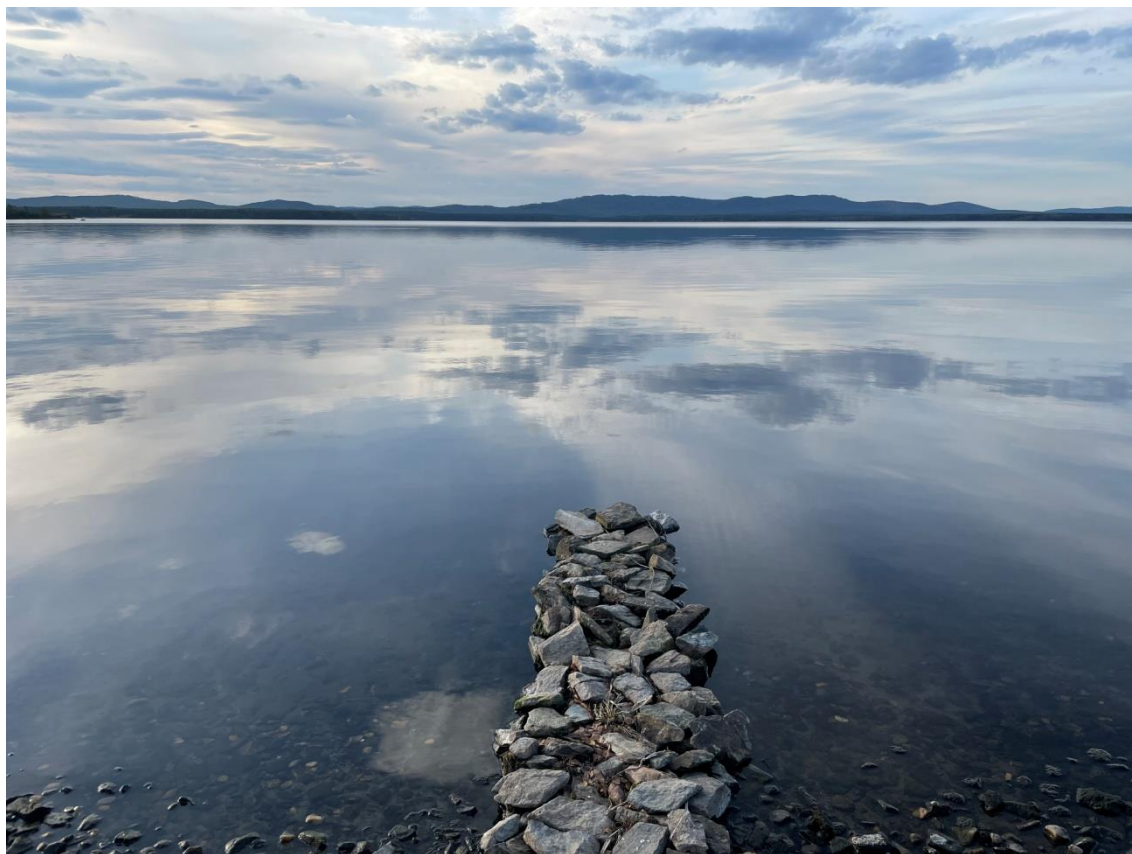


*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА*



Тема занятия:

«Летняя фотосъёмка»

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2022

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Летняя фотосъёмка»

Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Дать советы, которые могут помочь получить великолепные снимки и максимальное удовольствие от фотосъёмки. Разберем основные секреты летней фотосъёмки.

Ожидаемый результат: Сделать отличные пейзажные и портретные снимки в условиях непростого освещения, которое бывает в летние дни.



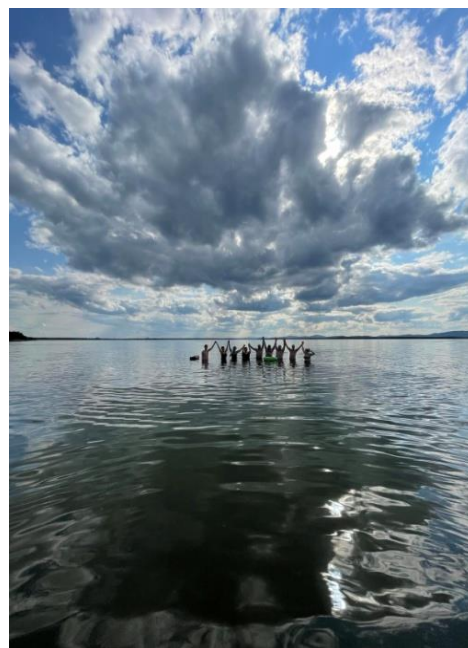
Как ни странно, сделать красивые и качественные фотографии летом сложнее, чем в любое другое время года.

