

Управление образования администрации Озерского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников»



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Фототворчество»**

Возраст обучающихся 7 – 16 лет, срок реализации 3 года

*составитель*  
Суслонova Инна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНА  
педагогическим советом,  
от 25.05.2020 г., протокол № 6

г. Озерск 2020

## Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество» технической направленности рассчитанной на 3 года;

По виду – техническая. По типу – модифицированная. По уровню освоения: первый год - ознакомительный уровень, второй год – базовый, третий год – продвинутый.

**Актуальность** программы обучения детей искусству фотографии подтверждается социальным заказом детей и родителей на дополнительное творческое, практико-ориентированное обучение с использованием современной техники и компьютерных технологий.

### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей с 7– 16 лет. Набор обучающихся в группы свободный. Допускается формирование разновозрастных групп. При реализации программы осуществляется индивидуальный подход с учетом возрастных возможностей, природных задатков, психологических особенностей.

**Возраст детей – 7 -16 лет**

**Сроки реализации – 3 года**

**Форма обучения – очная Виды занятий – групповые**

### **Режим занятий:**

Первый год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа;

Второй год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа;

Третий год обучения - 2 раз в неделю по 3 часа;

**Форма занятий:** Презентации по темам, Беседы. Выставки. Конкурсы. Практические работы. Тесты. Зачеты.

**Цель программы** – обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии

### **Задачи программы**

#### **в обучении:**

**Первый год обучения:** получение знаний по современной обработке фотоизображения; приобретение навыков работы со светом, цветом, элементами фотокомпозиции; закрепление умений и навыков по созданию художественной фотографии; знакомство с историей фотографии;

**Второй год обучения:** закрепление знаний по современной обработке фотоизображения; совершенствование навыков работы со светом, цветом, элементами фотокомпозиции, закрепление умений и навыков по созданию художественной фотографии

**Третий год обучения:** обучить эмоционально-выразительному отражению своих представлений об окружающем мире в авторской фотографии; познакомить с разнообразием фотографического искусства, с творчеством отечественных и зарубежных фотографов, сформировать представление о жанрах в фотографии

**в развитии:** развитие устойчивого художественного интереса и потребности в творческой самореализации; развитие творческих технических способностей

обучающегося; развить самоконтроль, самостоятельность, коммуникативные навыки;

**в воспитании:** воспитание чувства патриотизма и любви к Родине;

воспитание позитивных личностных качеств, чувство коллективизма, взаимопомощи; формировать эстетическую культуру личности воспитанников в ходе творческой деятельности;

**в оздоровлении:** формировать навыки здорового образа жизни; выходы на фотосъемку, экскурсии.

## Планируемые результаты

### по окончании освоения программы «Фототворчество»

#### Предметные - ЗУН

В результате освоения программы каждый обучающийся должен

**ЗНАТЬ:** *Первый год обучения:* историю фотографии, устройство фотоаппарата, основы композиции фотокадра, жанры фотографии.

*Второй год обучения:* особенности фотосъемки в различных жанрах фотографии, виды освещения, особенности цветной и черно-белой фотографии.

*Третий год обучения:* основные художественно-выразительные методы и средства искусства фотографии, выдающихся представителей фотоискусства, основные принципы и приемы композиционного построения изображения, программное обеспечение в работе над фотографическим изображением, критерии оценки выставочных фотографий.

**УМЕТЬ:** *Первый год обучения:* нажимать на кнопку фотоаппарата, составлять композиции для сканограмм, определять жанр фотографии.

*Второй год обучения:* работать с фотоаппаратами различных моделей, выполнять учебные работы в различных жанрах фотографии.

*Третий год обучения:* ставить различные виды освещения, выражать свое отношение к конкретной работе, пользоваться современными информационно-коммуникативными технологиями; разрабатывать и реализовывать коллективные творческие проекты.

**Метапредметные** «Фототворчество» взаимосвязано с такими предметами общеобразовательной школы как: физика, информатика, изобразительное искусство. Освоение содержания данной программы способствует углубленному изучению некоторых учебных тем, систематизирует понятия, дает возможность применять полученные знания на практике. Работа с фототехникой невозможна без знаний законов физики и информатики. Знания основ информатики помогает юным фотографам просматривать свои фотографии на компьютере, открывать изображения, копировать, работать в различных графических программах и редактировать их. Связь изобразительного искусства и фотографического искусства неразделима, так как фотография во многом унаследовала правила, законы, принципы, жанры и многое другое от изобразительного искусства.

Использование широких возможностей фотографии и компьютерных технологий для эстетического воспитания и художественного образования детей и подростков

достаточно своевременно и актуально. Доступность фотоаппарата как инструмента и внимание к технической стороне процесса, конечно, привлекают к данному виду творчества подростков, однако существующие программы не полностью используют образовательный и воспитательный потенциал этого вида деятельности.

