**Пояснительная записка**

***Адаптированная рабочая программа*** по ***изобразительному искусству*** для учащегося 2 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.1) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа (1-4). В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2020, рабочей программы. Изобразительное искусство, Москва. «Просвещение» 2020, автор Б. М. Неменский - УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в учебном процессе ( приказ Министерства просвещения РФ №249 от 18.05.2020)., 2020г.

Данная учебная программа учитывает особенности психофизического развития обучающихся с **ОВЗ**, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с **ОВЗ** в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения 2 класса.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Общими для всех обучающихся **с ОВЗ** являются в разной степени выраженные недостатки:

* в формировании высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
* замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
* трудности произвольной саморегуляции;
* нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
* нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
* снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
* недостаточно сформированы произвольность и самоконтроль;
* обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.1), поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

**Направление и содержание программы коррекционной работы.**

Программа коррекционной работы предусматривает индивидуализацию специального сопровождения обучающегося с ЗПР. Содержание программы коррекционной работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, индивидуальной программы реабилитации.

Целью программы коррекционной работы в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ выступает создание системы комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении АООП НОО, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом и речевом развитии обучающихся, их социальная адаптация.

Основными **механизмами реализации** **программы коррекционной работы** являются:

* оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательной организации, обеспечивающее системное сопровождение обучающихся специалистами различного профиля;
* социальное партнёрство, предполагающее профессиональное взаимодействие образовательной организации с внешними ресурсами (организациями различных ведомств, общественными организациями и другими институтами общества).

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ЗПР осуществляют специалисты: учитель-дефектолог, логопед, специальный психолог или педагог-психолог, имеющий соответствующую профильную подготовку, социальный педагог, педагог дополнительного образования.

**Содержание коррекционной работы:**

* 1. Коррекция физического действия: не требуется.
  2. Коррекция психического развития:
* развитие и закрепление новых форм поведения;
* психологическое консультирование и тренинг педагогов и родителей;
* формирование позитивного, эмоционального отношения к себе и окружающим;
* коррекция нарушенных психических познавательных функций (восприятие, внимание, мышление, речь, воображение, память, ощущение).

Программа коррекционной работы обеспечивает:

* выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом

развитии;

* создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
* осуществление индивидуально-ориентированного психолого-медико- педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей; оказание помощи в освоении

обучающимися с ЗПР;

* возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях.

**Специфические образовательные потребности детей ЗПР (7.1)**:

* + - наглядно-действенный характер содержания образования;
    - упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
    - специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
    - необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
    - обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
    - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
    - стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
    - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
    - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
    - специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
    - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

**Коррекционная направленность методов воспитания и обучения для детей ЗПР (7.1):**

* Включение ученика в парную работу с одноклассником;
* совместное (учитель-ученик) обсуждение задания и хода его выполнения;
* контроль (совместно с учителем), а затем самоконтроль всех этапов выполнения задания, фиксирование ответа;
* индивидуальные консультации для родителей ребёнка.

У деятельностного метода обучения есть свои преимущества

* + он может применяться при изучении любого предмета;
  + главным его отличием от традиционного «наглядного» метода является то, что он обеспечивает включение детей в деятельность на всех этапах урока: постановки учебной задачи; «открытия» нового знания; самоконтроля и самооценки, выполнения самостоятельной работы и др.;
  + деятельностный метод создает благоприятные условия для разноуровневого обучения;
  + обеспечивает прохождение всех необходимых этапов усвоения понятий, что позволяет существенно увеличить прочность знаний.

Прежде чем перейти к методам и приемам работы, также хотелось бы напомнить и общие **принципы и правила коррекционной работы**:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства.
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта.

Использование представленных методов и приёмов способствует повышению эффективности коррекционно-развивающего процесса.

* + **методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

*словесные* (рассказ, лекция, семинар, беседа); *наглядные* (иллюстрация, демонстрация и др.);

*практические* (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и д.р.);

*репродуктивные и проблемно-поисковые* (от частного к общему, от

общего к частному),

*методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя*.

* + **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**:

методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении; • **методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебнопознавательной деятельности:** методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторнопрактического контроля и самоконтроля.

Наиболее *приемлемыми методами в практической работе учителя с обучающимися, имеющими ОВЗ*:

* + - объяснительно-иллюстративный,
    - репродуктивный,
    - частично поисковый,
    - коммуникативный,
    - информационно-коммуникационный;
    - методы контроля,
    - самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у обучающихся с ОВЗ интерес к учению используем **метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**, а именно *создание ситуаций успеха.*

Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно.

