

ФОТОСЪЕМКА ЖИВОТНЫХ

*Педагог дополнительного образования
МБУ ДО СЮТ*

Суслонова

Инна Евгеньевна



Фотосъемка животных — это весьма азартное занятие и, пожалуй, один из самых сложных жанров для фотографа.



Фотосъемку животных можно условно разделить на три вида:

Фотосъемка на *природе*

Фотосъемка в *зоопарке*

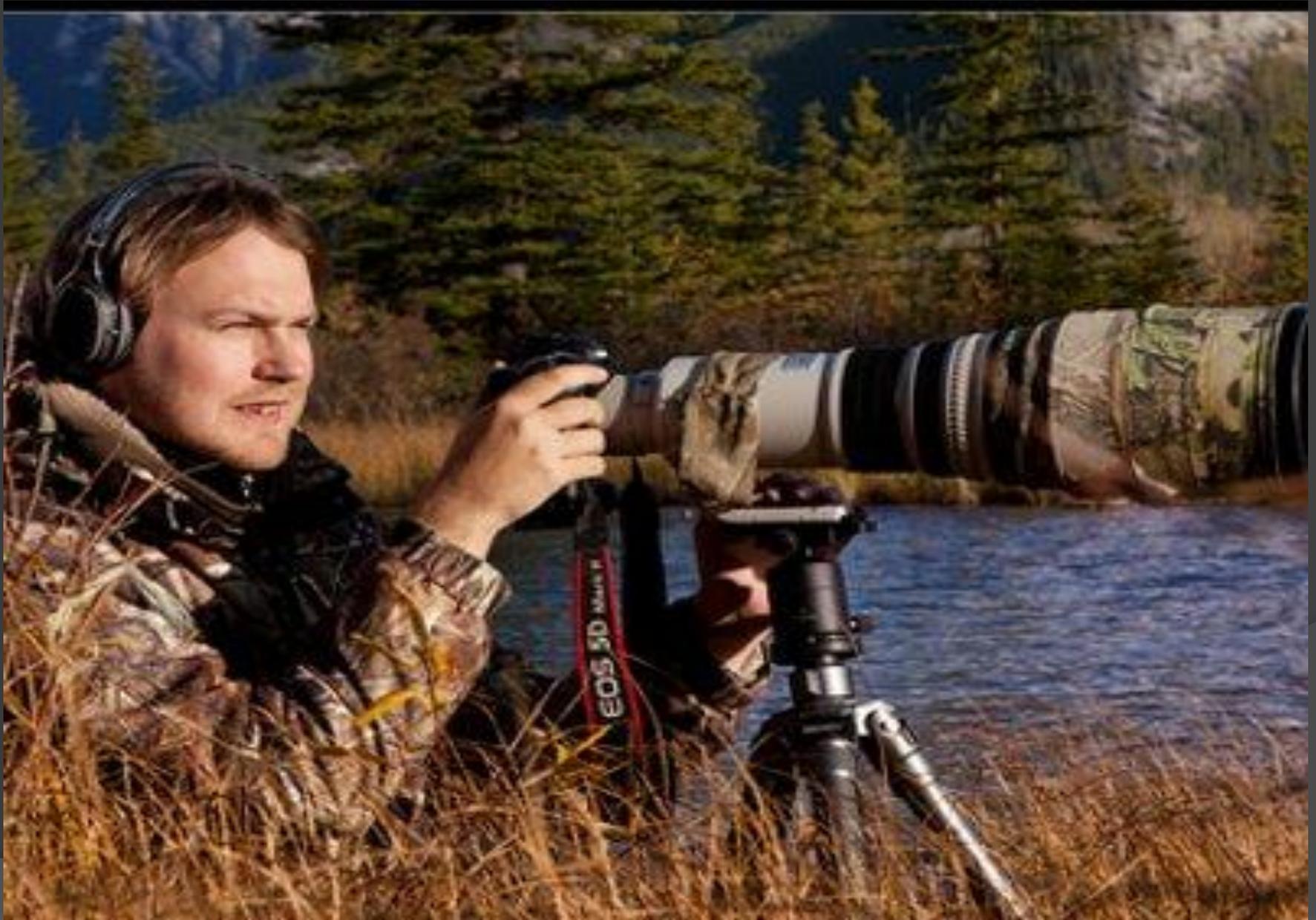
Фотосъемка *домашних животных* (на улице, в студии, дома)



