

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»*

## *ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА*

*Тема занятия: «Основы цветной  
фотографии»*



по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Фототворчество»

*Автор:* Суслонova Инна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

*Озерск 2022*

## *Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»*

**Автор:** Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

**Название работы:** «Основы цветной фотографии»

**Цели и задачи:** Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с теорией цвета, который играет огромную роль в фотографии.

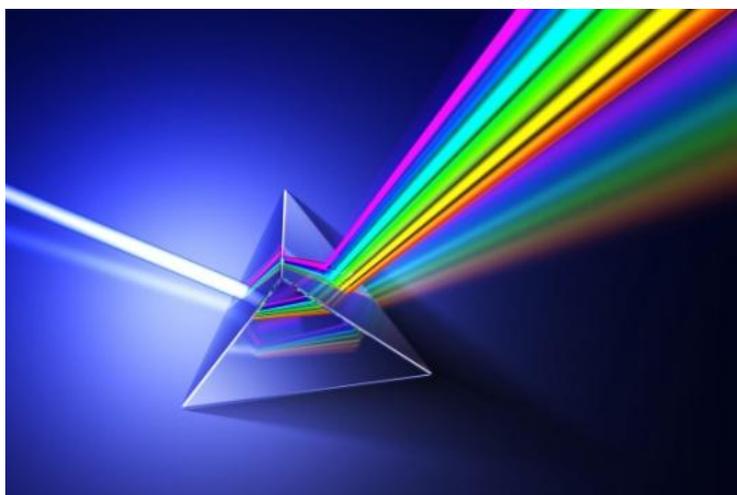
**Ожидаемый результат:** Полученные знания помогут в улучшении фоторабот, сделают их более интересными и выразительными.

Цвет является одним из самых сильных изобразительных средств, с помощью которого фотограф может передать на снимке свое настроение и отношение к тому, что он снимает.

Сколько цветов в радуге, и какие они? Возможно, вы уже слышали фразу: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»?

Первые буквы в словах соответствуют названиям семи основных её цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

