

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

Мачуга

2025 г.



**Дополнительное образование
Дополнительное образование детей и взрослых**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Уровень сложности программы: стартовая

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

г. Краснодар
2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Учебный план.....	7
4. Учебно-тематический календарный план.....	8
5. Рабочие программы.....	10
5.1. Рабочая программа первого года обучения.....	10
5.2. Рабочая программа второго года обучения.....	12
5.3. Рабочая программа третьего года обучения.....	14
6. Педагогические технологии.....	18
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	22
8. Формы аттестации, контроля.....	24
9. Оценочные результаты.....	26
10. Методическое обеспечение программы.....	28
11. Используемая литература.....	30

1. Пояснительная записка

В общей системе развития большое значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствуют многостороннему развитию учеников. Занятия эстрадным вокалом дают возможность получить основы вокального и музыкального образования, а индивидуальные занятия позволяют раскрыть способности и творческий потенциал каждого ребенка. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, а также здоровый голосовой аппарат.

Образовательная программа по сольному эстраднему вокалу имеет художественно направленность и рассчитана на 3 года обучения.

На стартовый уровень 1-3 г.о. принимаются дети 11-17 лет. При приеме проверяется диапазон голоса, музыкально-вокальные данные, слух, чувство ритма, музыкальная память. На 2-й и 3-й г.о. учащиеся переводятся при прохождении промежуточной аттестации в форме отчетного концерта или контрольного урока. На 2-й и 3-й г.о. также могут быть приняты вновь прибывшие дети, прошедшие конкурсный отбор. По окончании первой ступени, учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию в форме отчетного концерта.

Основой всего учебного процесса является работа по постановке голоса с учётом особенностей эстрадного пения. Сюда входит развитие профессиональных певческих навыков, обучение правильному пению: ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, дикционные навыки, устойчивое дыхание на опоре, чистое интонирование, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи, подача голоса. Занятия проводятся с использованием доступного музыкального материала

Большое значение в работе над произведениями имеет постановочная и репетиционная работа, это позволяет эмоциональному раскрепощению ребенка и дает возможность подготовиться к концертным и конкурсным выступлениям.

Особое место занимает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы хореографии), свет. Важно и актёрское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Всё это нацелено на возможно полное раскрытие художественного образа.

При работе над произведениями необходимо учитывать степень музыкальной подготовки учащегося и подбирать музыкальный материал по степени трудности в каждом отдельном случае. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и техническому росту учащихся, а также позволяет целенаправленно решать воспитательные задачи. Программный репертуар подбирается по следующим признакам:

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы.

Программа каждого года обучения строится по степени усложнения вокального репертуара, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Детей, занимающихся сольным эстрадным пением, наряду с обучением объединяет концертная деятельность и досуг. Обучение проводится с целью развития и постановки голоса, выработки вокальных навыков, развития вокально-слухового мышления, творческих способностей, эстетического вкуса и общего культурного уровня детей. Концертно-конкурсная деятельность солистов необходима для самовыражения и самореализации ребёнка, а также для повышения интереса и стимула к совершенствованию своего исполнительского и сценического мастерства.

Требования к современному образованию стремительно изменились в последние годы. Сегодня *главными функциональными качествами личности* являются инициативность, способность нестандартно и творчески мыслить умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться на протяжении всей

жизни.

На занятиях по программе «Эстрадный вокал» применяются педагогические технологии, направленные на **формирование и развитие функциональной грамотности** обучающихся такие как:

- технология формирования читательской деятельности (развитие читательской грамотности с помощью скороговорок, отработка произношения сложных слов, расширения кругозора, умение работать с текстом);
- информационные и коммуникативные технологии (общение в ансамбле, распределение ролей, умение договариваться и др.);
- технология критического мышления;
- развитие креативного мышления (представить о чем музыкальное произведение (песня) и суметь передать образ во время исполнения).

Детей, занимающихся в коллективе, наряду с обучением объединяет концертная деятельность и досуг. Обучение проводится с целью развития и постановки голоса, выработки вокально-ансамблевых навыков, развития вокально-слухового мышления, творческих способностей, эстетического вкуса и общего культурного уровня детей. Концертная деятельность необходима для самовыражения и самореализации ребенка, а также для повышения интереса и стимула к совершенствованию своего исполнительского и сценического мастерства.

