

Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ВеликоЛепка»

Возраст обучающихся 6 - 15 лет, срок реализации 3 года

составитель
Шашкова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом, от
25.05.2020 г., протокол № 6

Пояснительная записка

Направленность программы – техническая.

Актуальность данной программы: развитие творческого потенциала обучающихся - одна из приоритетных задач современного образования. Данная программа предусматривает развитие творческих и коммуникативных способностей детей на основе их собственной творческой деятельности. Социализация и актуализация знаний и умений обучающегося способствуют формированию личности, способной к самореализации, повышают самооценку ребенка, положительно влияя на его эмоциональное состояние.

Отличительные особенности: в рамках программы «ВеликоЛепка» обучающиеся работают с различными пластичными материалами (пластилин, папье-маше, соленое тесто, полимерная глина). Данный вид деятельности комплексно воздействует на развитие ребенка: повышается сенсорная чувствительность (тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса), развивается пространственное мышление, воображение, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, формируется умение планировать результаты, корректировать действия. Кроме того, лепка благотворно влияет на эмоциональную сферу ребенка, помогает выразить эмоции, в том числе неосознаваемые.

Большое внимание на занятиях по данной программе отводится познавательной деятельности обучающихся: при выборе объектов лепки педагогом и обучающимися проводится подготовительная работа по изучению изображаемых объектов.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 6-15 лет.

1 год – обучающиеся 6-8 лет. Младшие школьники отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее. Опыт коллективной деятельности у младших школьников невелик, стремление к самостоятельности не подкрепляется нужными умениями, важно научить детей действовать сообща, заботиться друг о друге, быть добрыми, внимательными как друг к другу, так и к старшим. Важно помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи. Показывать не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помогать ребенку увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные: создавать условия, в которых он сможет поверить в себя, в свои силы.

2 год – обучающиеся 7-10 лет. Дети возраста 7 – 10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки

их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко.

3 год – обучающиеся 11-15 лет. У подростков 11 – 15 лет начинается напряженный поиск себя, который должен привести к формированию "Я - концепции" - системы внутренне согласованных представлений о себе, образов "Я". Ведущая деятельность - интимно-личностное общение. Появляется подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают яркие, но обычно сменяющие друг друга увлечения. Происходят изменения в мышлении. Подросток требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства, к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков. Подросток нуждается в особом типе взрослого человека, с которым он может общаться, который будет понимать его, даже когда подросток сам не понимает себя, который будет любить его и проявлять терпимость, даже когда кажется, что его больше никто не любит. Необходимо поощрять творческую деятельность, стремление помогать, показывать важность мнения подростка, но не потакать его капризам.

Объем программы: базовый уровень, рассчитанный на два года.

Первый год обучения: 144 часа, группы 12-15 человек.

Второй год обучения: 144 часа, группы 10-12 человек.

Третий год обучения: 144 часа, группы 8-10 человек.

Форма обучения: очная; при реализации программы используются фронтальная, групповая формы работы.

Режим занятий:

первый год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа;

второй год обучения: 2 раз в неделю по 2 часа;

третий год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель данной программы – создание благоприятных условий для обучения детей основным приемам изготовления изделий из различных пластичных материалов.

Для достижения цели необходима реализация следующих задач в обучении:

- ознакомление с историей лепки;
- обучение основам лепки из различных пластичных материалов (пластилин, соленое тесто, папье-маше, полимерная глина);
- обучение работе с лако-красочными материалами;

в развитии:

- развитие общей ручной умелости, мелкой моторики;
- развитие воображения, пространственного мышления;
- развитие творческого мышления;

в воспитании:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, аккуратности;
- воспитание интереса к национальным традициям, народному творчеству;
- воспитание уважительного отношения к труду;

в оздоровлении:

- создание условий для эмоционального, благополучия, психического и физического здоровья детей;
- формирование здорового образа жизни.

Уровень освоения программы – базовый.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первый год обучения, 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Тест №1.
2	Золотая осень				
2.1	Пластилинография «Осенний лес»	6	-	6	
2.2	Пластилинография «Разноцветные листья»	6	-	6	
2.3	Объёмные фигуры «Лесные обитатели»	8	-	8	
2.4	Объёмная композиция «Грибная поляна»	10	-	10	
2.5	Жанры изобразительного искусства	2	2	-	Тест №2.
2.6	Овощной натюрморт	6	-	6	
2.7	Портрет мамы осенью	6	-	6	
3	Волшебница-зима				
3.1	Зимний пейзаж в смешанной технике	4	-	4	
3.2	Ёлочная игрушка	10	-	10	Участие в выставке
3.3	Снегурочка	4	-	4	
3.4	Объёмная композиция «Бал снеговиков»	10	1	9	
3.5	Терем Деда Мороза	6	-	6	
3.6	Замок Снежной королевы	6	-	6	
3.7	Орден для папы	4	-	4	
4	Весна-красна				
4.1	Барельеф «Букет для мамы»	8	-	8	
4.2	Народные промыслы	2	2	-	Тест №3
4.3	Хохлома	6	-	6	
4.4	Городецкая игрушка	6	-	6	
4.5	Солнечная система	6	2	4	
4.6	Космические корабли будущего	8	-	8	
4.7	Война и дети	2	2	-	
4.8	Открытка к 9 Мая	4	-	4	
4.9	Объёмная композиция «На лугу»	8	-	8	
5	Аттестация	2	2	-	
6	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого часов		144	15	129	

Содержание изучаемого курса – первый год, 144 часа

Тема 1. Вводное занятие

Цель: познакомить обучающихся с содержанием и планом работы в новом учебном году.

Теория: знакомство с пластилином (история создания, свойства материала, сферы применения), инструментами для работы с пластилином, основными приёмами. Техника безопасного труда. Беседы о ПДД. Соблюдение мер противопожарной безопасности и охраны здоровья и жизни детей.

Контроль: Тест №1.

Тема 2. Золотая осень

2.1. Пластилинография «Осенний лес».

Цель: Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография». Учить использовать для работы разнофактурный материал. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.

Теория: понятие «пластилинография», основные приемы работы в технике пластилинографии (лепка отдельных деталей — придавливание, примазывание, разглаживание границы соединения частей), дополнительные материалы для работы с пластилином. Особенности разных пород деревьев (сосна, ель, берёза).

Практика: изготовление картины «Осенний лес» в технике пластилинографии.

2.2. Разноцветные листья

Цель: Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой». Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.

Теория: понятие «композиция», особенности построения композиции.

Практика: изготовление композиции «Разноцветные листья».

