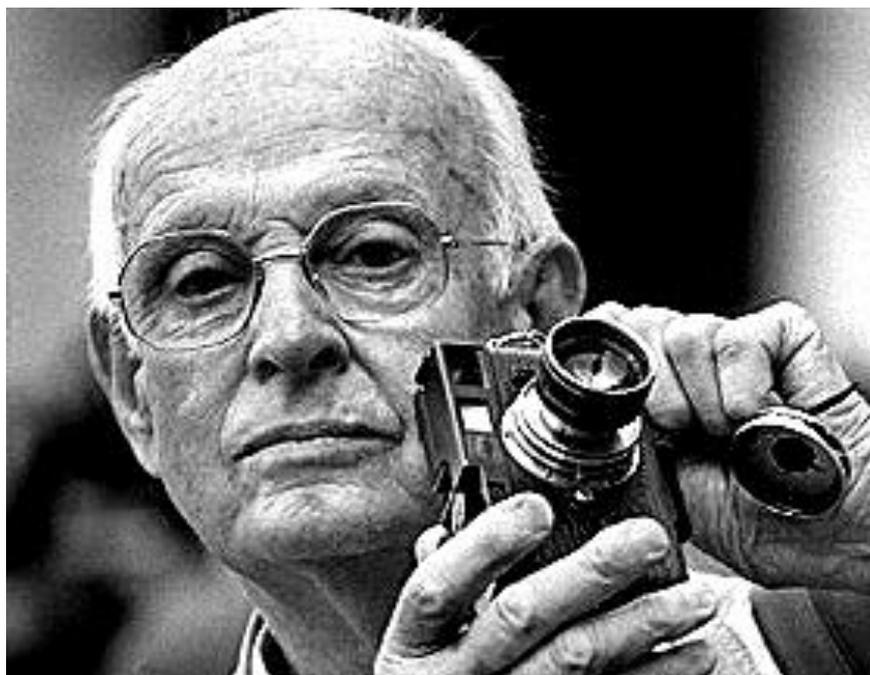


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА



Тема занятия: «Фотосозвездие» 4

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2021

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Фотосозвездие»

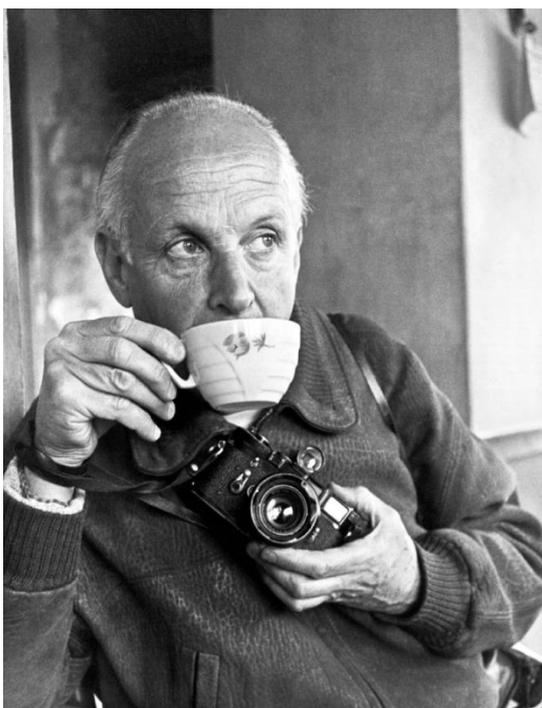
Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с творчеством выдающихся Российских и зарубежных фотомастеров. Раскрыть их основные секреты фотосъемки. Дать советы, которые помогут получить снимки в их стиле.

Ожидаемый результат:

Фотоснимки в стиле великих мастеров фотографии.

На фотографическом небосклоне сияет множество звёзд. Одни из них горят ярко, другие – слабее. Со временем вспыхивают новые звёзды, а иные гаснут навсегда. Но есть такие, чей свет настолько ярок, что астрономы называют их «звёздами первой величины». Посмотрим на некоторые из них поближе. Начнём с российских фотомастеров.

Анри-Картье-Брессон (1908 – 2004 гг.)



Анри-Картье-Брессон крупнейший французский фотограф-реалист XX века, фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии.

