

Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 25.08.2021 № 9



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа технической направленности
«Азбука фотографии для детей с ОВЗ»
Уровень освоения программы – продвинутый

Возраст обучающихся 7 – 18 лет, срок реализации 3 года

составитель

Суслонova Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом,
от 25.08.2021 г., протокол № 9

Пояснительная записка

Как показывает практика, одним из наиболее важных и в то же время проблемных вопросов в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья является выбор профессии и трудоустройство.

Профессиональное самоопределение должно включать в себя два принципиально важных условия: активность субъекта профессионального выбора и обеспечение квалифицированной развивающей помощи со стороны с целью обоснованного и адекватного выбора профессии. Часто затруднения человека с ограниченными возможностями здоровья в профессиональном самоопределении вызваны нерешительностью и неуверенностью в своих силах, поэтому особое значение приобретает помощь в осознании и правильной оценке своих особенностей с позиции их профессиональной значимости, а также информация о профессиях, в которых именно такие качества могут обеспечить успешность деятельности. Неоценимую помощь в профессиональном определении оказывает система дополнительного образования.

Дополнительное образование позволяет, во-первых, иметь возможность свободного личностного выбора деятельности, определяющей индивидуальное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, во-вторых, обеспечивает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся. Оно направлено на обеспечение персонального развития обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных притязаний.

Работа с детьми с ОВЗ строиться с учетом следующих нормативных документов: Конвенция о правах ребенка. Декларация о правах ребенка. Декларация о правах инвалидов. Гарантии прав ребенка. Конституция РФ. Приказ о внедрении ФГОС ДО.

При организации педагогического процесса учитывать особенности психофизического состояния воспитанника с РЭП головного мозга и обращать внимание на внешние признаки утомления: подавленность, вялость, раздражительность и т.д. Форма подачи информации должна быть лаконичной и четкой – ничего лишнего, незначущего, отвлекающего. Самоконтроль и соблюдение дисциплины сложны для ребенка с РЕП. При проведении занятий с такими детьми нужно помнить, что сильные и яркие эмоциональные впечатления могут дезорганизовать учащегося с диагнозом РЭП головного мозга.

С целью профилактики переутомления чередовать занятия, требующие от ребенка умственного напряжения, с занятиями оздоровительного и эстетического цикла. В середине каждого занятия проводить физкультминутку. Занятия на свежем воздухе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука фотографии для детей с ОВЗ» первого, второго и третьего годов индивидуального обучения рассчитанная на 3 года.

По виду – техническая. По типу – модифицированная. По уровню освоения: первый год - ознакомительный уровень, второй год – базовый, третий год – продвинутый.

Актуальность программы обучения детей искусству фотографии подтверждается социальным заказом детей и родителей на дополнительное творческое, практико-ориентированное обучение с использованием современной техники и компьютерных технологий. При реализации программы осуществляется индивидуальный подход с учетом возрастных возможностей, природных задатков, психологических особенностей.

Возраст – 7 - 18 лет

Сроки реализации – 3 года

Форма обучения – очная

Вид занятий – индивидуальный

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа

Форма занятий: Презентации по темам. Беседы. Практические работы. Контрольные задания по темам. Выставка. Зачет.

Цель программы – обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии.

Задачи программы в обучении:

Первый год обучения: получение знаний по современной обработке фотоизображения; приобретение навыков работы со светом, цветом, элементами фотокомпозиции; закрепление умений и навыков по созданию художественной фотографии; знакомство с историей фотографии;

Второй год обучения: закрепление знаний по современной обработке фотоизображения; совершенствование навыков работы со светом, цветом, элементами фотокомпозиции, закрепление умений и навыков по созданию художественной фотографии

Третий год обучения: обучить эмоционально-выразительному отражению своих представлений об окружающем мире в авторской фотографии; познакомить с разнообразием фотографического искусства, с творчеством отечественных и зарубежных фотографов, сформировать представление о жанрах в фотографии

в развитии: развитие устойчивого художественного интереса и потребности в творческой самореализации; развитие творческих технических способностей обучающегося; развить самоконтроль, самостоятельность;

в воспитании: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине; воспитание позитивных личностных качеств, формировать эстетическую культуру личности воспитанников в ходе творческой деятельности;

в оздоровлении: формировать навыки здорового образа жизни; выходы на фотосъемку, экскурсии.