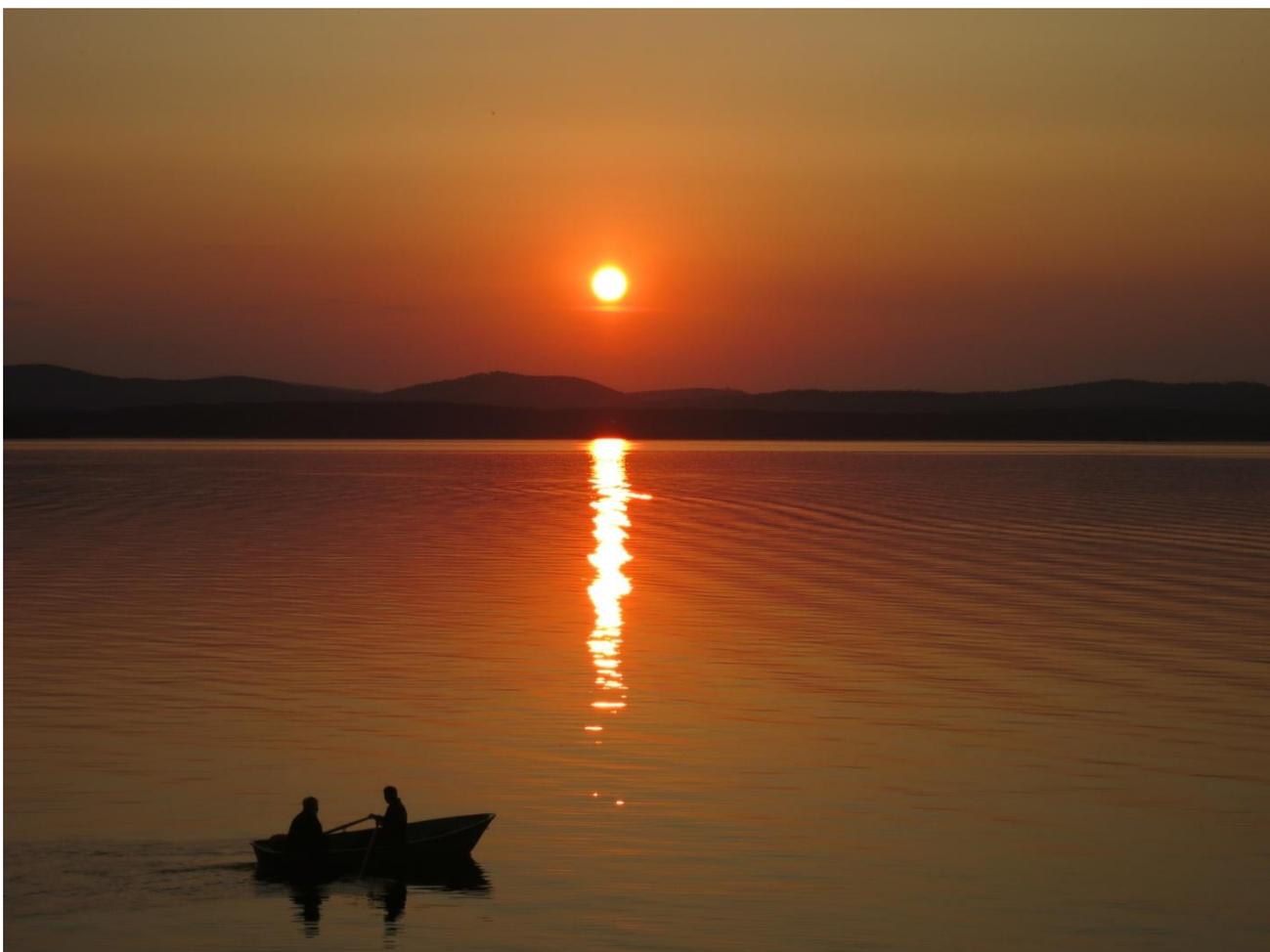
Это мнемоническое правило помогает запомнить порядок расположения цветов и в искусственной радуге - в спектре. Дело в том, что до 17 века люди думали, что цвет - это свойство самих предметов и никак не связан со светом. В 1666 году знаменитый ученый Ньютон провел опыт и доказал, что источником всех цветов является свет. Сделал он это с помощью стеклянной призмы, пропустив через нее луч солнечного света. Потом он взял вторую призму и вновь собрал цвета вместе, получив на выходе опять белый цвет. Таким образом, он на практике показал, что цвет «живет» не в стеклянной призме, а в луче света. Ньютон открыл, что белый цвет, это «чудесная смесь» разных цветов. Проходя через призму, лучи изменяют свое направление - преломляются. У каждого цвета своя скорость движения (красный цвет движется быстрее, чем фиолетовый), поэтому они по-разному преломляются в призме.

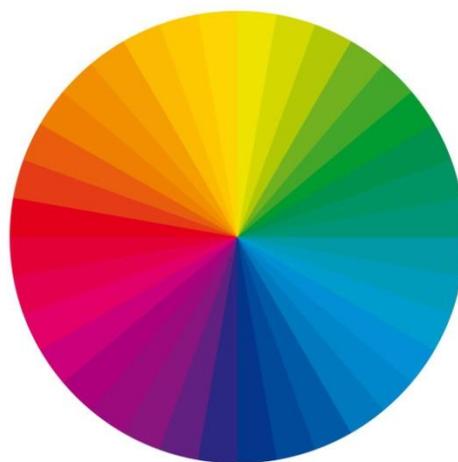
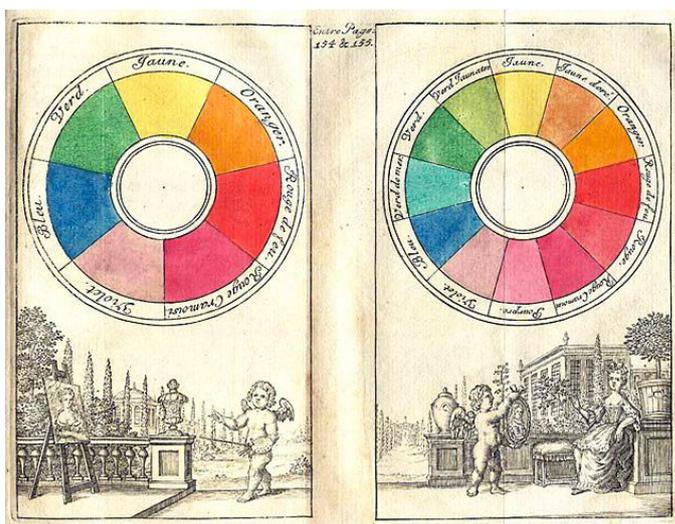