Фотосъёмка на природе



Съемка на природе потребует большого терпения и знания повадок животных
Фотоохотнику приходится выслеживать, выискивать, ловить момент













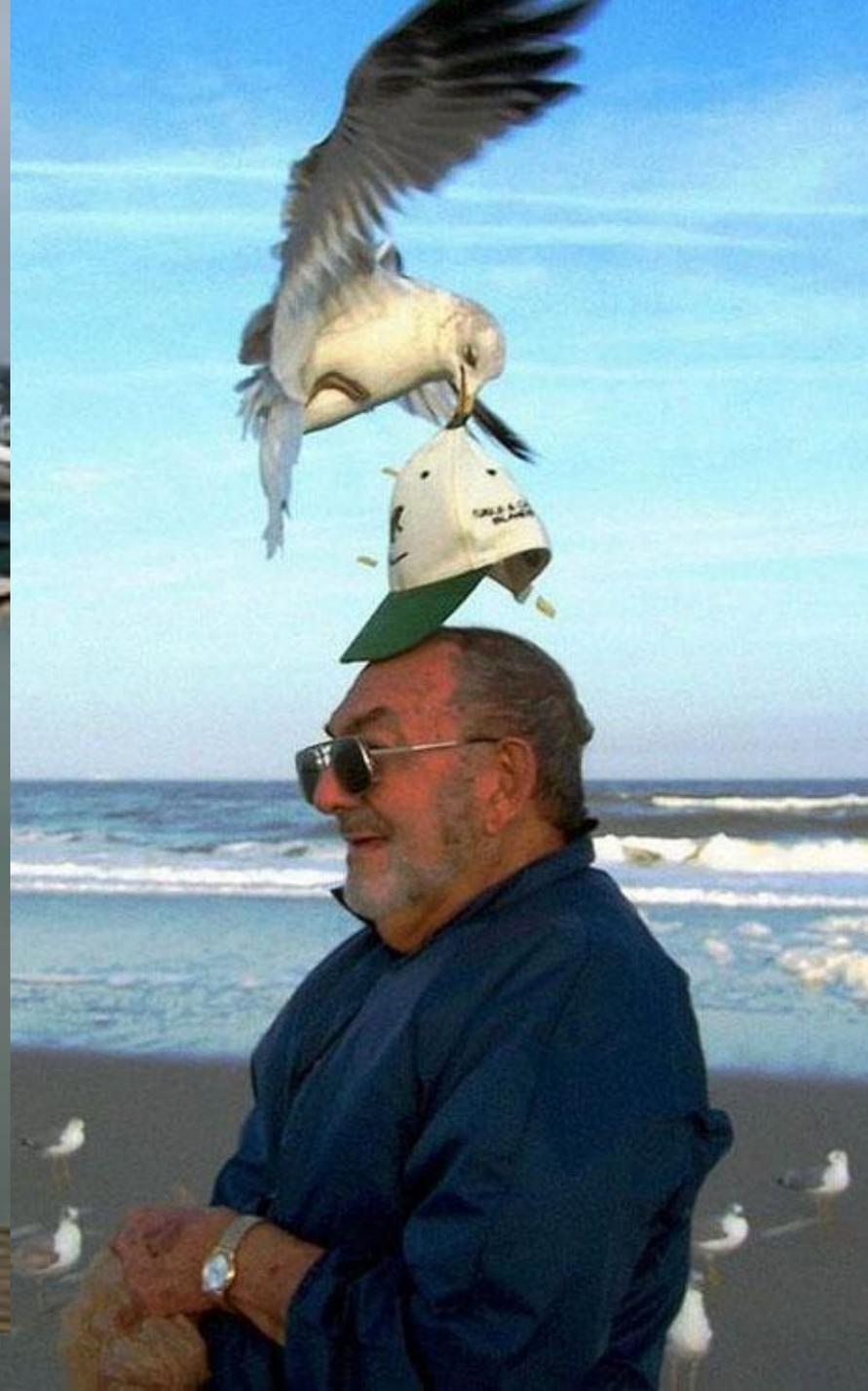
С какими-то птицами и животными это нетрудно, например, белки и синички охотно позируют за орешки и семечки.













