

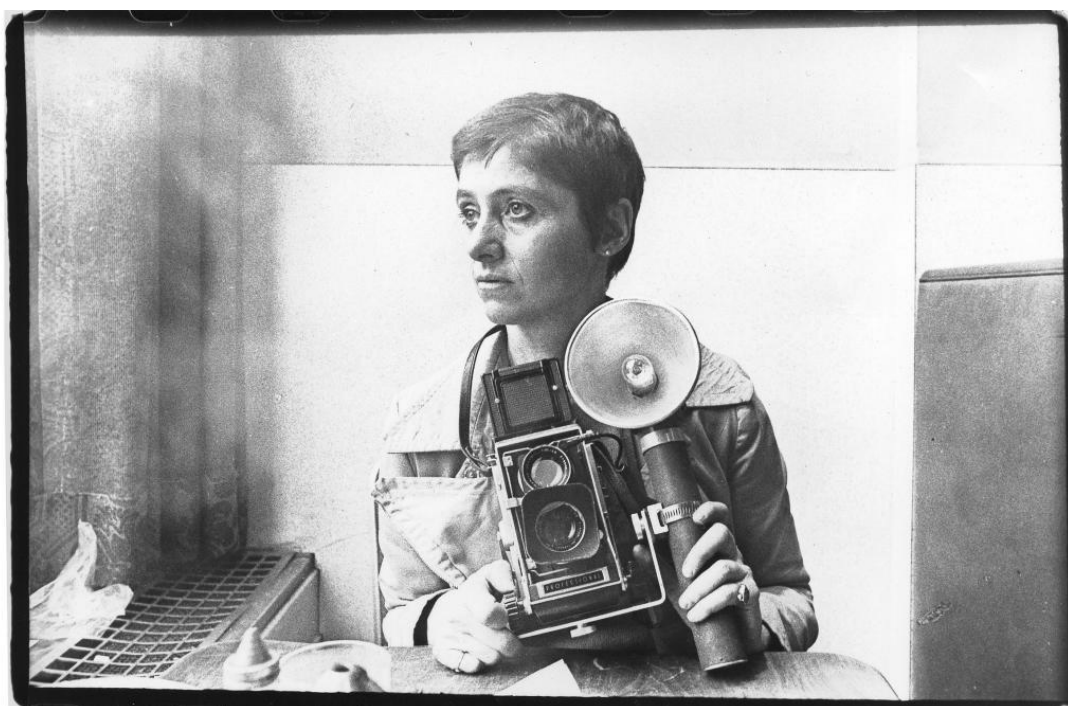
*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»*

## *ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА*

*Тема занятия:*

*«Знаменитые фотографы-женщины»*

по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Фототворчество»



*Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования*

*Озерск 2023*

## ***Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»***

***Автор:*** Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

***Название работы:*** «Знаменитые фотографы-женщины»

***Цели и задачи:*** Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с творчеством выдающихся Российских и зарубежных фотомастеров женщин. Раскрыть их основные секреты фотосъемки. Дать советы, которые помогут получить снимки в их стиле.

***Ожидаемый результат:*** Фотоснимки в стиле знаменитых мастеров фотографии женщин.

***Елена Мрзовская (примерно 1875 -1941 году)***



Выдающаяся отечественная «художница светописи», первый официальный фотограф Санкт-Петербургской консерватории, основательница собственной художественно-фотографической мастерской.



Портрет графини М. Е. Орловой-Давыдовой, 1903 год. Фото Елены Мрозовской



Детский портрет, 1893 год.



Фирменный бланк Е.Мрозовской



Портрет Н.А. Римского-Корсакова, 1895 год

Елена Лукинична начала свою карьеру с работы учительницей и продавщицей. Но, всегда, будучи равнодушной к фотографии, в 1892 году она решила окончить курсы V Отдела светописы при Русском техническом обществе, а сразу после них получила специализированное образование в Париже у известного мастера фотоискусства Феликса Надара. Мрозовская - автор большого числа портретов известных артистов, художников и литераторов. Она была фотографом на знаменитом костюмированном балу 1903 года в Зимнем дворце, снимала спектакли театра В. Ф. Комиссаржевской. Очень хорошо удавалась ей и портретная съемка детей.