В юности изучал живопись и увлекался искусством сюрреализма. Начал фотографировать в начале тридцатых годов.

С 1940 по 1943 года Брессон находился в немецком плену. Участвовал в антифашистском движении.

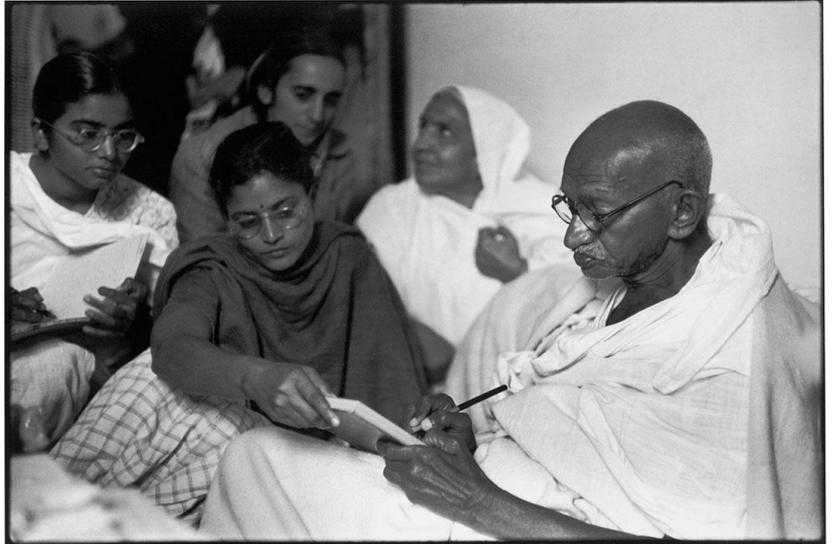
В 1946 году Музей современного искусства Нью-Йорка, считая Картье-Брессона погибшим в плену, устраивает его посмертную выставку. Живой Брессон приезжает в Америку и принимает участие в её подготовке. С этой выставки начинается всемирное признание фотомастера.

«Фотография сама по себе меня не интересует. Я просто хочу захватить кусочек реальности. Я не хочу ничего доказывать, ничего подчеркивать. Вещи и люди говорят сами за себя. Я не занимаюсь «кухней». Работа в лаборатории или в студии у меня вызывает тошноту. Ненавижу манипулировать - ни во время съемки, ни после, в темной комнате. Хороший глаз всегда заметит такие манипуляции... Единственный момент творчества - это одна двадцать пятая доля секунды, когда щелкает затвор, в камере мелькает свет и движение останавливается» - Анри Картье-Брессон

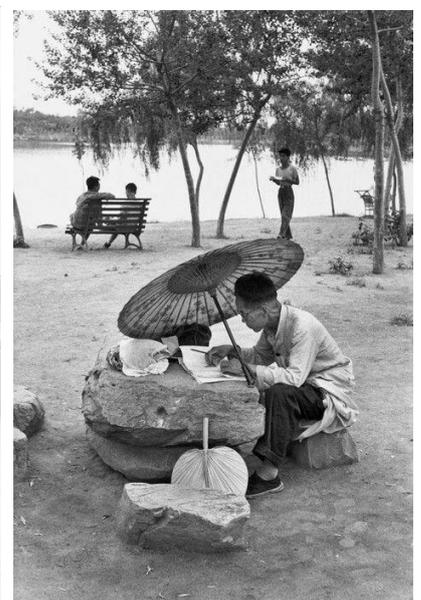
Он много путешествовал по странам Европы, Азии и Америке. Является автором многочисленных книг и альбомов по фотографии, в том числе, «Европейцы», «Сохраненные образы», «Москва и москвичи», «Человек и машина».