**Личностные** *Личностно-ориентированный подход* предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей, способностей и дифференцированный подход к воспитанникам; предполагает создание образовательной среды, обеспечивающей вариативность содержания, методов, форм, сроков его освоения в зависимости от интересов и потребностей детей и их родителей, социального заказа.

#### **Критерии оценки результатов**

Просмотр выполненных фоторабот в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы, анкетирования, как воспитанников, так и их родителей. В течение каждого занятия обучающиеся задают вопросы друг другу по изученной теоретической и практической части программы в устной форме. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Постоянно педагогом проводится индивидуальная работа с обучающимися по решению практических задач фотосъемки. Формами отслеживания результатов реализации программы являются: мониторинг освоения образовательной программы; диагностика специальных способностей воспитанников; анализ детских фоторабот.

Основными параметрами *мониторинга освоения программы* является *входной, текущий и итоговый* контроль.

**Формы подведения итогов реализации рабочей программы технической направленности «Фототворчество»:** Тест. Зачет. Выставка.

**Учебный план  
«Фотостудия» первого года обучения 144 часа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2	История фотографии	12	4	8	
3	Сканограмма	12	4	8	
4	Выход на фотосъемку	52	6	46	
5	Свет и освещение	6	2	4	
6	Основы композиции	12	4	8	
7	Жанры фотографии	12	4	8	
8	Компьютерные фотографические технологии	24	6	18	
9	Фотовыставки	12	2	10	Выставка
10	Аттестация	2	2		Зачёт
11	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Учебный план  
«Фотостудия» второго года обучения 144 часа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2	Натюрморт	12	4	8	
3	Снимаем портрет	12	4	8	
4	Пейзажная фотосъемка	12	4	8	
5	Компьютерные фотографические технологии	24	6	18	
6	Выход на фотосъемку	52	6	46	
7	Репортаж и жанр в фотографии	12	4	8	
8	Основы цветной фотографии	6	2	4	
9	Фотовыставки	12	2	10	выставка
10	Аттестация	2	2		Зачет
11	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Учебный план**  
**«Фототворчество» третьего года обучения 216 часов**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Смотреть и видеть	6	2	4	Тест
3	Источники освещения	6	2	4	
4	Фотопасьянс	6	2	4	
5	Фотосъемка	123	9	114	
6	Компьютерные фотографические технологии	27	9	18	
7	Зарядка для глаз, сердца и ума	6	2	4	
8	Фотографическое созвездие	6	2	4	
9	Архитектура кадра	6	2	4	
10	Правила, которые надо знать, но можно нарушать	6	2	4	
11	На пути к вершине	6	2	4	
12	Фотовыставки	9	3	6	Выставка
13	Аттестация	3	3		Зачет
14	Итоговое занятие	3	3		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

**Календарный учебный график**  
**«Фотостудия» 144 часа первого года обучения**

Месяц	Неделя	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>	01-05	<b>Вводное занятие</b> Правила для обучающихся на МБУ ДО «СЮТ» Правила техники безопасности Тест на творчество	2	1	1
			2		2
	07-12	<b>История фотографии</b> Изобретатели фотографии	4	1	3
	14-19	<b>История фотографии</b> История фотоаппарата	4	2	2
	21-26	<b>Сканограмма</b> Фотография без фотоаппарата	4	2	2
<b>Октябрь</b>	28-03	<b>История фотографии</b> Изобретатели фотографии	4	1	3
	05-10	<b>Выход на фотосъемку</b>	4	1	3
	12-17	Фотовыставка «От созерцания к	4	2	2