2.3. Объемные фигуры «Лесные обитатели»

Цель: Познакомить обучающихся с комбинированным способом лепки.

Практика: изготовление объемных фигур «Лесных обитателей».

2.4. Объемная композиция «Грибная поляна»

Цель: дать представление о понятии «сюжетная композиция», развивать умение работать с мелкими деталями.

Теория: дать представление о понятии «сюжетная композиция», об основных принципах сюжетной композиции.

Практика: изготовление объемной композиции «Грибная поляна».

2.5. Жанры изобразительного искусства

Цель: дать представление о жанрах изобразительного искусства; обозначить особенности таких жанров, как: натюрморт, пейзаж, портрет.

Теория: понятия «жанр», «портрет», «пейзаж», «натюрморт».

Контроль: тест № 2.

2.6. Овощной натюрморт

Цель: учить правильно подбирать цвет и определять размер изображаемых объемных предметов.

Практика: изготовление объемного овощного натюрморта из пластилина.

2.7. Портрет мамы осенью

Цель: учить детей создавать образ, передавая некоторые черты облика (цвет глаз, волос, причёска).

Практика: изготовление портрета мамы в технике пластилинографии.

Тема 3. «Волшебница-зима»

3.1. Зимний пейзаж в смешанной технике

Цель: учить сочетать в работе различные техники и материалы (пластилин и гуашь).

Практика: изготовление зимнего пейзажа в смешанной технике.

3.2. Ёлочная игрушка

Цель: учить изготавливать поделку в технике «Мозаика», развивать умение отделять части одного размера от целого куска пластилина.

Практика: изготовление ёлочной игрушки «Снегирь» в технике «Мозаика».

Контроль: участие в выставке.

3.3. Снегурочка

Цель: Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.

Практика: изготовление поделки «Снегурочка» в технике пластилинографии.

3.4. Объемная композиция «Бал снеговиков»

Цель: развивать умение создавать яркий характерный образ, создавать сюжетную композицию с учетом особенностей персонажа.

Практика: изготовление объёмных композиции «Бал снеговиков».

3.5. Терем «Деда Мороза»

Цель: Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Учить детей приводить объекты в соответствии с темой и замыслом.

Практика: изготовление панно «Терем Деда Мороза».

3.6. Замок Снежной королевы

Цель: Учить украшать сказочное здание декоративными элементами, использовать в работе разнообразные материалы.

Практика: изготовление панно «Замок Снежной королевы».

3.8. Орден для папы

Цель: учить технике «обратная аппликация», прививать уважение к истории Отечества.

Практика: изготовление поделки «Орден для папы».

Тема 4. «Весна-красна»

4.1. Барельеф «Букет для мамы»

Цель: учить выполнять работу в технике барельефа.

Практика: изготовление барельефа «Букет для мамы».

4.2. Народные промыслы

Цель: познакомить обучающихся с основными особенностями разных видов народных промыслов.

Теория: хохлома, гжель, дымка, жостово, городец, палех.

Контроль: тест № 3.

4.3. Хохлома

Цель: Расписывать готовый силуэт пластилином.

Воспитывать у детей уважение к народным традициям.

Практика: изготовление панно «Хохлома»

4.4. Городецкая игрушка

Цель: Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.

Практика: изготовление поделки «Городецкая игрушка».

4.5. Солнечная система

Цель: закрепить знания детей о планетах Солнечной системы, развивать умение самостоятельно создавать панно с элементами барельефа, самостоятельно использовать основные приёмы пластилинографии.

Практика: создание панно «Солнечная система».

4.6. Космические корабли будущего

Цель: стимулировать развитие фантазии у детей, развивать умение конструировать объёмную фигуру, декорировать её мелкими деталями.

Практика: изготовление поделки «Космический корабль будущего».

4.7. Беседа «Дети войны»

Цель: воспитывать уважение к героическим страницам истории нашей Родины, рассказать о судьбах детей в годы ВОВ.

Теория: понятия «Великая Отечественная война», «блокада», «партизан», «фашизм».

4.8. Открытка к 9 Мая

Цель: учить самостоятельно изготавливать открытку по заданному образцу, используя ранее полученные знания и умения работы в технике пластилинографии.

Практика: изготовление открытки «9 Мая».

4.9. Объёмная сюжетная композиция «На лугу»

Цель: развивать умение создавать сюжетную композицию, работать с мелкими деталями, правильно подбирать цвета для работы.

Практика: изготовление объёмной сюжетной композиции «На лугу».

Тема 5. Аттестация

Цель: мониторинг результативности обучения по рабочей программе

Теория: подготовка обучающихся к текущей и промежуточной аттестации.

Практика: прохождение аттестации.

Тема 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года.

Теория: подведение итогов учебного года, обсуждение программы на следующий учебный год.

Контроль: самооценка деятельности в течение учебного года обучающимися.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

второй год обучения, 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Тест №1
2	Пластилин				
2.1	Создание объемных фигур из пластилина.	12	-	12	
2.2	Создание сюжетной композиции из объемных фигур (пластилин).	8	2	6	
2.3	Цветовой круг. Сочетание цветов.	4	4	-	Тест №2.
2.4	Пластилиновая живопись.	8	-	8	
3	Папье-маше.				
3.1	Папье-маше. История создания. Основные приемы.	2	2	-	Опрос №1.
3.2	Поделка в технике маширование «Воздушный шар»	12	-	12	
3.3	Ёлочная игрушка из папье-маше	12	-	12	
4	Тестопластика.				
4.1	Тестопластика. История возникновения. Сувениры из соленого теста.	16	2	14	
4.2	Объемная фигурка из солёного теста.	18	-	18	
4.3	Панно из солёного теста.	16	-	16	Участие в выставке
5	Полимерная глина.				
5.1	Полимерная глина. История создания. Возможности полимерной глины.	4	4	-	Опрос №2
5.2	Использование штампов и каттеров при работе с ПГ.	8	-	8	
5.3	Изготовление объемной поделки из ПГ	10	-	10	
5.4	Декорирование предметов ПГ.	8	-	8	
6	Аттестация	2	2	-	
7	Итоговое занятие	2	2		
Итого часов		144	20	124	

Содержание изучаемого курса - второй год обучения, 144 часа

Тема 1: Вводное занятие

Цель: познакомить обучающихся с содержанием и планом работы в новом учебном году.

Теория: знакомство с пластичными материалами (пластилин, солёное тесто, папье-маше, полимерная глина). Техника безопасного труда. Беседы о ПДД. Соблюдение мер противопожарной безопасности и охраны здоровья и жизни детей.

Контроль: тест №1.

