

**Технологическая карта занятия,
организуемого для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с
использованием цифровых инструментов**

Автор: Суслонova Инна Евгеньевна – педагог дополнительного образования

Название работы: Работа над созданием сканограмм как способ развития творческого потенциала ребёнка

Цели и задачи: обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии без фотоаппарата.

Ожидаемый и полученный результат: получение знаний по современной обработке фотоизображения; приобретение навыков работы со светом, цветом, элементами фотокомпозиции. Изготовление сканограммы - фотографии без фотоаппарата.

Для того чтобы заниматься фотографическим творчеством, совсем не обязательно брать в руки фотоаппарат и идти снимать. Современные компьютерные технологии позволяют использовать вместо фотокамеры... любой недорогой планшетный сканер.

Сканография – одно из интереснейших направлений в современном фотоискусстве. Суть его в том, что предметы раскладываются прямо на стеклянной панели обычного сканера и сканируются точно так же, как обычные документы или рисунки.

Сканограмма идеальна для обучения, поскольку не требует наличия предварительных знаний о технике фотосъемки, а также покупки дорогой оптики. Но не следует воспринимать сканографию как забаву для начинающих – на самом деле это весьма сложное искусство, в котором много секретов и своих «подводных камней»...

Технологическая карта

Как вы думаете, можно ли сделать фотографию, без фотоаппарата?

Да, фотографию можно сделать без фотоаппарата!

Современные компьютерные технологии прочно заняли свое место в искусстве фотографии. Компьютеры хранят, редактируют, передают на любые расстояния фотоизображения.

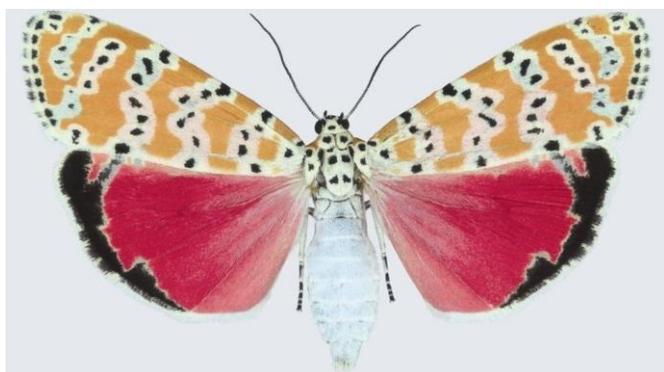
Прибор, который нам поможет получить фотоизображение, называется **сканер**.

А то, что получится, называется **сканограммы**.

История применения сканера в фотографических целях началась в 1990-х годах, когда планшетные сканеры стали широкодоступными.

Зарубежом пик популярности этого явления был с 1993 по 1997 годы. Примерами работ того времени могут служить знаменитые отпечатки сканограмм Дэррила Карена и серии «Сто ракушек» и «Сто цветов» Гарольда Файнштейна, которые размещались в выставочных залах рядом с обычными фотографиями этих мастеров. Еще один художник, Джозеф Шеер, сканировал мотыльков и бабочек (работы серии The Secret Designs of Moths). В 2008 году в городе Лексингтон (штат Вирджиния)

состоялась выставка под названием «Сканер как камера», на которой были представлены работы восьми художников из США. Тематика их произведений была самой разной: от оцифрованных старинных фотографий на жестяных пластинках до снимков птиц и насекомых, найденных самими фотохудожниками.



В России со сканографией тоже знакомы давно. Самым известным и активным в России сканографом является автор многочисленных книг по фотографии, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель фотошколы «Известий», ведущий специалист отдела фотоискусства Государственного Российского Дома народного творчества, ответственный секретарь Союза фотохудожников России, куратор направления детской и молодежной фотографии **Светлана Пожарская.**



Для изготовления сканогамм из всех жанров фотографии больше всего подходят : **натюрморт и портрет**

Задача состоит в том, чтобы составить композицию из различных предметов, которые, например, находятся у вас в кармане.

Она будет называться - «А, что ребята у вас в кармане?»»



Обращаю ваше внимание, что законы жанра требуют, чтобы композиция была плоской, поскольку глубина сканирования 1-3 сантиметра. Предметы нужно положить, а не поставить.

Композицию, сначала, нужно составить на листе бумаги, затем перенести её на стекло сканера.



Так как сканирование осуществляется снизу, то предметы нужно перевернуть. Фон может быть разный.

Крышка сканера открыта, получается чёрный фон, закрыта – белый.
Если крышку сканера поместить по диагонали, получится градиент.



Сканируемые предметы можно накрывать любого цвета бумагой, тканью, полиэтиленом, газетой...



Процесс сканирования занимает некоторое время. Как бы сказал фотограф, длинная выдержка. А что, если во время сканирования двигать предметы?



сейчас, совершим путешествие в историю фотографии.
Совсем недавно, когда не было компьютеров, и фотографии печатались в лаборатории, фотографии без фотоаппарата тоже делали.
Они назывались – **фотограммы**.



В фотограмме предметы раскладывались на лист фотобумаги и засвечивались лампой фотоувеличителя, а затем обрабатывались в проявителе и фиксаже, как обычный фотоотпечаток.
По принципу с к а н о г р а м м а напоминает фотограмму, но в отличии от неё здесь «мокрый» процесс отсутствует.

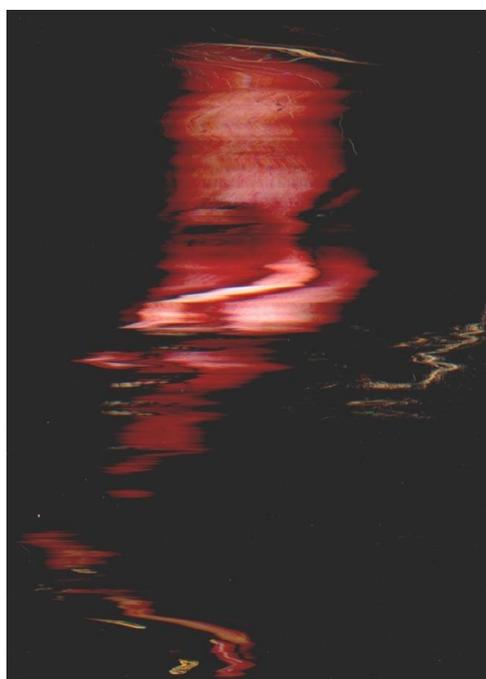


И так, начиная с простеньких сканограмм, фантазируя, экспериментируя, изучая возможности компьютерных технологий, можно создавать шедевры.

Сканограмму можно назвать искусством XXI века

В ней много неизвестного.

А единственный способ познания и открытия нового это – Эксперимент.



Ещё один эксперимент – мультипликация при помощи сканера.