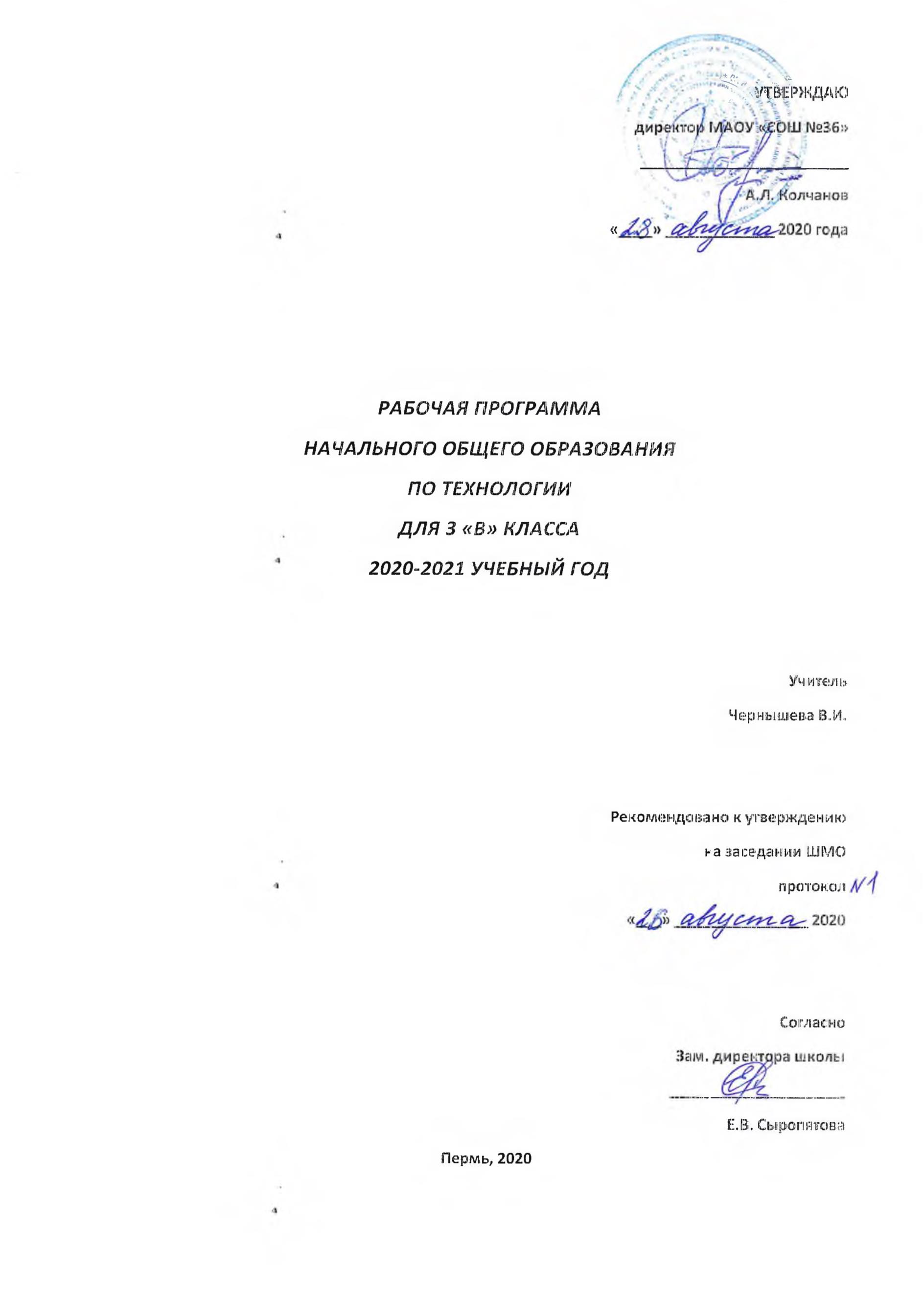
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе  Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2016 г. N 1897; примерной программы по математике, соответствующей ФГОС; авторской программы основного общего образования для учащихся общеобразовательных учреждений 1-4 классов курса «Технологии» автор: Н.М. Конышева, Смоленск «Ассоциация XXI век» 2016 г., УМК «Гармония».