Тема 2. Пластилин

2.1 Создание объёмных фигур из пластилина

Цель: повторить основные приемы лепки из пластилина, инструменты и дополнительные материалы. Учить детей самостоятельно определять способы и приемы лепки, придавать сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма).

Теория: основные приемы лепки из пластилина, инструменты и дополнительные материалы для работы с пластилином.

Практика: изготовление объёмных фигур из пластилина.

Контроль: опрос №1.

2.2. Создание сюжетной композиции из объемных фигур (пластилин)

Цель: Научить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками.

Теория: понятия «композиция», «скульптура», «пластика»

Практика: изготовление композиции «Сказочные персонажи».

2.3. Цветовой круг. Сочетание цветов

Цель: познакомить обучающихся с понятиями «основные цвета», «дополнительные цвета», дать понятие о сочетаемости цветов. Повторить понятия «тёплые цвета» и «холодные цвета».

Теория: понятия «основные цвета», «дополнительные цвета», «тёплые и холодные цвета».

Контроль: тест № 2.

2.4. Пластилиновая живопись

Цель: познакомить обучающихся с основными приемами пластилиновой живописи из шприца.

Практика: изготовление панно в шприцевой технике.

Тема 3. Папье-маше

3.1. Папье-маше. История создания. Основные техники

Цель: познакомить обучающихся с историей техники папье-маше, основными приёмами работы в технике папье-маше, с материалами для работы в технике папье-маше.

Теория: история техники папье-маше, понятия «маширование», «лепка из бумажной массы», материалы для работы в технике папье-маше (бумага, клей, краски, материалы для основы), инструменты для работы в технике папье-маше (кисточки, наждачная бумага)

3.2. Поделка в технике маширование «Воздушный шар»

Цель: научить обучающихся изготавливать поделку «Воздушный шар» в технике маширование.

Практика: изготовление поделки «Воздушный шар».

3.3. Ёлочная игрушка из папье-маше.

Цель: научить обучающихся создавать ёлочные игрушки в смешанной технике папье-маше.

Практика: изготовление ёлочных игрушек в смешанной технике.

Контроль: участие в выставке работ.

Тема 4. Тестопластика

4.1. Тестопластика. История тестопластики. Сувениры из соленого теста

Цель: познакомить обучающихся с историей тестопластики, основными приемами работы в технике тестопластики.

Теория: история тестопластики, рецепты соленого теста, необходимые инструменты, основные приемы лепки из соленого теста, способы декорирования работ из солёного теста.

Практика: изготовление сувениров из солёного теста.

4.2. Объёмная фигурка из солёного теста

Цель: научить обучающихся создавать объёмные фигурки из солёного теста.

Практика: изготовление объёмных фигурок из солёного теста.

4.3. Панно из солёного теста

Цель: научить обучающихся изготавливать коллективную работу – панно из солёного теста.

Практика: изготовление панно из солёного теста.

Тема 5. Полимерная глина

5.1. Полимерная глина. История создания. Возможности полимерной глины

Цель: познакомить обучающихся с современным материалом для лепки – запекаемой полимерной глиной (далее в тексте – ПГ), особенностями работы с ПГ, основными техниками и приёмами работы с ПГ.

Теория: особенности работы с ПГ, необходимые инструменты и дополнительные материалы для работы с ПГ, известные мастера-полимеристы.

Контроль: опрос № 2.

5.2. Использование штампов и каттеров при работе с ПГ

Цель: научить обучающихся создавать узоры на ПГ при помощи штампов, каттеров, текстурных листов.

Практика: изготовление работ из ПГ при помощи каттеров, текстурных листов, штампов.

5.3. Изготовление объемной поделки из ПГ

Цель: научить детей изготавливать объёмные поделки из ПГ.

Практика: изготовление объёмных работ из ПГ, обработка мелких деталей.

5.4. Декорирование предметов ПГ

Цель: научить обучающихся декорировать столовые приборы (ложки) ПГ.

Практика: изготовление из ПГ декора для чайной ложки «Тортик».

Тема 6. Аттестация

Цель: мониторинг результативности обучения по рабочей программе

Теория: подготовка обучающихся к текущей и промежуточной аттестации.

Практика: прохождение аттестации.

Тема 7. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года.

Теория: подведение итогов учебного года, обсуждение программы на следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

третий год обучения, 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Тест №1
2	Папье-маше				
2.1	Папье-маше. Приготовление массы папье-маше	6	2	4	Опрос №1
2.2	Лепка шара из массы папье-маше	8	-	8	
2.3	Лепка фигуры животного из папье-маше	8	-	8	
3	Тестопластика				
3.1	Изготовление панно (индивидуальная работа) из соленого теста	10	-	10	Тест №2
3.2	Покраска и лакирование панно из соленого теста	4	-	4	
4	Полимерная глина				
4.1	Тонирование и покраска изделий из полимерной глины	6	1	5	Тест №3
4.2	Переход цвета	8	-	8	
4.3	Техника Миллефиори.	8	-	8	
4.4	Техника Калейдоскоп	10	-	10	
4.5	Имитация различных материалов из ПГ	16	2	14	
4.6	Перевод изображения на ПГ	6	-	6	
4.7	Шприцевые техники	16	-	16	
4.8	Филигрань	8	-	8	
4.9	Работа с полупрозрачной полимерной глиной	10	-	10	
4.10	Кукольная миниатюра	14		14	Опрос №2
5	Аттестация	2	2	-	
6	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого часов		144	11	133	

Содержание изучаемого курса

третий год обучения, 144 часа

Тема 1. Вводное занятие

Цель: познакомить обучающихся с содержанием и планом работы в новом учебном году.

Теория: повторение изученного о пластичных материалах (солёное тесто, папье-маше, полимерная глина). Техника безопасного труда. Беседы о ПДД. Соблюдение мер противопожарной безопасности и охраны здоровья и жизни детей.

Контроль: Тест №1.

Тема 2. Папье-маше

2.1. Папье-маше. Различные способы приготовления массы папье-маше

Цель: познакомить обучающихся с различными способами приготовления массы для папье-маше

Теория: материалы для приготовления массы папье –маше (различные виды бумаги, клеи, краски, материалы для основы), инструменты для работы в технике папье-маше.

2.2. Лепка шара из массы папье-маше

Цель: научить обучающихся изготавливать шарообразные поделки из массы папье-маше.

Практика: изготовление поделки в форме шара.

2.3. Лепка фигуры животного из папье-маше

Цель: научить обучающихся фигуры животного из массы папье-маше с использованием ПГ для создания мелких деталей.

Практика: изготовление фигур животных из массы папье-маше

Контроль: выставка работ.