Другие же звери будут всячески прятаться. Иногда приходится долгое время ждать около жилища животного или птицы, чтобы поймать нужный момент.



Тут главное – не сдаваться. Иногда удачный кадр можно сделать только на пятый день попыток. А порой и еще позже.



А, чтобы сделать такой кадр, нужно быть счастливым фотографом.

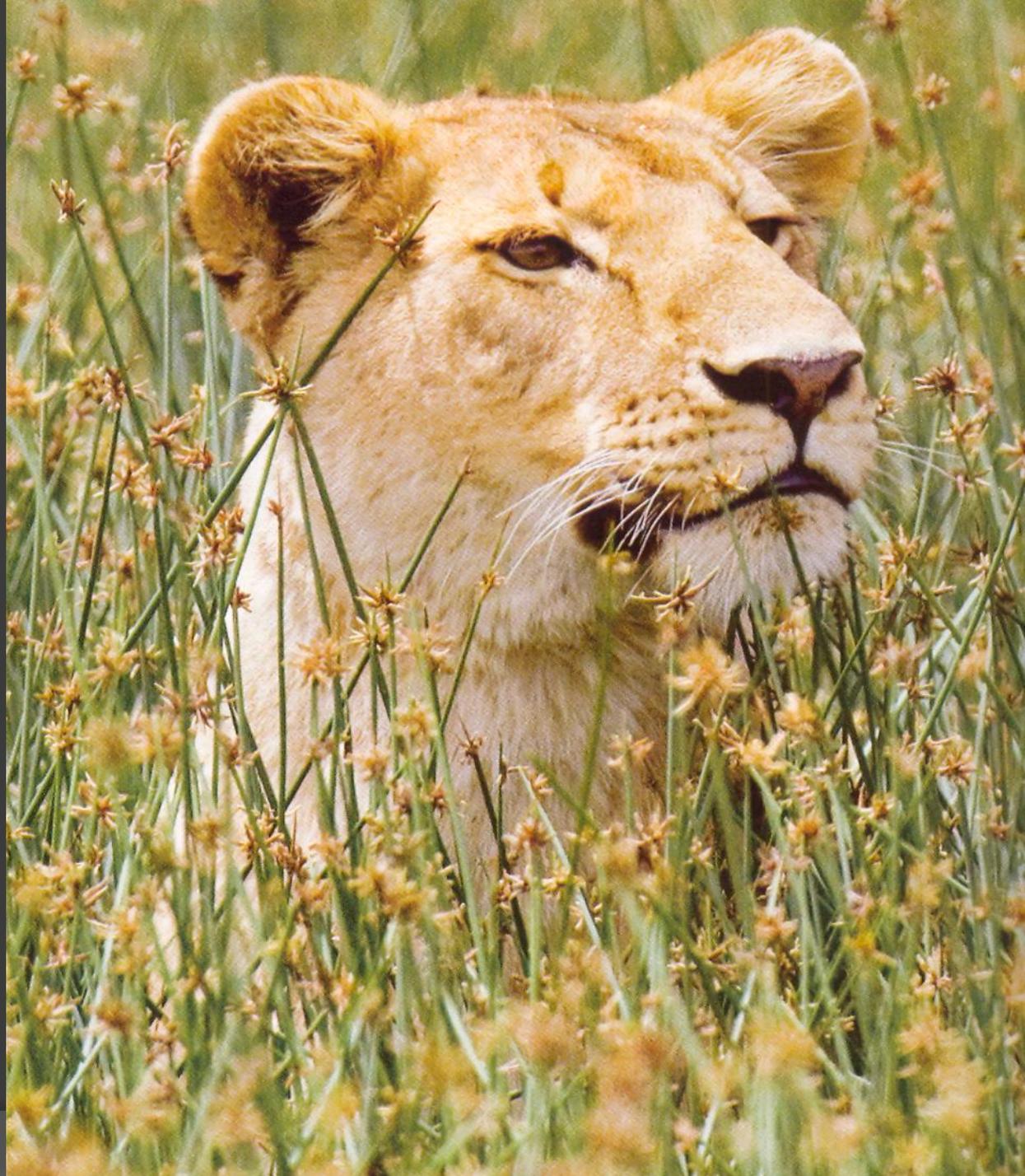








Самое главное –
заранее изучить
повадки и особенности
того животного,
которое вы будете
снимать. В случае
съемки хищных или
опасных животных
надо заранее
позаботиться о
собственной
безопасности.