Методы и приёмы создания ситуации успеха у детей ЗПР (7.1):

* + - Учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала
    - Доступное объяснение учебного материала
    - Обязательное использование занимательной наглядности
    - Дидактические игры
    - Парные и групповые творческие задания
    - Индивидуально – дифференцированный подход (личностно- ориентированный подход)
    - Комплекс поощрительных мер *за любые положительные достижения в учёбе*
    - Создание оптимальной благоприятной образовательной среды ● Словесная поддержка педагога.
    - Установка на позитивное решение проблемы

**Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ использую следующие активные методы и приёмы обучения**:

* 1. *Использование сигнальных карточек при выполнении заданий* (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

* 1. *Реализация игровых приемов* и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
  2. *Дифференциация заданий.*

4.*Задания на развитие психических процессов*.

* + - задания с палочками;
    - «Четвертый лишний»;
    - «Поиск аналогов»;
    - «Способы применения предметов»;
    - «Продолжи логический ряд»
    - «Дорисуй и раскрась обеими руками»
    - «Дорисуй девятое»
    - «Найди пару», «Найди отличия»

1. *Задания на развитие мелкой моторики:*

-штриховка;

-конструирование из геометрических фигур;

* + - лепка (создание объемных моделей, лепка на плоскости);
    - раскрашивание;
    - работа с моделями (наждачные буквы)

1. *Здоровье сберегающие технологии:* 
   * + пальчиковые гимнастики;
     + дыхательные гимнастики;
     + физминутки и динамические паузы.

*6. Использование информационных технологий* (использование интерактивной доски, картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение)

При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы.

**Приёмы организации работы с детьми на уроках изобразительного искусства (ЗПР 7. 1):**

* *Прием «Титры».* Данный прием может быть использован в целях концентрации большого объема информации. При использовании этого приема, можно проследить сюжет какого-либо произведения. При пересказывании текста обучающиеся с высоким уровнем воспроизводят без какой-либо опоры, со средним уровнем – с опорой на план или опорные слова, а обучающиеся слабого уровня или с ОВЗ пересказывают с опорой на картинки – подписывают к ним «титры».
* *Приём «Синквейн».*Это стихотворение из 5-ти строк, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний. Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн может выступать в качестве средства творческого самовыражения. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. **Обучащиеся с ОВЗ смысл синквейна изображают рисунком. Они могут составлять синквейн на уроке или дома.**
* **Приём «Инсерт» («Условные значки»).** Способствует формированию функциональной грамотности учащихся, умению работать с информацией, критически ее осмысливать. Используются информационно-насыщенные тексты.

«V» - знаю, мне это известно;

«-» - думал иначе;

«!» - новое, важное для меня; «?» - хочу узнать (не понял).

**Обучающиеся с ОВЗ работают с двумя пометами: «!» и «?»**

* Приём «Мозговой штурм». Этот приём позволяет не только активизировать обучающихся с ОВЗ и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Перечисленные выше приемы, способствуют преодолению дефицитов развития детей с ОВЗ, **помогают вовлечь их в деятельность и способствуют развитию и формированию изобразительных умений и навыков обучающихся с ОВЗ.**

В адаптированной образовательной программе определены и описаны **коррекционные возможности предмета**:

1.Развитие зрительного восприятия и узнавания.

* формирование целостности зрительного восприятия;
* развитие способности концентрировать и распределять внимание;
* развитие избирательности зрительного внимания;

1. Совершенствование моторного развития, каллиграфических и графических навыков.
   * развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
   * развитие зрительно-моторной координации;
   * развитие слухо-моторной координации;
2. Развитие фонематического слуха, навыков звукового и слогового анализа и синтеза.
   * развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
   * развитие фонематического восприятия;
   * формирование звуко - буквенного и слогового анализа и синтеза слова;
3. Совершенствование речевого развития.
   * обогащение и систематизация словаря;
   * развитие устной монологической и диалогической речи;
4. Развитие словесно-логического мышления.
   * формирование умения понимать и задавать вопрос;
   * развитие способности обобщать;
   * развитие способности группировать предметы по определённым признакам, классифицировать их;
   * развитие умения устанавливать закономерности и логические связи в ряду предметов, символов, событий, явлений;
   * развитие логических операций (анализ, обобщение, синтез);
   * развитие умения логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам;
   * развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии;
   * развитие логического запоминания; 6. Развитие навыка самоконтроля и самооценки.
   * развитие умения работать по словесной и письменной инструкции;
   * формирование умений действовать по правилу, работать по алгоритму, инструкции, плану;
   * совершенствование умения планировать свою деятельность;
   * выработка умения контролировать себя при помощи усвоенного правила;
   * овладение осознанным планомерным контролем в процессе написания и при проверке написанного;
   * развитие комбинаторных способностей;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Адаптированная образовательная программа для обучения детей с ОВЗ (ЗПР 7.1) предполагает наличие и использование коррекционной работы.