Тема 3. Тестопластика

3.1. Изготовление панно (индивидуальная работа) из соленого теста

Цель: научить обучающихся изготавливать панно из соленого теста

Практика: изготовление панно из солёного теста.

3.2. Покраска и лакирование панно из соленого теста

Цель: повторить основные принципы покраски и лакирования изделий из соленого теста, научить обучающихся самостоятельно раскрашивать и покрывать лаком панно из соленого теста.

Практика: раскрашивание и покрытие лаком готовых панно из солёного теста.

Контроль: выставка работ

Тема 4. Полимерная глина

4.1. Тонирование и покраска изделий из полимерной глины

Цель: познакомить обучающихся с особенностями тонировки и окрашивания изделий из полимерной глины.

Теория: материалы, используемые для окрашивания и тонировки изделий из полимерной глины (акриловые краски, пудра, пастель).

Контроль:

4.2. Переход цвета

Цель: познакомить обучающихся с различными способами создания перехода цвета в изделиях из ПГ.

Практика: изготовление работ из ПГ с использованием перехода цвета.

4.3. Техника «Миллефиори»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями изготовления работ в технике «Миллефиори».

Практика: изготовление работ из ПГ в технике «Миллефиори».

4.4. Техника «Калейдоскоп»»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями изготовления работ в технике «Калейдоскоп»».

Практика: изготовление работ из ПГ в технике «Калейдоскоп».

4.5. Имитация различных материалов из ПГ

Цель: познакомить обучающихся со способами имитации из ПГ различных материалов: дерево, кружево, камень, металл.

Практика: изготовление из ПГ изделий в технике имитации различных материалов.

4.6. Перевод изображения на ПГ

Цель: познакомить обучающихся с основными способами перевода изображения на ПГ.

Практика: изготовление изделий в технике перевода изображения.

4.7. Шприцевые техники

Цель: познакомить обучающихся с разными видами шприцевых техник.

Практика: изготовление из ПГ изделий в шприцевых техниках.

4.8. Техника «Филигрань»

Цель: познакомить обучающихся с основными приемами работы в технике «Филигрань».

Практика: изготовление работ в технике «Филигрань».

4.9. Работа с полупрозрачной полимерной глиной

Цель: познакомить обучающихся с основными принципами и приемами работы с полупрозрачной ПГ.

Практика: изготовление изделий из полупрозрачной ПГ.

4.10. Миниатюра из ПГ

Цель: познакомить обучающихся с основами лепки миниатюры из ПГ (предметы быта, посуда, фигурки людей и животных).

Практика: изготовление миниатюры из ПГ.

Тема 5. Аттестация

Цель: мониторинг результативности обучения по рабочей программе

Теория: подготовка обучающихся к аттестации.

Практика: прохождение аттестации.

Тема 6. Итоговое занятие

Цель: подведение итогов учебного года.

Теория: подведение итогов учебного года, обсуждение программы на следующий учебный год.

Планируемые результаты (1- 3 годы обучения)

Предметные:

- знать основные свойства и сферы использования различных пластичных материалов;
- иметь представление о цветовом круге и правилах сочетаемости цветов;
- знать и правильно использовать основные понятия и термины, указанные в программе;
- уметь применять основные приёмы в работе с различными пластичными материалами;
- уметь использовать необходимые инструменты и дополнительные материалы.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.
- использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Личностные:

- формирование уважительного отношения к истории своей страны, к народным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного отношения к собственному и чужому труду.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Каникулы
1 год	07.09.2020	31.05.2021	36	144	2 раза в неделю 2 часа	28.10.2020 -05.11.2020 28.12.2020 - 08.01.2021 22.03.2021 – 03.04.2021
2 год	01.09.2020	22.05.2021	36	144	2 раза в неделю 2 часа	28.10.2020 – 05.11.2020 28.12.2020 - 08.01.2021 22.03.2021 – 03.04.2021
3 год	01.09.2020	22.05.2021	36	144	2 раза в неделю 2 часа	28.10.2020 – 05.11.2020 28.12.2020 - 08.01.2021 22.03.2021 – 03.04.2021

Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение**

№	Инструменты, приспособления	Количество
1	Доски для лепки	15 шт.
2	Пластилин	60 кор./год
3	Гуашь	10 кор.
4	Акриловые краски	1 кор.
4	Кисточки	15 шт.
5	Стеки	15 шт.
6	Простые карандаши	15 шт.
7	Стаканчики для воды	15 шт.
8	Картон	25 уп.
9	Клей ПВА	5 бан.
10	Полимерная глина	100 уп./год
11	Ноутбук	1 шт.

- **информационное обеспечение:**

- презентации к основным темам занятий;
- фото-аудио-видео сопровождение;

- **кадровое обеспечение**

для реализации рабочей программы необходим педагог дополнительного образования – руководитель объединения «Лепка».

Формы аттестации: тестирование, опросы, участие в выставках.

Рабочая программа первого года обучения, 144 часа

Задачи программы

в обучении:

- ознакомление со свойствами пластилина, с инструментами для работы с пластилином;
- ознакомление с основными техниками лепки из пластилина;
- ознакомление с основными приемами лепки из пластилина;
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с видами художественного народного творчества;

в развитии:

- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного мышления;

в воспитании:

- воспитание трудолюбия, внимательности, аккуратности, терпения.

в оздоровлении:

- формирование навыков здорового образа жизни;
- соблюдение режима труда и отдыха.

Ожидаемые результаты

В результате освоения рабочей программы каждый обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные инструменты для работы с пластилином;
- основные техники и приемы лепки из пластилина;
- некоторые жанры изобразительного искусства;
- некоторые виды художественного народного творчества;

УМЕТЬ:

- правильно использовать в работе необходимые инструменты;
- применять на практике изученные приемы лепки из пластилина;
- определять изученные жанры изобразительного искусства;
- определять изученные виды художественного народного творчества.

Особенности первого года обучения

Знакомство обучающихся с пластилином происходит обычно еще в дошкольном возрасте, поэтому в программе первого года обучения объединения «ВеликоЛепка» внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразием техник и приемов лепки.