Планируемые результаты

В результате освоения рабочей программы «Азбука фотографии» обучающийся должен:

Предметные - ЗУН

ЗНАТЬ: правила техники безопасности, историю фотографии, устройство фотоаппарата, виды освещения, основы композиции, жанры фотографии;

УМЕТЬ: выполнить сканограмму - фотографию без фотоаппарата, подготовить фотоаппарат к съемке и выполнить фотосъемку, редактировать изображение с помощью графических редакторов.

Метапредметные «Фототворчество» взаимосвязано с такими предметами общеобразовательной школы как: физика, информатика, изобразительное искусство. Освоение содержания данной программы способствует углубленному изучению некоторых учебных тем, систематизирует понятия, дает возможность применять полученные знания на практике. Работа с фототехникой невозможна без знаний законов физики и информатики.

Личностные *Личностно-ориентированный* подход предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей, способностей и дифференцированный подход к воспитанникам; предполагает создание образовательной среды, обеспечивающей вариативность содержания, методов, форм, сроков его освоения в зависимости от интересов и потребностей детей и их родителей, социального заказа.

Критерии оценки результатов

Просмотр выполненных фоторабот в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы с воспитанником и его родителями. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Формами отслеживания результатов реализации программы можно назвать: мониторинг освоения образовательной программы, анализ фоторабот.

Основными параметрами *мониторинга освоения программы* является входной, текущий и итоговый контроль.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы технической направленности «Азбука фотографии» первого, второго, третьего годов обучения: Тест на творчество. Выставка. Зачет.

Учебный план
«Азбука фотографии» для детей с ОВЗ индивидуального обучения
144 часа третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест на творчество
2	Натюрморт	12	2	10	
3	Портрет	12	2	10	
4	Пейзаж	12	2	10	
5	Компьютерные фотографические технологии	24	4	20	
6	Выход на фотосъемку	46	4	42	
7	Репортаж и жанр в фотографии	12	2	10	
8	Фотографическое созвездие	8	2	6	
9	Фотовыставки	12	2	10	Выставка
10	Аттестация	2	2		Зачет
11	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	144	24	120	

Календарный учебный график
«Азбука фотографии» для детей с ОВЗ индивидуального обучения
144 часа третьего года обучения

Календарно-тематический график						
Месяц	Неделя	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сентябрь	01-04	Вводное занятие План работы на год Правила техники безопасности	2	1	1	Тест на творчество Симкина тему: «Лето»
	06-11	Выход на фотосъемку	2	1	1	Практическая работа
	13-18	Портрет Характер, настроение	2	1	1	Практическая работа

						Снимки на тему: «Портрет»
	20-25	Пейзаж Светотональное освещение	2	1	1	Практическая работа
Октябрь	27-02	Компьютерные фотографические технологии Графические программы для обработки фотоизображений	2	1	1	Создание портфолио
	04-09	Выход на фотосъемку	2	1	1	Практическая работа
	11-16	Репортаж и жанр в фотографии Оперативность	2	1	1	Практическая работа
	18-23	Выход на фотосъемку	2	1	1	Практическая работа
	25-30	Натюрморт РИТМ Фон	2	1	1	Снимки на тему: Стекло
Ноябрь	01-06	Репортаж и жанр в фотографии	2	1	1	Практическая работа
	08-13	Фотовыставка «От созерцания к творчеству»	2	1	1	Отбор фоторабот на выставку
	15-20	Натюрморт Выдержка, затвор, диафрагма	2	1	1	Практическая работа Снимки на тему Еда
	22-27	Репортаж и жанр в фотографии	2		2	Практическая работа
Декабрь	39-04	Выход на фотосъемку	2	1	1	Практическая работа
	05-10	Компьютерные фотографические технологии	2	1	1	Создание портфолио
	13-18	Пейзаж Светотеневое освещение	2	1	1	Практическая работа Снимки на тему: Мороз и солнце
	20-25	Натюрморт Расположение предметов, освещение, точка съемки. Аттестация промежуточная	2 1		2 1	Конкурс Сканограмма: Новогодняя фантазия
Январь	10-15	Компьютерные фотографические технологии	2		2	Создание портфолио.
	17-22	Выход на фотосъемку	2			Практическая работа
	24-29	Компьютерные фотографические технологии	2		2	Создание портфолио. Конкурс: Я там был?
Февраль	31-05	Портрет Освещение, фотовспышка	2		2	Практическая работа

