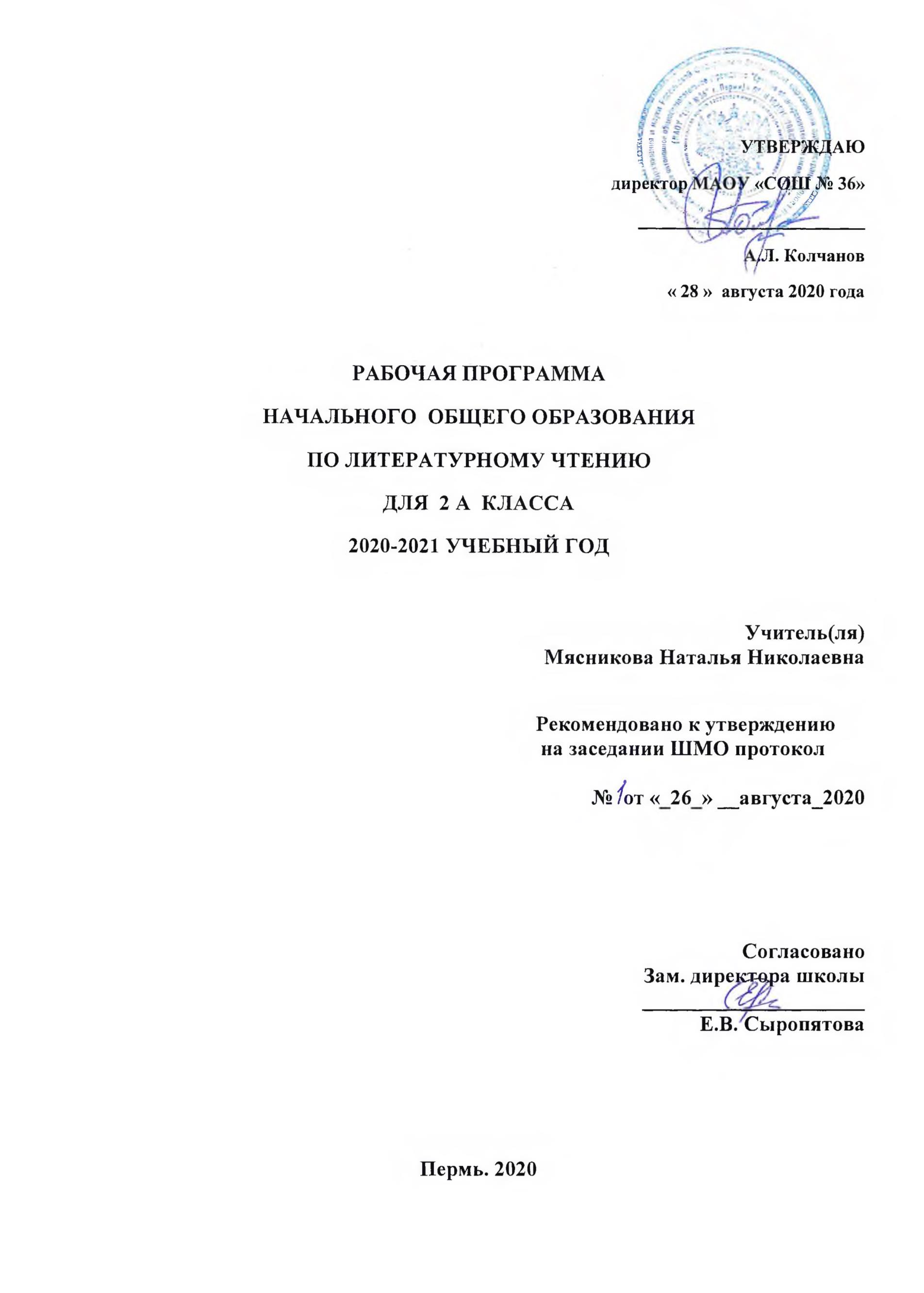
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе: 1.Программы начального общего образования, система Л. В. Занкова, авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», утверждённой Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011) в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта второго поколения начального общего образования начальной школы. 2. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ«СОШ № 36» г. Перми. 3.Учебного плана МАОУ «СОШ № 36» 2020-2021 учебный год; 4.Учебник В Ю Свиридовой «Литературное чтение 2 класс»в двух частях ООО«Бином. Лаборатория знаний» 2020 г не входит в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в учебном процессе(приказ Министерства просвещения РФ № 249 от 18.05.2020), но в 2018 году входил в перечень рекомендованных учебников. В связи с тем, что в 2020-2021 учебном году нет возможности перейти на другое учебное пособие, был проведен анализ тематического содержания учебника «Литературное чтение 2 класс» В.Ю.Свиридовой на предмет соответствия программе по литературному чтению 2 класс. В результате анализа было выявлено, что: содержание полностью соответствует программе по литературному чтению РО Занкова. Программа рассчитана на курс 2 А класса. Всего во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