### *Маргарет Бурк-Уайт (1904–1971)*



Американский фотограф и фотожурналист, пионер репортажного направления, она стала первой женщиной-фоторепортером журнала Life. Кроме того, она первой из западных фотографов посетила в 1930 году СССР. Ее также можно назвать первой женщиной, которой разрешили работать на фронте. В годы Второй мировой войны Маргарет снимала очень активно и была единственным иностранным фотографом, присутствовавшим в Москве во время нападения фашистской Германии; позже она сопровождала американские войска.

Ее книга «Дорогая родина, отдыхай спокойно» (Dear Fatherland, Rest Quietly), в которой Маргарет показала все ужасы войны, приобрела мировую известность, а автобиография «Собственный портрет» стала бестселлером. Как отмечали современники, Маргарет всегда выявляла объективную сущность события и снимала так, чтобы каждый кадр отражал ее отношение к происходящему. Мастер динамичных журналистских фотозэссе, она была невероятно проницательна и умела передавать в снимках живые эмоции. Как говорила сама Маргарет, камера была для нее спасением, барьером между

ней и реальностью. Сегодня ее фотографии хранятся в исторических музеях США и Библиотеке Конгресса в Вашингтоне.



*СССР, август 1941 года,  
женщины убирают сено*



*Москва 1941 год*



*СССР 1930 год*



*Нью-Йорк 1944 год*

Маргарет Бурк-Уайт скончалась в возрасте 67 лет, долгое время проработав болезнью Паркинсона.

***Сабина Вайс (1924 - 2021)***



В далеком 1936 году у обычной двенадцатилетней девочки из крошечного швейцарского городка появилось совершенно неумное желание снимать все вокруг. Просто ей всегда нравилось наблюдать за миром вокруг себя, и скрывать свое чувство восхищения им она не собиралась. Париж глазами Сабины Вайс - поистине волшебный город. После войны он словно пропитался энергией, каждый уголок стал интересным, а каждое событие — значительным. И Сабина без устали колесила по Парижу, снимая все, что видела вокруг.



Однажды она скажет, что огромная часть ее фотографий принадлежит среде, которая их породила. Но это будет уже потом, когда ее видовые снимки, сделанные для себя, без прицела на будущее, станут сенсацией многих выставок, а сама Сабина - признанным мастером.

С 1952 года она сотрудничала с журналом *Vogue* и работала в знаменитом фотоагентстве *Parho*. Она много снимала для рекламы, а также для ведущих европейских и американских изданий: *Time*, *Life*, *Newsweek*, *Town and Country*, *Holiday*, *Paris Match*.

Сабина Вайс - бесспорный авторитет в мире фотографии, чьи выставки неизменно проходят с аншлагами, а многие сделанные ею снимки хранятся

в музеях по всему миру — в Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Цюрихе, Чикаго, Киото... Яркой иллюстрацией ее таланта служит история с одной из самых знаменитых фотовыставок в истории. Речь идет о прошедшей в 1955 году биеннале «Семья людей» (Family of Man), для которой самые разные фотографы со всего мира прислали свыше 2 000 000 снимков. Однако в окончательную версию выставки вошли лишь 503 работы, и автором трех из них была Сабина Вайс.

### *Нина Свиридова (1933–2008)*



Учительница русского языка и литературы в школе, однажды она взяла в руки фотокамеру, чтобы вместе со своим мужем Дмитрием Воздвиженским показать миру целую галерею прекрасных образов советской действительности. Впервые профессионально выполненные работы Нины Свиридовой были опубликованы в 1961 году в «Учительской газете». Редакция газеты «Спутник» сразу же заметила это чудесное «превращение любителя в профессионала, учительницы русского языка в профессора фотографии». В том же году в «Советском фото» появляется ее снимок «У кремлевской стены».

Нина Свиридова и Дмитрий Воздвиженский по праву вошли в почетный список той эпохи наряду с В. Генде-Роте, Н. Рахмановым, В. Ахломовым, Г. Колосовым, Л. Шерстенниковым, Е. Кассиным, В. Резниковым и многими другими мастерами, чьи работы украшали газетные и журнальные полосы и выставочные залы отечественных и зарубежных фотоэкспозиций в период оттепели.