Данная образовательная программа является модифицированной, созданной на основе типовых программ: «Программа для хора» под редакцией Т.Н. Овчинниковой; «Программа школы вокального искусства» под редакцией Т.В.Охомуш. Программа предполагает индивидуальную работу по обучению детей эстраднему пению, развитию музыкально-вокальных данных, повышению общего культурного и музыкального уровня.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Углубленное развитие музыкально-вокальных способностей и личностных качеств обучающихся.

Задачи:

1. Формирование музыкально-слухового мышления.
2. Выработка вокальных навыков, постановка голоса.
3. Развитие музыкально-творческих способностей ребенка.
4. Развитие индивидуальных вокальных и артистических способностей детей.
5. Воспитание трудолюбия, аккуратности при работе над музыкальным репертуаром.
6. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.
7. Формирование культуры исполнения и музыкального вкуса.

Срок реализации программы

3 года.

Общее количество часов – 216

категория учащихся – свободный набор, дети от 11 до 17 лет

- теоретическая - 20 часов в год

- практическая - 52 часа в год

Организационные условия программы:

- время проведения – сентябрь - май

- режим проведения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчета 72 часа в год.

- место реализации программы – кабинет для занятий

Обучение по программе ведется на русском языке.

Стартовый уровень. Цель и задачи стартового уровня:

Цель: Развитие индивидуальных музыкально-творческих способностей ребенка.

Задачи:

- Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями.
- Развитие вокально-двигательной координации.
- Формирование основных свойств певческого голоса.
- Формирование музыкально-слуховых навыков.
- Формирование навыков работы с микрофоном.
- Развитие музыкально-творческих навыков, памяти, образного мышления.
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям, собранности, дисциплины.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Цель: Углубленное развитие музыкально-вокальных способностей и личностных качеств обучающихся.

Категория обучающихся: дети и подростки в возрасте 11-17 лет

Срок обучения: 216 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Первый год обучения	72	20	52	-
1	Введение	4	4	-	-
2	Пение произведений	16	4	12	отчетный концерт
3	Постановка голоса.	16	4	12	итоговый урок
4	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	зачет
5	Работа над чистотой интонации.	18	4	14	итоговый урок
	Второй год обучения	72	20	52	-
1	Введение	4	4	-	-
2	Пение произведений	16	4	12	отчетный концерт
3	Постановка голоса.	16	4	12	итоговый урок
4	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	зачет
5	Работа над чистотой интонации.	18	4	14	итоговый урок
	Третий год обучения	70	20	50	-
1	Введение	4	4	-	-
2	Пение произведений	16	4	12	отчетный концерт
3	Постановка голоса.	16	4	12	итоговый урок
4	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	зачет
5	Работа над чистотой интонации.	16	4	12	итоговый урок
	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт
		216	60	156	-

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Форма контроля		Дата
			Теорет. занятия	Практич. занятия	Месяц проведения
1	2	3	4	5	
	Первый год обучения	72	20	52	
1.	Введение	4	4	-	сентябрь
2.	Пение произведений	16	4	12	сентябрь- октябрь- ноябрь
3.	Постановка голоса	16	4	12	ноябрь- декабрь- январь
4.	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	январь- февраль- март
5.	Работа над чистотой интонации.	18	4	14	март- апрель-май
	Второй год обучения	72	20	52	
1.	Введение	4	4	-	сентябрь
2.	Пение произведений	16	4	12	сентябрь- октябрь- ноябрь
3.	Постановка голоса	16	4	12	ноябрь- декабрь- январь
4.	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	январь- февраль- март
5.	Работа над чистотой интонации.	18	4	14	март- апрель-май
	Третий класс	70	20	50	
1.	Введение	4	4	-	сентябрь
2.	Пение произведений	16	4	12	сентябрь- октябрь- ноябрь
3.	Постановка голоса	16	4	12	ноябрь- декабрь- январь
4.	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	январь- февраль- март
5.	Работа над чистотой интонации.	16	4	12	март-

	интонации.				апрель-май
	Итоговая аттестация (концерт)	2	-	2	май
	Всего	216	60	156	

5. Рабочие программы.

