**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР осваивающих АООП НОО (вариант 7.2) разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

1. Приказ Минобразования России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального образования».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г № 345 № «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 г № 233 « О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г № 345»;

4. АООП НОО МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36».

5. Учебный план МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» учебный год, утвержденный приказом директора МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36»

Изобразительное искусство в комплексе с другими учебными предметами оказывает существенное коррекционно-развивающее действие на учащихся. Уроки изобразительного искусства влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом моторику рук), способствуют формированию личностных качеств, эстетического восприятия, помогают в решении проблем социализации и адаптации, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Целью уроков**:

является развитие у обучающихся эстетических чувств на основе знакомства с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;

формирование изобразительных навыков и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Основные задачи уроков:**

Развитие познавательной деятельности обучающихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

Формирование умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.

Развитие у младших школьников аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать.

Совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы.

Исправление недостатков моторики и улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.

Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования.

Развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое.

Ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры. Расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи.

Развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

Формирование интереса и любви к изобразительной деятельности. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства осуществляется по направлениям:

развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации; развитие высших психических функций.

Обучение изобразительному искусству носит предметно – практическую направленность.

**Общая характеристика курса**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов.Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (3 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

**Рекомендуемые произведения.**

*Алексеев Г.*В мастерской А. Г. Венецианова.

*Алексеев Ф.*Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

*Билибин И.*Иллюстрации к сказкам.

*Брейгель Я.*Цветы; Букет; Цветы в вазе.

*Брюллов К.*Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

*Ван Гог В.*Автопортрет.

*Васнецов В.*Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

*Венецианов А.*Автопортрет.

*Верещагин В.*Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

*Врубель М.*Сирень

*Герасимов А.*Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

*Герасимов С.*Автопортрет.

*Головин А.*Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

*Горбатов К.*Новгород. Пристань.

*Грабарь И.*Автопортрет.

*Дега Э.*Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

*Дейнека А.*Раздолье.

*Дюрер А.*Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

*Жуковский С.*Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

*Кандинский В.*Москва; Москва. Зубовский бульвар.

*Кипренский О.*Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

*Класс П.*Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

*Коровин К.*Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

*Крамской И.*Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

*Куинджи А.*Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

*Кустодиев Б.*Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

*Леонардо да Винчи.*Автопортрет.

*Лермонтов М*.Кавказский вид с саклей.

*Маковский К.*В мастерской художника

*Машков И.*Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

*Моне К.*Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

*Мясоедов Г.*Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

*Петров-Водкин К.*Натюрморт с яблоками.

*Поленов В.*Московский дворик.

*Рембрандт.*Автопортрет с Саскией на коленях.

*Репин И.*Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

*Рерих Н.*Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

*Сарьян М.*Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

*Серов В.*Автопортрет.

*Стожаров В.*Лён.

*Суриков В.*Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

*Ткачёвы А. и С.*Автопортрет.

*Толстой Ф.*Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

*Тропинин В.*Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

*Хеда В.*Ветчина и серебряная посуда.

*Хруцкий И.*Цветы и плоды; В комнатах.

*Щедрин С.*Вид большого пруда в Царскосельском парке.

*Юон К.*Раскрытое окно; Голубой куст.

*Яблонская Т.*Утро.

**Место курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), **4 класс -34 часа (1 час в неделю).**

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

**Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Требования к уровню подготовки**

**Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**Обучающиеся получат возможность научится:**

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление).

1. **Критерии и нормы оценки знаний**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность обучающегося. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы учащегося на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учащимся результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы обучающеося (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик уча­щихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

**Оценка работ по изобразительному искусству**

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

**«5»**- без ошибок

**«4»**- 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки

**«3»**- 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых

**«2»** - 5 и более грубые ошибки

**Грубыми ошибками считаются:**

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;

- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;

- неверная передача цвета;

- выход за линии при нанесении цвета;

-неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

**Негрубыми ошибками считаются:**

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;

- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;

- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;

- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;

- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

1. **Учебно-тематический план**

**Таблица тематического распределения количества часов 4 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись) | **18 ч.** |
| 2 | Декоративная работа | **9 ч.** |
| 3 | Скульптура | **3 ч.** |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | **4 ч.** |
|  | **За год:** | 1. **.** |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование темы** | **Содержание обучения** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | «В мире изобразительного искусства» 12 ч. | Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы. Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии. Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира. | Импровизация на темы летних впечатлений. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги. Беседа по картине В. Поленова «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень». Рисование с натуры кувшина и яблока (ваза и яблоко), коробки карандашом, гипсового шара. Рисование своей улицы или двора. Рисование фигуры человека. Лепка фигуры человека в спортивной одежде. |
| 2 | «Мы любим смотреть картины и рисовать»  22 ч. | Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Лепка домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.). Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Лепка героев русских народных сказок. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев.  Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий. | Рисование животного (заяц, кошка, белка, собака). Рисование птиц (голубь, сорока, утка). Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия гуашью. Роспись кухонной доски. Тематическое рисование на сказочные сюжеты. Сюжетная аппликация. Рисование с натуры или по представлению атрибутов армии, ВС. Эмблема, символ. Выполнение линейного рисунка, пропорции, проработка деталей, цветовая разработка. Рисование по представлению. Лепка пряника и роспись готового изделия. Знакомство с жанром анималистики в ИЗО. Передача конструктивного строения (формы), цвета изображаемых объектов. Рисование заката солнца. |