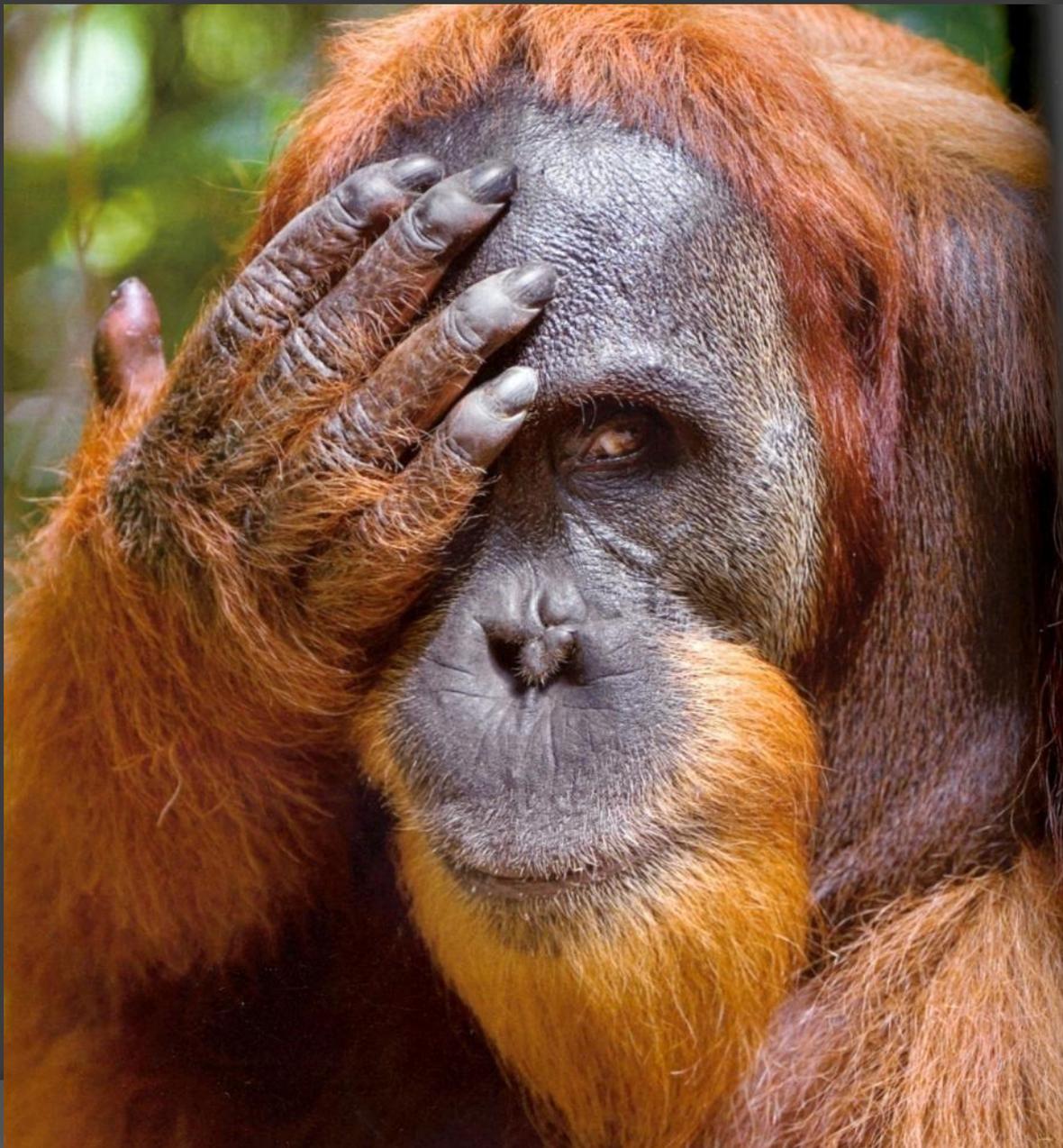




Фотосъемка в зоопарке



Есть несколько правил, которые стоит соблюдать.



