

**Критерии оценки теста по изобразительному искусству.**

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

***Уровни выполнения теста:***

«Высокий уровень» - если обучающийся набрал 12-15 баллов

«Средний уровень»- если обучающийся набрал 6-11 баллов

«Низкий уровень»- если обучающийся набрал 0-5 баллов

## 4.2. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (для обучающихся 13-14 лет)

**Цель:** установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся 13-14 лет в соответствии с программными требованиями

### Задание 1.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Холодный цвет – это:

**Варианты ответа:**

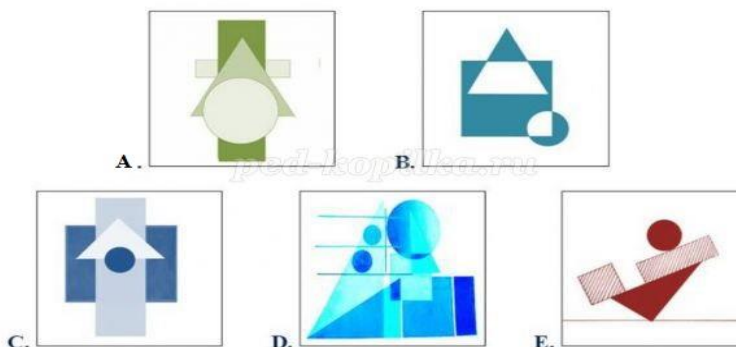


### Задание 2.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Тёплая цветовая гамма – это:

**Варианты ответа:**



### Задание 3.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос:** Асимметричные предметы – это:

**Варианты ответа:**



#### **Задание 4.**

Закончи предложение.

**Вопрос.** Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это \_\_\_\_\_

**Варианты ответа:**

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

#### **Задание 5.**

Закончи предложение.

**Вопрос.** Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это \_\_\_\_\_

**Варианты ответа:**

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек
- мольберт.

#### **Задание 6.**

Закончи предложение.

**Вопрос.** Краски, обычно на растительном клее, разводимые в воде и легко смываемые ею называются \_\_\_\_\_

**Варианты ответа:**

1. Масляные
2. Гуашевые
3. Акварельные

#### **Задание 7.**

Закончи предложение.

**Вопрос.** Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это \_\_\_\_\_

**Варианты ответа:**

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

**Задание 8.**

Закончи предложение.

**Вопрос.** Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это

---

**Варианты ответа:**

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

**Задание 9.**

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** При помощи ватных палочек выполняют рисунок в технике:

**Варианты ответа:**

- A. гаттаж;
- B. пуантилизм;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

**Задание 10.**

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

**Варианты ответа:**

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. напыление;
- E. графика.

**Задание 11.**

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Какой крупой лучше всего рисуется зимний пейзаж (иней)?

**Варианты ответа:**

- A. Гречка;
- B. Сечка;
- C. Ячневая крупа;
- D. Манная крупа
- E. Рисовая крупа.

**Задание 12.**

Проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

**Вопрос.** Виды нетрадиционных техник рисования:

**Варианты ответа:**

1. ниткография; \_\_\_\_\_
2. «пуантилизм»; \_\_\_\_\_
3. «монотипия» осенними листьями \_\_\_\_\_
4. аппликация с осенними листьями; \_\_\_\_\_
5. Графика \_\_\_\_\_



**Задание 13.**

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Роспись керамической посуды, выполненная синими красками по белому фону, называется....

**Варианты ответа:**

- A. Гжель;
- Б. Хохлома;
- С. Городецкая;
- D. Жестовская;

**Критерии оценки теста по изобразительному искусству.**

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

**Уровни выполнения теста:**

«Высокий уровень» - если обучающийся набрал 12-14 баллов

«Средний уровень»- если обучающийся набрал 6-11 баллов

«Низкий уровень»- если обучающийся набрал 0-5 баллов

## Список литературы

1. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для средних общеобразовательных учебных заведений разработана под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. – М., 2010. – 144с.
2. Зеленкова, Т.В. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области/ Т.В., Зеленкова, Е.В. Селезнева, Д.В. Солдатов, С.В. Солдатова. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014. – 194 с.
3. Аллекова, Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

### Дополнительная литература

1. Белов, А.М. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2008. – 416с.
2. Новгородова, А. Сто русских художников. – М.: Белый город, 2003. – 47с.
3. Шедевры живописи /ред. Группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2007. – 184с.

### Интернет-ресурсы:

1. Мастер-класс по рисование манной крупой <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/risovanie/5842-noch-nakanune-rozhdestva.html>
2. Нетрадиционная техника «граттаж», мастер-класс по созданию цветочной композиции «граттаж» <http://pustunchik.ua/treasure/draw/grattazh-maliunky-svoimy-rukamy>