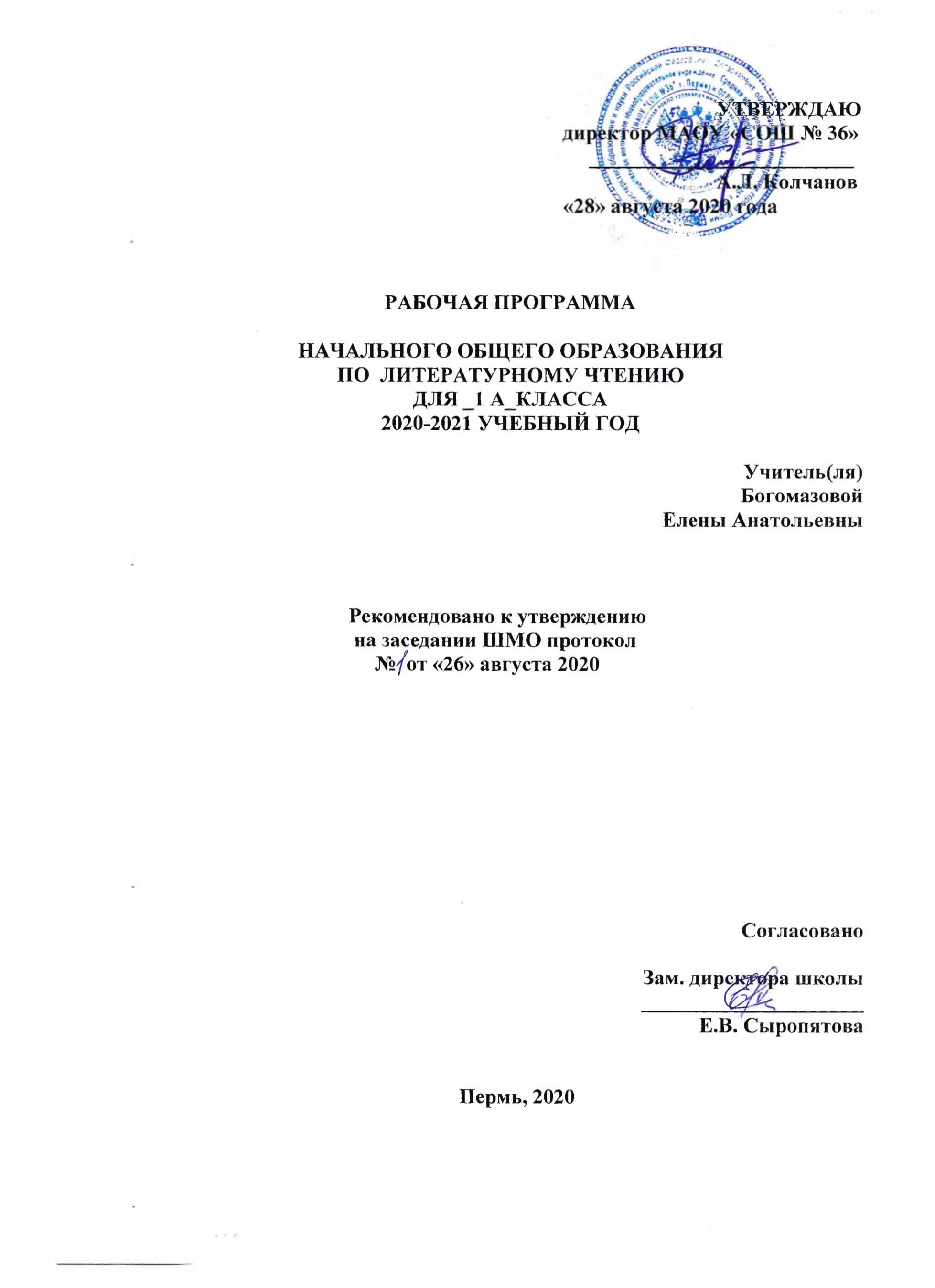
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для учащихся 1 «а» класса МАОУ «СОШ № 36», обучающимся по системе Л.В. Занкова.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1.Федеральный компонент государственного стандарта начального образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

2.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством Образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017-2018учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 822 от 23.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2017-2018учебный год».

3.Региональный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях Пермского края, на 2013-2014уч. г.

4.Учебный план МАОУ «СОШ» на 2017-2018 учебный год.

5.Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин ОУ.

6.Примерной программы начального общего образования.

7. Авторской программы развивающего обучения Л.В.Занкова (2012г.), утверждённой Министерством образования РФ.

Данная программа разработана на основе требований ФГОС НОО и ФГОС ООО и направлена на их реализацию.