С учетом возрастных особенностей обучающихся (преобладание наглядно-образного и наглядно-действенного мышления) на занятиях используются в основном иллюстративные и демонстративные методы обучения; постепенно в течение учебного года увеличивается объем самостоятельной работы младших школьников, предлагаются коллективные формы творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения, 144 часа

Месяц	Неделя	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сентябрь	07.09-13.09	Вводное занятие	2	2	-	Тест №1
	07.09 –20.09	Пластилинография «Осенний лес»	4	-	4	
	21.09 –30.09	Пластилинография «Разноцветные листья»	6	-	6	
Октябрь	01.10 – 18.10	Объемные фигуры «Лесные обитатели»	8	-	8	
	12.10 – 01.11	Объемная композиция «Грибная поляна»	10	-	10	
Ноябрь	02.11 – 08.11	Жанры изобразительного искусства	2	2	-	Тест №2
	02.11 – 15.11	Овощной натюрморт	6	-	6	
	16.11 –29.11	Портрет мамы осенью	6	-	6	
	23.11 – 06.12	Пейзаж в смешанной технике	4	-	4	
Декабрь	30.11 –03.01	Ёлочная игрушка	10	-	10	Участие в выставке
Январь	04.01 – 10.01	Снегурочка	4	-	4	
	11.01 – 31.01	Объемная композиция «Бал снеговиков	10	1	9	
Февраль	25.01 – 07.02	Терем Деда Мороза	6	-	6	
	08.02 – 21.02	Замок Снежной королевы	6	-	6	
	15.02-28.02	Орден для папы	4	-	4	
Март	22.02 –14.03	Букет для мамы	8	-	8	
	08.03 – 14.03	Народные промыслы	2	2	-	Тест №3
	15.03 – 28.03	Хохлома	6	-	6	
	22.03 – 04.04	Городецкая игрушка	6	-	6	
Апрель	30.03 –04.04	Солнечная система	6	1	4	
	06.04 – 11.04	Космические корабли будущего	8	-	8	
	27.04 –02.05	Война и дети	2	2	-	
	13.04 -25.04	Открытка к 9 Мая	4	-	4	

Май	10.03 -28.03	Объёмная композиция «На лугу»	8	-	8	
	04.05 –09.05	Аттестация	2	2	-	
	11.05 – 16.05	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого			144	15	129	

Рабочая программа второго года обучения, 144 часа

Задачи программы

в обучении:

- ознакомление со свойствами различных пластичных материалов (папье-маше, соленого теста, полимерной глины) с инструментами для работы с данными материалами;
- ознакомление с основными техниками лепки из пластичных материалов;
- ознакомление с основными приемами лепки из пластичных материалов;
- ознакомление с понятиями «цветовой круг», «сочетаемость цветов»

в развитии:

- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного мышления;

в воспитании:

- воспитание трудолюбия, внимательности, аккуратности, терпения.

в оздоровлении:

- формирование навыков здорового образа жизни;
- соблюдение режима труда и отдыха.

Ожидаемые результаты

В результате освоения рабочей программы каждый обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные инструменты для работы с пластичными материалами;
- основные техники и приемы лепки из пластичных материалов;
- основные принципы сочетаемости цветов
-

УМЕТЬ:

- правильно использовать в работе необходимые инструменты;
- применять на практике изученные приемы лепки из пластичных материалов;
- пользоваться цветовым кругом

Особенности второго года обучения

В течение второго года обучения дети используют изученные ранее приемы лепки при работе с различными, новыми для себя, материалами: папье-маше, соленое тесто, полимерная глина.

Поскольку межличностное общение становится в этом возрасте ведущей деятельностью, большое значение для обучающихся будет иметь выполнение коллективных работ, направленное на установление позитивных взаимоотношений, формирование умения разрешать конфликтные ситуации.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения, 144 часа

Месяц	Неделя	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сентябрь	01.09-06.09	Вводное занятие	2	2	-	Тест №1
	01.09 –27.09	Создание объемных фигур из пластилина	12	-	12	
Сентябрь-октябрь	21.09 –11.10	Создание сюжетной композиции из объемных фигур (пластилин)	8	2	6	
Октябрь	05.10 –18.10	Цветовой круг. Сочетание цветов.	4	4	-	Тест №2
	12.10 –01.11	Пластилиновая живопись	8	-	8	
	26.10 –01.11	Папье-маше. Историческая справка. Основные приемы.	2	2	-	Опрос №1
Ноябрь	02.11 –22.11	Поделка в технике маширование «Воздушный шар»	12	-	12	
Ноябрь - Декабрь	23.11 –13.12	Ёлочные игрушки из папье-маше	12	-	12	Участие в выставке
Декабрь-Январь	14.12 –17.01	Тестопластика. История возникновения. Сувениры из соленого теста.	16	2	14	
Январь-Февраль	18.01 -21.02	Объемная фигурка из соленого теста	18	-	18	
Февраль – Март	15.02-21.03	Панно из соленого теста	18	-	18	
Март	22.03 -28.03	Полимерная глина. История создания. Возможности	4	4	-	Опрос №2

		полимерной глины				
Март - Апрель	29.03 –18.04	Использование штампов и катеров при работе с ПГ	8	-	8	
Апрель	12.04 –02.05	Изготовление объемной поделки из ПГ	10	-	10	
Май	03.05 -16.05	Декорирование предметов ПГ	4	-	4	
	17.05 –23.05	Аттестация	2	2	-	
	17.05 –23.05	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого			144	20	124	

Рабочая программа третьего года обучения, 144 часа

Задачи программы

в обучении:

- ознакомление с основными техниками лепки из массы папье-маше;
- ознакомление с основными техниками лепки из полимерной глины;
- научить индивидуальной работе с соленым тестом

в развитии:

- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного мышления;
- использование ранее изученных техник и приемов работы с

пластичными материалами

в воспитании:

- воспитание трудолюбия, внимательности, аккуратности, терпения.

в оздоровлении:

- формирование навыков здорового образа жизни;
- соблюдение режима труда и отдыха.

Ожидаемые результаты

В результате освоения рабочей программы каждый обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные инструменты для работы в разных техниках с полимерной глиной;
- основные техники и приемы лепки из полимерной глины;
- основные принципы работы с массой папье-маше
-

УМЕТЬ:

- правильно использовать в работе необходимые инструменты;
- применять на практике изученные приемы лепки из массы папье-маше, полимерной глины;

Особенности третьего года обучения

В течение третьего года обучения дети используют изученные ранее приемы лепки из различных материалов: папье-маше, соленое тесто, полимерная глина. А также изучают новые техники и приемы работы с данными материалами.