1. **Тематическое поурочное-тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п,**  **дата** | **Кол-во**  **часов** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Решаемые проблемы** | | **Понятия** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | **Вид**  **контроля** | **Дата**  ***план/ факт*** |
| ***Предметные результаты*** | ***УУД***  ***Личностные результаты*** | |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |
| **Первая четверть- 8 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| **«В мире изобразительного искусства» 12 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Вводный инструктаж по ТБ.  Тематическое рисование «Летний пейзаж» | | УИПЗЗ | Знать организацию рабочего места художника.  Ознакомление с произведениями искусства | Пейзаж | | Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | текущий |  |
| 2 | | 1 | Аппликация «Парусные лодки на реке» | | УИПЗЗ | Продолжать формирование навыков организации рабочего места; эстетическое отношение к искусству | Пейзаж | | Уметь работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления; образно передать задума-нную композицию; совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой или сухими листьями (по выбору у-ся) | **Л.**  формировать чувство красоты окружающего мира,  **Р.**  *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;  *проговаривать*  последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в аппликации. | | Аппликация |  |
| 3 | | 1 | Рисование по памяти «Насекомые» | | УИПЗЗ | Как нарисовать насекомых? | Теплая и холодная цветовая гамма | | Научиться рисовать насекомых, объединяя их в композицию «Летний луг». | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Сам.работа |  |
| 4 | | 1 | Декоративное рисование «Узор в квадрате» | | УИПЗЗ | Как выполнить эскиз разделочной доски? | ДПИ,  Жостовская и городецкая роспись | | Познакомиться с народными промыслами: Жостово и Городца, выполнить эскиз цветочной росписи в квадрате. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание эстетическое отношение к народным традициям.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | Сам.работа |  |
| 5 | | 1 | Лепка пряника. | | УИПЗЗ | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления | Керамика,  Резьба по дереву | | Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. | **Л.**  *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям..  **Р.** учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, рисунки,художественные образы.  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Работа в парах |  |
|  | |  |  | |  |
| 6 | | 1 | Декоративная работа «Роспись пряника» | | УЗНЗВУ | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления | Керамика,  Резьба по дереву | | Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. | **Л.**  *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям..  **Р.** учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, рисунки,художественные образы.  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Сам. работа |  |
| 7 | | 1 | Рисование с натуры «Кувшин и яблоко»  ( карандаш) | | УИПЗ  З | Как выполнить натюрморт из группы предметов? | Натюрморт | | Научиться грамотно располагать группу предметов в пространстве, определять их пропорции и форму, передать соответствующую окраску. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | | Рисование с натуры |  |
| 8 | | 1 | Рисование с натуры «Кувшин и яблоко»  ( акварель) | | УЗНЗВУ |  |  | |  | |  | Рисование с натуры |  |
| **Вторая четверть- 8 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 1 | | Художественно-выразительные средства графики и живописи | УИПЗ  З | Как создать композицию пейзажа линиями? | Штрих | | Научиться создавать линейную композицию пейзажа. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | | Работа в парах |  |
| 10 | | 1 | | Рисование с натуры «Фигура человека» | УИПЗ  З | Первичные навыки рисования с фигуры человека. | Портрет | | Знать пропорции фигуры человека, анализировать их; уметь выполнять наброски фигуры человека, учитывая пластичность и анатомическое строение. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Сам.работа |  |
| 11 | | 1 | | Тема крестьян-ского труда.  Жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова | УИПЗЗ | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | Колорит  Компо-зиция | | Учиться анализировать содержание и художественные особенности картин, выполнять наброски людей в движении, определять сюжет композиции, передавать динамику в композиции. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать любовь и уважение к труду человека.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках; *слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 12 | | 1 | | Рисование на тему «Детские забавы» | УЗНЗВУ | Сам.работа |  |
| **«Мы любим смотреть картины и рисовать» 22 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 1 | | Рисование по представлению «Мой двор» | УЗНЗВУ | Развитие наблюдательности к окружающему миру, творческого воображения. | Пейзаж, линия горизонта,  композиция | | Уметь использовать в работе различные художественные материалы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учеб-ному материалу и способам решения новой задачи; любовь к родному краю.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 14 | | 1 | | Рисование с натуры «Грузовая машина» | УИПЗЗ | Как последовательно выполнить изображение машины? |  | | Учиться выполнять конструкторский рисунок грузовой машины. Закреплять навыки изображения предметов, имеющих форму геометрических фигур; линейного рисунка, пропорций и цветового решения. | **Л.** развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | | Сам.работа |  |
| 15 | | 1 | | Анималистический жанр. | УИПЗ  З | Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных. | Художни-ки-анималис-ты | | Научиться рисовать животных с передачей пропорций , объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнооб-разием мира природы и бережного отношения к ней.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 16 | | 1 | | Лепка животных. | УИПЗ  З | Как выполнить объемное изображение животных? | Керамика | | Научиться художественно-конструктивной деятельности | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях, *слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 17 | | 1 | | Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» | УИПЗ  З | Работа над развитием творческого воображения, совершенствов-ание навыков передачи сюжета литературного произведения | Иллюст-рация | | Уметь самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 18 | | 1 | | Русское народное творчество в декоративном искусстве | КУ | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец и др.) | Лаковая миниатю-ра.  Городец-кая роспись. | | Научиться применять навыки и умения в освоении художественной росписи. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | Сам. работа |  |
| 19 | | 1 | | Зарисовки стилизованных форм растений, птиц, животных | УКИЗ  КУ |  |  |