Цвет любого предмета или тела зависит от цвета световых волн, которые он отражает. Роза имеет красный цвет потому, что ее поверхность отражает только красный цвет, а все остальные цвета поглощает. Зеленый лист, соответственно, отражает только зеленый цвет, а остальные цвета поглощает. Предметы белого цвета одинаково отражают все цвета, а черные предметы, наоборот, почти не отражают света, поглощая все цвета.

Мнемоника (в переводе с греческого языка *mnemonic* - искусство запоминания), совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Почему небо на закате становится красным? Земная атмосфера действует, как призма, разлагая солнечный свет. Днем в атмосфере больше всех других цветов рассеивается (отражается) синий цвет, а красный поглощается, поэтому небо видится нам голубым. На закате же солнечному свету приходится дольше идти до нас через атмосферу. Синий цвет, длина волны которого короче, при этом поглощается быстрее, поэтому мы его не видим. Небо на закате видится нам красным, потому что через атмосферу до нас доходят только красно-оранжевые цвета.





Посмотрите на **цветовой круг**.

Круг устроен так, что цвета на нём плавно переходят один в другой, он очень напоминает радугу, только другой формы. Если этот круг вращать, как волчок, но только очень быстро, то цвета сольются и круг станет белым. Человек может различать около 6 миллионов цветовых оттенков. Правда, это происходит только при ярком свете. В темноте человеческий глаз цветов не различает (поэтому и говорят, что «ночью все кошки - серые»).

**Колорит** (в фотографии) - это преобладание определенного цветового тона на снимке.

Как же мы воспринимаем цвет на снимке и как можем с помощью цвета делать фотографии более интересными и выразительными?

Слово «колорит» с итальянского языка (*colorito*) и латинского (*color*) переводится, как «цвет». Но это дословный перевод, а в жизни и в фотографии мы употребляем это слово в более широком смысле.

По ассоциации с огнем и водой цвета условно принято делить на «теплые» (красные, желтые, оранжевые) и «холодные» (синие и фиолетовые). А еще они могут быть тяжелыми и легкими, успокаивающими и возбуждающими. Когда на снимке преобладают желтые, оранжевые, коричневые или красные цвета, то говорят, что он имеет «теплый» колорит.

И, наоборот, большое количество синих и голубых цветов говорит о «холодном» колорите снимка.

### **Красный цвет**

Это цвет огня, жажды жизни, движения и скорости. Этот цвет - основной среди теплых цветов. В природе красный цвет - это цвет изобилия, цвет спелых ягод и помидоров, цвет мака и гранатов. Он излучает тепло, улучшает и ускоряет жизненные процессы в организме.

Красный цвет, так же, сигнализирует об опасности. Не случайно на светофоре красный цвет - запрещающий. Его трудно не заметить.

Древние египтяне положили начало традиции, которая жива и по сей день: праздничные и воскресные дни в календаре отмечены именно красным цветом.

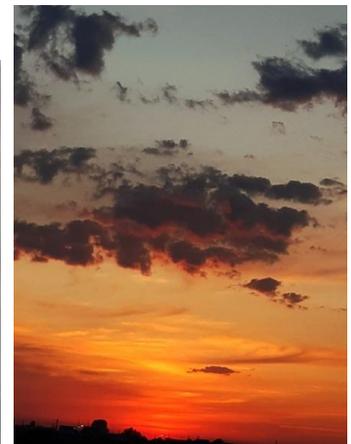
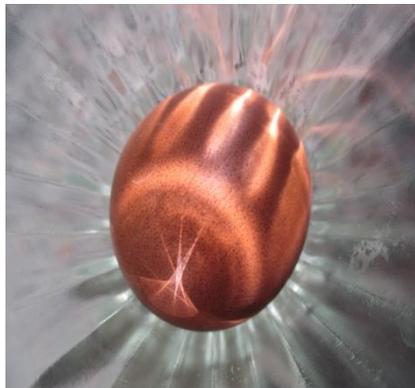


### **Оранжевый цвет**

Это теплый, активный цвет.

