

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»***

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема занятия: «Фотосозвездие»

3 часть

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2021

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонova, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Фотосозвездие»

Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с творчеством выдающихся Российских и зарубежных фотомастеров. Раскрыть их основные секреты фотосъемки. Дать советы, которые помогут получить снимки в их стиле.

Ожидаемый результат:

Фотоснимки в стиле великих мастеров фотографии.

На фотографическом небосклоне сияет множество звёзд. Одни из них горят ярко, другие – слабее. Со временем вспыхивают новые звёзды, а иные гаснут навсегда. Но есть такие, чей свет настолько ярок, что астрономы называют их «звёздами первой величины». Посмотрим на некоторые из них поближе. Начнём с российских фотомастеров.

Александр Родченко (1891-1956 гг.)



«Родился я в Петербурге. Отец – театральный бутафор. Мать - прачка. Окончил Казанскую художественную школу в 1914 г. Поехал в Москву учиться дальше. Хотел поступить в Училище живописи. Представил на экзамене самостоятельные эскизы – не приняли. Сторож училища, возвращая работы, сказал: «Зря Вы показали свои домашние работы, Коровин про них сказал: «Это готовый художник, нам с ним делать нечего...» Так и отказали в приёме. Учился в Строгановском училище. Без конца перерисовывали Борщевского. Надоело. Ушёл. Стал работать самостоятельно по живописи...»

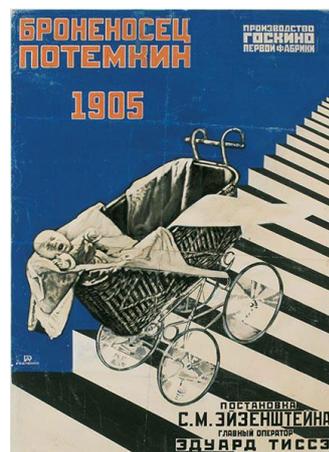
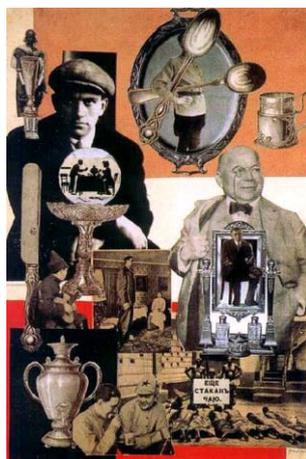
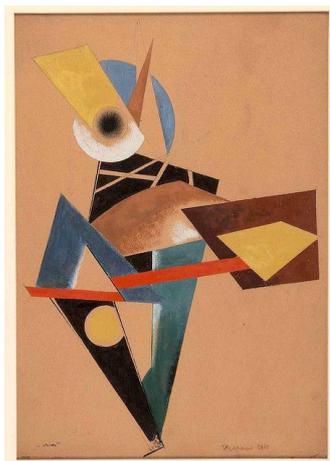
«Я пришёл в фотографию от экспериментальной живописи. Меня в искусстве интересует главным образом композиция. В живописи я свёл все формы к геометрии. В 1921 году я бросил живопись, занявшись вместе с В. Маяковским работой по Советской рекламе. Подчёркиваю, СОВЕТСКОЙ, так как мы впервые ввели советскую тематику в рекламу. Я начал фотомонтаж впервые в СССР.

И вот, начав пересъёмку для монтажа, я увлёкся самой фотографией»

Александр Родченко - классик советской и мировой фотографии. Самый яркий представитель революционного культурного советского авангарда 20-30 годов. Русский и советский живописец, график, плакатист, скульптор, **фотограф**, художник театра и кино, корреспондент. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения.

Александр Родченко - такой же символ советской фотографии, как Владимир Маяковский - советской поэзии.

Западные фотографы, начиная с основателей фотоагентства Magnum и заканчивая современными звездами фотографии, до сих пор используют приемы, введенные Родченко в фотографический медиум. Кроме того, не будь Родченко - не было бы и современного дизайна, на который оказали огромное влияние его плакаты, коллажи и интерьеры. К сожалению, в остальном творчество Родченко забыто - а ведь он не только фотографировал и рисовал плакаты, но занимался живописью, скульптурой, театром и архитектурой.



