

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2016 г. N 1897; примерной программы по математике, соответствующей ФГОС; авторской программы основного общего образования для учащихся общеобразовательных учреждений 1-4 классов курса «Изобразительного искусства» автор: Т.А. Копцева, «Ассоциация XXI век» 2016 г., УМК «Гармония».

**Нормативными документами для составления рабочей программы по изобразительному искусству 4 класса** являются:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-Ф3);

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897);
2. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
3. Список учебников ОУ, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2020/2021 уч. год, реализующих программы общего образования;
4. Основная образовательная программа основного общего образования.
5. Учебный план МАОУ «СОШ № 36» на 2020-21 уч. год.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 учебных недель,68 часов в 4 классе.

Учебник «Изобразительное искусство», автор: Т.А. Копцева, Смоленск «Ассоциация XXI век» 2016 г. не входит в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в учебном процессе (приказ Министерства просвещения РФ № 249 от 18.05.2020 г.), но в 2018 году входил в перечень рекомендованных учебников. Так как в 1 классе он был взят за основу для использования в учебном процессе, то будет использоваться до конца срока изучения предмета, на который соответствующее завершенная предметная линия учебников разработана (Приказ Министерства Просвещения РФ №695 от 18.11.2019 г.)

**Образовательная область**

Программа «Изобразительное искусство» в на­чальной школе соответствует образовательной облас­ти «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искус­ство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, ви­деть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматрива­ет как эстетическое восприятие предметов действи­тельности и произведений изобразительного искус­ства, так и непосредственно художественную деятель­ность.

**Цели учебного предмета**

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника,** воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира ; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

**В результате изучения** изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного

**Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 4 классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю: 34 часа в год.*.*

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2020 -2021 учебный год

**Система условных обозначений**

Урок открытия нового знания - УОНЗ

Урок отработки умений и рефлексии - УОУР

Уроки построения системы знаний (уроки общеметодологической направленности) – УМН

Уроки развивающего контроля - УРК

**Планируемые результаты обучения**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере:*

*-*эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере:*

-способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

-навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере:*

-понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

-сформированности представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере:*

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;

-осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

-умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере:*

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; -умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

-моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

-выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
|  | I блочно-тематический модуль ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ | 8 |
|  | II блочно-тематический модуль ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ | 8 |
|  | III блочно-тематический модуль ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА | 10 |
|  | IV блочно-тематический модуль ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ | 8 |
|  |  | 34 |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел учебного курса количество часов | Краткая характеристика учебного курса |
| **Художник и мир природы**  **8 часов** | Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения через  разные виды художественной деятельности – изобразительную,  декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир животных**  **8 часов** | Наблюдение и изображение  живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения через разные виды  художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир человека**  **10 часов** | Наблюдение за жизнью человека  и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через  разные виды художественной деятельности – изобразительную,  декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир искусств**  **8 часов** | Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных  видах искусств: театре, кино, литературе, музыке – через такие  виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция. |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| № |  |
|
| 1 | Учимся смотреть и видеть. Композиция |
| 2 | Линия горизонта. Осенний пейзаж |
| 3 | Свет и тень. Натюрморт |
| 4 | Растительный орнамент. Ритм |
| 5 | Дождь. Ритм линий |
| 6 | Морской пейзаж. Колорит |
| 7 | Горный пейзаж. Колорит |
| 8 | Тайны лабиринтов. Геометрический орнамент |
| 9 | Рисунки животных. Анималистический жанр |
| 10 | Образ кошки в искусстве. Изображаем кошку |
| 11 | Скульпторы-анималисты. Объём |
| 12 | Рельефное изображение животных. Статика и динамика |
| 13 | Образы насекомых в искусстве. Иллюстрация |
| 14 | Образы животных в искусстве. Иллюстрация |
| 15 | Животные – талисманы Олимпийских игр. Стилизация |
| 16 | Фантастические животные. Сказочно-мифологический жанр |
| 17 | Ты – художник. Творческая папка |
| 18 | Портрет у окна. Композиция |
| 19 | Дружеский шарж. Карикатура |
| 20 | Парадный портрет. Мужской портрет |
| 21 | Изменчивая мода. Женский портрет |
| 22 | Театральный костюм. Фигура человека в движении |
| 23 | Знаменитые скульптуры. Лепка фигуры человека |
| 24 | Знаменитый город. Тематическая композиция Урок |
| 25 | Гербы и эмблемы. Изобразительные символы |
| 26 | Художник-дизайнер. Эскиз упаковки |
| 27 | Книжка-игрушка. Макет книги |
| 28 | Музей игрушки. Рукотворные игрушки |
| 29 | Скоморохи. Портрет клоуна |
| 30 | Балет в изобразительном искусстве. Рисуем человека в движении |
| 31 | В мире кино. Рисуем афишу для мультфильма |
| 32 | Музей-панорама. Батальный жанр |
| 33 | Музеи мира. Дрезденская картинная галерея |
| 34 | Передвижные выставки. Художник и время. Рисунок на свободную тему |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Учебно-методическое обеспечение***

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

* Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2016
* Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений /Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.
* Презентации по темам.

Приложение №1

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В зависимости от этапа обучения используются **три вида оценивания**: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* активность участия.
* умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* самостоятельность.
* оригинальность суждений.
* критерии и система оценки творческой работы
* как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
* владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
5. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

**Формы контроля:**

•  Викторины

•  Кроссворды

•  Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

•  Тестирование

**Основной инструментарий для оценивания результатов**

Текущий контроль, самостоятельная работа по образцу, коллективная творческая работа, фронтальный опрос.