	07-12	Компьютерные фотографические технологии	2		2	Конкурс сканограмм: Открытка воину
	14-19	Выход на фотосъемку Съемка животных	2		2	Практическая работа
	21-26	Компьютерные фотографические технологии	2	1	1	Практическая работа
Март	28-05	Выход на фотосъемку	2		2	Практическая работа
	07-12	Фотографическое созвездие С.Л.Левицкий, Р.Дюркооп, М.Напельбаум, А.Стиглиц,	2		2	Творческий проект Работы в стиле фотохудожников
	14-19	Пейзаж Линейная и тональная перспектива	2		2	Практическая работа Снимки на тему: Еда
	21-26	Фотовыставка Региональная фотовыставка «Палитра мгновений», Городская выставка «Семь цветов у радуги»	2	1	1	Отбор снимков на выставку
Апрель	28-02	Портрет	2		2	Отбор снимков на выставку
	04-09	Выход на фотосъемку	2		2	Практическая работа
	11-16	Выход на фотосъемку	2		2	Практическая работа
	18-23	Городская фотовыставка «ЮТ» Рисуем светом ОВ«Искорки надежды»	2		2	Оформление снимков на выставку
	25-30	Выход на фотосъемку	2		2	Практическая работа
Май	09-14	Выход на фотосъемку	2		2	Практическая работа Снимки на тему: «Цветы»
	16-21	Аттестация	1	1		Зачет по теории фотографии
	23-28	Итоговое занятие	2			Подведение итогов Советы на лето

**Содержание учебного плана
программы «Азбука фотографии» для детей с ОВЗ
третьего года обучения**

Тема 1. Вводное занятие

Цель: познакомить обучающегося с содержанием и планом работы в новом учебном году

Теория Знакомство. План работы на год. Правила для обучающихся. История СЮТ и объединения. Экскурсия по СЮТ. Правила по ТБ

Практика Просмотр фоторабот на тему: «Как я провел лето»

Контроль: Фронтальный опрос

Тема 2. Натюрморт

Цель: познакомить с фотосъемкой жанра фотографии - натюрморт

Теория Фотографический язык. Творческий почерк

Практика Самостоятельная работа по теме.

Контроль Практическая работа

Тема 3. Портрет

Цель: познакомить с фотосъемкой фотосъемке жанра фотографии - портрет

Теория Характеристики освещения. Осветительное оборудование для студийного освещения. Разновидности импульсных осветителей. Особенности освещения при студийной съёмке.

Практика Фотосъёмка при естественном освещении. Фотосъёмка при искусственном освещении. Портрет в светлой и темной тональности

Контроль Практическая работа по теме

Тема 4. Пейзаж

Цель: познакомить с фотосъемкой жанра фотографии «пейзаж»

Теория Оригинальность. Образность

Практика Фотосъёмка в режимное время – утро, вечер; осень, весна

Контроль Практическая работа по теме

Тема 5. Компьютерные фотографические технологии

Цель: познакомить с доступными компьютерными программами по обработке фотоизображений

Теория Правила пользования инструментами компьютерных программ по обработке фотоизображений

Практика Обработка собственных фоторабот

Контроль Создание портфолио

Тема 6. Выход на фотосъемку

Цель: познакомить с приемами фотосъемки

Теория Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка сюжета с неподвижными объектами. Фотосъемка сюжета с движущимися объектами. Фотосъемка пейзажа. Фотосъемка портрета. Фотосъемка натюрморта. Репортажная фотосъемка. Жанровая фотосъемка

Практика Отработка приемов фотосъемки

Практика фотосъемки

Контроль Анализ фоторабот

Тема 7. Репортаж и жанр в фотографии

Цель: познакомить с фотосъемкой жанров фотографии – репортаж и жанр

Теория Техническая грамотность.

Практика Фотосъемка различных мероприятий

Контроль Практическая работа по теме

Тема 8. Фотографическое созвездие

Цель: познакомить с выдающимися Российскими и зарубежными фотохудожниками.

Теория Сергей Львович Левицкий. Рудольф Дюркооп. Моисей Наппельбаум. Альфред Стиглиц. Эдвард Уэстон. Ласло Моголи-Надь. Александр Родченко. Йозеф Судек. Анри Картье-Брессон.

Практика Фотосъемка в стиле известных фотохудожников.