5.1. Рабочая программа первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4	-	-
2	Пение произведений	16	4	12	Отчетный концерт
3	Постановка голоса.	16	4	12	Итоговый урок
4	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	Зачет
5	Работа над чистотой интонации.	18	4	14	Итоговый урок
Всего:		72	20	52	

Содержание

1. Введение.

Теория: Знакомство. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в кабинете для занятий. Подбор репертуара.

2. Пение произведений.

Теория: Жанры музыки (Песня, танец, марш). Музыка как особый самостоятельный вид искусства, интонация как зерно музыки. Элементы музыкальной речи, связь музыки с речевой интонацией. Основные правила певческой установки. Типы певческого дыхания. Беседа о содержании произведения, характерных особенностях музыкального языка. Эмоционально – образное содержание музыки.

Практика: Разучивание сольных детских песен, пение их в сопровождении фортепиано и инструментальной фонограммы. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями, на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

3. Постановка голоса.

Теория - Понятие о певческой установке. Певческое дыхание. Развитие правильного дыхания. Образование голоса в гортани, атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Основные типы дыхания.

Практика - Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4. Пение учебно – тренировочного материала.

Теория: Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Формирование певческой установки. Дыхательный комплекс. Основные способы звукообразования.

Практика: Показ упражнений и разучивание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Работа над дикцией, артикуляцией. Упражнения на дыхание, звукообразование, ритмичность движений.

5. Работа над чистотой интонации.

Теория - Понятие об исполнительской интонации. Развитие правильной интонации.

Практика - Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Примерный репертуар

1 год обучения

- «Спит придорожная трава» Музыка Ю. Чернавского
- «Косолапый дождь» из репертуара группы « Волшебники двора».
- «Черный кот» слова М. Танича, муз. Ю. Саульского

- «Спит придорожная трава». Музыка Ю. Чернавского.
- «Рождество» слова Е. Бондаренко, муз. Г. Гайворонский.
- «Новый год» из репертуара студии «Родники».
- «Песенка о медведях». Музыка Ю. Зацепина, слова Л. Дербенева.
- «За розовым морем». Из репертуара Т. Овсиенко.
- «Песенка» Музыка Ю. Крутого.
- «Солнышко-зернышко». Музыка Е. Лучникова, слова Т. Графчикова

5.2. Рабочая программа второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4	-	-
2	Пение произведений	16	4	12	Отчетный концерт
3	Постановка голоса.	16	4	12	Итоговый урок
4	Пение учебно-тренировочного материала	18	4	14	Зачет
5	Работа над чистотой интонации.	18	4	14	Итоговый урок
Всего:		72	20	52	

Содержание

1. Введение.

Техника безопасности. Знакомство с программой второго года обучения.
Подбор репертуара.

2. Пение произведений.

Теория: Повторение и закрепление вокальных навыков. Повторение и закрепление типов певческого дыхания. Основы звуковедения (легато, нон-легато).

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной форме. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации произведения. Правила артикуляции и подачи звука при работе с микрофоном.

Практика: Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано и с инструментальной фонограммой. Работа над развитием певческого диапазона, работа над чистотой интонации. Сохранение индивидуального тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано по силе звучания. Умение чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его в своем исполнении. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Отработка основных навыков работы с микрофоном. Работа над правильной подачей голоса.

3. Постановка голоса.

Теория: Развитие правильного дыхания. Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Слуховой контроль за звукообразованием. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Образное доступное раскрытие новых упражнений и их роли для музыкально-певческого развития. Рассказ о специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. Д.

Практика: Пение отдельных звуков, гаммаобразных отрезков, звукоряда, мелодических интервалов, отдельных попевок. Знакомство со звуковедением: легато, нон легато. Пение упражнений с использованием легато и нон легато. Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому

произношению согласных. Упражнения на дыхание. Формирование навыков артикуляции. Правильное формирование певческого голоса.

5. Работа над чистотой интонации.

Теория: Понятие ладовое чувство, как эмоциональный компонент музыкального слуха.

Практика: Пение упражнений. Повторение мелодии знакомых песен на слух.