Основная **Цель** курса «Литературное чтение» - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачами курса** литературного чтения, ориентированными на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

* Расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле.
* Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре.
* Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.
* Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем предметам.
* Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализе и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение к школе;

- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отображенных в художественном тексте;

- умение выделять поступок как проявление характера героя;

- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;

- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи;

- понимания значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;

- умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений;

- общее представление о мире некоторых профессий.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;*

*- интереса к слову, родному языку;*

*- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;*

*- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*

*- начальных представлений о культурных традициях своего народа;*

*- чувства ответственности за мир животных;*

*- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-принимать алгоритм решения учебной задачи;

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;

- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;

- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- работать в соответствии с алгоритмом, планировать контролировать этапы соей работы;*

*- корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;*

*- соотносить внешнюю оценку и самооценку;*

*- самостоятельно работать с учебником и христоматией во внеурочное время;*

*- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

- сравнивать художественный и научно-популярный текст;

- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;

- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;

- ориентироваться в содержании учебника;

- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*

*- осознавать роль названия литературного произведения;*

*- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*

*- видеть отличия народного и авторского текста;*

*- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*

*- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*- сочинять небольшие тексты на заданную тему.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;

- проявлять интерес к общению и групповой работе;

- уважать мнение собеседника;

- участвовать в выразительном чтении по ролям и инсценировках;

- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить свои коррективы;

- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*

*- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*

*- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*

*- понимать контекстную речь взрослых;*

*- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*

***Предметные результаты***

*Виды речевой и читательской деятельности*

*Обучающийся научится:*

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;

- читать наизусть стихотворения разных авторов;

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;

- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;

- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;

- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

- строить высказывания по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;

- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием произведения;

- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;

- понимать средства авторской оценки героя;

- оценивать литературного героя по его поступкам;

- составлять описание природы, предметов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- отличать искусство от науки;*

*- представлять сходство и различие литературы и других видов искусств;*

*- определять тему произведения;*

*- пересказывать текст подробно и выборочно;*

*- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;*

*- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;*

*- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;*

*- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;*

*- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;*

*- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;*

*- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).*

*Круг детского чтения*

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;

- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф и др.;

- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;

- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;

- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;

- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

*Обучающийся получит возможность научится:*

*- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;*

*- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;*

*- определять особенности произведений зарубежной литературы;*

*- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, книгах;*

*- ориентироваться в публичной библиотеке;*

*- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.*

*Литературоведческая пропедевтика*

*Обучающийся научится:*

- различать диалогический и монологический характер произведения;

- различать особенности построения малых фольклорных жанров;

- узнавать особенности народной сказки;

- понимать особенности жанра рассказа;

- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;

- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;

- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;

- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменениями в тексте;*

*- понимать юмор, насмешку, иронию;*

*- различать точку зрения героя и автора на событие;*

*- анализировать систему героев и событий произведения;*

*- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе отгероях и событиях; находить неточные рифмы;*

*- воспринимать изобразительные возможности ритма.*

*Творческая деятельность учащихся*

*Обучающийся научится:*

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

- придумывать точную рифму;

- сочинять устное рассуждение на свободную тему;

- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению;

- озаглавливать произведение и его части.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;*

*- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;*

*- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;*

*- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;*

*- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.*

**Примерное тематическое планирование – полный курс 136 уроков**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов |
| Вступление, или Детективное начало… | 11ч |
| Завязка, тайны искусства… | 11ч |
| Погоня за секретами литературы… | 16ч |
| Идем по невиданным следам… | 20ч |
| Кульминация! Вершина воображения… | 20ч |
| Вперед по дороге открытий… | 21ч |
| Развязка. Раскрытые тайны… | 15ч |
| Счастливые минуты с книгой | 15ч |
| Повторение изученного за год | 3ч |