Выбирайте ракурс и точку съемки так, чтобы в кадре не было видно решеток, сеток, людей.



Исключение составляют только те случаи, когда сам интерьер играет роль в сюжете будущей фотографии. Например, вы решили создать снимок грустного животного, смотрящего из-за металлических решеток.











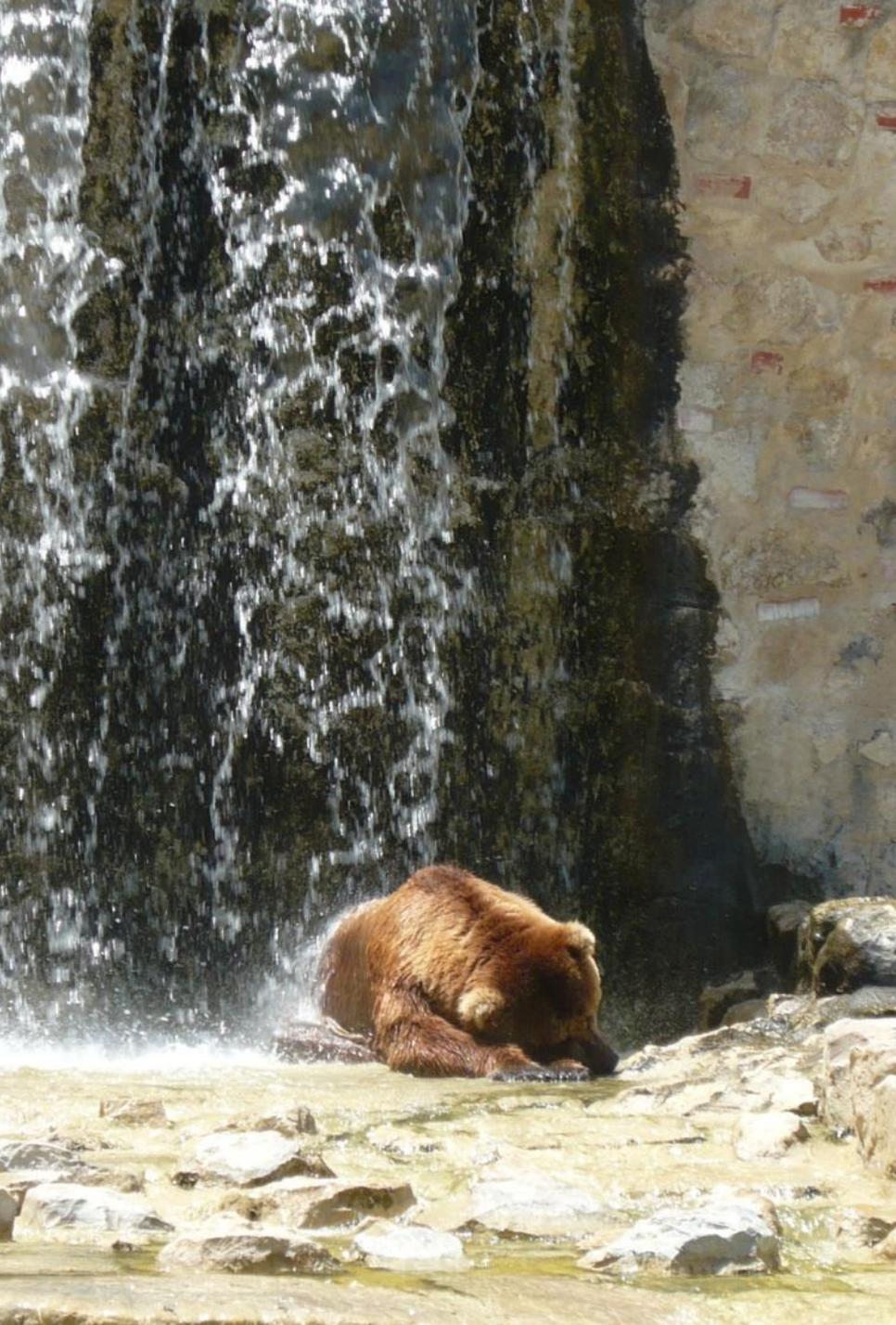












Съемка домашних животных

С одной стороны
снимать
домашних питомцев ,
конечно,
проще
по сравнению с дикими
животными.
Но девиз тот же —
«Лови момент!».