Контроль Творческий проект

Тема 9. Фотовыставки

Цель: познакомить с требованиями к выставочным фотографиям

Теория Законы оформления фотовыставок

Практика Оформление выставочных фоторабот

Контроль Подведение итогов фотовыставки

Тема 10. Аттестация

Цель: тестирование, промежуточные выставки, итоговые выставки

Теория Подготовка обучающегося к текущей и промежуточной аттестации

Практика Прохождение аттестации

Контроль Зачёт по теории фотографии

Тема 11. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года

Теория Полезные советы для занятий фотографией летом

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Каникулы
1 год	06.09.2021	27.05.2022	35	72	1 раз в неделю по 1 часу	27.10.21-05.11.21
2 год	01.09.2021	21.05.2022	36	144	1 раз в неделю по 1 часу	27.12.21-09.01.22
3 год	01.09.2021	21.05.2022	36	144	2 раз в неделю по 2 часа	28.03.22-03.04.22 30.05.22-31.08.22

Методическое обеспечение

Наглядно-иллюстративный материал: репродукции; фотографии в различных жанрах – портрет, натюрморт, пейзаж, иллюстрации по истории фотографии.

Дидактические материалы по темам: практические задания по каждой теме, тесты, кроссворды, вопросы к промежуточной и итоговой аттестации, презентации по темам занятий, фотографии российских и зарубежных фотохудожников, а также выставочные работы учащихся фотостудии.

Методическая литература по фотографии. Сценарии конкурсов, положения о фотовыставках.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, отвечающий требованиям для занятий в фотостудии: рабочие места для теоретической подготовки, место для практической работы, рабочее место педагога.

Оборудование: Цифровые фотоаппараты, компьютеры, сканер, принтер, штатив, осветительные приборы, телевизор, видеоманитофон. Медицинский шкафчик-аптечка.

Кадровое обеспечение –

для реализации рабочей программы необходим педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Фотостудия».

ТЕСТ НА ТВОРЧЕСТВО

Научить искусству нельзя, а научиться искусству – можно.

Станиславский К.С.

На определённом этапе творческого развития молодому человеку необходимо узнать свой творческий потенциал, т.е. определить степень профессиональной пригодности к творчеству, или, как сегодня принято говорить, *профессиональную ориентацию*. Одним из способов, который в научно-популярной форме и с относительной долей правды может это сделать, является психологическое тестирование.

Предложенным тестом можно определить вид деятельности, которая Вам наиболее подходит. Он, в частности, определяет, есть ли у Вас предрасположенность к художественным занятиям, в том числе и фотографическому творчеству.

Итак, если бы Вам пришлось выбирать из двух возможностей, то что бы Вы предпочли? (не слишком долго задумывайтесь над вопросами!). Выберите из двух вариантов один и поставьте «+» в соответствующей графе «Листа ответов».

1а. Ухаживать за животными *или*

1б. Обслуживать машины, механизмы;

2а. Помогать больным *или*

2б. Составлять таблицы, схемы, программы;

3а. Следить за качеством иллюстраций плакатов, открыток *или*

3б. Следить за состоянием, развитием растений;

4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) *или*

4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать;

5а. Обсуждать научно-популярные книги *или*

5б. Обсуждать художественные книги;

6а. Выращивать молодняк (животных какой - либо породы) *или*

6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий;

7а. Копировать рисунки, изображения, настраивать музыкальные инструменты *или*

7б. Управлять каким-либо транспортным средством;

8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения(справочное бюро) *или*

8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьесы);

9а. Ремонтировать вещи, изделия, жилища *или*

9б. Искать и исправлять ошибки в тексте;

10а. Лечить животных *или*

10б. Выполнять вычисления, расчёты;

11а. Выводить новые сорта растений *или*

11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий;

12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, наказывать, поощрять *или*

- 12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах;
- 13а. Наблюдать работу кружков художественной самодеятельности *или*
- 13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов;
- 14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты *или*
- 14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ушибах, ожогах и т.п.;
- 15а. Художественно описывать, изображать события *или*
- 15б. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях;
- 16а. Делать лабораторные анализы в больнице *или*
- 16б. Осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение;
- 17а. Красить, расписывать стены, изделия *или*
- 17б. Осуществлять монтаж, сборку машин;
- 18а. Организовывать культпоходы в театры, музеи, экскурсии *или*
- 18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах;
- 19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия, строить здания *или*
- 19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты;
- 20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада *или*
- 20б. Работать на компьютере.