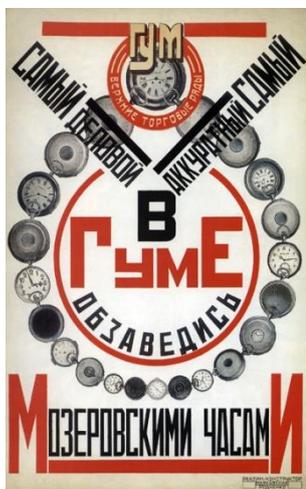
Одним из первых в Советском Союзе Родченко осознает потенциал фотомонтажа в качестве нового вида искусства и начинает экспериментировать с этой техникой в области иллюстрации и агитации. Преимущество фотомонтажа перед живописью и фотографией очевидно: благодаря отсутствию отвлекающих элементов лаконичный коллаж становится самым ярким и точным способом невербальной передачи информации. Работа в этой технике принесет Родченко всесоюзную известность. Он иллюстрирует журналы, книги, создает рекламные и агитационные плакаты.



Родченко считается одним из идеологов конструктивизма, направления в искусстве, где форма полностью сливается с функцией. В качестве образца такого конструктивистского мышления можно привести рекламный плакат «Книжки» 1925 года.



В 1920 году Родченко знакомится с Маяковским. Маяковский и Родченко решают объединить свои силы. Маяковский придумывает текст, Родченко занимается графическим оформлением. Творческое объединение «Реклам-конструктор Маяковский - Родченко» ответственно за плакаты ГУМа, Моссельпрома, Резинотреста и других советских организаций.

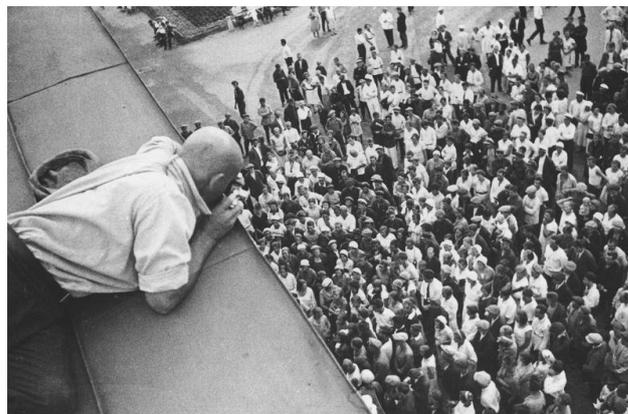


Создавая новые плакаты, Родченко штудировал советские и иностранные фотографические журналы, вырезая оттуда все, что может пригодиться, тесно общается с фотографами, которые помогают ему в съемке уникальных сюжетов, и в конце концов в 1924 году покупает собственную камеру. И моментально становится одним из главных фотографов в стране.

Фотографировать Родченко начинает достаточно поздно, будучи уже сформировавшимся художником, иллюстратором и преподавателем ВХУТЕМАСа (*Высшие художественно-технические мастерские*). Он переносит в новое искусство идеи конструктивизма, через линии и плоскости показывая в снимке пространство и динамику. Из массива этих экспериментов можно выделить два важных приема, которые Родченко открывает для мировой фотографии и которые актуальны до сих пор.

Первый прием - это *ракурсы*. Для Родченко фотография - способ донести обществу новые идеи. В эпоху самолетов и небоскребов это новое искусство должно научить видеть со всех сторон и показать привычные объекты с неожиданных точек зрения.

Родченко особенно интересуют ракурсы «сверху вниз» и «снизу вверх». Этот один из самых популярных сегодня приемов в двадцатые годы стал настоящей революцией.



Второй прием называется *диагональ*. Еще в живописи Родченко выявил линию в качестве основы любого изображения: «Линия есть первое и последнее, как в живописи, так и во всякой конструкции вообще». Именно линия станет основным конструктивным элементом в его дальнейшем творчестве - фотомонтаже, архитектуре и, конечно же, фотографии. Чаще всего Родченко будет использовать диагональ, так как, помимо конструктивной нагрузки, она также несет в себе необходимую динамику; уравновешенная статичная композиция - это еще один анахронизм, против которого он будет активно бороться.



Александр Родченко был настоящим экспериментатором. Вдохновение художник находил в повседневных сюжетах. Так он раскрывал свой характер: в жизни мастер был скрытным, не позволял сентиментальности в обществе, но в его сюжетах открывался необыкновенный темперамент, энергичный и решительный нрав.

В 1956-м году Александр Родченко умер, не дожив до первой персональной выставки, организованной его женой Верой Степановой.

Смелое наследие Родченко осталось в истории. Современные художники, фотографы, дизайнеры помнят его яркие образы, обращаются к его специфическим техникам и работают с тем же свободным искусством, которое в свое время развивал Александр Родченко.

Продолжение следует

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket Москва 2012