Летом солнечный свет может быть особенно жестким. Уже к шести утра, всего через пару часов после восхода, световая температура возрастает, и теплые оттенки пропадают. С девяти утра до четырех вечера солнце пребывает в зените. В этот промежуток времени свет особенно жесткий и интенсивный, а тени - черные и резкие. Снятые в это время пейзажи будут выглядеть плоско и безжизненно: небо, как правило, выходит белесым, а контраст между землей и небом становится настолько высоким, что на снимке остаются или выбеленные света, или проваленные тени.

Но не стоит отчаиваться. Хорошую фотографию можно сделать практически в любых условиях, главное - правильно выбрать объект съёмки. Например, при таком освещении хорошо смотрятся яркие цветные пейзажи. Это могут быть, например, цветущие маковые поля, или поля спелой пшеницы. Выбирайте простую композицию, или попробуйте снимать абстрактные сюжеты.



Летом небо бывает особенно выразительным — глубокого синего цвета с облаками причудливых форм. Если вам повезло, и вы застали такой момент, стоит отдать небу должное и выбрать такую композицию, при которой оно будет занимать большую часть кадра. Блики на воде также помогут сделать интересный кадр.



Можно снимать и в затененных участках. Свет, проникающий сквозь пышные кроны деревьев, смотрится очень красиво. Но постарайтесь избегать чрезмерного контраста. Направьте камеру объективом вверх и попробуйте сфотографировать листья на фоне неба. При помощи телеобъектива можно снять листву крупным планом, а широкоугольник исказит перспективу так, что деревья образуют красивую арку.



Летом часто бывают грозы — отличный сюжет для фотографии! Как только вы заметили, что приближается гроза, поспешите найти выгодную точку для съемки, чтобы успеть сделать кадры, на которых яркие лучи солнца сочетаются с выразительными темными облаками. Только держитесь поближе к укрытию, чтобы не промокнуть, когда начнется ливень!





Если погода подвела. Даже летом бывают пасмурные дни, когда совсем нет желания снимать. Конечно, сделать яркие и насыщенные фотографии вряд ли получится, но для некоторых сюжетов такие условия просто идеальны!

Облака рассеивают свет, благодаря чему снижается контраст снимка и тени становятся более мягкими. Затянутое облаками небо можно сравнить с гигантским софт-боксом. (Софт-бокс - насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения)



Рассеянный свет – мягкий и ровный, идеально подходит для съёмки портретов, поскольку на лице не будет некрасивых резких теней.



Пасмурные дни хороши и для макросъёмки: насекомых и растения можно снять в мельчайших подробностях.





Ещё один сюжет для съёмки в пасмурную погоду – это водопады. Благодаря низкому уровню освещенности можно использовать выдержки от секунды и более (не забудьте штатив!), что позволяет передать динамику текущей воды.



Как нужно и как нельзя снимать при жёстком освещении

Используйте жесткий верхний свет для абстрактных снимков или выявления фактуры старых зданий. Поляризационный фильтр поможет сделать цвета более насыщенными.

Не снимайте портреты в прямом свете яркого солнца. Найдите затененное место, где свет более рассеянный, или смягчите тени при помощи отражателя или встроенной вспышки.

Старайтесь всегда содержать переднюю линзу объектива и фильтры в абсолютной чистоте, чтобы избежать бликов на снимке, особенно при съемке в контровом свете.

Не снимайте пейзажи летом, когда солнце в зените - они получатся плоскими и безжизненными.

Попробуйте снимать на берегу водоема и включать в кадр блики на воде.





Не стоит считать жесткий солнечный свет неподходящим для съемок. Ищите сюжеты и объекты, которые будут выигрышно смотреться

