

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА



Тема занятия:

«Фотосъёмка натюрморта»

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Суслонova Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2021

Методическая разработка
Технологическая карта занятия объединения «Фотостудия»

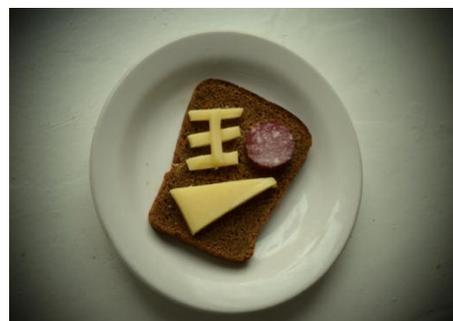
Автор: Сулонова Инна Евгеньевна, педагога дополнительного образования
МБУ ДО «СЮТ» г. Озёрска

Название работы: *Фотосъемка натюрморта*

Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Дать советы, которые могут помочь получить великолепные снимки и максимальное удовольствие от фотосъёмки. Разберем основные секреты фотосъемки натюрморта.

Ожидаемый результат: Получение фотографий, которые показывают, что обучающиеся сумели увидеть и творчески выразить свое отношение к предметам, «оживить» их и показать обычные вещи, окружающие нас в жизни, интересными и необычными.

Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы - цветы, фрукты, посуду, предмет быта.



В переводе с французского языка слово «*натюрморт*» означает «мертвая природа». А вот голландцы и англичане называют этот жанр изобразительного искусства - «тихая жизнь» вещей. И, правда, вещи могут

нам рассказать как о самих себе, так и о времени и людях, которым они принадлежат.

Через натюрморт можно выразить чувства и настроение человека. Он бывает грустным и смешным, юмористическим и драматическим, лирическим и веселым. А еще с помощью натюрморта можно раскрыть темы: «мой дом», «одиночество», «печаль», «праздник», «времена года» и еще много других.

Как снимать натюрморт?

Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов.

Давайте попробуем сфотографировать обычный стакан с водой.

Чтобы изображение получилось интересным и фотографически грамотным, необходимо решить три задачи:

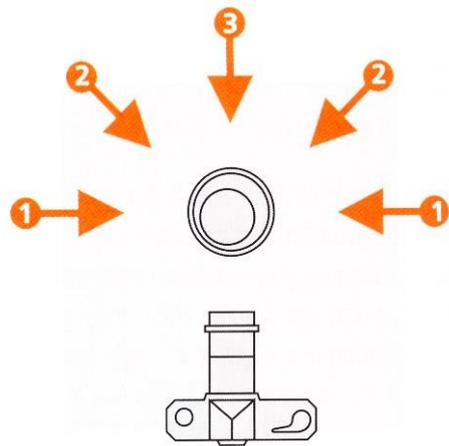
- Расположить предмет в кадре
- Выбрать освещение
- Найти точку съемки

Поговорим об этом подробнее

Расположение предмета в кадре - очень важный момент при съемке натюрморта. От того, в каком месте кадра находится предмет, зависит и его восприятие на снимке. Наиболее скучным и малоинтересным выглядит изображение, в котором главный предмет расположен в центре кадра.

Лучше сместить его вправо или влево, вверх или вниз от центра и для того чтобы передать фактуру стеклянного стакана (или любого другого прозрачного предмета), лучше осветить его сбоку или сзади.

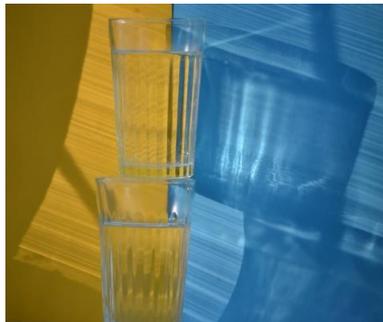
Боковое диагональное или контровое направление света для этого наиболее подходящее



1- Боковое направление света



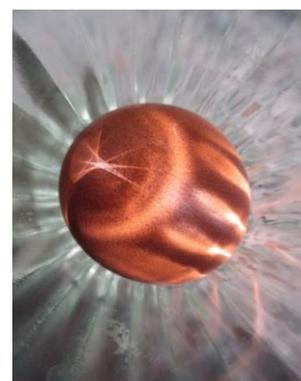
2 - Диагональное направление света



3 - Контровое направление света



При съемке натюрморта очень важно выбрать точку съемки и угол наклона фотоаппарата. Типичная ошибка начинающих фотолюбителей - все снимать с уровня груди. Чаще всего эта точка съемки - самая неинтересная. Попробуйте присесть или, наоборот, встать повыше и наклонить фотоаппарат под более острым углом.



Если же вы захотите сфотографировать сразу несколько предметов, то в этом случае старайтесь подобрать предметы так, чтобы они были тематически связаны между собой.

Очень важно располагать предметы не хаотично, а в определенном порядке. Это не значит, что их надо ставить все в один ряд (как на уроке физкультуры - в линейку и по росту). Нет, наоборот, в натюрморте важен «художественный беспорядок», то есть, надо постараться разместить предметы в кадре так, чтобы они смотрелись интересно и воспринимались глазом, как единое целое.



В фотографии есть свои изобразительные средства, которые помогают сделать снимок более интересным и выразительным. Одно из них – ритм. Ритм - это закономерная повторяемость каких-либо частей изображения: предметов, линий, пятен, цветов.



Как проверить, правильно ли поставлен натюрморт?

Попробуйте убрать тот или иной предмет. Если его исчезновение никак не нарушает общее впечатление, значит он - лишний. Если же ощущается пустота, верните его на место.

Когда освещение слабое, без штатива не обойтись. Штатив позволяет фотографировать с более длительной выдержкой и небольшим отверстием диафрагмы. При нажатии спуска затвора рука непроизвольно и даже незаметно для самого фотографа подрагивает, что сказывается на резкости изображения.

Еще один важный момент при постановке натюрморта - выбор формата изображения.

Квадратный формат создает впечатление устойчивости, статичности, горизонтальный - впечатление широты, панорамности, а вертикальный уводит взгляд вверх, подчеркивает торжественность, монументальность изображения.

Когда высота предметов, из которых вы составляете натюрморт, больше ее ширины, предпочтительнее выбрать вертикальный формат.



Натюрморт - это не только предметы, которые вы сами отобрали и искусственно расставили на столе.

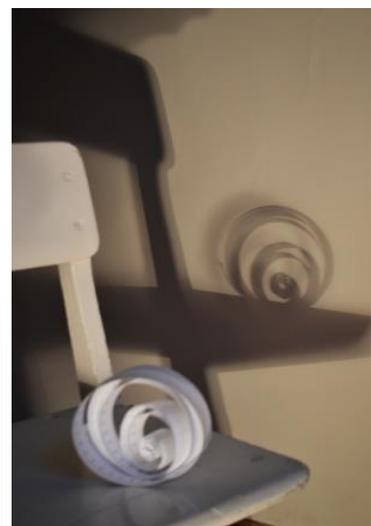
В реальной жизни внимательный взгляд фотографа может увидеть и запечатлеть фотокамерой «естественный» натюрморт, созданный самой природой или нашей повседневной жизнью.



И последний, но тоже важный момент при съемке натюрморта - фон.

Главное, он не должен отвлекать внимания от переднего плана, где располагаются сюжетно-важные элементы композиции.

Часто используют серый, нейтральный тон. Фон может быть пестрым, а может быть одноцветным. Все зависит от творческой задачи, которую вы хотите решить.



В технологической карте использовались фотоработы учащихся Фотостудии

Удачи!

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket, Москва, 2019