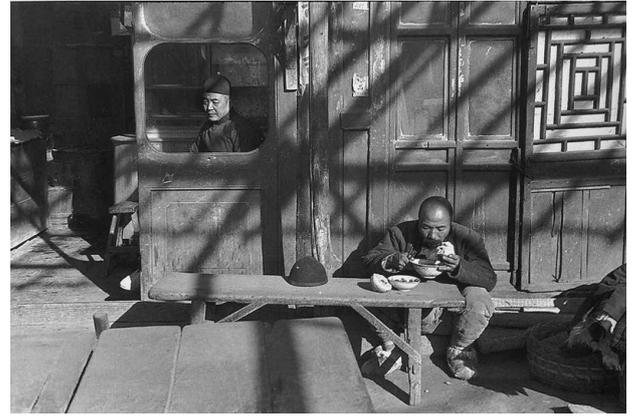
Анри Картье-Брессон в Азии

В Индии, Брессону удалось получить разрешение снять Махатму Ганди. Он хотел сделать репортаж про эту легендарную личность и, особенно про его голодовку против дискриминации некоторых слоев Индии. Съемка началась, но не прошло и часа, как Ганди застрелили. Двойное ощущение. Вроде снимал великого человека мира только что живым, а вот в ту же секунду его не стало. Пришлось обратиться к хладнокровию фоторепортера и снимать: премьер-министра, объявлявшего скорбную весть, тело Ганди и толпу, которая пришла попрощаться с ним.

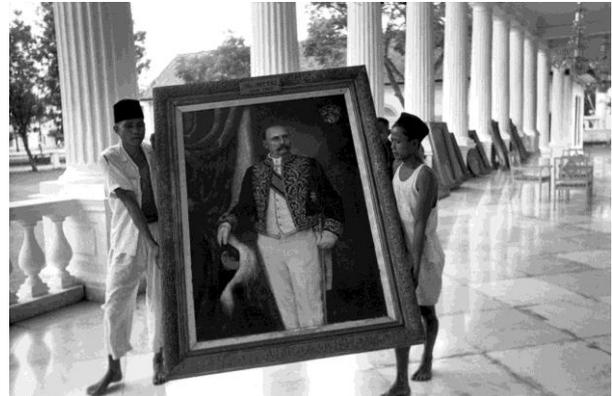


В Китае Брессон смог запечатлеть страну за несколько дней до провозглашения себя республикой.

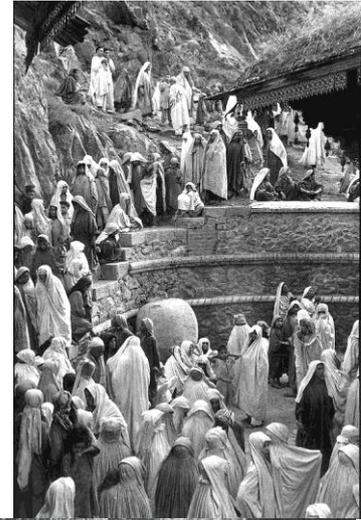




В Индонезии объектив камеры Анри поймал процесс борьбы за независимость страны от Нидерландов.



Были в туре фотографа другие страны, как Пакистан, Мьянма, Малайзия. Как известно из истории, в 50-е годы азиатские страны активно боролись за независимость, и репортажи из этих горячих мест превратили Брессона в фотожурналиста мирового масштаба. Все свои негативы Анри Картье-Брессон отправлял в журналы, а из его агентства ему присылали письма с вырезками из газет, где были опубликованы его работы. Любой другой фотограф порадовался бы такому достижению, но только не Брессон. Ему это было не интересно, больше всего его вдохновлял сам процесс съемки, а не результат.

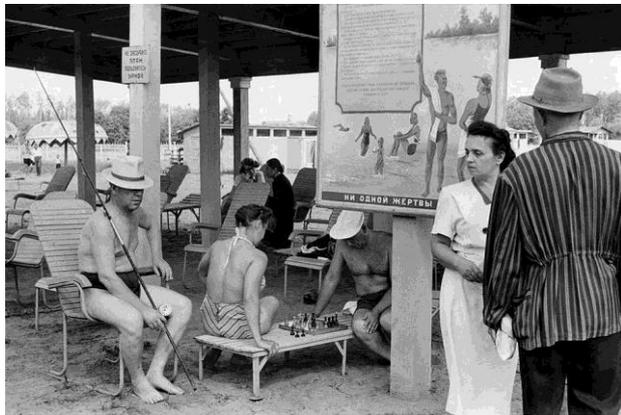
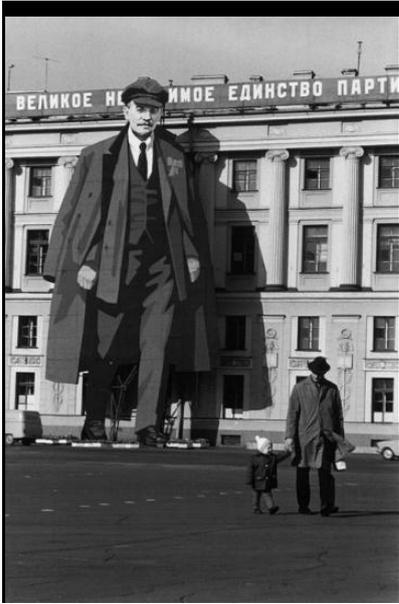