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов |
| Волшебная старина | 28ч |
| Пленительные напевы | 28ч |
| Огонь волшебного рассказа | 40ч |
| Все, что сердцу мило | 40ч |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема урока | | | Кол  часов |
| 1 | | Знакомство с учебником.  Вступительная статья. | | | 1 |
| 2 | | Характер литературного героя.  В. Драгунский «Что я люблю». | | | 1 |
| 3 | | Характер литературного героя  И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…» | | | 1 |
| 4 | | Характер литературного героя.  В. Драгунский «Что любит Мишка». | | | 1 |
| 5 | | Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» | | | 1 |
| 6 | | Прием контраста в литературе. Б.Заходер «О границах поэтического творчества»,  Дж. Чиарди«…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | | | 1 |
| 7 | | Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», Годовой круг, А. Усачев «Первое сентября | | | 1 |
| 8 | | Яркие поэтические образы Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…»  Анализ сочинений «Секреты моего лета» | | | 1 |
| 9 | | Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин «Осеннее утро»,  В. Друк «Нежно смотрит на микроба…» | | | 1 |
| 10 | | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.Пушкин «Тиха украинская ночь…», В. Драгунский «Тиха украинская ночь…». | | | 1 |
| 11 | | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Виды искусства. А. Куинжди «Ночь на Днепре», Бетховен «Лунная соната» | | | 1 |
| 12 | | Проверь себя. Работа над проектом | | | 1 |
| №  п/п | Тема урока | | Кол  часов |
| 27 | Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок…». | | 1 |
| 28 | Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка»,Э. Мошковская «Жадных нет» | | 1 |
| 29 | Ироническое отношение автора  к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу» | | 1 |
| 30 | Характер героя, его портрет,  поступок. Нравственная коллизия.  Л. Толстой «Прыжок» | | 2 |
| 31 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Толстой «Лев и собачка». | | 1 |
| 32 | Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…», В. Даль «Старик-годовик» | | 1 |
| 33 | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий» | | 1 |
| II четверть | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | | Кол  часов |  | | |
| 34-35 | Реальные и фантастические  образы. Н.Носов «Фантазеры» | | 1 |  | | |
| 36 | Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот» | | 1 |  | | |
| 37 | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». | | 1 |  | | |
| 38 | В. Катаев «Цветик-семицветик». Позиция автора. Прием преувеличения | | 1 |  | | |
| 39 | Авторская сказка. В.Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия | | 1 |  | | |
| 40 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сказка, фантазия, мечта | | 1 |  | | |
| 41 | Автопортрет в живописи | | 1 |  | | |
| 42 | Проверь себя. | | 1 |  | | |
| №  п/п | | Тема урока | | | Кол  часов |
| 43 | | Исследуем волшебную сказку. Ю.Мориц «Песенка про сказку» | | | 1 |
| 44 | | Исследуем законы волшебных сказок. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» | | | 1 |
| 45 | | Особенности авторской сказки.  Фольклорная основа сказки.  А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | 1 |
| 46 | | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. | | | 1 |
| 47 | | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Два мира волшебной сказки. | | | 1 |
| 48 | | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Волшебные помощники, предметы, чудеса. | | | 1 |
| 49 | | Сказочные законы в волшебной  сказке. Ш.Перро «Кот в сапогах», Русская народная сказка «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» | | | 1 |
| 50 | | Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» | | | 1 |
| 51 | | Сходство сюжетов сказок: рнс «Кузьма Скоробогатый», Ш.Перро «Кот в сапогах» | | | 1 |
| 52 | | Зимняя страничка. А.Пушкин  «Опрятней модного паркета…» | | | 1 |
| 53 | | Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова  «Все темней, темней и тише…» | | | 1 |
| 54 | | Образы сказки, волшебства,  ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок» | | | 1 |
| 55 | | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | | | 1 |
| 56 | | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»  Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» | | | 1 |
| 57 | | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь» | | | 1 |
| 58 | | Бытовая сказка. Эвенкийская сказка  «Медведь и охотник». | | | 1 |
| 59 | | Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». | | | 1 |
| 60 | | Юмор в литературном произведении.  В. Драгунский «Заколдованная буква» | | | 1 |
| 61 | | Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю…» | | | 1 |
| 62 | | Проверь себя | | | 1 |
| №  п/п | | Тема урока | | | Кол  часов |
| 63 | | Художественные приемы в авторском  поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». | | | 1 |
| 64  65 | | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко»  Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» | | | 2 |
| 66 | | Народная и авторская сказка с похожими  сюжетами: «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». | | | 1 |