Примерный репертуар

2 год обучения

- «Оранжевая песенка» Музыка К. Певзнер, слова А. Арканова.
- «Балалаечка» из репертуара группы « Волшебники двора».
- «Три желания». Музыка А. Пугачевой, слова Д. Костюрина.
- «Волшебник-недоучка». Музыка Ю. Зацепина, слова Л. Дербенева.
- «Веснушки» Музыка К.Костина
- «Белоснежка» из репертуара группы «До-ми-солька»
- «Колыбельная медведицы» Музыка Е. Крылатов, слова Ю. Яковлев.
- «Капитан» Муз. И. Дунаевского
- «Качка» из репертуара Е. Осина
- «Слоник» из репертуара группы «Волшебники двора».

5.3. Рабочая программа третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4	-	-
2	Пение произведений	16	4	12	Отчетный концерт
3	Постановка голоса.	16	4	12	Итоговый урок
4	Пение учебно-тренировочного	18	4	14	Зачет

	материала				
5	Работа над чистотой интонации.	16	4	12	Итоговый урок
Всего:		70	20	50	

Содержание

1. Введение. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Знакомство с программой третьего года обучения. Подбор репертуара.

2. Пение произведений.

Теория: Повторение и закрепление вокально-теоретических знаний. Правила гигиены и охраны голоса. Строение голосового аппарата. Типы певческих голосов. Певческие регистры. Беседы о разучиваемых произведениях, раскрытие содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждого исполняемого произведения. Анализ его текста. Краткая характеристика сопровождающих движений и танцевальных элементов.

Практика: Повторение и закрепление вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звуковедение, артикуляция и др.). Повторение и закрепление навыков работы с микрофоном. Работа над тембром звука, чистотой интонации, развитием певческого диапазона. Показ и исполнение разучиваемых произведений в сопровождении фортепиано и под инструментальную фонограмму. Разучивание и отработка различных вокальных партий из репертуара ансамбля.

3. Постановка голоса.

Теория: Развитие правильного дыхания. Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Объяснение учебной цели, назначение каждого нового упражнения для

развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: Отработка основных вокальных навыков. Упражнения на развитие дикции, артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок, отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммаобразных упражнений с названиями нот и на различные слоги разными длительностями и в усложненной ритмической фигурации. Пение с закрытым ртом. Контроль за качеством исполнения упражнений, формирование самоконтроля.

5. Работа над чистотой интонации.

Теория: Понятие пения «а капелла» и «внутренний слух».

Практика: Пение знакомых песен без сопровождения. Мелодия поётся сразу после прослушивания, но без сопровождения «а капелла».

Концертная деятельность.

Теория: Беседы о сценическом образе, культуре выступления.

Практика: Выступления на мероприятиях Образовательного центра «Мачуга», участие в концертных программах коллектива, концертах для родителей.

Прогнозируемый результат стартового уровня

Предметный результат:

По окончании стартового уровня дети **изучат:**

- Основные понятия правильного пения, такие как певческая установка, артикуляция, дыхание, звукообразование, гигиена голоса.
- Начальные понятия музыкальной грамоты;
- Основные правила работы с микрофоном;
- Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.
- Средства музыкальной выразительности.
- Правила культуры речи.

По окончании стартового уровня обучающиеся **овладеют :**

- Грамотным и эмоциональным исполнением несложных произведений;
- Пением в ансамбле с использованием элементов двухголосного пения;
- Элементами хореографии и ритмики.
- Основными правилами работы с микрофоном.
- Умением передать характер и образ исполняемого произведения.

По окончании стартового уровня обучающиеся будут:

- Уметь интонационно чисто и ритмично спеть несложную песню;
- Правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- Выполнять несложные танцевально-ритмические движения в характере музыки.
- Исполнять несложные произведения с использованием микрофона.
- Уметь определять на слух лады, регистры, звуки.

Метапредметный результат:

Регулятивные УДД:

Обучающийся научится:

- Принимать и сохранять учебную задачу.
- Проводить самооценку на основе критериев успешной деятельности.
- Проявлять способность к самоорганизации и дисциплине.

Познавательные УДД:

Обучающийся научится:

- Проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.
- Применять полученные знания о музыкальной культуре и исполнителях, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
- Анализировать свою творческую работу, исполнительские качества.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- Формировать собственное мнение.
- Соблюдать корректность в высказываниях.
- Учитывать различные точки зрения.

Личностный результат:

- Уважительное отношение к культуре других народов.
- Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей.