В этом возрасте активно совершенствуется самоконтроль: вначале – контроль по результату, затем способность выбрать и избирательно контролировать любой момент или шаг в деятельности. Подростки стремятся более к индивидуальной деятельности, ищут возможности самовыражения.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения, 144 часа

Месяц	Неделя	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сентябрь	01.09-06.09	Вводное занятие	2	2	-	Тест №1
	01.09 -13.09	Папье-маше. Приготовление массы папье-маше	6	2	4	
	14.09-27.09	Лепка шара из массы папье-маше	8	-	8	
Сентябрь-Октябрь	28.09-11.10	Лепка животного из массы папье-маше	8	-	8	Опрос №1
Октябрь	12.10-01.11	Соленое тесто. Изготовление панно из соленого теста.	10	-	10	
Ноябрь	02.11-08.11	Окрашивание и лакирование панно из соленого теста	4	-	4	Тест №2
	09.11-22.11	Тонирование и окрашивание изделий из полимерной глины	6	1	5	
Ноябрь-Декабрь	18.11-06.12	Переход цвета	8	-	8	Тест №3
	30.11-20.12	Техника Миллефиори	8	-	8	Участие в выставке
	14.12-03.01	Техника Калейдоскоп	10	-	10	
Январь - Февраль	11.01-07.02	Имитация различных материалов из ПГ	16	2	14	
Февраль	08.02-21.02	Перевод изображения на ПГ	6	-	6	
Февраль-Март	15.02-21.03	Шприцевые техники	16	-	16	
Март -	15.03 – 04.04	Филигрань	8	-	8	Опрос №2

Апрель	29.03-18.04	Работа с полупрозрачной ПГ	10	-	10	
Апрель-Май	19.04-16.05	Кукольная миниатюра	14	-	14	Участие в выставке
Май	10.05-17.05	Аттестация	2	2	-	
	17.05-23.05	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого :			144	11	133	

График участия в мероприятиях

№	Виды деятельности	Формы работы	Сроки выполнения
1	Работа с обучающимися	Занятия по программе «ВеликоЛепка»	В течение учебного года
		Проведение МК	В течение учебного года по графику
		Участие обучающихся в международном конкурсе «Мечталкин» и «Солнечный свет»	В течение учебного года
		Квест «Чудеса творчества»	1 сентября 2020
		Участие в Днях открытых дверей	3,4 сентября 2020
		Участие в проведении муниципального конкурса «Вместе дружная семья»	сентября 2020
		Участие в проведении конкурса «Путешествие в техно-лэнд»	октября 2020
		День осеннего именинника в объединении	Октябрь 2020
		Участие в семинаре-практикуме «Творческий переполох»	Октябрь 2020
		Участие в проведении Посвящения в юные техники	октябрь 2020
		Участие обучающихся в конкурсе-выставке «Фабрика Деда Мороза».	Декабрь 2020
		Участие в новогоднем празднике для детей из мастерской «Академик Кроха»	
		День зимнего именинника в объединении	Январь 2021
		Эко-неделя – выставка «Арт-хлам»	января 2021
		День весеннего именинника в объединении	Март 2021
		Участие обучающихся в выставке-конкурсе «Творчество юных»	мая 2021
		Посвящение в Академики (Кроха)	мая 2021
		День летнего именинника в объединении	Май 2021
2	Работа с родителями	Родительское собрание для Мастерской «Академик Кроха»	августа 2020
		Общий праздник для мам	Март 2021
3	Взаимодействие с педагогическим коллективом	Участие в педагогических советах	По плану МБУ ДО «СЮТ»
		Проведение открытого занятия	
4	Работа по	Планирование работы на новый 2021-	Май-июнь 2020

	обеспечению педагогического процесса	2022 учебный год	
		Корректировка ДООП	Июнь-сентябрь 2020
		Разработка календарно-тематического плана	август 2020
5	Повышение педагогического мастерства	Подготовка и размещение методических материалов	В течение года
6	Другие виды работ	Подготовка кабинета № 18 к учебному году	Август 2020
		Оформление кабинета к Новому году кабинета №18	Декабрь 2020
		Подготовка заметок для сайта «СЮТ»	Раз в квартал
		Размещение фото и заметок в группе ВК	Раз в неделю

Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации
5. Больгер Н., Больгер С. – «Пластилиновая энциклопедия для малышей», 2011г.
6. Больгер Н., Больгер С. – «МУльтистудия «Плстилин», 2012г.
7. Величко Н.В. – «Поделки из пластилина», 2011г.
8. Иванова Е.П. – «Поделки из папье-маше», 2011г.
9. Дэвид Крэков – «Лепим из полимерной глины», 2005 г.
10. Брижит Казагранда – «Поделки из солёного теста», 2005 г.
11. Лыкова И.А. – «У Лукоморья дуб слепили», 2007 г.
12. Лыкова И.А. – «Авторская программа «Цветные ладошки», 2014 г.
13. Лыкова И.А. – «Лепись, рыбка», 2012 г.
14. Лыкова И.А. – «Слепи свой остров», 2007 г.
15. Ллимос Анна – «Пластилин. Чудесные поделки», 2006 г.
16. Колдина Д.Н. – «Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий».
17. Синди Холт. - « Изделия и бижутерия из полимерной глины», 2008г.
18. Плимос Анна. - «Полимерная глина. Чудесные поделки», 2008 г.
19. Шкицкая И.О. – «Аппликации из пластилина», 2011г.
20. Judith Skinner and Sarajane Helm – «Adapting Quilt Patterns to Polymer Clay», 2006г.
21. Campbell, Jean, «Steam punk-style jewelry», 2010 г.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и обучающихся:

1. Давыдова Т. - «Лепим из пластилина и солёного теста. Наглядное пособие для детей и родителей», 2008 г.
2. Лыкова И.А. – «Лепим с мамой. Мы лепили, мы играли», 2005 г.
3. Орен Рони – «Секреты пластилина. Динозавры», 2012 г.
4. «Волшебный пластилин. Учебное пособие», 2012 г.
5. Данкевич Е.В., Сомичева З.Е. – «Пластилиновая азбука», 2000 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Первый год обучения, 144 часа
Тест №1. ПДД. (Выберите правильный ответ)

1.



- А. Переходить через дорогу шагом
Б. Быстро перебегать через дорогу

2.



- А. Переходить дорогу
в обозначенном для перехода месте
Б. Переходить дорогу в любом месте

3.



- А. Ходить по тротуару
Б. Идти по проезжей части

4.



А. Играть в мяч на детской площадке

Б. Играть в мяч на проезжей части

5.



А. Переходить по пешеходному переходу

Б. Перебегать улицу перед близко идущим транспортом

6.



А. Ходить по тротуару, придерживаясь правой стороны

Б. Ходить по тротуару, придерживаясь левой стороны

7.



А. Двигаться на велосипеде по проезжей части
детям, достигшим 14 лет

Б. Двигаться на велосипеде по проезжей части
детям, не достигшим 14 лет

8.



А. Обходить автобус сзади

Б. Обходить автобус спереди

9.