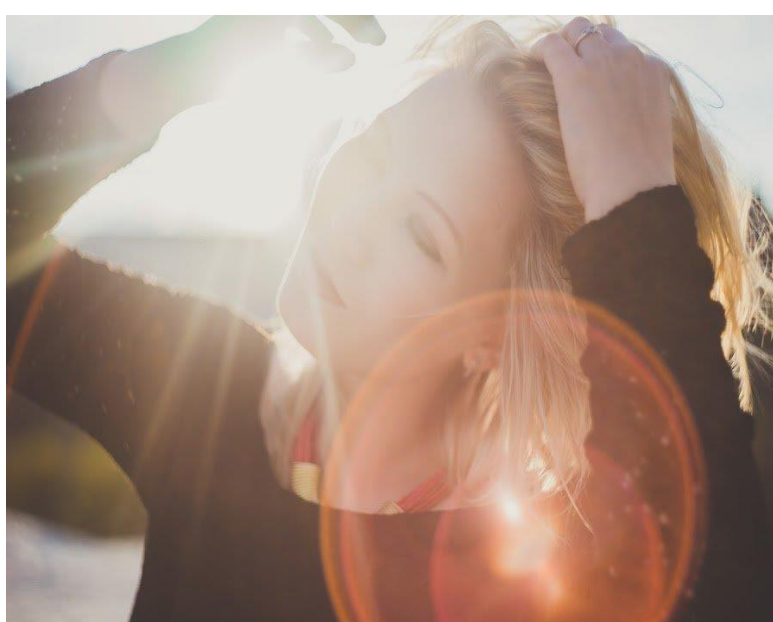
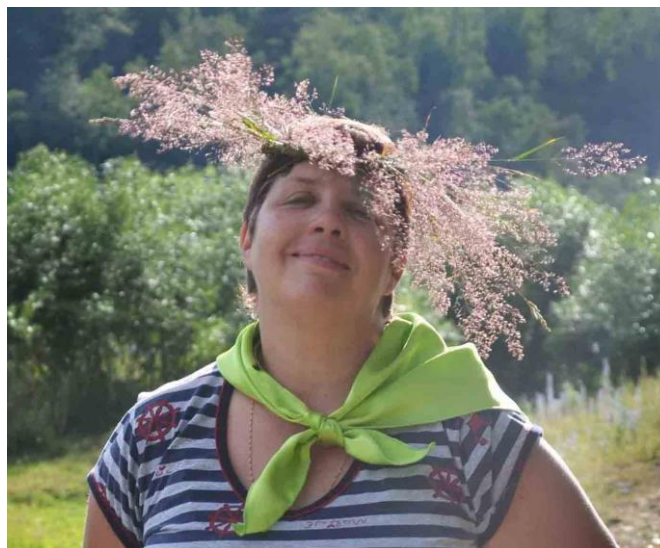
Портреты на фоне лета

Съемка портретов в яркий солнечный день – непростая задача для фотографа. Вот несколько правил, которые помогут избежать проблем.

Яркое солнце поднимает настроение, но способно испортить наши портреты. В жестком свете лицо освещено неравномерно, а все недостатки кожи – прыщички и морщинки – становятся, особенно заметны. Свет от солнца, находящегося прямо над головой модели, создаёт некрасивые чёрные тени под носом и подбородком. Глаза превращаются в безжизненные чёрные дыры. Но несколько простых приёмов помогут справиться с этими сложными условиями освещения и получить прекрасные портреты.

Можно снимать в тени деревьев или навесов. Можно воспользоваться отражателем, чтобы подсветить лицо и смягчить тени. Белый отражатель наиболее универсален и используется, чаще всего. Серебряные отражатели дают более яркий блик, и их используют для компенсации действительно жесткого света. Золотые отражатели придают коже приятный тёплый оттенок.

Альтернативой может стать заполняющая вспышка.

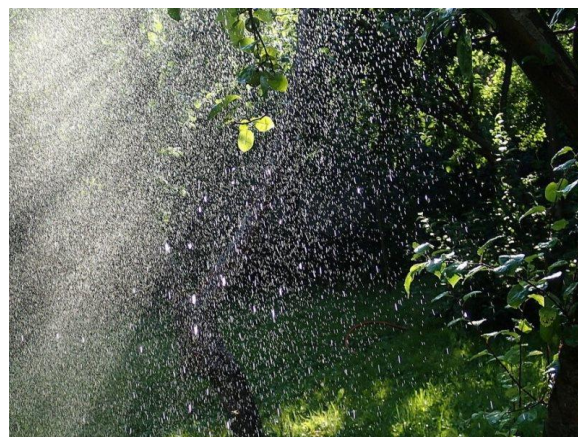


О редактировании фотографий

При редактировании фотографий, их постобработке в различных компьютерных программах, которые называются графическими редакторами, можно изменить в лучшую сторону атмосферу снимка. В графических редакторах можно изменить контрастность снимка, его четкость, цветовой баланс. Можно один цвет усилить, сделать его понасыщеннее, а другой более мягким. Свет можно сделать чуть помягче или поглубже. Можно общий оттенок работы сделать потеплее, можно - похолоднее. Очень многое можно изменить в этих программах. Тут главное не переборщить, знать чувство меры и вовремя остановиться. Иначе можно только испортить снимок и потерять естественность изображенного на нем.

Даже если на улице холодно и дождик. В такую погоду тоже можно получить замечательные снимки. Причем, совсем не важно, какой жанр или вид фотографии вы предпочитаете – пейзаж, портрет, натюрморт, уличную фотографию, репортаж...

Само лето с его добрыми и веселыми эмоциями поможет вам создать хорошие кадры.



Несмотря на жесткий дневной свет, такие ранние рассветы и поздние закаты, лето остается самым любимым временем года для очень многих фотографов.

Даже просто находиться на природе с фотоаппаратом в руках в теплые дни очень приятно.

Фотографическое творчество - это прекрасная возможность проявить свои способности и таланты.

В технологической карте использовались фотоработы учащихся фотостудии.

Удачи!

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket, Москва, 2012; DigitalPhoto 2018 мастер-класс Летние снимки