По лесам искать
домашних животных
не надо, и около
решетки зоопарка
сидеть не приходится, и
даже можно с
«моделью»
договориться, дав
кусочек лакомства.



В отличие от зверей в зоопарке, которые за всю свою жизнь привыкли к толпам посетителей, домашний зверек может быть абсолютно не готовым к фотосессии и к чрезмерному вниманию.



Очень часто для съемки животных приходится использовать вспышку. А это пугает животное. Поэтому, перед тем, как начать фотографировать своего любимца, покажите ему фотоаппарат, сфотографируйте какой либо предмет, показав тем самым, что он не опасен.





Познакомив
своего
любимца с
камерой,
подыщите
подходящее
место для
съемки.



Прекрасным местом для фотосессии может стать подоконник. Солнечный свет проникает сквозь стекло и равномерно распределяется на предмете съемки.



Белые рамы
подоконника
и прозрачные
стекла —
станут
прекрасным
фоном для
фотографии.



Выведите домашнего питомца погулять на улицу и обязательно захватите с собой фотокамеру. Самые удобные часы для уличной фотосъемки – утренние или вечерние. Так называемый «золотой час»





Но самое главное - передать характер животного на фотографии и правильно скомпоновать кадр.



KSENIA RAYKOVA
KSUKSA-NN.II.RU











Фотографировать своего домашнего любимца нужно с уровня его глаз и убедитесь, что его глаза находятся в фокусе, т.е. глаза животного должны быть более четкими и резкими, в отличие от других деталей на снимке. Такой портрет произведет более благоприятное впечатление на зрителя.











