

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»***

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема занятия: «Фотосозвездие»

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2021

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Фотосозвездие»

Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с творчеством выдающихся Российских и зарубежных фотомастеров. Раскрыть их основные секреты фотосъемки. Дать советы, которые помогут получить снимки в их стиле.

Ожидаемый результат:

Фотоснимки в стиле великих мастеров фотографии.

На фотографическом небосклоне сияет множество звёзд. Одни из них горят ярко, другие – слабее. Со временем вспыхивают новые звёзды, а иные гаснут навсегда. Но есть такие, чей свет настолько ярк, что астрономы называют их «звёздами первой величины». Посмотрим на некоторые из них поближе. Начнём с российских фотомастеров.

Сергей Львович Левицкий (1819-1898)



Зеркальная рефлекс-камера
Фохтлендера



Родился в Москве.

После окончания Юридического факультета Московского университета он под нажимом отца-сенатора поступает работать в канцелярию иностранных дел. Но карьера чиновника его не прельщает.

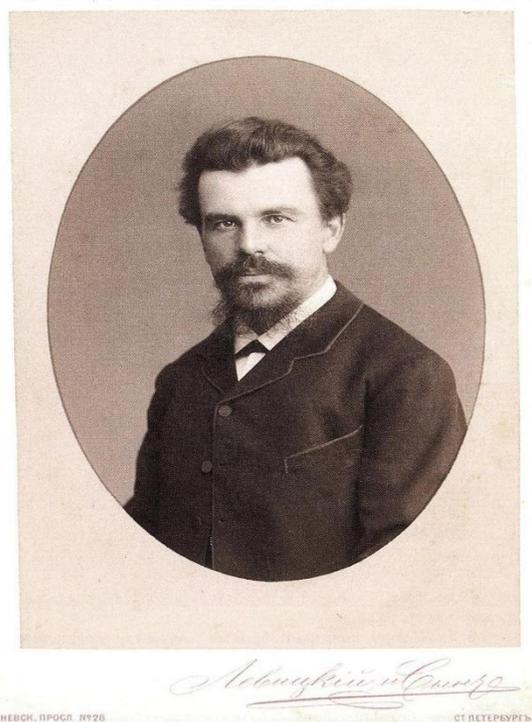
В 1839 году Левицкий приобретает свой первый дагерротипный фотоаппарат. В 1843 году по делам службы Левицкий едет на Кавказ. Он берёт с собой аппарат и фотопластинки, снимает ландшафтные дагерротипы и два лучших из них отправляет в Париж на международную выставку фотографий. Эти работы получают медаль.

Отрадный факт: первой международной медалью за фотографию, отмечены снимки *русского* фотографа.

В 1844 году Левицкий бросает службу и целиком посвящает себя фотографии. Он отправляется в путешествие по Европе. В Вене, Риме, Париже он продолжает изучение фотографии, и знакомится со знаменитыми сокровищами европейских музеев. В Вене он встречается с оптиком Фохтлендером, сыгравшем большую роль в развитии фотографии. В Париже видится с Дагерром – изобретателем дагерротипа. В Лондоне совершенствуется в портретной съёмке, помогая в работе известному английскому фотографу-портретисту Кильборну.

В 1847 году Сергей Львович первым применил меха от гармошки в конструкции фотоаппарата, что позволило существенно усовершенствовать процесс наводки на резкость.

После шестилетнего пребывания за границей Левицкий возвращается в Петербург и 22 октября 1850 года открывает собственный фотосалон портретной фотографии у Казанского собора. К нему быстро приходит слава фотографа-портретиста. Спустя год на Парижской международной выставке за свои работы он получает золотую медаль.

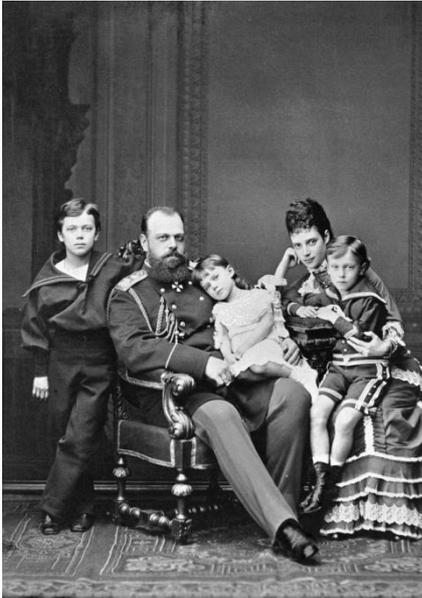


За период своей фотографической деятельности Левицкий получил много наград, был экспертом большинства русских выставок и принимал участие в трёх международных фотосалонах. Сергей Львович был также одним из учредителей первого русского фотографического общества. В журнале «Фотограф» за 1880-1883гг. были помещены его статьи о художественной **стороне русской фотографии, о значении фотографических выставок для развития фотоискусства, о творчестве Карелина.**

Левицкий С.Л. - единственный фотограф, которому позировали четыре поколения семьи Романовых: в начале 1850-х он делал дагерротипы Николая I и Александры Федоровны, потом на протяжении десятилетий снимал Александра II, Александра III и Николая II.