**Планируемые результаты коррекционной работы.**

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

* + коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
  + развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
  + развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
  + формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
  + коррекция нарушений устной и письменной речи;
  + обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебнообразовательного процесса, при изучении предметов учебного плана и на специальных коррекционно-развивающих занятиях, где осуществляется коррекция дефектов психофизического развития обучающихся с ЗПР и оказывается помощь в освоении нового учебного материала на уроке и в освоении образовательной программы в целом.

Во 2 классе в ходе освоения изобразительного искусства по адаптированной программе также обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты:**

* + В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
  + В познавательной (когнетивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
  + В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

* + умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  + желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;
  + активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
  + обогащение ключевых компетенций **(**коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
  + формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
  + формирование способности оценивать результаты художественнотворческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

* + В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.
  + В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
  + В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.
  + В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В итоге освоения адаптированной рабочей программы учащийся 2 класса должен:**

* + - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
    - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства; – развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
    - развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
    - освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
    - овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
    - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
    - приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

**Требования к уровню усвоения учебного предмета начальной школы.**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

**К концу учебного года учащиеся 2 класса должны получить начальные сведения:**

* + о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
  + о художественной росписи по дереву (Полхов–Майдан ,Городец), по фарфору

(Гжель;о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;

* + о цветах спектрах в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, жёлтый , синий)
  + об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

**К концу учебного года учащийся 2 класса должен уметь:**

* + высказывать суждения о картинах и предметах декоративноприкладного искусства(что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
  + верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции ,общее строение и цвет предметов;
  + правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную. Поверхность менять направления мазков согласно форме изображаемого предмета;
  + определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
  + передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции ,отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
  + передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
  + выполнять узоры в полосе ,квадрате, круге из декоративно- обобщённых форм растительного мира, а также из геометрических форм;
  + лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры
  + ( чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
  + составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

* + способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
  + формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
  + содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
  + учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
  + способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
  + формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
  + знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
  + развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**II. Содержание учебного предмета**

**2 класс (34 ч.)**

**«Искусство и ты»**

**Как и чем работает художник».** Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство.** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
|  | **Как и чем работает художник? (8 часов)** | |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | 1 |
| 2 | Пять красок-все богатства цвета и тона. Темное и светлое | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные | 1 |
|  | возможности. |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 |
|  | **Реальность и фантазия (7 часов)** | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1 |
|  | **О чем говорит искусство (11 часов)** | |
| 16-17 | Изображение природы в различных состояниях. | 2 |
| 18-19 | Изображения характера животных. | 2 |
| 20 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |
| 21 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |
| 22 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 23 | Человек и его украшения. | 1 |
| 24 | О чем говорят украшения. | 1 |
| 25 | Образ здания. | 1 |
| 26 | Выражение чувств, мыслей, настроения,  отношения к миру | 1 |
|  | в изображении, украшении и постройке  (обобщение темы). |  |
|  | **Как говорит искусство (8 часов)** |  |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 |
| 30 | Характер линий. | 1 |
| 31 | Ритм пятен. | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства | 1 |
|  | выразительности. |  |
| 34 | Итоговый контроль по материалу, изученному во 2 классе. | 1 |

1. **Материально-техническое обеспечение** **образовательного процесса**

# Печатные пособия

* портреты русских и зарубежных художников
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративноприкладному искусств;

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений М. «Просвещение»,2020.
2. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс :учебник для общеобразовательных учреждений. Неменская Л.А.

Москва, Просвещение, 2020 год.

1. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе

Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

М. «Вако» 2020

1. Учебник по изобразительному искусству 2 класс - Изобразительное искусство/ Е.И. Коротеева./Под ред.Б. М. Неменского– М.:

Просвещение, 2020

# Технические средства обучения

- DVD-проигрыватели

* телевизор
* компьютер
* мультимедиа-проектор
* экран

# Экранно-звуковые пособия

* DVD-фильмы: памятники архитектуры, художественные музеи, виды изобразительного искусства, творчество отдельных художников, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные технологии
* презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников

# Учебно-практическое оборудование

* краски акварельные
* краски гуашевые
* бумага А-3, А-4
* бумага цветная
* фломастеры
* кисти
* ёмкости для воды

# Модели и натурный фонд

* муляжи фруктов, овощей (комплекты)
* гербарии
* изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.