

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема занятия: «Фотосозвездие» 2

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2021

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Фотосозвездие»

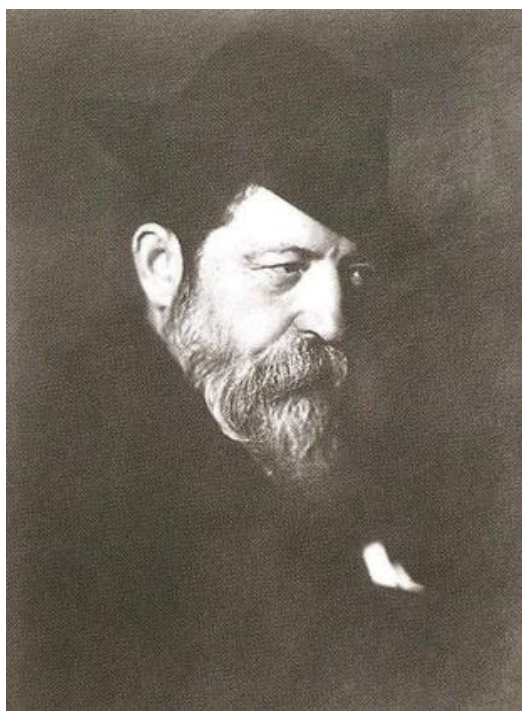
Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с творчеством выдающихся Российских и зарубежных фотомастеров. Раскрыть их основные секреты фотосъемки. Дать советы, которые помогут получить снимки в их стиле.

Ожидаемый результат:

Фотоснимки в стиле великих мастеров фотографии.

На фотографическом небосклоне сияет множество звёзд. Одни из них горят ярко, другие – слабее. Со временем вспыхивают новые звёзды, а иные гаснут навсегда. Но есть такие, чей свет настолько ярок, что астрономы называют их «звёздами первой величины». Посмотрим на некоторые из них поближе. Начнём с российских фотомастеров.

Моисей Наппельбаум (1869-1958 г.г.)



Известный советский фотомастер, создавший собственную творческую манеру исполнения студийного фотопортрета.

Наппельбауму было 14 лет, когда мать отдала его в ученики фотографу Боретти. В Минске фотография Боретти отличалась от других фотографий строгим вкусом и культурой мастерства. Ему повезло с первым учителем. Боретти был интеллигентным и довольно образованным человеком. М.Наппельбаум прошёл все стадии ученичества: От первой ступени - копировальщика (печатающего снимки), затем ретушёра и до главного лица – фотографа.

Через три года молодой Наппельбаум уже получал жалованье фотографа, что, конечно же, вовсе не означало, что он стал им на самом деле. Юноша прекрасно это понимал. Прежде, чем удостоиться чести называться настоящим фотографом, ему предстояло ещё многому научиться.

Он много путешествовал: Смоленск, Москва, Одесса, Евпатория, Вильно, Варшава, Нью-Йорк, Питтсбург.

В 1895 году Наппельбаум возвратился в Минск и открыл своё ателье, в котором трудился пятнадцать лет.



Фото. Минск, 1905 г.

1910 году М.Наппельбаум переехал в Петербург и начал сотрудничать в иллюстрированном журнале «Солнце России». Уже тогда обозначилось пристрастие фотопортретиста к ярким человеческим личностям.

В основу этой манеры положил особые приемы работы со светом, позволяющие создавать аскетичный и одновременно яркий и достоверный образ портретируемого. Наппельбаум - мастер композиционного решения кадра, изобразительного нюанса. При кажущейся простоте портреты Наппельбаума полны внутреннего драматизма, типичного для русской художественной традиции. Искусно сочетал в своих работах элементы формализма и понимание фотографии как документа.

Лучшие работы Наппельбаума получались, когда он встречался с людьми, привлекавшими его своей незаурядностью. М.Наппельбаум довольно рано стал снимать, используя один источник света.

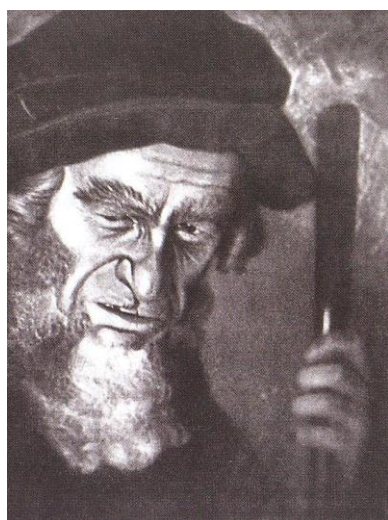
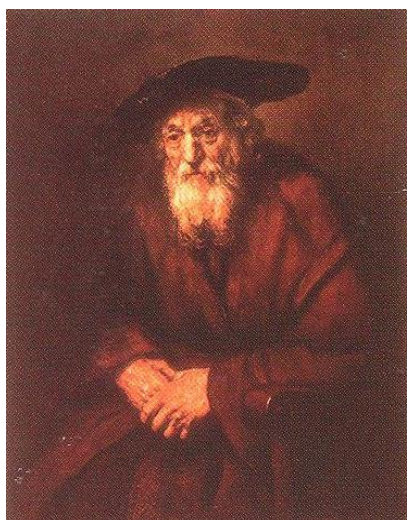
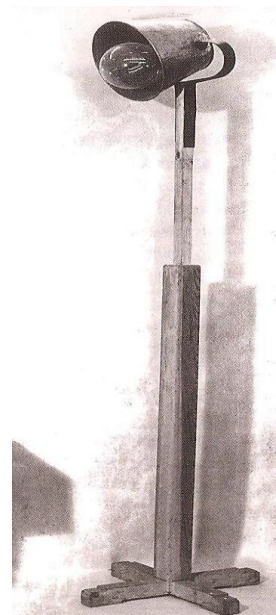
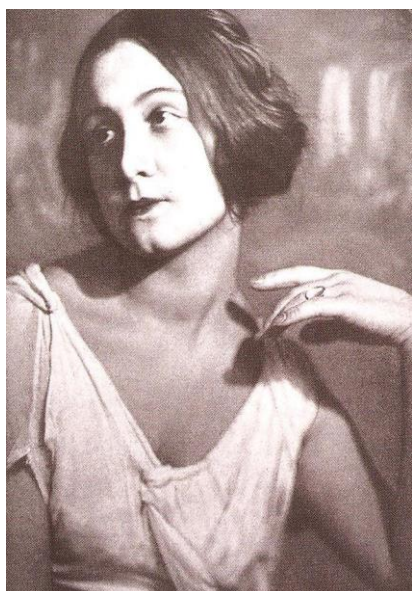
Главным в человеке для фотопортретиста всегда было интеллектуальное и волевое начало, поэтому основным в портрете у него становится лицо, а в лице - глаза.