Нина Свиридова много путешествовала, она побывала во всех уголках Советского Союза: в Закарпатье, на Урале, в Белоруссии, Прибалтике...

Творческий союз супругов продолжался около 40 лет. Нина Свиридова так определяла свое отношение к фотографии: «Мне кажется, что каждый фотожурналист, помимо работы над редакционным заданием, должен обязательно работать над собственной, особенно близкой ему темой. Для меня ею стало человеческое счастье. Я люблю в людях проявление оптимизма, радостное, светлое восприятие окружающего мира». Этому постулату Нина Свиридова и Дмитрий Воздвиженский не изменяли всю свою жизнь.





## *Астрид Кирхгерр (1938-2020)*



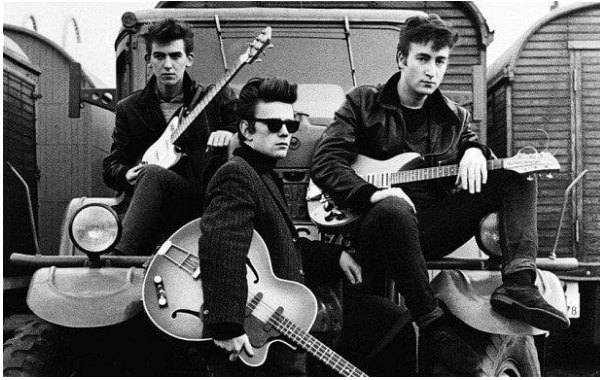
*The Beatles. Фото Астрид Кирхгерр*

Немка Астрид Кирхгерр известна как художница и личный фотограф группы The Beatles.

Астрид заинтересовалась черно-белой фотографией сразу после окончания школы, хотя и планировала стать модельером. После нескольких лет учебы она четыре года проработала ассистенткой своего преподавателя фотографии Рейнарда Вульфа.

С легендарными битлами Астрид «познакомил» ее друг Юрген Фоллмер, который сам однажды зашел на концерт молодой группы совершенно случайно. Как вспоминали друзья девушки, одно только ее появление в клубе всегда приковывало все внимание к ней. Как-то она спросила музыкантов, не хотят ли они, чтобы она провела их фотосессию. Они, конечно же, согласились, ведь в то время профессиональных фотографий у них не было. Уже на следующее утро Кирхгерр фотографировала The Beatles камерой Rolleicord.





На протяжении всей жизни Астрид сохраняла дружеские отношения с этой группой. Именно ее считают изобретательницей необычных причесок The Beatles, хотя сама она отрицает этот факт.

В 1964 году Кирхгерр стала фрилансером. Со своим коллегой Максом Шелером она фотографировала The Beatles во время съемок «Вечера трудного дня» для немецкого журнала Stern.