		творчеству»			
	19-24	<b>Выход на фотосъемку</b>	4	2	2
<b>Ноябрь</b>	26-31	<b>Сканограмма</b> Приемы сканографии	4	1	3
	02-7	<b>Выход на фотосъемку</b> Подготовка к фотосъемке. Нажимаем на кнопку	4	2	
	9-14	<b>Свет и освещение</b> Виды света. Экспозиция	4	1	3
	16-21	<b>Свет и освещение</b> Естественное и искусственное освещение	4	1	3
<b>Декабрь</b>	23-28	<b>Основы композиции</b> Кадрирование снимка	4	2	2
	30-05	<b>Основы композиции</b> Перспектива. Точка съемки и ракурс. Правило третей.	4	1	3
	07-12	<b>Жанры фотографии</b> Натюрморт. Портрет.	4	1	3
	14-19	<b>Жанры фотографии</b> Пейзаж Жанр <b>Аттестация промежуточная</b>	4	2	
<b>Январь</b>	21-26	<b>Сканограмма</b> Приемы сканографии	4		4
	28-31	<b>Выход на фотосъемку</b> Фотосъемка сюжета с неподвижными объектами	4 4	1	3 4
	11-16	<b>Компьютерные фотографические технологии.</b>	4	1	3
	18-23	<b>Фотоаппарат</b> Эксплуатация и уход за фотоаппаратом	4	1	3
<b>Февраль</b>	25-30	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4	2	2
	01-06	<b>Сканограмма.</b> Приемы сканографии	4		2
	08-13	<b>Выход на фотосъемку</b> Фотосъемка сюжета с движущимися объектами	4		2
	15 -20	<b>Выход на фотосъемку</b> Съемка животных	2	1	1
<b>Март</b>	22-27	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4		2
	01-06	<b>Выход на фотосъемку</b>	4		2
	08-13	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4		2
	15-20	<b>Выход на фотосъемку</b> Линейная и тональная перспектива	4	1	1
<b>Апрель</b>	22-27	<b>Фотовыставка Региональная</b>	4		2

		<i>фотовыставка «Палитра мгновений»</i>			
	29-03	<i>Фотовыставка Региональная фотовыставка «Палитра мгновений»</i>	4		2
	05-10	<i>Компьютерные фотографические технологии</i>	4		2
	12-17	<i>Выход на фотосъемку</i>	4		2
	19-24	<i>Фотовыставка Городская фотовыставка «Рисуем светом» ЮТ</i>	4		2
<i>Май</i>	26-30	<i>Выход на фотосъемку</i>	1	1	
	03-08	<i>Аттестация итоговая</i>	2		
	10-15	<i>Итоговое занятие</i>	2	2	

**Календарный учебный график  
«Фотостудия» 144 часа второго года обучения**

<b>Календарно-тематический график</b>						
<b>Мес яц</b>	<b>Недел я</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Пра кти ка</b>	<b>Форма аттестации</b>
<i>Сентябрь</i>	01-05	<i>Вводное занятие</i> План работы на год Правила техники безопасности <i>Выход на фотосъемку</i>	2  2	1	1  2	Симкина тему: «Летняя фотосессия»
	07-12	<i>Выход на фотосъемку</i>	4	1	3	Практическая работа
	14-19	<i>Снимаем портрет</i> <i>Характер, настроение</i>	4	2	2	Практическая работа
	21-26	<i>Пейзажная фотосъемка</i> Светотональное освещение	4	2	2	Практическая работа
<i>Октябрь</i>	28-03	<i>Компьютерные фотографические технологии</i>	4	1	3	Создание портфолио
	05-10	<i>Выход на фотосъемку</i>	4	1	3	Практическая работа
	12-17	<i>Репортаж и жанр в фотографии</i> Оперативность	4	2	2	Практическая работа
	19-24	<i>Основы цветной фотографии</i> Цветовой круг	4	2	2	Практическая работа
	26-31	<i>Натюрморт</i> Ритм Фон	4	1	3	Снимки на тему: Стекло
<i>Ноябрь</i>	02-7	<i>Репортаж и жанр в фотографии</i>	4	2		Практическая работа
	9-14	<i>Фотовыставка «От созерцания к творчеству»</i>	4	1	3	Отбор фоторабот на выставку
	16-21	<i>Натюрморт</i> Выдержка, затвор, диафрагма	4	1	3	Практическая работа Снимки на тему: Еда



	23-28	<b>Репортаж и жанр в фотографии</b>	4	2	2	Практическая работа
<b>Декабрь</b>	30-05	<b>Выход на фотосъемку</b>	4	1	3	Практическая работа
	07-12	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4	1	3	Создание портфолио
	14-19	<b>Пейзажная фотосъемка</b> Светотеневое освещение	4	2		Практическая работа Мороз и солнце
	21-26	<b>Натюрморт</b> Расположение предметов, освещение, точка съемки. <b>Аттестация промежуточная</b>	4 1		4 1	Конкурс Сканограмма: Новогодняя фантазия
<b>Январь</b>	28-31	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4 4	1	3 4	Создание портфолио. Конкурс: Портрет с обложки
	11-16	<b>Натюрморт</b>	4	1	3	Экскурсия на фотовыставку
	18-23	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4	1	3	Создание портфолио. Конкурс: Я там был?
<b>Февраль</b>	25-30	<b>Снимаем портрет</b> Освещение, фотовспышка	4	2	2	Практическая работа
	01-06	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4		2	Конкурс сканограмм: Открытка воину
	08-13	<b>Выход на фотосъемку</b> Съемка животных	4		2	Практическая работа
	15 -20	<b>Основы цветной фотографии</b> Цветовая гармония <b>Выход на фотосъемку</b>	2 2	1	1 2	Практическая работа Снимки на тему: Цвет-синий
<b>Март</b>	22-27	<b>Выход на фотосъемку</b>	4		2	Практическая работа
	01-06	<b>Компьютерные фотографические технологии</b>	4		2	Создание портфолио. Самостоятельная работа
	08-13	<b>Пейзажная фотосъемка</b> Линейная и тональная перспектива	4		2	Практическая работа Снимки на тему: Еда
	15-20	<b>Фотовыставка</b> <b>Региональная фотовыставка «Палитра мгновений»</b>	4	1	1	Отбор снимков на выставку
<b>Апрель</b>	22-27	<b>Выход на фотосъемку</b>	4		2	Практическая работа
	29-03	<b>Снимаем портрет</b>	4		2	Оформление снимков на выставку
	05-10	<b>Фотовыставка</b> <b>Городская фотовыставка «Юный техник»</b>	4		2	Оформление снимков на выставку
	12-17	<b>Выход на фотосъемку</b>	4		2	Практическая работа

