

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**



Тема занятия:

«Ретро- фотография»

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Суслонova Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2021

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонова, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Ретро- фотография»

Цели и задачи: В доходчивой форме объяснить, как работали фотографы примерно 50 лет назад, что им было видно, когда они накрывались черной тканью и как печатались фотографии в домашних условиях еще совсем недавно.

Фотография и кинематография настолько вошли в нашу будничную жизнь, что сегодня мы едва осознаем их истинное значение. Каждая вещь хранит свои тайны и истории. Фотокамера не является исключением. Каждое мгновение жизни достойно того, чтобы запечатлеть его и пронести сквозь века. Все это стало возможным благодаря фотокамере.

В выставочном зале СЮТ появилась экспозиция старинной фотокинетехники.

Конечно, умудренным фотоколлекционерам и фотолюбителям наша экспозиция не покажет ничего принципиально нового.

Но для маленьких начинающих фотолюбителей это просто праздник!





Одно из главных достоинств экспозиции - интерактивность. Все можно аккуратно потрогать, повертеть старую технику в руках, посмотреть в старые фотоаппараты и самим попробовать зарядить фотоаппарат фотопленкой, нажать на кнопку спуска затвора.





Узнать, как когда-то проявляли фотоплёнку и печатали фотографии.



Пучаствовать в фотосъёмке конца XIX начала XX века.



В основу музейной экспозиции вошли фотоаппараты, кинокамеры, экспонометры, объективы, фотовспышки, фотоувеличители и прочие фотографические аксессуары. Книги по фотографии. Около 70 экземпляров находятся в идеальном состоянии с оригинальными кофрами, коробками и инструкциями.

Экспонаты ретро - фотовыставки собирались годами, некоторые из них были подарены жителями нашего города.

Музейная экспозиция позволяет увидеть историю развития фотографической техники в XX веке: здесь представлены фотоаппараты разных форматов, профессионального уровня и габаритов.

Среди экспонатов музея:

Отечественный фотоаппарат «Фотокор-1» (1930 г.) Он считается первым советским крупносерийным фотоаппаратом.



Фотоаппарат "Фотокор 1" пластиночный, складной, с двойным растяжением меха, ГОМЗ (ЛОМО), СССР, 1930 - 1941 гг.



1956 гг.

Фотоаппарат «Любитель-1», ЛОМО, СССР, 1950-



Малоформатный дальномерный фотоаппарат «Зоркий», СССР, 1948-1956 г.г.



Фотоаппараты «Зенит», СССР

«Золотой век» фотоаппаратов «Зенит», пришелся на 60-е гг. К началу 60-х появляются новые заводы, выпускающие фотоаппаратуру, расширяется ассортимент моделей.



Фотоаппарат «Смена 8М» ЛОМО, СССР, 1970-1990 гг.

Малоформатный шкальный фотоаппарат «Смена-8М» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самый массовый в мире фотоаппарат.

Все фотоаппараты «Смена» производились в расчёте на массового потребителя, поэтому отличались простотой устройства и невысокой ценой.



Фотоаппарат ФК 13*18 «ГОМЗ», Ленинград;

Московский завод «Геофизика» 1930-1987

Семейство советских крупноформатных фотоаппаратов прямого визирования.

Эти камеры известны нескольким поколениям советских людей, применялись практически во всех фотоателье Советского Союза. Фотоаппараты имеют деревянный складной корпус, фокусируемый мех из ткани или тонкой кожи. Применяются стеклянные фотопластинки или листовая фотоплёнка.

И другие.

Если попробовать мысленно переместиться в Петербург конца 70х годов XIX века и посетить профессиональное фотоателье, то мы смогли бы понаблюдать за работой целого коллектива фотографов.

Обычно портретные группы в фотоателье обслуживали до восьми человек.

Первым начинал работать фотограф, ведавший обстановкой съёмки: подбором мебели, фонов и декораций.

Вслед за ним вступал в свои обязанности второй фотограф – “позер”, рассаживавший снимавшихся людей и придававший им те или иные позы.

Третий фотограф “колдовал” над освещением, создавая те или иные световые эффекты.

Четвёртый ведал установкой аппарата для съёмки: определял нужное расстояние, передвигал взад и вперёд павильонный аппарата, устанавливал объектив на фокус.

Чрезвычайно ответственной была работа пятого фотографа - лаборанта, изготовлявшего мокрую коллоидную пластинку для данной съёмки.

Только тогда приступал к работе шестой фотограф-съёмщик.



На ретро - фотовыставке можно окунуться в загадочный мир старых фотографий.

Фотографическое творчество - это прекрасная возможность проявить свои способности и таланты.

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket, Москва, 2012