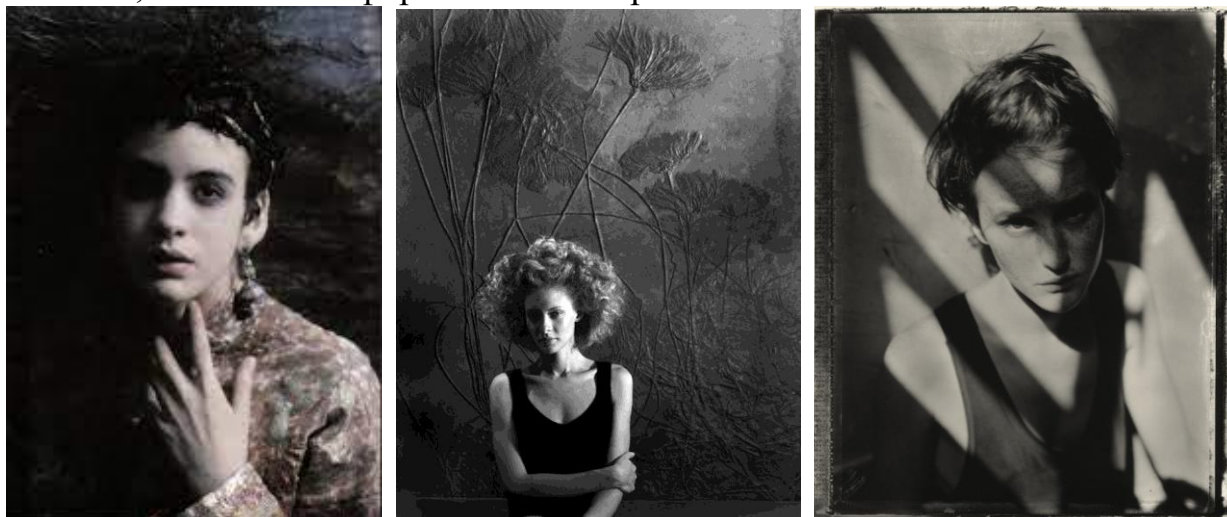
Кирхгерр позже рассказывала, как трудно было стать женщиной-фотографом в 1960-х: «Редакция каждой газеты или журнала требовала, чтобы я опять и опять снимала The Beatles. Или же они просили разрешения на публикацию старых фотографий группы, даже если те были плохо снятыми и нечеткими. На другие мои работы никто и смотреть не желал. Девушке-фотографу тогда было очень тяжело зарабатывать на жизнь. В конце концов я сдалась. С 1967 года я не сняла практически ни одного кадра».

Известно, что Кирхгерр решила сделать сборник фотографий «Когда у нас все было замечательно» (When We Was Fab, 2007 год) своей последней публикацией: «Я, наконец, создала книгу совершенно сама. Книгу с моими любимыми фотографиями, оформленными так, как оформила их я, вплоть до подписей и дизайна обложки... Эта книга — я сама. Поэтому она станет последней. Самой последней», - рассказывала Астрид.

### *Сара Мун (1941)*



Настоящее имя француженки Сары Мун - Марьель Хадан. Будучи успешной моделью, она активно искала себя на другом поприще. Обычно, уйдя из модельного бизнеса, девушки становятся не очень успешными актрисами, но Сара Мун была исключением - она стала востребованным фотографом. Первое время она почти в шутку снимала своих коллег-манекенщиц, но вскоре увлеклась этим и стала проводить за камерой все больше времени, осваивая нелегкое мастерство фотографа. В 1967 году Сара завершила карьеру модели, полностью сосредоточившись на модной фотографии. В 1970-х годах она стала первой женщиной, приглашенной для съемок календаря Pirelli, проекта на стыке рекламного фото и искусства. Примерно тогда же, с 1979 года, Сара пробует себя и в качестве кинооператора и режиссера, сначала в рекламных роликах, а затем и в документальном и даже игровом кино. В фотографии же она постепенно отошла от мира глянца к художественным снимкам. Ее стиль был очень нестандартен по тем временам и производит впечатление и сейчас. Изучение искусства не прошло для Сары даром, и она перенесла в свои снимки, насколько это было возможно, стиль французского импрессионизма начала XX века, что стало ее фирменным почерком.



Сама Сара шутит, что причина размытости снимков — в ее близорукости: она якобы просто не могла навести объектив на резкость. Сара Мун снимает почти одни только черно-белые фотографии, полагая цвет совершенно ненужным для передачи идеи снимка. На ее счету большое количество выставок, она неоднократно получала награды за свое творчество, например, премию Clio как самый креативный французский фотограф.



*Светлана Пожарская (1951)*



Более 25 лет Светлана Георгиевна работала ведущим специалистом в отделе фотоискусства Государственного Российского Дома народного творчества. В данный момент — Заслуженный работник культуры Российской Федерации, куратор детской и молодежной фотографии, член жюри, участник и призер международных, всесоюзных, российских фотовыставок, фестивалей и конкурсов.

Светлана Георгиевна автор многочисленных статей и публикаций по фотографии, автор книг: «Фотобукварь» (в соавторстве с А.Агафоновым), издательство «Детская литература» (1993г.), «Фотомастер», Москва, изд-во «Пента» (2001г.), «Школа фотографа. Антология детской и молодежной фотографии», «Галерея фотомастеров», Москва, изд-во «ГАЛАРТ» (2008г.) «Школа фотографа» (2-е издание), Москва, изд-во «Индексмаркет» (2012г.).