						Снимки на тему: «Весна»
	19-24	<i>Выход на фотосъемку</i>	4		2	Практическая работа Снимки на тему: «Цветы»
<i>Май</i>	26-30	<i>Аттестация Выход на фотосъемку</i>	<b>1</b> <b>4</b>	1		Зачет по теории фотографии
	03-08	<i>Итоговое занятие</i>	2			Подведение итогов Советы на лето
	10-15					

### ***Содержание учебного плана первого года обучения***

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Цель:** познакомить обучающегося с содержанием и планом работы в новом учебном году, познакомить с правилами обучающихся на МБУ ДО «СЮТ» и правилами техники безопасности

**Теория:** Знакомство. План работы на год. Правила для обучающихся. История СЮТ и объединения. Экскурсия по СЮТ. Правила по Технике безопасности

**Практика:** Просмотр выставки фоторабот обучающихся

**Контроль:** Фронтальный опрос

#### **Тема 2. История фотографии**

**Цель:** познакомить с историей фотографии, изобретателях фотографии

**Теория** Что предшествовало изобретению фотографии? Первая фотография. Жозеф Нисефор Ньепс. Луи Жак Манде Дагер. Фокс Тальбот

**Практика** Самостоятельная работа по теме

**Контроль** Презентация на заданную тему

#### **Тема 3. Сканограмма**

**Цель:** познакомить с фотографией, которую можно сделать без фотоаппарата

**Теория** Сканограмма – фотография, сделанная без фотоаппарата

**Практика** Приемы сканографии

**Контроль** Конкурс

#### **Тема 4. Фотосъемка**

**Цель:** познакомить с приемами фотосъемки

**Теория** Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка сюжета с неподвижными объектами.

Фотосъемка сюжета с движущимися объектами. Фотосъемка пейзажа. Фотосъемка

портрета. Фотосъемка натюрморта. Репортажная фотосъемка. Жанровая фотосъемка

**Практика** Отработка приемов фотосъемки

**Контроль** Создание портфолио

#### **Тема 5. Свет и освещение**

**Цель:** научить видеть свет.

**Теория** Виды света. Съемка при естественном освещении. Съемка при искусственном освещении. Экспозиция в фотографии

**Практика** Фотосъемка с различными видами освещения

Контроль Практическая работа

### **Тема 6. Основы композиции**

**Цель:** познакомить с правилами построения фотокадра

Теория Линии и линейные построения. Тональное решение снимка. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Правило третей. Закон целостности или неделимости. Баланс композиции. Кадрирование снимка. Линия горизонта. Контраст. Настройка контрастности изображения. Точка съёмки и ракурс. Перспектива. Передний и задний планы.

Практика Составление композиции кадра.

Контроль Практическая работа

### **Тема 7. Жанры фотографии**

**Цель:** познакомить с жанрами фотографии

Теория Портретная фотография. Отображение на фотографии характера человека, его внутренний мир. Пейзажная фотография. Природа в фотографии. Времена года. Отношение человека к природе. Фотографический натюрморт. Фоторепортаж. Жанровая съёмка. Архитектура

Практика Отработка приемов фотосъёмки в различных жанрах фотографии

Контроль Снимки на темы: «Натюрморт», «Жанр», «Портрет», «Пейзаж»

### **Тема 8. Компьютерные фотографические технологии**

**Цель:** познакомить с доступными компьютерными программами по обработке фотоизображений

Теория Правила пользования инструментами компьютерных программ по обработке фотоизображений