**Нормативными документами для составления рабочей программы по технологии 3 класса** являются:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-Ф3);

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897);
2. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
3. Список учебников ОУ, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2020/2021 уч. год, реализующих программы общего образования;
4. Основная образовательная программа основного общего образования.
5. Учебный план МАОУ «СОШ № 36» на 2020-21 уч. год.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 учебных недель,68 часов в 4 классе.

Учебник «Технология», автор: Н.М. Конышева, Смоленск «Ассоциация XXI век» 2016 г. не входит в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в учебном процессе (приказ Министерства просвещения РФ № 249 от 18.05.2020 г.), но в 2018 году входил в перечень рекомендованных учебников. Так как в 1 классе он был взят за основу для использования в учебном процессе, то будет использоваться до конца срока изучения предмета, на который соответствующее завершенная предметная линия учебников разработана (Приказ Министерства Просвещения РФ №695 от 18.11.2019 г.)

**Основная цель**изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании социально значимых умений и общей творческой направленности личности, духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В соответствии с целью происходит комплексное решение следующих **задач**:

1.Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.

2.Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

3.Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

4.Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

5.Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.

6.Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

7.Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов; личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Основная проблема, рассматриваемая в программе третьего класса, – «человек – предмет – среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на **осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебнике 3 класса предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом**

* Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век-2013
* Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век-2013
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век-2013

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Технология» в 3 классе отводится:

– количество часов в год -34 (34 учебные недели)

– количество часов в неделю – 1;

– количество часов в 1-й четверти –9;

– количество часов во 2-й четверти – 7;

– количество часов в 3-й четверти –10;

– количество часов в 4-й четверти – 8.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки.

* Воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении.
* Формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности.
* Воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации.
* Воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:   
- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);  
 - математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);  
 - изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);  
 -литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

У третьеклассника **будут формироваться:**

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

*Третьеклассник* ***получит возможность для формирования:***

* *устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;*
* *установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;*
* *привычка к организованности, порядку, аккуратности;*
* *адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;*
* *уважительное отношение к культурным традициям других народов.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится****:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;*
* *прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится****:*

*Учащиеся научатся:*

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осуществлять. поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);*
* *самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;*
* *создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится****:*

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.*

***Предметные результаты***

***Обучающийся научится****:*

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;*
* *творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;*
* *понимать, что вещи заключают в себе историческую и, культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);*
* *понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).*

**Формы и методы работы**

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно- коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный:

рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;   
б) репродуктивный:

воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;   
в) проблемное изложение изучаемого материала;   
г) частично-поисковый, или эвристический метод;   
д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.   
**Формы организации процесса обучения:**

* Индивидуальная
* Парная
* Групповая
* Фронтальная
* Экскурсия

**Формы и средства контроля**

В зависимости от этапа обучения используются **три вида оценивания**: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения в 3 классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерий оценки качественных результатов выполнения заданий:

* чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы по изделию;
* соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
* аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
* целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

**Характеристика цифровой отметки**

• “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);

• “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;

• “3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, Отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготовлять изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания защищать проект.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| 1. | Формы и образы природы – образец для мастера | 9 |
| 2. | Характер и настроение вещи. | 7 |
| 3. | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. | 9 |
| 4. | От мира природы к миру вещей. | 9 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Формы природы и форма вещей**

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно- художественных изделиях и предметах бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определенными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиция из природных форм: передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

**Характер и настроение вещи. Гармония вещей.**

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определенного назначения с учетом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола; украшения для елки и интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определенного назначения (простой переплет).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

**Новые материалы и технологии**

Новые приемы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развертки, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение разверток с использованием разных инструментов.

Новые приемы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы « назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплета. Простой переплет (книжка- тетрадь в мягкой обложке).

Изготовление изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов.