Примерный репертуар

3 год обучения

- «Ну что сказать». Музыка М. Дунаевского из к/ф «Ах, водевиль».
- «Рыжий мальчишка» из репертуара группы « Волшебники двора»
- « Три белых коня» Музыка Е. Крылатов, слова Л. Дербенев.
- «В стране чудес» из репертуара Д. Джеймса, рус. Текст Ж. Основиной.
- «Колыбельная» из мультфильма « Анастасия».
- «Оставайся мальчик с нами» из музыкального фильма «Выше радуги».
- «Wormandfuzzy» из репертуара Билли Гилмана.
- « Путь домой» из мультфильма «Анастасия».
- «Дочь рыбака» Музыка и слова Е. Зуйкова.
- «О чем мечтаешь в час ночной» из мультфильма У. Диснея «Король-лев».
- «Хорошее настроение». Музыка А. Лепина, слова В. Коростылева.
- «Бабушкин блюз» Музыка К. Костина.
- «Маленький блюз» из репертуара группы «Волшебники двора».
- «Простая песенка» из репертуара К. Рябовой.

6. Педагогические технологии.

Обучение по программе осуществляется в индивидуально, следовательно, применяются методы дифференцированного подхода.

С обучающимися 11-17 лет идет развитие вокальных навыков оптимально брать дыхание во время пения, уметь распределять его при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от piano до forte), сохранять дыхательную установку; при пении песен подвижного характера делать быстрый вдох между фразами, не имеющими пауз; уметь пользоваться цепным дыханием.

Вокальная деятельность детей среднего школьного возраста в процессе развития вокальных навыков является эффективным средством раскрытия их музыкальных способностей, индивидуальности, активизации мышления, самореализации посредством развития общих и специальных способностей, формирования потребностей в творческом самовыражении.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Традиционные и современные образовательные технологии.

Соединение традиционных и современных образовательных технологий

- ♣ Личностно - ориентированные подходы
- ♣ Здоровье сберегающие технологии
- ♣ Игровые технологии
- ♣ Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- ♣ Импровизации

Личностно - ориентированный подход

- ♣ Принятие ребёнка как данность;
- ♣ Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- ♣ Оценивание роста конкретной личности;
- ♣ Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- ♣ Воспитание патриотизма

Здоровьесберегающие технологии.

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- ♣ Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- ♣ Подготовка дыхательной системы
- ♣ Упражнения для ощущения интонации
- ♣ Скороговорки

Функциональная грамотность.

Функциональная грамотность – способность человека вступать отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, когда идет интенсивное обучение различным видам деятельности. **Цель педагога – развить ребенка.**

На занятиях мы развиваем: критическое мышление, читательскую грамотность, креативное мышление.

Критическое мышление.

Достижение данной цели было положено в основу разработки ниже перечисленных *методов по формированию музыкально-критического мышления* учащегося-вокалиста: Метод собственного анализа учеником-вокалистом проделанной домашней работы. Педагог, прослушав исполнение заданного на дом музыкального произведения, должен, прежде всего, выяснить мнение ученика по поводу проделанной домашней работы: достигнута ли поставленная на предыдущем уроке цель, какие эпизоды из разучиваемого произведения вызвали наибольшее затруднение, а какие дались с лёгкостью.

Ожидание подобных вопросов и необходимость ответа на них вырабатывает в ученике привычку прислушиваться к своей игре, анализировать и оценивать её.

Метод прослеживания учеником своих ошибок при прослушивании педагогического показа. Ученик довольно часто не в состоянии полноценно прослеживать те или иные исполнительские недочёты в силу загруженности внимания и физической зажатости. Педагог, путем собственного показа, повторяет ошибки ученика, предлагая последнему проследить и обнаружить их. Это в свою очередь, активизирует его внутренний слуховой контроль и способствует развитию аналитических навыков изучения песенного текста без музыкального сопровождения.

Метод стимулирования творческой инициативы учащегося с помощью выбора различных исполнительских трактовок. Педагог предлагает ученику два варианта исполнения музыкального отрывка (предложения, мысли). Первый идентичен исполнительскому варианту ученика; второй - совершеннее, к которому следует стремиться. Сопоставляя два исполнительских образца и услышав разницу, ученик осознанно предпочитает более выразительный вариант. Данный метод способствует формированию творческого подхода к исполняемому произведению и стимулирует самостоятельный поиск выбора интерпретации.