Оранжевый цвет - очень яркий, он всегда привлекает внимание (вспомните яркие оранжевые куртки на дорожных рабочих).

Оранжевый цвет способствует оптимизму, открытости, эмоциональной уравновешенности, доверию и чувству единения. Кстати, он также улучшает аппетит и позволяет нам чувствовать себя более свободными.



### **Желтый цвет**

Как и красный, и оранжевый относится к теплым цветам.

Он повышает интеллект и общительность. Желтый цвет взрослый человек замечает первым, поскольку он является наиболее ярким из всех основных цветов спектра. Дети сначала различают красный цвет, а потом воспринимают другие яркие цвета, в том числе и желтый. Поэтому желтый цвет используется для предупредительных надписей. В желтый цвет красят такси и школьные автобусы. Это цвет полон оптимизма и радости. По сравнению с оранжевым, он оказывает более мягкое и нежное воздействие на пульс и дыхание. В природе желтый цвет очень распространен. Мы видим его повсюду: желтое солнце, лимоны, кукуруза, шафран, спелая пшеница, ОГОНЬ...

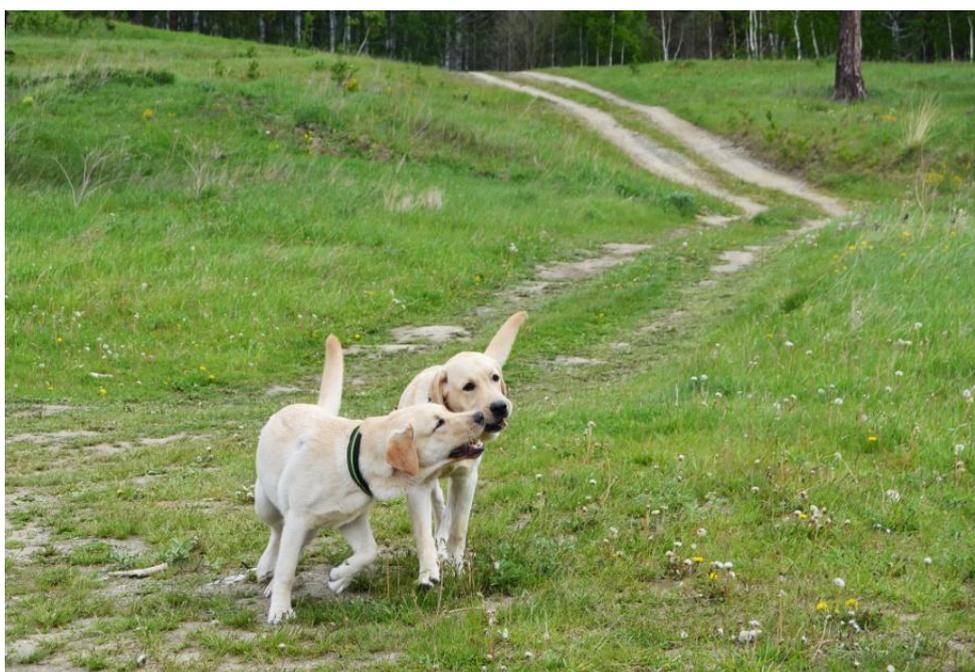


## **Зеленый цвет**

Цвет самой природы, вечного обновления и бессмертия.

Он вызывает чувство уравновешенности, гармонии, спокойствия и надежды, помогает поднять плохое настроение. Зеленый цвет уравновешивает теплый спектр - красный, оранжевый, желтый цвета и холодный спектр - голубой, синий и фиолетовый цвета. В медицине зеленый цвет помогает при головных и сердечных болях. Если у вас устали глаза от долгого чтения, он снимет напряжение и успокоит. Помните, как хорошо летом побродить по лесу, побегать по зеленой лужайке, а зимой поводить хоровод вокруг зеленой елки. Зеленый цвет - дает нам чувство радости, обновления и безопасности.

Поэтому не случайно зеленый цвет выбран как разрешающий сигнал на светофоре. Зеленый глазок зажегся, значит - путь свободен и безопасен.



## **Голубой цвет**

Это цвет эмоциональности и общения.