Практика Обработка собственных фоторабот

Контроль Творческий проект. Самостоятельная работа

### **Тема 9. Фотовыставки**

**Цель:** познакомить с требованиями к выставочным фотографиям

Теория Законы оформления фотовыставок

Практика Оформление выставочных фоторабот

Контроль Участие в фотовыставках

### **Тема 10. Аттестация**

**Цель:** проверка полученных знаний и навыков

Теория Подготовка обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации

Практика Прохождение аттестации

Контроль Зачёт по теории и практике фотографии

### **Тема 11. Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов учебного года

Теория Полезные советы для занятий фотографией летом

## *Содержание учебного плана второго года обучения*

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Цель:** познакомить обучающегося с содержанием и планом работы в новом учебном году

Теория План работы на год. Правила для обучающихся. История СЮТ и объединения. Экскурсия по СЮТ. Правила по ТБ

Практика Просмотр фоторабот на тему: «Как я провел лето»

Контроль: Фронтальный опрос

### **Тема 2. Натюрморт**

**Цель:** познакомить с фотосъемкой жанра фотографии - натюрморт

Теория Фотографический язык. Творческий почерк

Практика Самостоятельная работа по теме.

Контроль Практическая работа

### **Тема 3. Снимаем портрет**

**Цель:** познакомить с фотосъемкой фотосъемке жанра фотографии - портрет

Теория Характеристики освещения. Осветительное оборудование для студийного освещения. Разновидности импульсных осветителей. Особенности освещения при студийной съёмке.

Практика Фотосъёмка при естественном освещении. Фотосъёмка при искусственном освещении. Портрет в светлой и темной тональности

Контроль Практическая работа по теме

### **Тема 4. Пейзажная фотосъемка**

**Цель:** познакомить с фотосъемкой жанра фотографии «пейзаж»

Теория Оригинальность. Образность

Практика Фотосъемка в режимное время – утро, вечер; осень, весна

Контроль Практическая работа по теме

### **Тема 5. Компьютерные фотографические технологии**

**Цель:** познакомить с доступными компьютерными программами по обработке фотоизображений

Теория Правила пользования инструментами компьютерных программ по обработке фотоизображений

Практика Обработка собственных фоторабот

Контроль Создание портфолио

### **Тема 6. Выход на фотосъемку**

**Цель:** познакомить с приемами фотосъемки

Теория Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка сюжета с неподвижными объектами. Фотосъемка сюжета с движущимися объектами. Фотосъемка пейзажа. Фотосъемка портрета. Фотосъемка натюрморта. Репортажная фотосъёмка. Жанровая фотосъёмка

Практика Отработка приемов фотосъемки

Практика фотосъемки

Контроль Анализ фоторабот

### **Тема 7. Репортаж и жанр в фотографии**

**Цель:** познакомить с фотосъемкой фотосъемке жанров фотографии – репортаж и жанр

Теория Техническая грамотность.

Практика Фотосъемка различных мероприятий

Контроль Практическая работа по теме

### **Тема 8. Основы цветной фотографии**

**Цель:** познакомить с одним из самых сильных изобразительных средств – цветом

Теория Понятие о цветовом спектре, колорите, цветовой гармонии

Практика С помощью цвета выразить на снимке настроение, которое психологически связано с тем или иным цветом

Контроль Практическая работа по теме

### **Тема 9. Фотовыставки**

**Цель:** познакомить с требованиями к выставочным фотографиям

Теория Законы оформления фотовыставок

Практика Оформление выставочных фоторабот

Контроль Подведение итогов фотовыставки

### **Тема 10. Аттестация**

**Цель:** тестирование, промежуточные выставки, итоговые выставки

Теория Подготовка обучающегося к промежуточной и итоговой аттестации

Практика Прохождение аттестации

Контроль Зачёт по теории фотографии

### **Тема 11. Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов учебного года

Теория Полезные советы для занятий фотографией летом

## *Содержание учебного плана третьего года обучения*

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Цель:** познакомить обучающихся с содержанием и планом работы в новом учебном году.

Теория План работы на год. Правила для обучающихся. История СЮТ и объединения. Экскурсия по СЮТ. Правила по ТБ.

Практика Просмотр фоторабот на тему: «Как я провел лето».

Контроль Фронтальный опрос

### **Тема 2. Смотреть и видеть**

**Цель:** развить способность анализировать фотографию.

Теория Анализ фотоснимков. Авторская фотография. Фотографический язык. Творческий почерк

Практика Просмотр фоторабот

Контроль Тест на творчество

### **Тема 3. Источники освещения**

**Цель:** научить видеть свет Теория Характеристики освещения. Виды освещения. Осветительное оборудование для студийного освещения. Разновидности

импульсных осветителей. Особенности освещения при студийной съёмке. Схемы света.

Практика Фотосъёмка при естественном освещении. Фотосъёмка при искусственном освещении.