Анри Картье-Брессон в СССР Визит за железный занавес

В 1954 году Анри Картье-Брессон посетил СССР. Он был одним из самых первых иностранных фотографов, кто мог заглянуть за «железный занавес». В своей книге «Москвичи» люди Запада и европейцы увидели настоящее человеческое лицо Советского Союза.

Эти работы сыграли очень важную роль в изменении имиджа СССР - на них обычные люди: веселые и грустные, занятые своими делами или отдыхающие, но при этом совершенно простые. Миф о русском человеке с винтовкой в руках и в обнимку с медведем был окончательно развенчан.





«Не переношу устраивать события и режиссировать. Это ужасно... Нельзя подделывать настоящее. Люблю правду и только правду показываю...»

Анри Картье-Брессон

Принципы фотографирования Анри Картье-Брессона

Снимки Анри Картье-Брессона очень привлекают внимание и не отпускают взгляд. Все дело в особом подходе в фотосъемке, которые вывел и рассказал сам фотограф. Его технику можно сформировать в следующие принципы:

Фотограф важнее фотоаппарата

«Это иллюзия, что снимки сделаны при помощи фотоаппарата. Они созданы при помощи глаз, руки и сердца»

Нужно уделять внимание геометрии кадра

«Сущностью фотографии для меня являются линии предметов. Содержание снимка должно быть постоянной заботой фотографа»



Будь невидимым

Анри Картье-Брессон прославился своей «невидимостью» при съемке. Его персонажи в большинстве случаев даже не подозревали, что их снимают. Более того, фотограф иногда маскировал бликующие части фотоаппарата, заклеивая их черной изолентой.

«Фотограф должен работать мягко, незаметно, но иметь при этом острый глаз. Не надо толкаться, привлекать к себе внимание, не баламутить воду там, где собирается ловить рыбу», - говорил Анри Картье-Брессон.



Фотографируйте детей

Признанный гений фотографии очень любил фотографировать детей, которые всегда выглядели в его фотографиях естественно и непринуждённо. Анри Картье-Брессон часто гулял по городам и снимал портреты случайных прохожих, в том числе и детей. Фотография, на которой запечатлён мальчик, несущий бутылки вина с искренне-торжественным выражением лица, стала известна на весь мир.



Воспринимайте мир как художник

Анри Картье-Брессон умел отлично рисовать. Неслучайно уже в последние годы жизни он вновь вернулся к этому занятию. Поэтому в своих диалогах о фотографии он часто сравнивает кадр с картиной, проводя параллели с художественным творчеством.

«Зритель рассматривает фотографию, как законченную картину, картину с композицией, которая постоянно должна притягивать внимание»

Все правила создания картины и рисунка мастер перенёс и в фотографию.



Не упускайте момента для снимка

Решающий момент – наивысший пик эмоционального напряжения или иного момента, который должен быть запечатлен на камеру. Крайне важно спустить затвор камер именно в тот самый миг, когда наступает кульминация действия, ни секундой раньше, ни секундой позже.



Больше путешествовать

«Я верю, что с открытием окружающего мира происходит открытие себя»

Не заикливаться на успехах своих работ, развиваться

Фотографирование - это нечто вроде предчувствия жизни, когда фотограф, воспринимая меняющуюся пластическую информацию, в доли секунды захватывает выразительное равновесие, вдруг возникшее в бесконечном движении» Анри Картье-Брессон

Анри Картье-Брессон, безусловно, был гением чёрно-белой фотографии. Его снимки покорили множество сердец и стали достоянием культуры. Жизнь, запечатлённая на кадрах, притягательна своей простотой, поэтому работы художника проникают в самые сокровенные уголки души зрителей.

Продолжение следует

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket Москва 2012