Голубые тона производят впечатление легкости, воздушности, чистоты.

Голубой цвет ассоциируется с ясным небом, с прозрачностью воды.

Голубой цвет - цвет мира, он «тих и спокоен». Он успокаивает душу, помогает справиться со страхами, жестокостью и грубостью. В природе голубой цвет очень распространен.

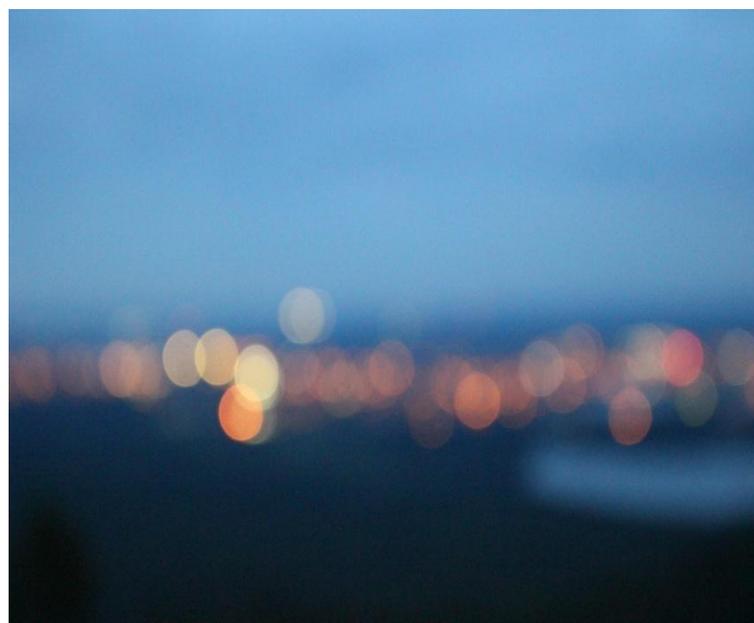
Голубое небо радует глаз, а синее море - успокаивает. В любом саду можно встретить голубые цветы: васильки, ирисы, незабудки, гиацинты.



### **Синий цвет**

Он является вторым из цветов холодного спектра. Он помогает прийти к покою в себе, стимулирует вдохновение, творчество, веру и преданность. Он также уменьшает чувство боли.

Синий цвет тоже очень полезен для слабых и быстро утомляемых глаз. А еще он предполагает мягкость, терпение и самообладание



### **Фиолетовый цвет**

Это цвет философов и поэтов. Он связан с интеллектуальными способностями человека, его возможностью мыслить глубоко и широко. Его таинственность непостижима. В фиолетовом цвете соединяются два цветовых начала - синий и красный, означающих спокойствие и буйство одновременно. В медицине его используют, как болеутоляющее средство.

Фиолетовый цвет также может помочь при воспалительных заболеваниях. Однако долго находиться при этом цвете все-таки не рекомендуется. Он может вызвать чувства подавленности, неуверенности и тоскливости. В природе фиолетовый цвет не слишком распространен - виноград, сливы, да несколько цветов.



Цвета, удаленные относительно друг от друга на цветовом круге, называют контрастными цветами. Контраст усиливается тем больше, чем насыщеннее и ярче цвета.

### **Цветовой контраст**

- это соседство ярких, насыщенных, но разных по тону цветов.

Цветовой контраст может стать главным изобразительным элементом в кадре.



Когда же цвета на снимке «созвучны» друг с другом, то мы говорим о **цветовой гармонии**.



Слово «гармония» в переводе с греческого языка означает связь, стройность, соразмерность. Это категория прекрасного, элемент красоты. В Древней Греции имя «Гармония» носила одна из богинь.

**Монохромная фотография** – это фотография, в которой присутствует всего один цвет или несколько близких по насыщенности цветов, производящих впечатление одноцветности.