Учебник «Русский язык», автора Н.В. Нечаевой не входит в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в учебном процессе (приказ Министерства просвещения РФ № 249 от 18.05.2020 г.), но в 2018 году входил в перечень рекомендованных учебников. Так как в классе 1«А» он был взят за основу для использования в учебном процессе, то будет использоваться до конца срока изучения предмета, на который соответствующая завершенная предметная линия учебников разработана.

**Концепция** (основная идея) программы: данная программа по математике отличается от традиционной за счёт расширения и углубления материала, традиционно входящего в начальное образование, за счёт включения в программу вопросов, обычно затрагивающихся на более поздних этапах обучения, за счёт вопросов и проблем, возникающих в процессе обучения по инициативе самих учеников или учителя.

**Обоснованность** (актуальность, новизна, значимость): содержание курса разработано на основе дидактических принципов, направленных на общее развитие учащихся, и является составной частью целостной дидактической системы развивающего обучения.

**Цель** – способствовать продвижению ученика в общем развитии, становлению нравственных позиций личности ребёнка, не вредить его здоровью, задачи – дать представление о математике как науке, обобщающей существующие и происходящие в реальной жизни явления и способствующей тем самым познанию окружающего мира, созданию его широкой картины; сформировать знания, умения и навыки, определяемые программой.

**Задачами** начального курса литературы являются:

* расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей;
* развитие интереса детей к чтению и потребности в нем, сделав каждый текст эмоционально близким, каждого автора - интересным;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
* развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное
* высказывание на свободную тему).

**Сроки реализации программы:** 2020-2021учебный год.

**Основные принципы отбора материала**

Особенностью реализованной в учебниках системы литературного образования является:  
1) выстроенная логика знакомства младших школьников с особенностями литературы как искусства;  
2) ознакомление за время обучения в начальной школе с минимальным понятийным инструментарием, необходимым для анализа и оценки литературных произведений - на уровне представлений без обязательного запоминания;

3) развивающий характер вопросов и заданий, создающий условия для «открытий», которые делают сами школьники в процессе познания, и способствующий осознанности процесса учения.  
    Содержание данного курса литературного чтения разработано на основе дидактических принципов, направленных на оптимальное общее развитие каждого ученика, и является составной частью целостной дидактической системыЛ.В.Занкова.  
Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» (с 1 класса), страницы режима дня и времен года (в 1 и 2 классе), «Картинная галлерея», «Консультанты» (в 3 и 4 классе),    «Историческая справка».

**Предполагаемые результаты**. Итогом первого года обучения должен стать обязательный базовый минимум. Обучающиеся должны уметь:

-читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 30-35 слов в минуту вслух, 40-45 слов в минуту про себя;  
- ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);  
- понимать содержание прочитанного;  
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии  
   с особенностями текста;  
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-\_ласкательная форма слова, звукопись, рифма);  
- отличать монолог от диалога;  
-задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**к концу первого класса**

*Обучающиеся должны* иметь общее представление:  
- об отличии художественного текста от научного;  
- об отличии фольклорного текста от литературного;  
- об отличии стихотворного текста от прозаического;  
-о разнообразии малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);  
-о различиях сказки, рассказа, стихотворения;  
    знать:  
- наизусть 3-4 стихотворения разных авторов по выбору ученика;  
- содержание произведений, прочитанных в классе;  
- имена 1-2 писателей или поэтов;  
уметь:  
- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 30-35 слов в минуту вслух, 40-45 слов в минуту про себя;  
- ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);  
- понимать содержание прочитанного;  
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии  
   с особенностями текста;  
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно\_ласкательная форма слова, звукопись, рифма);  
- отличать монолог от диалога;  
-задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту   
  
**Система оценки достижений учащихся:**безотметочное обучение

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

На первой ступени школьного обучения в  ходе освоения  литературного содержания обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих ***личностных ,метапредметных и предметных*** результатов.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются :

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам,  формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* выпускник научится полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
* выпускник получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, о судьбах людей, осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т. д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;
* выпускник начнёт понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений, получит возможность осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «уважение», «взаимопомощь», «любовь» и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами;
* выпускник освоит восприятие художественного произведения как особого вида искусства, научится соотносить его с другими видами искусства;
* выпускник полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;
* выпускник приобретёт первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, научится находить и использовать информацию для практической работы.

К завершению обучения на ступени начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, аудио и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются :    освоение приёмов поиска нужной информации, овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения, знакомство с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром,  формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются :

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Учащиеся *научатся*:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
* доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.

**Творческая деятельность**

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* способам написания изложения.

**Литературоведческая пропедевтика**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

**Тематическое планирование. Класс 1а**

Система Л.В. Занкова

Предмет:Литературное чтение (Обучение грамоте)

Учебники: «Азбука», «Литературное чтение» (4 часа в неделю, всего 132 часа)

Авторы: Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец; Свиридова В.Ю

Программа, по которой работает учитель, соответствует программе автора по часам и содержанию

Учитель: Богомазова Е.А.