Контроль Самостоятельная работа

#### **Тема 4. Фотопасьянс**

**Цель:** познакомить с объективными критериями оценки фотографических работ.

Теория Алгоритм отбора. Техническая грамотность. Оригинальность. Образность. Фотографичность.

Практика Отбор фотографий.

Контроль Анализ фоторабот

#### **Тема 5. Фотосъёмка**

**Цель:** повысить мастерство в фотосъёмке разных жанров фотографии.

Теория Портретная фотосъёмка. Съёмка пейзажа. Съёмка архитектурных объектов. Фотосъёмка детей, семейных событий. Съёмка в туристических походах, путешествиях. Съёмка на документы. Фоторепортаж. Фотосъёмка живой природы. Натюрморт.

Практика Фотосъёмка в различных жанрах фотографии.

Контроль Конкурс на заданную тему

#### **Тема 6. Компьютерные фотографические технологии**

**Цель:** познакомить с доступными компьютерными программами по обработке фотоизображений.

Теория Правила пользования инструментами компьютерных программ по обработке фотоизображений.

Практика Обработка собственных фоторабот.

Контроль Создание портфолио

#### **Тема 7. Зарядка для глаз, сердца и ума**

**Цель:** помочь узнать свой творческий потенциал.

Теория Фотосинастезия. Восприятие фотографий через сенсорные каналы.

Практика Игры на развитие зрительного внимания.

Контроль Творческие фотозадания: снять чёрную перчатку на чёрном фоне, белое яйцо на белом фоне, «весёлый» и «грустный» натюрморт

#### **Тема 8. Фотографическое созвездие**

**Цель:** познакомить с выдающимися Российскими и зарубежными фотохудожниками.

Теория Сергей Львович Левицкий. Рудольф Дюркооп. Моисей Наппельбаум. Альфред Стиглиц. Эдвард Уэстон. Ласло Моголи-Надь. Александр Родченко. Йозеф Судек. Анри Картье-Брессон.

Практика Фотосъёмка в стиле известных фотохудожников.

Контроль Творческий проект

#### **Тема 9. Архитектура кадра**

**Цель:** познакомить с тем, как из уже имеющегося в натуре визуального ряда отобрать с помощью фотографических средств то, что наиболее соответствует идее

Теория Тон. Тёмная и светлая тональность. Линия в фотографии. Контраст. Ритм. «Золотое сечение». Оптика. Симметрия. Цвет. Колорит.

Практика Фотосъёмка

Контроль Компьютерная обработка фотоснимков

**Тема 10. Правила, которые надо знать, но можно нарушать**

**Цель:** рассказать о правилах композиции фотокадра, нарушение, которых могут обернуться творческой удачей.

Теория Правила композиции, помогающие достичь в снимке большей выразительности:

правило контраста, размещения, равновесия, формата, точки съёмки, диагонали, правило «третей».

Практика Отработка навыков фотосъёмки согласно семи правил композиции.

Контроль Анализ фоторабот

**Тема 11. На пути к вершине**

**Цель:** полезные советы для тех, кто хочет заняться фотографией всерьёз.

Теория Целая «куча» советов

Практика Применение советов

Контроль Творческий проект

**Тема 12. Фотовыставки**

**Цель:** познакомить с требованиями к выставочным фотографиям.

Теория Законы оформления фотовыставок.

Практика Оформление выставочных фоторабот.

Контроль Участие в фотовыставках. Экскурсии на фотовыставки, обсуждение

**Тема 13. Аттестация**

**Цель:** тестирование, промежуточные выставки, итоговые выставки.

Теория Подготовка обучающихся к текущей и промежуточной аттестации.

Практика Прохождение аттестации.

Контроль Зачёт по теории фотографии.

**Тема 14. Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов учебного года

***Календарный учебный график***

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Каникулы
1 год	07.09.2020	31.05.2020	36	144	2 раз в неделю по 2 часа	28.10.20-05.11.20 28.12.20-08.01.21
2 год	01.09.2020	25.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	22.03.20-03.04.21
3 год	01.09.2020	25.05.2021	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	

### **Методическое обеспечение**

Наглядно-иллюстративный материал: фотографии в различных жанрах – портрет, натюрморт, пейзаж и др.; иллюстрации по истории фотографии – Александр Родченко, Ансель Адамс, Карл Булла и др.;

Дидактические материалы по темам: практические задания по каждой теме, тесты, презентации по темам занятий, фотографии российских и зарубежных фотохудожников, а также выставочные работы учащихся фотостудии; методическая литература по фотографии; сценарии конкурсов, мероприятий, положения о фотовыставках

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, отвечающий требованиям для занятий в фотостудии: рабочие места для теоретической подготовки; место для практической работы обучающегося; рабочее место педагога.