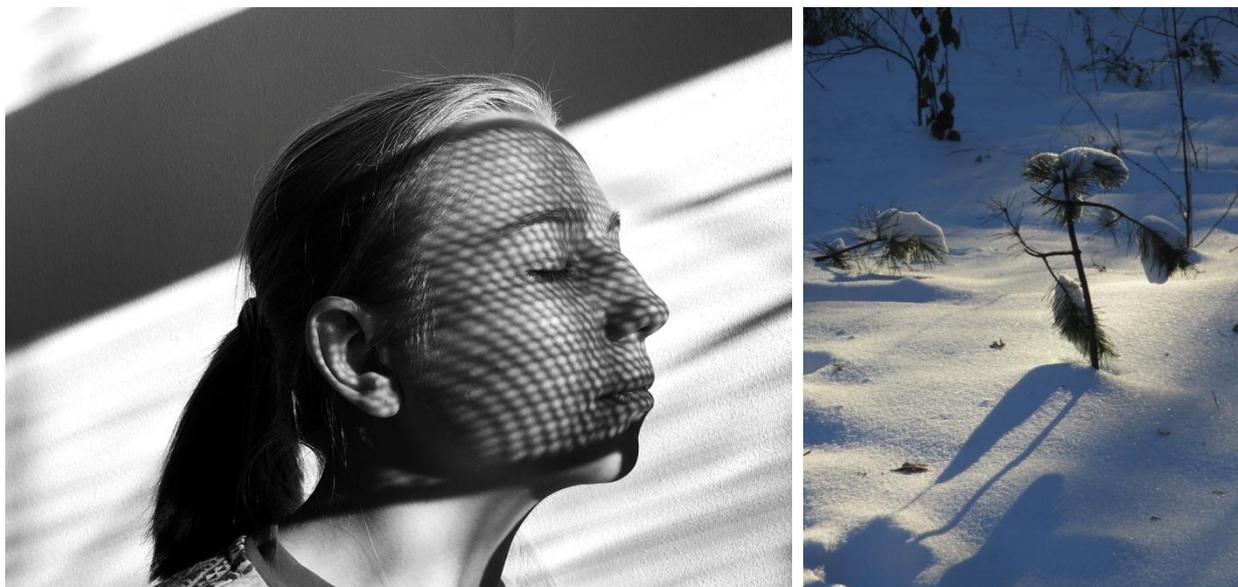


Очень гармонично смотрятся снимки, сделанные в монохромном цвете. С помощью цвета можно выразить на снимке настроение, которое психологически связано с тем или иным цветом.

Радость и хорошее настроение - передать с помощью теплых (оранжево-желто-красных) тонов.



А грусть и лирическое настроение - с помощью приглушенных голубых и светло-зеленых цветов.



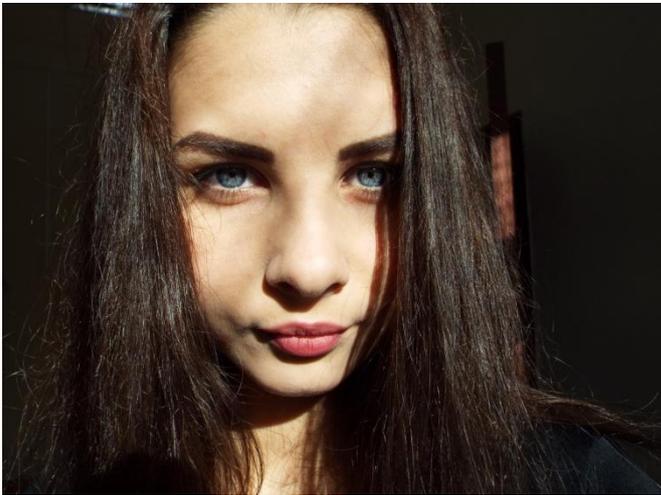
В цветном снимке важно выбрать один главный цвет – **доминирующий**, в который окрашен основной объект съемки.

**Цветовой акцент** - это небольшой участок изображения, контрастирующий по цвету с остальным изображением.



В цветной фотографии даже небольшой по площади участок насыщенного красного цвета привлекает к себе повышенное внимание.

На спокойном, нейтральном фоне цвета выглядят ярче. Цвета на белом фоне кажутся гуще, а на черном – ярче.



Понимание того как мы воспринимаем цвет и что привлекает внимание поможет создавать более качественные фотографии, на которых зритель будет дольше задерживать своё внимание.

Фотографическое творчество - это прекрасная возможность проявить свои способности и таланты.

В технологической карте использовались фотоработы учащихся фотостудии.

***Удачи!***

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket, Москва, 2012