Метод исполнительского сопоставления-сравнения нового музыкально-учебного материала с пройденным, поиск и определение аналогичных исполнительских задач с последующим самостоятельным их разрешением. Проводя аналогию нового музыкального материала с уже пройденным, педагог должен постоянно воскрешать в музыкальной памяти ученика уже осознанные им конкретные исполнительские знания и стимулировать его самостоятельный мыслительный поиск на применение пройденного опыта на новом материале. Такой приём способствует саморазвитию, самосовершенствованию учащегося и в целом, активизирует его собственное критическое мышление.

Метод самостоятельной оценки достигнутых результатов. В конце урока педагог совместно с учеником должен обобщить положительные и негативные моменты, а затем предложить ученику самому оценить свою работу, тем самым, направляя его внимание на критическое осознание им собственных результатов. Данные методы, основываясь на историческом опыте и пройдя длительную

экспериментальную апробацию, подтвердили свою теоретическую и практическую значимость. Сегодня одной из наиболее актуальных задач музыкально-исполнительского искусства является проблема гармоничного достижения музыкальной содержательности и интеллектуальной глубины в процессе воссоздания музыкального произведения. Технология формирования музыкально-критического мышления, в ходе которой приобретаемые учеником знания совершенствуются и обогащаются, постепенно трансформируясь в индивидуальные приёмы и методы работы, развивает способность к активному аналитическому музыкальному восприятию, открывающему пути к новым исполнительским идеям. Таким образом, развитие музыкально-критического мышления играет определяющую роль в формировании творческого стиля исполнителя.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной необходимым для организации образовательного процесса оборудованием.

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Фортепиано	1
2.	Банкетка	1
3.	Стол	1
4.	Стул	6
5.	Персональный компьютер, подсоединенный к сети интернет	1
6.	Микшерный пульт	1
7.	Акустическая система	1
8.	Динамические микрофоны	6
9.	МФУ	1
10.	Доска маркерная настенная	1
11.	Музыкальный центр	1
12.	Доска интерактивная	1

Нотный материал(муз. материал)

**Учебно-методические пособия,
дидактический материал**

<p>1. «Песни на бис» /Песенник /, Москва, «Денис-альфа» 1996г. - 1 шт.</p> <p>2. «Песни у ночного костра» Москва, «Денис-альфа» 1996г.- 1 шт.</p> <p>3. «Лейся песня» /Сборник популярных песен и романсов/, «Австрия» 2000г.- 1 шт.</p> <p>4. Песни из любимых фильмов. /Песенник/. «Виктория плюс». 2001г. - 1 шт.</p> <p>5. «Со всей душой». /Составитель Д.А.Беляева/, «Виктория плюс». 2001г. - 1 шт.</p> <p>2. «Солнечная капель». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., «Советский композитор». 1989г. - 1 шт.</p> <p>3. «Споемте друзья». Песни советских композиторов для хора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка». 1989г. - 1 шт.</p>	<p>1. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие для учителя музыки. М., «Наука» 1999г. - 1 шт.</p> <p>2. «Музыка и движение». М., «Просвещение». 1984г.- 1 шт.</p> <p>3. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании». И.М.Красильников. М., «Искусство в школе». 2002г. - 1 шт.</p> <p>4. «Петр Ильич Чайковский». Г.А.Прибегина. М., «Музыка». 1984г. - 1 шт.</p> <p>5. «Триста творческих конкурсов». Методический центр «Вариант». Кострома 2000 г. - 1 шт.</p> <p>8. В помощь организатору досуга. /Методические рекомендации/ Министерство культуры Удмуртской АССР, Ижевск, 1991г.- 1 шт.</p> <p><u>Дидактический материал</u> - музыкально-дидактические игры - 15 шт. - карточки с названием нот - 50 шт. - музыкальная передвижка - 10 шт. - . игры для отслеживания образовательных результатов - 10 шт.</p>
---	---

Обучающий материал

<p>Фонотека: Музыкальные фонограммы:</p> <p>1. «Караоке по - русски» ч.2. 4 - 1 шт. 2. Караоке «48 любимых песен» - 1 шт. 3. Караоке «Детский праздник» - 1 шт. 4. Караоке «С Новым годом» - 1 шт. 5. Записи известных эстрадных вокалистов и эстрадных ансамблей - 1 шт. 6. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Сет Риггс - 1 шт.</p>	<p>Видеотека:</p> <p>1. Видео- записи с вокальных конкурсов «Зарни-пилем», «На крыльях таланта», «Утренняя звезда г.Москва», «Атмосфера», «Живой родник» и т.д. - 1 шт. 2. Видео группы «Светлячок» мероприятий и концертов с участием ансамбля или солистов коллектива - 1 шт.</p>
--	--

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям программы и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте.