© Gaia Pigiolo

















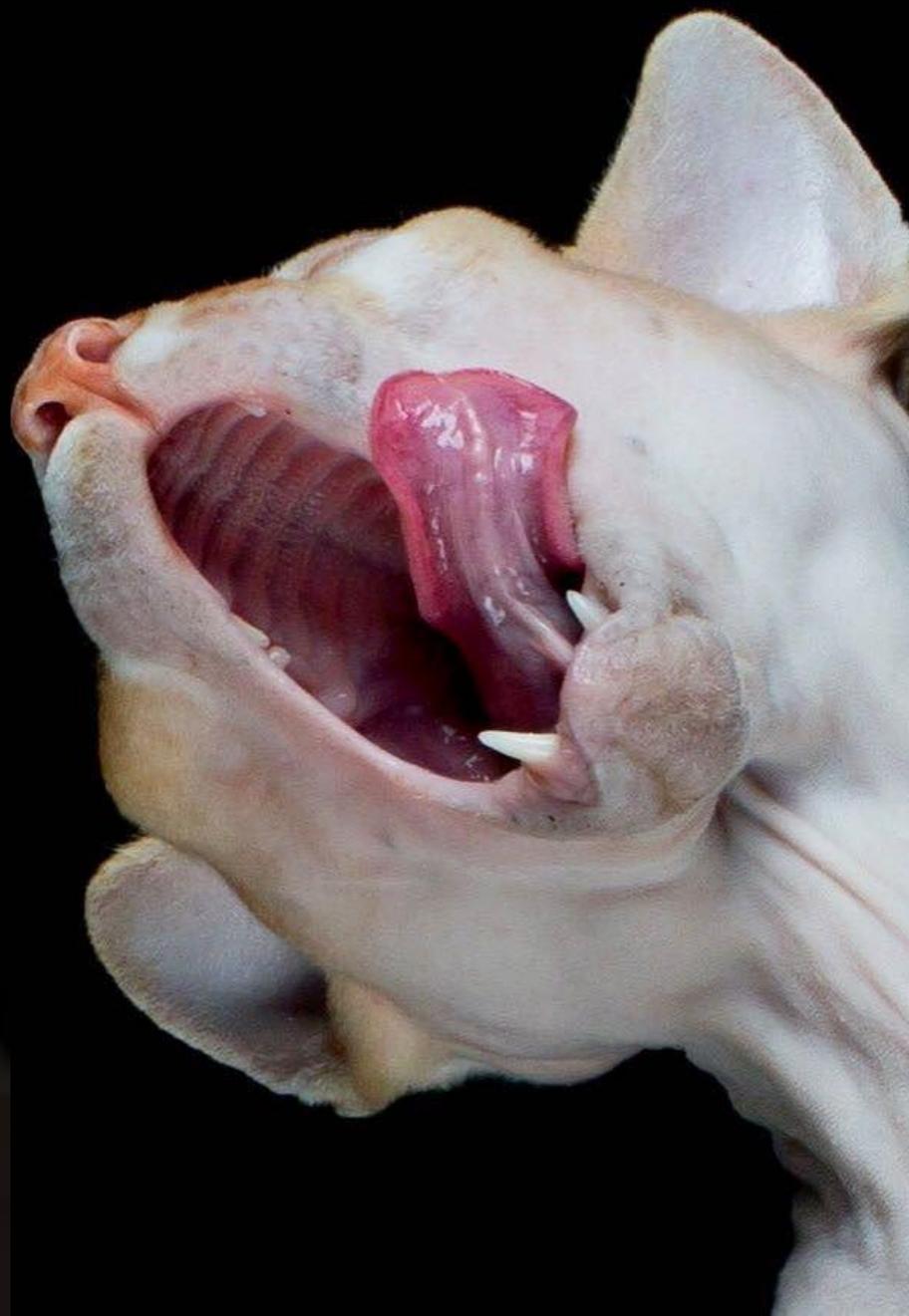


Загадочные сфинксы Алисии Риус

Фотограф из Испании Alicia Rius сделала серию фотографий котов сфинксов. Эти загадочные и необычные коты притягивают наше внимание какой-то необъяснимой, порой фантастической магией. Даже взгляд у этих бесшерстных кошек какой-то особенный, глубокий и осознанный, а их беззащитные, нагие, грациозные тела выглядят на фотографиях как фантастические фарфоровые статуэтки.

Фотоработы Алисии Риус выставлены в пяти галереях таких городов как: Барселона, Мадрид, Париж, Рим и Амстердам.















Эльке Фогельзанг (Elke Vogelsang)

Немецкий фотограф-анималист большую часть свободного времени проводит со своим трио спасательных собак, которые часто оказываются перед камерой. Не удивительно, что в результате в свет выходят потрясающие снимки, передающие богатую палитру эмоций её питомцев.

















Уолтер Чандоха – человек, который 70 лет фотографировал кошек



Его называют «пионером», «королём» и «крёстным отцом» фотографии кошек. Уолтер Чандоха заслужил такие звания тем, что за 75-летнюю карьеру сделал более 90 000 кошачьих снимков, которые печатались в журналах Life и National Geographic, красовались на банках с мириадами марок кошачьего корма, выпускались в календарях и книгах.



А началось всё зимней ночью в конце 1940-х, когда Чандоха подобрал на улице бездомного котёнка. «Он просто локомотив!», – сказала жена фотографа. Так у него появилась кличка Локо





Чандоха увлёкся фотографированием нового питомца и вскоре его изображения появились в газетах и журналах. Съёмка Локо приносила столько удовольствия, что вместо карьеры маркетолога Чандоха решил стать независимым фотографом, специализирующимся на съёмке кошек. К середине 1950-х годов он становится одним из авторитетных коммерческих фотографов домашних животных своего времени.



Он выпустил более 30 книг, в том числе «Книгу Уолтера Чандохи о котях и кошках» (1963) и «Как фотографировать кошек, собак и других животных» (1973).



Он говорил: «Больше всего люблю фотографировать кошек, потому что у них безграничный диапазон поз, телодвижений, выражений и расцветок».



Siamese, New Jersey, 1962
American Shorthair, Long Island, 1969



















Рекомендации по фотосъемки животных

Фотоаппарат с объективом ЗУМ

Фотографировать с уровня глаз животного

Правильной точкой фокусировки должны быть глаза

Фон не должен отвлекать от главного объекта съемки

Фотографировать в «золотой час»

Практика и терпение – ключ к победе!