По России и за рубежом проведено более 20 персональных выставок Светланы. Ее работы хранятся в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (ГМИИ), Государственном центре современного искусства(ГЦСИ), а также в частных коллекциях. Светлана преподавала фотографию в РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет), в Школе журналистики «Известия» читала курсы «Основы композиции и «Стилистика фотографии».

«Сегодня каждый кадр требует от меня большой внутренней подготовки. Лишь когда „замкнет“ треугольник „чувство — мысль — реальность“, я нажимаю на спуск фотокамеры. Этот момент и есть мгновение истины, которое я пытаюсь поймать и остановить», — рассказывает Светлана о волшебном искусстве фотографии.



## *Энни Лейбовиц (1949)*



Анна-Лу «Энни» Лейбовиц — известнейший американский фотограф, которую знают в основном благодаря ее портретам знаменитостей. На сегодняшний день она признана самой востребованной из женщин-фотографов. Известность Энни Лейбовиц настолько велика, что перешла в иное качество: некоторые ее работы попросту отделились от личности создателя и начали жить своей собственной жизнью.

А родилась Энни Лейбовиц в 1949 году в США в штате Коннектикут. Ее отец был военным, и семья часто переезжала с места на место. Позже Энни говорила, что нетрудно стать художником, если с раннего детства ты видишь мир в уже готовой рамке, через окно автомобиля. В конце концов семья вернулась в США, и в 1967 году Энни поступила в Художественный институт Сан-Франциско, намереваясь стать преподавателем живописи. Год спустя она записалась еще и на курсы фотографии, где не только преподавали теорию, но и отправляли студентов на улицы, а вечером обсуждали сделанные снимки. В 1969 году Энни бросила учебу и уехала в Израиль с археологической экспедицией. Как ни странно, именно там окрепло ее желание стать фотографом.

В 1970 году Энни смогла встретиться с основателем Rolling Stone Яном Веннером и убедить его дать ей шанс. С 1971 года она стала фотографом этого журнала. В те годы Rolling Stone был одним из самых популярных изданий в США, и ей удавалось делать снимки самых известных людей.

Несмотря на возраст, Энни Лейбовиц по-прежнему активна на зависть многим и участвует в одном проекте за другим, снимая знаменитостей, организуя выставки и издавая альбомы.



## *Галина Кмит (1931-2019)*



Галина Кмит - советский и российский фотограф, фотохудожник, фотокорреспондент, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2003), член Союза кинематографистов и журналистов России, академик, член Российско-итальянской научно-исследовательской академии Феррони, член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук.

В мировом искусстве второй половины XX века трудно найти знаменитость, которая не была бы запечатлена камерой Заслуженного деятеля искусств России Галины Кмит. Она прекрасно знает, что такое пройти по красной дорожке Каннского кинофестиваля.

Выставки фотографий Галины Кмит десятки раз организовывались в России и странах мира. Особенную популярность получили циклы фотографий Галины «Эти великолепные мужчины» и «Мои соперницы», посвященные известным деятелям искусства.

Ее называют живой легендой фотоискусства. А сама относится к этому весьма сдержанно. Вот, например, что сказала Галина в интервью корреспонденту «Учительской газеты»: «Может, я и в самом деле легенда, мало ли чего бывает на свете. Тут ваш брат репортер постарался. Кто-то однажды назвал меня так — и пошло-поехало. А я и не против, это же не оскорбительно. И кто мог предположить, что все так обернется. Я же была сначала корреспондентом пишущим, начинала в моей родной редакции „Московского комсомольца“...».

Решительная, волевая, талантливая, - заслуги Галины можно перечислять долго.

«Не считаю, что папарацци - это плохо. Ничего подобного. Папарацци - это человек, профессионально выполняющий свои обязанности. Другое дело - этика, журналистская, человеческая. Я могу снять все, но все опубликовать - не могу», как- то поделилась своим мнением Галина.





Фотографическое творчество - это прекрасная возможность проявить свои способности и таланты.

*Удачи!*