Лист ответов составлен так, чтобы можно было быстро подсчитать количество знаков «+» в каждом из пяти столбцов, соответствующих определенному типу профессий. Тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+», наиболее вам подходит.

Название профессий по столбцам:

1. «Человек-природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.
2. «Человек – техника» - все технические профессии.
3. «Человек – человек» - все профессии, связанные обслуживанием людей, с общением.
4. «Человек – знак» - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные способности.
5. «Человек – художественный образ» - все творческие специальности.

Лист ответов

1	2	3	4	5
1a	1б	2a	2б	3б
3a	4a	4б	5a	5б
6a	7a	6б		7б
	9a	8a	9б	8б
10a			10б	
11a	11б	12a	12б	
13a				13б
	14a	14б		
16a		16б	15a	15б
	17a			17б
		18a		18б
	19a		19б	
20a			20б	

Вопросы к аттестации

в объединении «***Азбука фотографии***» третий год обучения

Текущая аттестация

1. Фототворчество С.Л. Левицкого
2. Фототворчество М. Напельбаума
3. Фототворчество А. Родченко
4. Что такое темная и светлая тональность?
5. Каково назначение основных источников света
7. Инструменты компьютерной программе Photoshop
8. Какова роль фотоаппаратуры в пейзажной съемке?

Итоговая аттестация

1. В чем заключается репортажный метод съемки?
2. Какими качествами должен обладать фоторепортер?
3. Что подразумевается под понятием «скрытая камера»?
4. Что подразумевается под понятием «цифровая фотография»?
6. От чего зависит успех съемки животных?
7. Что подразумевается под понятием «ритм» в фотографии?
8. Что такое «режимное время»?

Высокий – правильный ответ на восемь вопросов

Средний – правильный ответ на шесть вопроса

Низкий – правильный ответ на четыре вопроса

На фотоконкурсах работы оцениваются по следующим критериям:

- Авторский замысел;
- Композиционное решение снимка;
- Качество исполнения;
- Художественность и оригинальность;
- Соответствие названия сюжета.

Высокий уровень - фотоработы, соответствующие пяти критериям оценки;

Средний уровень - фотоработы, соответствующие четырем критериям оценки;

Низкий уровень – фотоработы, соответствующие пяти критериям оценки.

Календарный план

участия обучающихся по программе «Азбука фотографии»
для детей с ОВЗ индивидуального обучения
в фотовыставках различного уровня

№	Название	Дата
1	Муниципальный конкурс – выставка художественной фотографии «От созерцания к творчеству»	Сентябрь
2	Международный конкурс фотографии	Октябрь
3	Международный конкурс цифровой фотографии «Краски осени»	Ноябрь
4	Международный конкурс фотографии «Чародейка зима»	Декабрь
5	Международный конкурс фотографии «Усы, лапы, хвост»	Январь
6	Открытый детско-юношеский фотоконкурс NoFrames	Февраль

7	Муниципальный фестиваль детского художественного творчества детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Семь цветов у радуги»	Март
8	Областной фестиваль художественного творчества детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Апрель
9	Муниципальная выставка «Творчество юных» Фотовыставка «Рисуем светом» Уральский региональный конкурс-выставка детской и юношеской фотографии «Палитра мгновений»	Май

Список литературы

Литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Бунимович Д. Практическая фотография. М: Искусство, 1979.
2. Варшанов А. Фотография – документ и образ. 1983.
- а. Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета, 1976.
3. Волосов Д. Фотографическая оптика. М: Искусство, 2013.
4. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М: Мир, 2014.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М: Искусство, 1977.
6. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М: Искусство, 1983.
7. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. М: Искусство, 1982.
8. Зернов В. Фотографическая сенситометрия. М: Искусство, 2017.
9. Светлана Пожарская. От созерцания к творчеству. М.: МИОО 2018.
10. Светлана Пожарская. Фотомастер. М.: Пента 2020.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М: Детская книга, 2003.
2. Жалпанова Л.Ж., Цифровая фотография: от новичка к мастеру. М.: 2019
3. Артюшин Л., Цветная фотография. М: Искусство, 2010.
4. Бунимович Д. Краткий курс фотографии. М: Искусство, 1990.
5. Фотография – М.: АСТ: Астрель, 2010 .
6. Варганов А., Луговер Д. Учись фотографировать. М: Искусство, 2019
7. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. М: Планета. 2019 .
8. Журба И. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М: Москва, 2019.
9. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет.
10. Самоукова С. А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 338–342. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76543.htm>.