| 20 | | 1 | | Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | УКИЗ  КУ | Работа над развитием творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения | Компози-ция | | Научиться составлять выразительную композицию, обсуждать композиции рисунков. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Коллективное обсуждение |  |
| 21 | | 1 | | Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (продолжение работы) | УКИЗ  КУ | Работа над развитием творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения | Компози-ция | | Научиться составлять выразительную композицию, обсуждать композиции рисунков. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Сам. работа |  |
| 22 | | 1 | | Рисование на тему «Городской пейзаж» | УИПЗ  З | В какой последовательности выполняется тематическая композиция? | Столица | | Научиться последовательно работать над тематическим рисунком, выбирать сюжет для рисования, строить композицию, передавать настроение через теплую или холодную гамму. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 23 | | 1 | | Рисование птиц с натуры или по памяти. | УИПЗ  З | Развитие зрительного представления и памяти, наблюдательности |  | | Научиться правильно определять и выразительно передавать особенности формы птиц в рисунках | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообра-зием мира природы и бережного отношения к ней.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деяте-льности на уроке с помощьюучителя;учи-ться *высказывать* своё предположение (вер-сию) на основе работы с иллюстрацией уче-бника: учиться готовить рабочее место и *вы-полнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помо-щью учителя; добывать новые знания: *нахо-дить ответы* на вопросы, используя уче-бник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** *оформлять* свою мысль в рисунках; *слушать* и *понимать* речь других. | | Работа по образцу |  |
| 24 | | 1 | | Лепка «Видит терем расписной» | УОСЗ | Как выполнить макет терема? | Зодчий, макет | | Учиться выполнять макет сказочного города из пластилина и бросового материала | **Л.** развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.  на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | | Работа в парах |  |
| 25 | | 1 | | Литература, музыка, театр и изобразительное искусство | УИПЗ  З | Значение декорации для спектакля? | Декорационное искусство, декорация,  декоратор | | Учиться выполнять эскиз декорации к русской народной сказке по выбору учащихся | **Л.** развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.  на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | | Сам.работа |  |
| 26 | | 1 | | Рисование на тему «Великие полководцы России» | УИПЗЗ | Развитие зрительного представления и памяти, наблюдательности | Исторический и батальный жанр | | Учиться выполнять композицию на тему «Слава русского воинства» | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 27 | | 1 | | Декоративная работа «Орнаменты народов России и народов мира» | УИПЗЗ | Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков. | Орнамент | | Научиться самостоятельно выбрать вид орнамента и народные мотивы к нему | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений народного искусства, воспитывать любовь к истории народа.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.**  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности**.** | | Сам.работа |  |
| 28 | | 1 | | Портрет как жанр живописи и графики. | УИПЗЗ | Портрет как жанр живописи и графики. | Портрет,  Автопор-трет | | Учиться выполнять портрет мамы, отражая в ее портрете профессию, любимые занятия, передавая характер, внутренний мир героини. | **Л.**  воспитание любви и уважения к близким, душевной теплоты.  **Р.** учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Сам.работа |  |
| 29 | | 1 | | Художественное конструирование и дизайн «Удобство и красота» | УИПЗЗ | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления | Перспектива | | Научиться передаче логической связи между изобража-емыми объектами композиции, про-явлению фантазии, выполнить рисунок комнаты с использованием правил перспективы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воображения, художественного вкуса;  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;  задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | Сам.работа |  |
| 30 | | 1 | | Иллюстрирование «Мы в ответе за тех, кого приручили» | УИПЗЗ | Какие проблемы беспокоят Всемирный фонд дикой природы? | Плакат | | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; развитие умений анализировать цветовую окраску предметов, наблюдательности, внимания; воспитание любви к животному миру, аккуратности.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на обра-зцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа | 30 |
| 31 | | 1 | | Тематическое рисование «Этот день Победы…» | КУ | Развитие фантазии, творческого воображения при составлении композиции. | Обелиск  Памя-тник,  Мону-мент | | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии, выполнить проект памятника, посвященного героям Вов. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учеб-ному материалу и способам решения новой задачи, воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 32 | | 1 | | Натюрморт как жанр изобрази-тельного искусства | УОСЗ | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Натюр-морт | | Учиться анализировать форму, цвет, пространственное расположение предметов. | **Л.**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | | Сам.работа |  |
| 33 | | 1 | | Русский маринист Иван  Айвазовский. | УОСЗ | Совершенствование навыков рисования в цвете | Марина,  маринист | | Научиться выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; эмоционально воспринимать образ природы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |
| 34 | | 1 | | Рисование с натуры «Такие разные горы» | УПОКЗ | Совершенствование навыков рисования в цвете | Пейзаж | | Научиться выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; эмоционально воспринимать образ природы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;*выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.**  *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | | Сам.работа |  |

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,

УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,

УКИЗ - урок комплексного использования знаний,

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,

УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,

КУ- комбинированный урок.

**Перечень учебно-методического обеспечение:**

Методические пособия для учащихся:

1.Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2013 г.

2.Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: »Учитель», 2009.
3. Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искуство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: »Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)3