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** |
| **Обучение грамоте (чтение, 91ч.)** | |
| 1 | История обучения. Знакомство с учебником |
| 2 | Речь устная и письменная |
| 3 | Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России |
| 4 | Мир, Россия. Родина, семья |
| 5 | Звук и его письменный знак. Разведение понятий «слово», «предмет» |
| 6 | Звуки гласные и согласные |
| 7 | Знаки звуков – буквы. Звук (*а*), буква*А, а.* Звук (*у*), буква *У, у* |
| 8 | Путешествие в мир знаков. Предложение и слово |
| 9 | Фестиваль сказочных героев |
| 10 | Театр. Звук (*о*), буква *О, о.*Звук (*э*), буква *Э э* |
| 11 | Найди пары. Знакомство с речевыми средствами общения |
| 12 | Звук (*о*), буква*Оо.* Звук (*э*), буква *Э э.* Большая буква в именах собственных |
| 13 | Звуки (*ы*), (*и*), буквы *ы, И, и.* Твердые и мягкие согласные звуки |
| 14 | Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные |
| 15 | Твердые и мягкие звуки (*л*), (*л*) и (*м*), (*м*). Определение места звука в словах |
| 16 | Понятие об ударении. Ударные и безударные гласные |
| 17 | Предмет, его признаки и действия. Ударение |
| 18 | Экскурсия в магазин. Культура общения |
| 19 | Звуки (*н*), (*н*), (*р*), (*р*), буквы *Нн, Рр*. Понятие рода и числа |
| 20 | Твердые и мягкие согласные звуки (*н*), (*р*) |
| 21 | «В костюмерной». Составление сказок |
| 22 | Предложения, разные по целям и интонации |
| 23 | Диалог. Правила работы над диалогом |
| 24 | Особенности сказочных героев |
| 25 | Звук (*й*), буква *Й й* |
| 26 | Многозначность слов |
| 27 | Звук (*й*), буква *Й й.* Нахождение предложения по схеме |
| 28 | Звуковой анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем |
| 29 | Понятие «слог». Деление слов на слоги |
| 30 | Правило переноса слов |
| 31 | Игра «Найди пары». Логическое и смысловое ударение |
| 32 | «Чудеса русского языка» |
| 33 | «Кто где живет?» |
| 34 | Практическое использование при чтении изученных букв |
| 35 | Разыгрывание сюжетов |
| 36 | Звуки (*б*), (*б’*), (*в*), (*в’*) и буквы*Б, б* и *В, в*. Звонкие и глухие согласные |
| 37 | Звуки (*б*), (*б’*), (*в*), (*в’*) и буквы*Б, б* и *В, в*. Коррекция текста |
| 38 | Сочетание слов в предложении по смыслу |
| 39 | Интонация в предложении |
| 40 | Звуки (*г*), (*г’*), (*д*), (*д’*) и буквы *Г, г* и*Д, д.* Различие слова и слога |
| 41 | Звуки (*г*), (*г’*), (*д*), (*д’*) и буквы *Г, г* и*Д, д.* Многозначность слов |
| 42 | Имена собственные. Составление продолжения рассказа по его началу |
| 43 | Звонкие и глухие согласные. Игра в города |
| 44 | Сравнение скороговороки загадок |
| 45 | Звуки (*ж*), (*з*), (*з’*), буквы *Ж, ж*и *З, з.* Звонкие и глухие согласные |
| 46 | Образование слов. Расхождение написания с произношением |
| 47 | Переносное значение слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов |
| 48 | Звук (*ж*) – всегда твердый согласный звук |
| 49 | Звуки (*к*), (*к’*), (*п*), (*п’*) и буквы *К, к* и *П, п* |
| 50 | Старинные имена. Сравнение текстов фантастических и равдивых |
| 51 | Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование |
| 52 | Удивительное-*ка*.Звуковой анализ слов |
| 53 | Звуки (*с*), (*с’*), (*т*), (*т’*) и буквы*С, с* и *Т, т.* Значение слов |
| 54 | Согласные (*с*), (*т*). Слова, отвечающие на вопросы: *какой?какая? какое?* |
| 55 | Звуки (*с*), (*с’*), (*т*), (*т’*) и буквы*С, с* и *Т, т.* Согласные звуки |
| 56 | «Подбери похожее слово». Тематические группы слов |
| 57 | Звуки (*ф*), (*ф’*), (*ш*). Буквы *Ф, ф, Ш, ш.* Парные звонкие и глухие согласные |
| 58 | Парные звонкие и глухие согласные. Признак предмета, действие предмета |
| 59 | Звуки (*ж*), (*ш*) – всегда твердые. Правописание сочетаний *жи, ши* |