Требования к квалификации педагог дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по преподаваемому предмету без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Дополнительное образование" без предъявления требований к стажу работы.

Преподавательский состав ИП Мачуги Н.В. должен проходить повышение квалификации 1 раз в 3 года.

8. Формы аттестации, контроля.

Программа «Эстрадный вокал» предполагает различные формы контроля текущих, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, итоговый концерт, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков.

Формы контроля отслеживания результатов деятельности, на всех уровнях поставленных задач включает в себя психолого-педагогическую диагностику, оценку знаний, практических умений, навыков и достижений детей. Данная система позволяет зафиксировать полученные результаты и сопоставить их с планируемыми, обеспечить контроль деятельности.

Инструментом психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка является карта интеллектуально-творческого потенциала личности, в которой отражаются различные уровни его развития: мотивационный; деятельностный; личностный.

Цели психолого-педагогической диагностики ставятся с ожидаемыми результатами. Использование различных методов диагностики (анкетирование, тестирование, наблюдение) позволяет заполнить содержание карты. Карта заполняется педагогом и психологом в течение всего обучения по итогам проведения диагностических срезов, контрольных уроков, конкурсов, фестивалей, отчетных концертов и в результате наблюдения за ребенком в различных ситуациях и видах деятельности. Оценка знаний осуществляется путем использования тестов на занятии. Свои умения дети демонстрируют на концертах, фестивалях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются грамотами, дипломами.

Критериями оценки результатов практической деятельности является:

- уровень развития музыкальных способностей

- навыки исполнения
- двигательные навыки

Система оценки результатов обучения и воспитания ребенка включает также:

- грамота за хорошие показатели
- диплом за достижение высоких результатов на концерте
- благодарственное письмо родителям за поддержку интересов ребенка
- Данная система оценки результативности ребенка носит стимулирующий

характер, вдохновляет детей на достижения более высоких результатов.

9. Оценочные результаты

Способ проверки уровня исполнительского мастерства - зачет, проводимый два раза в год – в декабре (конец I полугодия) и в мае (конец II полугодия). Оценивается положительная динамика в усвоении вокальных навыков, выразительность, эмоциональная вовлеченность в процесс исполнительства, техника речи (дикция), музыкальность (пение), точное выполнение танцевальных движений. Так же учитывается участие учащихся в концертных выступлениях. Устный опрос.

Учебный репертуар складывается из эстрадных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, удобных для пения. Для наглядности оценивания результатов используется лист диагностики концертной деятельности.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов и эффективности воспитательного воздействия. Для отслеживания эффективности воспитательного воздействия и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива. Педагогический мониторинг

позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики: Система мониторинга результатов образовательной деятельности. С целью выявления мотивов посещения детьми занятий в, изучение психологического климата в коллективе и т.д. используется анкетирование обучающегося. Такая форма помогает ребенку самостоятельно осознавать цели посещения вокально-эстрадной студии, его отношение к выбранному виду занятий, а педагогу диагностировать психологический климат в коллективе. Анкетирование проводится 2 раза в год, что позволяет проследить динамику развития заинтересованности обучающихся в занятиях разными видами искусства.

Таблица 1

Листы фиксации оценки знаний результатов практической деятельности.

№	Фамилия, имя						
		Высокая	Средняя	Низкая	Высокая	Средняя	Низкая

Музыкальная грамота.

Критерии оценки результатов педагогической диагностики

1. Основы музыкальной грамоты

Высокий уровень: учащийся знает определения «звук», «темп», «размер». Умеет показать звуковысотность стрелками, ритмический рисунок знаками.

Средний уровень: учащийся понимает, но испытывает затруднения при формулировании понятий «звук», «темп», «размер». Допускает ошибки при показе звуковысотности стрелками, а также долгих и коротких звуков знаками.

Низкий уровень: учащийся понимает и может сформулировать определения «звук», «темп», «размер», не определяет высотность звука, не различает долгие и короткие звуки.