Стоит посмотреть несколько десятков портретов, выполненных Наппельбаумом, как постепенно начинает вырисовываться портрет самого мастера, его фотографическое перо, неповторимый авторский

Тогда, в самом начале века, было неслыханной смелостью сделать портрет, где лицо высвечивается лишь наполовину, с одной стороны.

Согласно тогдашней моде, чтобы выполнить грамотный портрет, требовалось как минимум три источника освещения.

Наппельбаум оставлял один источник и делал «неграмотные» портреты. На подобную дерзость мог отважиться только настоящий художник



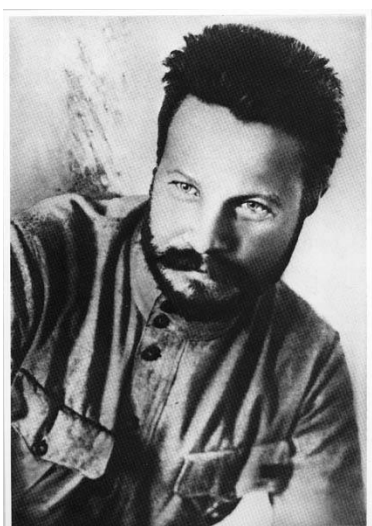
В 1918 М.Наппельбаум сделал ряд портретов деятелей революции, соратников Ленина.



В. И. Ленин



И.В.Сталин



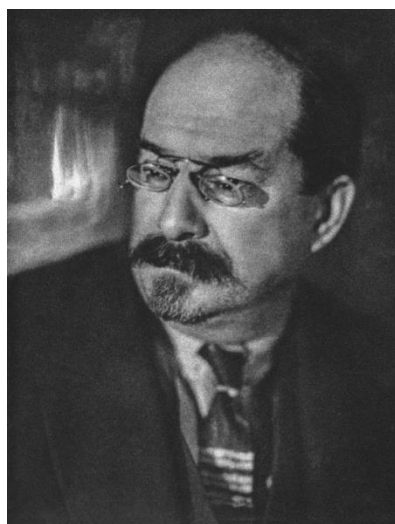
Фрунзе



Ф.Дзержинский



Яков Свердлов



А.В Луначарский

Помимо снимков вождей революции он создал галерею портретов людей, без которых невозможно сегодня представить русскую культуру ушедшего века - Станиславский и Эйзенштейн, Пастернак и Есенин, Шостакович и Хачатурян, Галина Уланова и Айседора Дункан.



К.С.Станиславский



Сергей Эйзенштейн



Сергей Есенин 1910



Айседора Дункан



С. Есенин Последний снимок поэта



Борис Пастернак

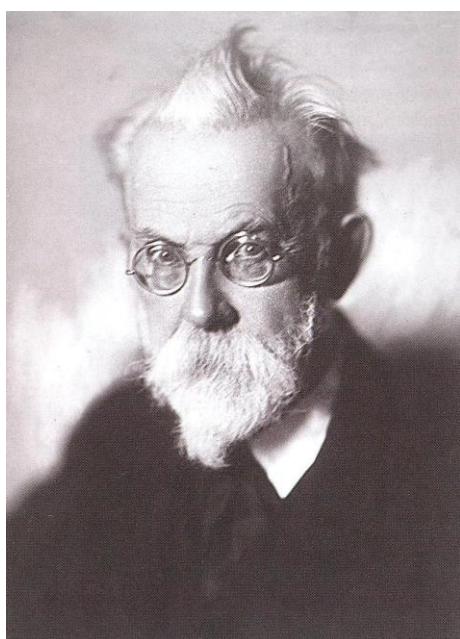


Д.Д.Шостакович



Г.Уланова

В 1938 году, подписав договор с президиумом Академии наук СССР, выполнил знаменитую серию портретов действительных членов АН СССР.



Вернадский



Бериташвили



Пётр Капица

В послевоенные годы изрядно постаревший мастер отошел от дел и засел за мемуары. Он написал книгу «От ремесла к искусству», правда, выхода ее в свет уже не застал. Жизнь его завершилась 13 июня 1958 года.



Продолжение следует

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket Москва 2012