А. Выходить из транспорта вслед за взрослыми

Б. Выходить из транспорта первым

10.



А. Ждать транспорта на тротуаре

Б. Ждать транспорта на проезжей части

Оценка результатов теста:

Высокий уровень– 10 – 8 правильных ответов (100 – 80%)

Средний уровень – 7- 5 правильных ответов (79 – 50%)

Низкий уровень – 4-0 правильных ответов (менее 49%).

Тест №2.

Жанры изобразительного искусства

1. Жанр, в котором главный герой – природа:

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

2. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

3. Автопортрет – это:

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной жизни
- б) изображение неодушевленных предметов
- в) портрет самого себя

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов:

- а) мифологический
- б) батальный
- в) народный

5. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Дизайн (декор) |

Оценка результатов теста:

Высокий уровень – 5 - 4 правильных ответов (100 – 80%)

Средний уровень – 3- 2 правильных ответа (79 – 50%)

Низкий уровень – 1-0 правильных ответов (менее 49%).

Тест №3.

Народные промыслы

Вопрос 1. Старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и золотистыми тонами по черному.



Варианты ответов

- Гжель
- Хохлома
- Городец
- Жостово
- Палех

Вопрос 2. Один из традиционных декоративных промыслов и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России. Роспись символична. Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах.



Варианты ответов

- Хохлома
- Гжель
- Городец
- Дымка
- Жостово

Вопрос 3. Один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов, а точнее – Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города).



Варианты ответов

- Городец
- Дымка
- Хохлома
- Гжель
- Жостово

Вопрос 4. Русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики.



Варианты ответов

- Жостово
- Городец
- Гжель
- Хохлома
- Палех

Вопрос 5. Русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов.



Варианты ответов

- Жостово
- Гжель
- Палех
- Хохлома

- Дымка

Вопрос 6. Искусство росписи лаковых изделий из папье-маше (коробки, шкатулки).



Варианты ответов

- Палех
- Хохлома
- Гжель
- Городец
- Дымка.

Оценка результатов теста:

- Высокий уровень – 6 – 4 правильных ответов (100 – 80%)
- Средний уровень – 3 правильных ответа (79 – 50%)
- Низкий уровень – 2-0 правильных ответов (менее 49%).

Второй год обучения, 144 часа
Тест №1. ПДД

Вопрос 1. Кто такие участники дорожного движения?

Варианты ответов: А) водители транспортных средств Б) пешеходы В) пассажиры Г) все перечисленные категории

Вопрос 2. Соблюдать правила дорожного движения нужно?

Варианты ответов: А) в темное время суток Б) всегда В) когда вблизи находится регулировщик или инспектор ГИБДД Г) когда на это есть настроение

Вопрос 3. Где находится родина первого в мире светофора?

Варианты ответов: А) в Голландии Б) в России В) в Англии Г) в Италии

Вопрос 4. Сколько сигналов имеет светофор для пешеходов?

Варианты ответов: А) один Б) два В) три Г) ни одного

Вопрос 5. Что означает красный сигнал светофора?

Варианты ответов: А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам

Вопрос 6. Что означает зеленый сигнал светофора?

Варианты ответов: А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам

Вопрос 7. Что означает желтый сигнал светофора?

Варианты ответов: А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам

Вопрос 8. Если светофор не исправен, кто регулирует движение на проезжей части?

Варианты ответов: А) инспектор ГИБДД Б) регулировщик В) полицейский Г) дорожный рабочий

Вопрос 9. Какой инструмент использует регулировщик для регулирования движения на проезжей части?

Варианты ответов: А) рупор Б) рацию В) жезл Г) палочку

Вопрос 10. Какого элемента дороги не существует?

Варианты ответов: А) парапет Б) бордюр В) тротуар Г) обочина.

Оценка результатов теста:

Высокий уровень – 10 – 8 правильных ответов (100 – 80%)

Средний уровень – 7- 5 правильных ответов (79 – 50%)

Низкий уровень – 4-0 правильных ответов (менее 49%).

Тест №2.

"Основы цветоведения"

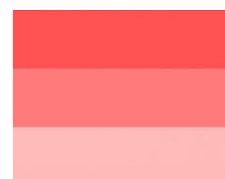
Вопрос № 1. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

жёлтый красный белый



Вопрос № 2. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

белый красный жёлтый зелёный



Вопрос № 3. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

чёрный синий зелёный красный



Вопрос № 4. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

спокойный, уравновешенный, тихий, яркий, энергичный, мрачный,
жизнерадостный, нейтральный, успокаивающий, спокойный

Вопрос № 5. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство цветник цветоведение композиция

Вопрос № 6. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным?

синий зелёный жёлтый красный

Вопрос № 7. Холодные цвета – это:

производные от желтого, красного и коричневого

производные от синего цвета

любой цвет, если в него добавить черный

Вопрос № 8. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

синий, желтый, зеленый красный, желтый, синий красный, желтый, синий, желтый, фиолетовый

Вопрос **№** **9.** Сколько цветов в радуге?

10 12 7 3

Вопрос № 10. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

яркие контрастные холодные тёплые

Оценка результатов теста:

Высокий уровень– 10 – 8 правильных ответов (100 – 80%)

Средний уровень – 7- 5 правильных ответов (79 – 50%)

Низкий уровень – 4-0 правильных ответов (менее 49%).

Опрос №1.

Этапы изготовления папье-маше.

Назовите этапы изготовления папье-маше, изображенные на фотографиях.



1. Подготовить материалы и инструменты для изготовления папье-маше.



2. Развести клей, нарезать кусочками газету и бумагу.



3. Наклеить на подготовленную форму вымоченные в клее кусочки газеты.



4. Продолжать наклеивать слои бумаги, чередуя цветные и белые.



5. Высушить работу.



6. Загрунтовать работу



7. Декорировать готовую работу.

Опрос №2.

Инструменты для работы с полимерной глиной

Назовите инструменты для работы с полимерной глиной, изображенные на картинках

1	Канцелярские ножи	
2	Паста-машина	
3	Шприц-экструдер	
4	Каттеры	

5	Зубочистки	
6	Стеки	
7	Молды	
8	Штампы	

Оценка результатов опроса:

Высокий уровень– 8 – 6 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 5 - 4 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 3-0 правильных ответов (менее 49%).

Опрос №1 .