Технология печати оттисков с матриц. Эстамп.

Наблюдения и опыты в 3 классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека ( птица- самолет, рыба- подводная лодка, колючки репейника- застежка «репейник» и проч.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыб; лепестки и листья растений,...); целесообразность и красота этих закономерностей; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно- прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэты изображения; изделия из бисера; эстампы.

Логические задачи и задания на пространственное мышление (мысленная трансформация плоской развертки в объемное изделие, вычисление размеров, внесение дополнений и изменений в конструкцию)

Проекты : Кукольный театр с пальчиковыми куклами (коллективная работа).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Виды деятельности учащихся** | **Планируемые**  **предметные результаты** | **Универсальные**  **учебные действия** | **Примерные сроки проведения уроков** | |
| **По плану** | **Факти-чески** |
| **Формы и образы природы – образец для мастера ( 9 ч.)** | | | |  | | |
| 1 | Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти. | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы. | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Рассказывать* об известных правилах организации работы на уроке технологии.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). |  |  |
| 2 | Образы природы в оригами.  Композиция на плоскости. | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов.  Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Воспринимать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Упражняться* в складывании фигур по схеме. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 3 | Силуэт: красота линий и форм. | Ознакомление с особенностями и разновидностями силуэтных изображений и приемами достижения их выразительности.  Ознакомление с новыми приемами создания симметричных силуэтных форм | *Читать, анализиро-вать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Создавать в воображении*  образ ажурной симметричной фор-мы, *прогнозировать действия* по ее созда-нию и совершенст-вованию и *выполнять работу* в соответствии с замыслом. |  |  |
| 4 | Силуэт: строгий расчет. |  |  |
| 5 | Коллаж. |  |  |
| 6 | Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток. | Расширение представлений об универсальности природных форм и конструкций природных объектов и их использовании в деятельности человека.  Обучение технологии изготовления помпона из ниток.  Развитие ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Упражняться* в выполнении приема равномерного наматывания нитей на основу.  *Изготавливать* помпон на основе использования полученных знаний и умений. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Создавать в воображении* выразительную пластическую форму животного.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. |  |  |
| 7 | Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Упражняться* в лепке фигуры из целого куска пластилина. |  |  |
| 8 | Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. | *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы. |  |  |
| 9 | Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы. | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. | *Обсуждать* приемы выполнения работы.  *Упражняться* в изготовлении элементов простой формы из бисера.  *Изготавливать* изделия из бисера. | *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *в* *воображении*.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. |  |  |
| **Характер и настроение вещи ( 7ч.)** | | | | | | |
| 10 | Передача настроения праздника в дизайне открытки. Передача  открытки с окошком. | Закрепление чертежно-графических знаний и умений; приемов работы с бумагой, ножницами и клеем (разметка прямоугольника от двух прямых углов, вырезание «окошка» с помощью ножниц, складывание форм в технике оригами и др.).  Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения. | *Изготавливать* открытку с окошком в соответствии с творческой задачей.  *Выполнять творческие эскизы* изделия по условиям и по замыслу.  *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Упражняться* в построении основы фигурной открытки и в*ыполнять разметку* формы по принципу зеркальной симметрии. | *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 11 | Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Фигурная открытка. |  |  |
| 12 | Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах.  Настольная карточка. | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Совершенствование умений построения прямоугольных разверток объёмных предметов. Формирование дизайнерских умений, предпосылок проектной деятельности. | *Рассматриват*ь графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; ч*итать, слушать* объяснения учителя об их назначении.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.  *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. | *Воспринимать и анализировать, читать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Анализировать и сравнивать* образцы. |  |  |
| 13 | Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка «Домик». |  |  |
| 14 | Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Дед Мороз и Снегурочка. |  |  |
| 15 | Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. |  |  |
| 16 | Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.  Ёлочное украшение «звезда». |  |  |
| **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9ч.)** | | | | | | |