2. Вокальная техника (диагностика проводится по итогам I полугодия)

Высокий уровень: учащийся умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом отношении песни. Умеет брать дыхание в характере произведения. При исполнении песен не зажимаются голосовые связки.

Средний уровень: учащийся чисто интонирует песню при исполнении попевок, но испытывает затруднения при интонировании более сложного произведения. Не умеет экономно распределять дыхание. Зажимает связки при пении нот в верхнем регистре.

Низкий уровень: учащийся затрудняется «чисто» интонировать мелодию песни. Не правильно берет дыхание (поднимает плечи, зажимает мышцы гортани). Испытывает зажим голосовых связок.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	<p>Разработка беседы - знакомства с образовательной программой.</p> <p>Программа вводного инструктажа.</p> <p>Интернет – ресурсы: https://nsportal.ru/de/tskyiy-sad/raznoe/2014/01/27/penie-kak-vid-muzykalnoy-deyatelnosti</p>	<p>Правила работы на занятиях с микрофоном.</p> <p>http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>Как правильно работать с микрофоном:</p>	<p>Статья</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>https://vk.com/@schoolsvoboda-kak-pravilno-polzovatsya-vokalnymi-mikrofonami-na-scene</p>

		Вокал, как вид музыкальной деятельности.	https://www.youtube.com/watch?v=vTBSPXOy-4Y	
2.	Техника безопасности	Беседа по технике безопасности как вести себя на занятии в актовом зале. Интернет – ресурсы: https://infourok.ru/prezentaciya_tehnika_bezopasnosti_na_urokah_muzyki-362201.htm	Опрос, беседа.	Правила ТБ. Охрана голосового аппарата https://vk.com/@schoolsvoboda-samye-rasprostranennye-bolezni-vokalistov-i-kak-ih-izbezhat
3.	Вокальные упражнения	Практическое занятие https://ppt-online.org/416795 https://vk.com/videos-113606757?section=album_4	Практическая работа по выполнению тренировочных упражнений. https://x-minus.me/artist/распевки https://vk.com/videos-113606757?section=album_3	Полезные статьи Интернет – ресурсы: https://vk.com/@schoolsvoboda-kakom-polozhenii-pravilno-pet https://vk.com/doc354825376_578645086?hash=d456f46ca2f0520e58&dl=f4180f83a459ac259a
4.	Дикция	Методическая разработка занятия - https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/04/14/uprazhneniya-dlya-razvitiya-diktsii-i-artikulyatsii https://infourok.ru/prezentaciya-dikciya-dlya-	Задания для зачета с целью проверки основных умений.	Интернет – ресурсы: https://vk.com/@schoolsvoboda-gimnastika-dlya-rechevogo-apparata

		detej-5-8-let-4269920.html		
5.	Артикуляционная гимнастика	Самостоятельная работа. Интернет – ресурсы: https://vk.com/bookmarks?is_from_snackbar=1&type=post	Самостоятельная работа по отработке правильной артикуляции.	Полезные статьи Интернет – ресурсы: https://vk.com/@schoolsvoboda-artikulyaciya-dikciya-i-uprazhneniya https://vk.com/@schoolsvoboda-razvitie-rechi-skorogovorki
6.	Дыхательные упражнения	Интернет – ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/03/02/prezentatsiya-dyhatelnaya-gimnastika-dlya-detey	Практическая работа по отработке правильного дыхания.	Полезные статьи Интернет – ресурсы: https://vk.com/@schoolsvoboda-osnovy-dyhatelnoi-gimnastiki-strelnikovo
7.	Концертная деятельность, развитие грузозор а	Положение о конкурсах. Беседа об участии, подготовка номеров. правила поведения на концерте.	Правила подготовки детей к выступлению, (концерту). Правила оформления творческой работы.	Раздаточные наглядные пособия. Видео работы с репетиций.
8.	Итоговое занятие	Конспект занятия по подведению итогов пройденных тем.	Задания для итоговой проверки знаний, умений и навыков.	Видео творческих работ, фото материалы с концертов.

11. Используемая литература

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. " В. Коробко -Школа вокала"
16. « Вокальные упражнения» Левина Е.А.
17. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
18. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
19. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
20. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
21. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.

22. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
24. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
25. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
26. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.