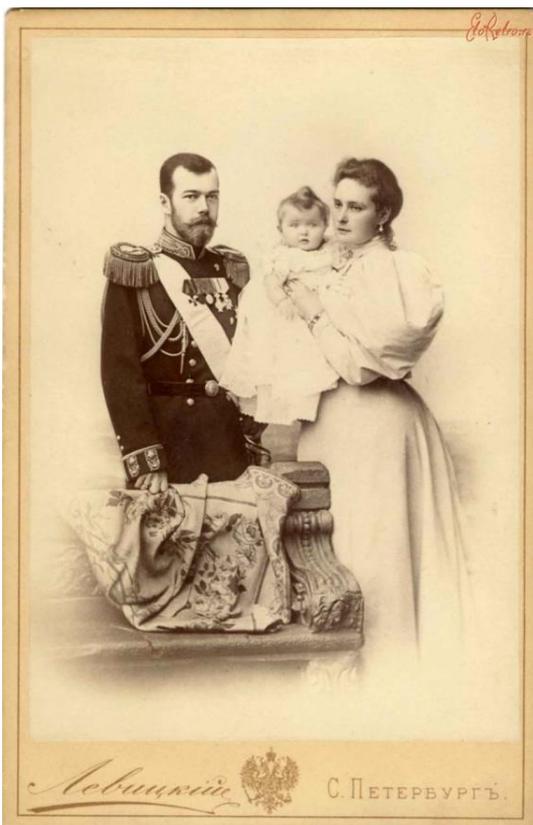
Император Александр II в рабочем кабинете.
Фотография С. Л. Левицкого и сына (1880 гг.)



Император Александр III
с женой и детьми 1878 г.



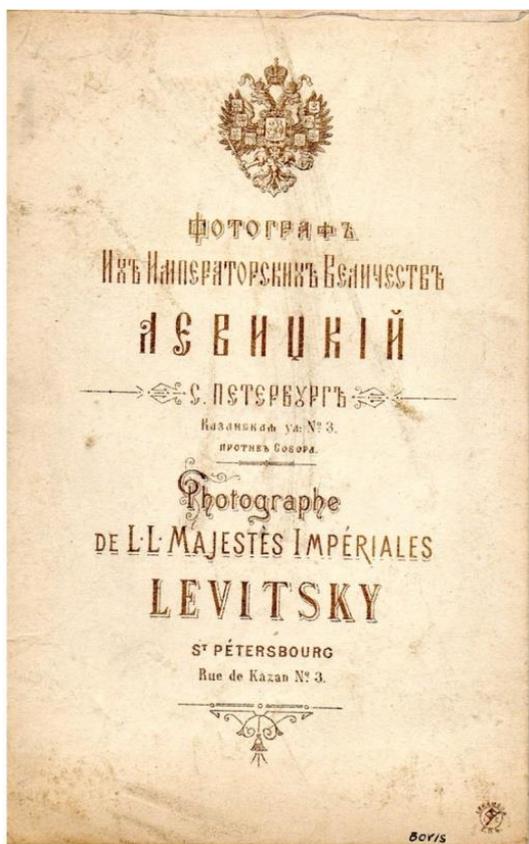
Александр III 1890 г.



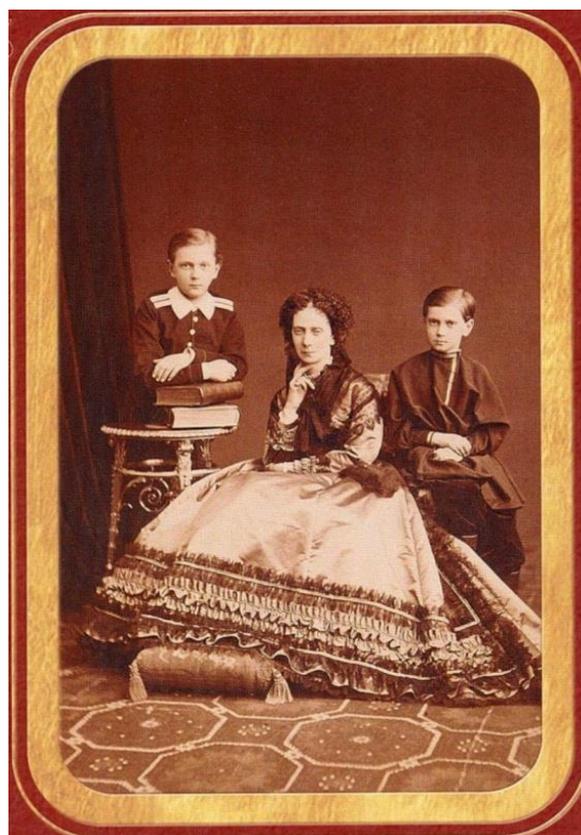
Император Николай II и
императрица Александра Фёдоровна
с дочерью Ольгой. 1896



Портрет императрицы Марии
Федоровны 1881



Обратная сторона фотокарточек
Левицкого



Императрица Мария Александровна
с сыновьями Сергеем и Павлом 1870

С.Л.Левицкий умер в 1898 году, прожив 79 лет и посвятив светописси более пятидесяти лет своей жизни. В историю фотографии он вошёл с достойнейшим именем «патриарха» русской фотографии.

Продолжение следует

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket, Москва, 2012