| 17 | Стиль и стилевое единство предметов быта.  Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). Мини-проект: Эскиз комплекта для кухни. | Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах.  Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды.  Обучение приёмам конструирования простейшей выкройки. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* образцы изделий, *обсуждать* информацию.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Решать задачи* на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Моделировать, выполнять мысленную* отделку изделия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 18 | Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и смётывание деталей изделия). | Обучение технологии разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Закрепление технологии выполнения смёточного шва.  Закрепление умения работы по инструкции. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию. |  |  |
| 19 | Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». | Обучение технологии выполнения шва «строчка».  Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. | *Выполнять сборку изделия* с использованием шва «строчка»*.*  *Конструировать и изготавливать* детали отделки изделий.  *Решать задачи* на целесообразное использование материалов в отделке изделия.  *Выполнять разметку и раскрой* изделия из ткани. |  |  |
| 20 | Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке.  Обложка из ткани для книги. | Закрепление технологии выполнения швов «вперед иголку», «строчка». |  |  |
| 21 | Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка). | Закрепление технологии выполнения шва «через край».  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Выполнять обработку* боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией.  *Выполнять обработку края* изделия и его сборку в соответствии с инструкцией.  *Завершить изготовление* обложки для книги. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы. |  |  |
| 22 | Монограмма. Стебельчатый шов. | Расширение культурного кругозора, ознакомление с назначением и разновидностями монограмм, технологиями их исполнения.  Обучение технологии выполнение стебельчатого шва. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении эскизов простых монограмм.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва.  *Изготавливать* образцы вышивок монограммы. | *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы; *корректировать* ход работы. |  |  |
| 23 | Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке.  Разметка и заготовка деталей изделия. | Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольных деталей с помощью угольника. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия.  *Упражняться* в разметке деталей из бумаги и картона.  *Изготавливать* детали изделия по инструкции. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Планировать* последовательность операций.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |  |
| 24 | Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке.  Сборка и оформление изделия. | Освоение технологий выполнения простейших переплетных работ.  Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом.  Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования. |  |  |
| 25 | Мини-проект: творческое конструирование.  Доконструирование записной книжки по творческому заданию. |  |  |
| **От мира природы – к миру вещей ( 9 ч.)** | | | | | | |
| 26 | Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов. | Обобщение, расшире-ние и систематизация полученных знаний о первичности мира природы по отношению к предметному миру, о единстве функцио-нальных и эстети-ческих качеств в пред-метах рукотворного мира | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об основных правилах создания предметного мира.  *Рассматривать* образцы произведений дизайна.  *Обсуждать и планировать* возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые).  *Проводить опыты, решать задачи* на конструирование.  *Конструировать* объектыиз соломенных трубок с заданными свойствами. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* конструктивные и декоративно-художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. |  |  |
| 27 | Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. | Ознакомление с трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использования человеком.  Обучение приемам создания простых объемных конструкций из соломенных трубок. |  |  |
| 28 | Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование. | Закрепление и расширение знаний об особенностях и физических свойствах конструкций из трубок. |  |  |
| 29-30 | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений для детской площадки | Ознакомление с неподвижным и подвижным соединениями деталей в конструкциях.  Освоение технологий создания неподвижных и подвижных соединений.  Расширение знаний и представлений об использовании человеком «секретов» природы. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. | *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |  |
| 31-32 | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты. | Расширение знаний о технических сооружениях и принципах их конструирования на основе законов природы.  Совершенствование умений конструирования сооружений с заданными свойствами.  Развитие конструктивности и гибкости мышления. | *Рассматривать* образцы изделий.  *Создавать* мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты.  *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.  *Подбирать необходимые материалы* в соответствии с замыслом и технической задачей. |  |  |
| 33 | Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке. | Завершение работы над проектами, их предварительная оценка и корректировка.  Оформление и подготовка необходимых презентаций. | *Представлять и обсуждать* состояние работы над проектами*.*  *Вносить коррективы* в выполненную работу.  *Выполнять оформление* работ к итоговой выставке. | *Воспринимать, анализировать, обсуждать* информацию.  *Аргументированно представлять* работу.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |  |  |
| 34 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. |  |  |