Оборудование: фотоаппараты, компьютеры, сканер, принтер, штатив, осветительные приборы, телевизор, видеомагнитофон.

Медицинский шкафчик-аптечка

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации рабочей программы необходим педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Фотостудия».

## **Вопросы к аттестации в объединении «Фототворчество»**

### ***Первый год обучения***

#### ***Текущая аттестация***

1. Кто является создателем первого в мире фотографического снимка?
2. Когда была получена первая фотография?
3. Что такое дагеротипия?
4. Кто официально считается изобретателем фотографии?
5. Что такое сканограмма?
6. Назовите основные виды освещения.
7. Как влияет состояние неба на характер естественного освещения?
8. Что такое «золотое сечение»?

#### ***Итоговая аттестация***

1. Что такое «фотокомпозиция»?
2. Что такое натюрморт?
3. Назовите основные разновидности фотопортрета?
4. В чем различие между постановочным и репортажным портретом?
5. Что такое «режимное время»?
6. Что такое жанр в фотографии?
7. Как можно создать акцент на главном?
8. Что такое «нормальная точка съемки», «низкая точка съемки», «высокая точка съемки»?

**Высокий** – правильный ответ на восемь вопросов

**Средний** – правильный ответ на шесть вопроса



**Низкий** – правильный ответ на четыре вопроса

**Второй год обучения**

**Текущая аттестация**

1. Какими способами можно создать иллюзию пространства на фотографии?
2. Что такое «ритмическая основа фотографии»?
3. В чем суть правила контрастов?
4. В чем суть правила третей?
5. В чем заключаются основные сложности съемки животных?
6. Что подразумевается под понятием «цифровая фотография»?
7. Ритм в фотографии?
8. Что такое «выдержка»?

**Итоговая аттестация**

1. Для чего в фотоаппарате нужен «затвор»?
2. Что такое «диафрагма»?
3. Что такое «экспозиция»?
4. Что такое «светосила» объектива?
5. На какие группы делятся объективы в зависимости от угла зрения?
6. Что относится к экспозиционным параметрам?
7. Что означает понятие «приоритет диафрагмы» и «приоритет выдержки»?
8. От чего зависит глубина резкости?

**Высокий** – правильный ответ на восемь вопросов

**Средний** – правильный ответ на шесть вопроса

**Низкий** – правильный ответ на четыре вопроса

**Третий год обучения**

**Текущая аттестация**

1. Фототворчество С.Л. Левицкого
2. Фототворчество М. Напельбаума
3. Фототворчество А. Родченко
4. Что такое темная и светлая тональность?
5. Правила, которые надо знать, но можно нарушать
6. Каково назначение основных источников света
7. Инструменты компьютерной программе Photoshop
8. Какова роль фотоаппаратуры в пейзажной съемке?

**Итоговая аттестация**

1. В чем заключается репортажный метод съемки?
2. Какими качествами должен обладать фоторепортер?
3. Что подразумевается под понятием «скрытая камера»?
4. Основные характеристики цвета?
5. Что подразумевается под понятием «цифровая фотография»?
6. От чего зависит успех съемки животных?
7. Что подразумевается под понятием «ритм» в фотографии?
8. Что такое «режимное время»?

**Высокий** – правильный ответ на восемь вопросов

**Средний** – правильный ответ на шесть вопроса

**Низкий** – правильный ответ на четыре вопроса

**На фотоконкурсах работы оцениваются по следующим критериям:**

- Эмоциональное отражение своих представлений в творческой работе;
- Разнообразие художественных средств выразительности в фотографии;
- Эстетика исполнения;
- Оригинальный подход композиционному и цветовому решению снимка;
- Соответствие названия сюжету.

**Высокий уровень** - фотоработы, соответствующие пяти критериям оценки;

**Средний уровень** - фотоработы, соответствующие четырем критериям оценки;

**Низкий уровень** – фотоработы, соответствующие трем критериям оценки.

**На фотоконкурсах работы оцениваются по следующим критериям:**

- Эмоциональное отражение своих представлений в творческой работе;
- Разнообразие художественных средств выразительности в фотографии;
- Эстетика исполнения;
- Оригинальный подход композиционному и цветовому решению снимка;
- Соответствие названия сюжету.

**Высокий уровень** - фотоработы, соответствующие пяти критериям оценки;

**Средний уровень** - фотоработы, соответствующие четырем критериям оценки;

**Низкий уровень** – фотоработы, соответствующие трем критериям оценки.

## **ТЕСТ НА ТВОРЧЕСТВО**

***Научить искусству нельзя, а научиться искусству – можно.***

*Станиславский К.С.*

На определённом этапе творческого развития молодому человеку необходимо узнать свой творческий потенциал, т.е. определить степень профессиональной пригодности к творчеству, или, как сегодня принято говорить, *профессиональную ориентацию*. Одним из способов, который в научно-популярной форме и с относительной долей правды может это сделать, является психологическое тестирование.