| 67 | | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Е.Благинина. Загадки, скороговорки, стихотворения | | | 1 |
| 68 | | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери» | | | 1 |
| 69 | | Разгадываем загадки сказок. О.Вациетис «Подснежник» | | | 1 |
| 70  71 | | Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка». | | | 2 |
| 72 | | Разгадываем загадки сказок . Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица». | | | 1 |
| 73 | | Следы сказочного жанра в стихотворениях. И.Суриков «Детство». | | | 1 |
| 74 | | Следы сказочного жанра в стихотворениях. Д.Хармс «Как Володя быстро под гору летел» | | | 1 |
| 75 | | Особенности авторского взгляда на сказку. М.Бородицкая «Колдунье не колдуется» | | | 1 |
| 76 | | Особенности авторского взгляда на сказку. Фрагмент сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга» | | | 1 |
| 77 | | Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение»,  Л. Лагин «Старик Хоттабыч» | | | 1 |
| 78 | | Мир авторской сказки. «Золотой  ключик» А. Толстого | | | 1 |
| 79 | | Жанры в литературе и живописи.  А. Кушнер «Что я узнал!» | | | 1 |
| 80 | | Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» | | | 1 |
| 81 | | Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока». Л.Дьяконов «Щенок и снег» | | | 1 |
| 82 | | **Проверь себя.** | | | 1 |
| №  п/п | | Тема урока | | | Кол  часов |
| 83 | | Уроки добра. Э.Мошковская «Дедушка Дерево» | | | 1 |
| 84  85 | | Уроки добра Г.Скребицкий «Передышка». | | | 2 |
| 86 | | Уроки добра.  Г. Скребицкий «Передышка»,  А. Куинджи «Березовая роща» | | | 1 |
| 87 | | Следы волшебных сказок в авторских текстах.  Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». | | | 1 |
| 88  89 | | В. Бианки –писатель и ученый. «Как Муравьишка домой спешил». | | | 2 |
| 90 | | Научный и художественный текст.  В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений | | | 1 |
| 91 | | Научный и художественный текст. Литература и живопись. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. | | | 1 |
| 92 | | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи», Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». | | | 1 |
| 93 | | Мир детей и мир взрослых в рассказах и стихах. Э. Успенский «Разгром»,  А. Усачев «Самый лучший день». | | | 1 |
| 94 | | Уроки этики в авторском произведении. К.Ушинскй «Играющие собаки». | | | 1 |
| 95 | | Уроки этики в авторском произведении. Л.Мурр «Крошка Енот» | | | 1 |
| 96 | | Исследуем жанры устного народного творчества. | | | 1 |
| 97  98 | | Законы фольклора в художественной литературе. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца…» | | | 2 |
| 99 | | Колыбельные в авторской поэзии.  Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…». | | | 1 |
| 100 | | Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». | | | 1 |
| 101 | | Л.Петрушевская «Все непонятливые»,  Сравнение произведений одного автора  По произведениям Л.Петрушевской | | | 1 |
| №  п/п | | Тема урока | | | Кол  часов |
| 102  103 | | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт, характеры героев | | | 2 |
| 104  105 | | Юмор в литературном произведении. Тим Собакин «Дело и мастер». Н.Носов «Заплатка» | | | 2 |
| 106  107 | | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» | | | 2 |
| 108 | | Наедине с книгой. Произведения Н.Носова | | | 1 |
| 109 | | Что такое – быть настоящим поэтом.  О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П.И.Чайковского | | | 1 |
| 110 | | С. Козлов «В небе туча хмурится…»,  Н. Рыленков «После дождя». | | | 1 |
| 111 | | Исследуем научные и художественные тексты. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». | | | 1 |
| 112 | | Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки» | | | 1 |
| 113 | | Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Понятие о видах искусства . | | | 1 |
| 114 | | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Работа над проектом «Поэзия и Живопись». | | | 1 |
| 115 | | Проверь себя | | | 1 |
| 116 | | Поэтические и живописные образы детей. С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». | | | 1 |
| 117 | | Поэтические и живописные образы детей. Э.Успенский «Если бы я был девчонкой». Репродукция З.Серебряковой «За завтраком». | | | 1 |
| 118 | | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» | | | 1 |
| 119 | | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» | | | 1 |
| 120 | | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Барто «В пустой квартире» | | | 1 |
| 121 | | Сопричастность миру семьи, Родины. А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир» | | | 1 |
| 122 | | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. | | | 1 |
| 123 | | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. | | | 1 |
| 124 | | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали | | | 1 |
| 125 | | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. | | | 1 |
| 126 | | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! | | | 1 |
| 127 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Темы, нравственные проблемы, характеры героев | | | 1 |
| 128 | | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок | | | 1 |
| 129 | | Сопричастность миру семьи, Родины. М.Матусовский «С чего начинается Родина?»  Проверь себя. | | | 1 |