| 60 | Значение фонемы. Значение логического ударения |
| 61 | Угадай слово. Знаки времени |
| 62 | Чтение текстов с изученными буквами |
| 63 | Чтение текстов с изученными буквами |
| 64 | Буквы *Е, е, ё, Ю, ю, Я, я.* Одна буква *–* два звука |
| 65 | Чтение слов с буквами *Е, е, ё, Ю, ю, Я, я* |
| 66 | Знакомство с фразеологизмами. Твердые и мягкие согласные звуки |
| 67 | Праздник Новый год. Пожелания сказочных героев |
| 68 | Из истории языка. Многозначность слов |
| 69 | Я и мои друзья. Звуковой анализ слов с (*й, у*), (*й, а*) |
| 70 | Что такое язык? Когда мы так говорим? |
| 71 | История про щуку и воблу. Корень слова |
| 72 | Как мы общаемся |
| 73 | Этика общения. Письмо |
| 74 | *Ь* – показатель мягкости предшествующего звука |
| 75 | «Кому что принадлежит?» |
| 76 | Знакомство с фольклором. Загадки, считалки, путаница |
| 77 | Знакомство с фольклором. Страшилки |
| 78 | Звуки (*х*), (*х*), (*ц*). Буквы *Х, х* и *Ц, ц* |
| 79 | Упражнение в чтение слов с буквами *Х, х* и *Ц, ц.*Словообразование |
| 80 | Словообразование. Значение фонемы в образовании слов |
| 81 | Чем похожи и чем непохожи? |
| 82 | Звуки (*ч*), (*щ*) – всегда мягкие, глухие. Буквы *Ч, ч* и *Ш, щ* |
| 83 | Понятия: *время,сутки, дни недели* |
| 84 | Рисованные стихи. Многозначные слова |
| 85 | Разделительные *ь* и *ъ* знаки |
| 86 | Как поэт использовал чудеса русского языка |
| 87 | Народный фольклор: прибаутки, поговорки, считалочки |
| 88 | Что читали наши бабушки? |
| 89 | Семейные праздники |
| 90 | Фестиваль сказочных героев. Алфавит |
| 91 | «Прощание с азбукой» |
| **Литературное чтение (41ч.)** | |
| 1 | Первые книжки |
| 2 | Где живут книги? |
| 3 | Портрет поэта. К. Чуковский, Д. Хармс. |
| 4 | Отличие чтения от литературы. |
| 5 | Как выглядели древние книги? |
| 6 | Отличие литературы от науки. |
| 7 | Литература и математика. |
| 8 | Загадка как «секретный» поэтический текст. |
| 9 | Игра фантазии в художественном тексте. |
| 10 | Персонажи рассказа, главный герой и его характер. |
| 11 | Отличия художественного описания от научного. |
| 12 | Писатель и его любимый герой. Е. Чарушин, рассказы. |
| 13 | Средства выражения авторского отношения к герою. |
| 14 | Отличие поэзии автора от поэзии героя. |
| 15 | Поэт во всём видит тайну, угадывает душу. |
| 16 | На поэтическую чуткость способен не только поэт. |
| 17 | Твоя игрушка – живая. Посмотри на мир глазами поэта. |
| 18 | Оживляем всё на свете. Дж. Родари. |
| 19 | Учимся поэзии у загадок. Ищем сравнения. |
| 20 | Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем. |
| 21 | Сочиняем загадки. Что на что похоже. |
| 22 | Загадка в рассказе. Представляем героя. |
| 23 | Такие незнакомые знакомые сказки. |
| 24 | Традиционные герои сказок о животных. |
| 25 | Средства создания образа героя в сказке о животных. |
| 26 | Сказочные приёмы в авторской литературе. |
| 27 | Традиционный сюжет волшебной сказки. |
| 28 | Этапы бытования народной сказки. Общее в сказках разных народов. |
| 29 | Народная и авторская сказка: сходство и различия. |
| 30 | Эмоциональный тон народного и авторского произведения. |
| 31 | Герои народной сказки в авторском произведении. |
| 32 | Характер героя в фольклоре и в авторской литературе. |
| 33 | Отношение автора к своему герою. |
| 34 | Роль заголовка в рассказе и стихотворении. |
| 35 | Приём олицетворения в разных жанрах. |
| 36 | Только ли в стихотворении бывает поэзия? |
| 37 | Мир глазами поэта и учёного. |
| 38 | Неправда и фантазия, творческий вымысел. |
| 39 | Ложь как нравственная проблема. |
| 40 | Фантазия как часть жизни. Игра как творчество. |
| 41 | Портрет писателя. Н. Носов. |