Предложенным тестом можно определить вид деятельности, которая Вам наиболее подходит. Он, в частности, определяет, есть ли у Вас предрасположенность к художественным занятиям, в том числе и фотографическому творчеству.

Итак, если бы Вам пришлось выбирать из двух возможностей, то что бы Вы предпочли? (не слишком долго задумывайтесь над вопросами!). Выберите из двух вариантов один и поставьте «+» в соответствующей графе «Листа ответов».

**1а.** Ухаживать за животными *или*

**1б.** Обслуживать машины, механизмы;

**2а.** Помогать больным *или*

**2б.** Составлять таблицы, схемы, программы;

**3а.** Следить за качеством иллюстраций плакатов, открыток *или*

- 3б. Следить за состоянием, развитием растений;
- 4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) *или*
- 4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать;
- 5а. Обсуждать научно-популярные книги *или*
- 5б. Обсуждать художественные книги;
- 6а. Выращивать молодняк (животных какой - либо породы) *или*
- 6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий;
- 7а. Копировать рисунки, изображения, настраивать музыкальные инструменты *или*
- 7б. Управлять каким-либо транспортным средством;
- 8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения(справочное бюро) *или*
- 8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьесы);
- 9а. Ремонтировать вещи, изделия, жилища *или*
- 9б. Искать и исправлять ошибки в тексте;
- 10а. Лечить животных *или*
- 10б. Выполнять вычисления, расчёты;
- 11а. Выводить новые сорта растений *или*
- 11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий;
- 12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, наказывать, поощрять *или*
- 12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах;
- 13а. Наблюдать работу кружков художественной самодеятельности *или*
- 13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов;
- 14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты *или*
- 14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ушибах, ожогах и т.п.;
- 15а. Художественно описывать, изображать события *или*
- 15б. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях;
- 16а. Делать лабораторные анализы в больнице *или*
- 16б. Осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение;
- 17а. Красить, расписывать стены, изделия *или*
- 17б. Осуществлять монтаж, сборку машин;
- 18а. Организовывать культпоходы в театры, музеи, экскурсии *или*
- 18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах;
- 19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия, строить здания *или*
- 19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты;
- 20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада *или*
- 20б. Работать на компьютере.

Лист ответов составлен так, чтобы можно было быстро подсчитать количество знаков «+» в каждом из пяти столбцов, соответствующих определенному типу профессий. Тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+», наиболее вам подходит.

***Название профессий по столбцам:***

1. «Человек-природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.
2. «Человек – техника» - все технические профессии.

3. «Человек – человек» - все профессии, связанные обслуживанием людей, с общением.
4. «Человек – знак» - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные способности.
5. «Человек – художественный образ» - все творческие специальности.

*Лист ответов*

1	2	3	4	5
	1б			
3а		2а	2б	3б
	4а	4б		
6а		6б	5а	5б
	7а			7б
		8а		8б
	9а		9б	
10а			10б	
11а	11б			
		12а	12б	
13а				13б
	14а	14б		
16а		16б	15а	15б
	17а			17б
		18а		18б
	19а		19б	
20а			20б	

## Список литературы

*Литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Артюшин Л. Цветная фотография. М: Искусство, 2014.
2. Бунимович Д. Практическая фотография. М: Искусство, 1979.
3. Варшанов А. Фотография – документ и образ.1983.
4. Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета, 1976.
5. Волосов Д. Фотографическая оптика. М: Искусство, 2013.
6. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М: Мир, 2014.
7. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М: Искусство, 1977.
8. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М: Искусство, 1983.
9. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. М: Искусство, 1982.
10. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. М: Искусство, 1914
11. Зернов В. Фотографическая сенситометрия. М: Искусство201.
12. Иофис Е. Техника фотографии. М: Искусство, 1913.
13. Светлана Пожарская. От созерцания к творчеству. М.: МИОО 2011.
14. Светлана Пожарская. Фотомастер. М.: Пента 2018.

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М: Детская книга, 2003.
2. Жалпанова Л.Ж., Цифровая фотография: от новичка к мастеру. - М.: ИЭКСМО, 2009 г.
3. Артюшин Л., Цветная фотография. М: Искусство, 2010.
4. Бунимович Д. Краткий курс фотографии. М: Искусство, 1990.
5. Фотография – М.: АСТ: Астрель, 2010 г.
6. Варганов А., Луговер Д. Учись фотографировать. М: Искусство, 2015.
7. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. М: Планета.2018.