Папье-маше

1. Как переводится название «папье-маше», с какого языка? (в переводе с французского – жеваная бумага.)
2. Какие поделки можно изготовить в технике «папье-маше»? (Сувениры, овощи, фрукты, посуда, картины, панно, украшения, маски, различные наглядные пособий).
3. Какие материалы используются для изготовления папье-маше? (Газеты, бумага, туалетная бумага, лотки для яиц, гипс, шпатлевка, краски, клей, лак).
4. При помощи какого клея проводится маширование? (ПВА, обойный клей, клейстер)
5. Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель? (маширование или формовка)
6. Когда зародилось искусство папье-маше? (в средние века)
7. Из чего можно изготовить форму для папье-маше?
8. Как можно декорировать изделие из папье-маше?
9. Как и из чего можно приготовить клейстер?

10. Какой клей используется для маширования?

Оценка результатов опроса:

Высокий уровень– 10 – 8 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 7- 5 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 4-0 правильных ответов (менее 49%).

Опрос № 2

Полимерная глина

1	Полимерная глина (также, пластика) - это	пластичный материал для лепки (небольших изделий, украшений, скульптур, кукол) и моделирования, застывающий на воздухе или при нагревании (в зависимости от вида пластики).
2	Фирмы-производители полимерной глины:	фимо, цветик, скалпи, цернит, катон, сонет, артефакт
3	При какой температуре запекается полимерная глина?	110-130
4	Какие инструменты для работы с полимерной глины вы знаете	Канцелярские ножи, рабочая поверхность, паста-машина, шприц-экструдер, каттеры, зубочистки, стеки, молды, штампы, текстурные листы, скалка, духовка.
5	Какие материалы используются при работе с полимерной глиной?	Лаки, акриловые краски, пудра
6	Какие виды фурнитуры для бижутерии вы знаете?	Замки, швензы, пины (штифты), колечки, основы для колец, брошей, кулонов, цепочки
7	Какие изделия можно изготовить из полимерной глины?	Сувениры, магниты, элементы декора для посуды, бижутерию, кулинарную миниатюру, элементы декора для интерьера, пуговицы, кукол

Оценка результатов опроса:

Высокий уровень – 7 – 5 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 4-3 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 2-0 правильных ответов (менее 49%).

Третий год обучения, 144 часа

Тест №1.

ПДД

Вопрос 1. Как при отсутствии тротуаров пешеходы передвигаются по обочине проезжей части? Варианты ответов: А) по ходу движения автотранспорта Б) навстречу движения автотранспорта В) по бордюру Г) как угодно

Вопрос 2. Какой дорожный знак, установленный у дороги возле школы, позволяет безопасно пересекать проезжую часть?

Варианты ответов: А) знак «Осторожно, дети» Б) знак «Пешеходный переход» В) знак «Движение прямо» Г) знак «Проезд запрещен»

Вопрос 3. Дорожный знак «Пешеходный переход» относится к группе:

Варианты ответов: А) предупреждающих Б) запрещающих В) информационно-указательных Г) знаков приоритета

Вопрос 4. Пешеходные переходы бывают:

Варианты ответов: А) наземными Б) подземными В) надземные В) ответы А и Б верны Г) ответы Б и В верны Д) все ответы верны Е) нет верных ответов

Вопрос 5. Пешеход собирается переходить улицу. Сколько раз ему нужно посмотреть вправо и влево, чтобы перейти на другую сторону проезжей части?

Варианты ответов: А) достаточно одного раза Б) достаточно двух раз В) сколько требуется, чтобы убедиться – опасности нет Г) можно вообще не смотреть, если переходить улицу по пешеходному переходу

Вопрос 6. Что делать пешеходу, который не успел перейти дорогу на зеленый свет светофора Варианты ответов: А) нужно продолжить движение, пока он не перейдет улицу Б) нужно вернуться назад В) остановиться на островке безопасности и подождать нужного сигнала Г) как можно быстрее перебежать дорогу

Вопрос 7. Пассажир – это:

Варианты ответов: А) человек, который ходит пешком Б) человек, который управляет транспортным средством В) человек, который находится в транспортном средстве кроме водителя Г) все ответы не верны

Вопрос 8. Общественный транспорт – это:

Варианты ответов: А) троллейбус, автомобиль, грузовик Б) автобус, троллейбус, трамвай В) трамвай, поезд, электричка Г) самолет, пароход, паровоз

Вопрос 9. В какие игры можно играть на проезжей части?

Варианты ответов: А) в малоподвижные Б) в настольные В) в напольные Г) ни в какие

Вопрос 10. Как называется транспорт для перевозки людей?

Варианты ответов: А) личный Б) общий В) общественный Г) частный.

Оценка результатов теста:

Высокий уровень – 10 – 8 правильных ответов (100 – 80%)

Средний уровень – 7- 5 правильных ответов (79 – 50%)

Низкий уровень – 4-0 правильных ответов (менее 49%).

Тест №2. Тестоластика.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестоластика**
- в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия**
- б) игра
- в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность**

4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

- а) блики
- б) детали
- в) рельеф**

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

- а) диагональ
- б) симметрия**
- в) высота

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

- а) горизонталь**
- б) диагональ
- в) вертикаль

7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль**

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

- а) палитра**
- б) доска
- в) стека.

Оценка результатов опроса:

Высокий уровень– 8 – 6 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 5 - 4 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 3-0 правильных ответов (менее 49%).

Тест № 3.

Цветоведение

Вопрос 1. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) основные
- Б) составные

- В) теплые
- Г) холодные

Вопрос 2. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) составные
- Б) основные
- В) теплые
- Г) холодные

Вопрос 3. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) холодные
- Б) теплые
- В) основные
- Г) составные

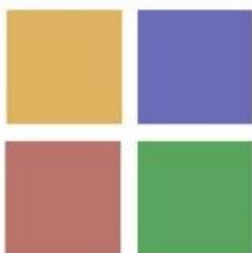
Вопрос 4. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) составные
- Б) основные
- В) холодные
- Г) теплые

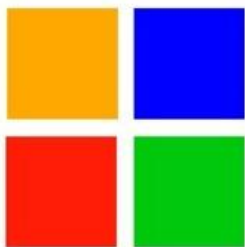
Вопрос 5. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) тихие (глухие)
- Б) звонкие
- В) составные
- Г) теплые

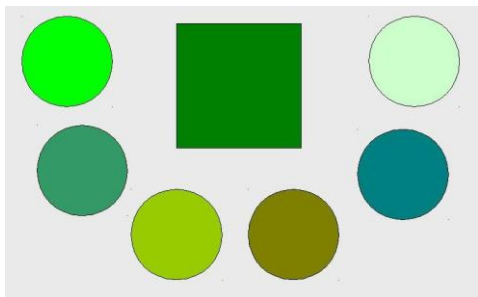
Вопрос 6. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) звонкие
- Б) составные
- В) холодные
- Г) основные

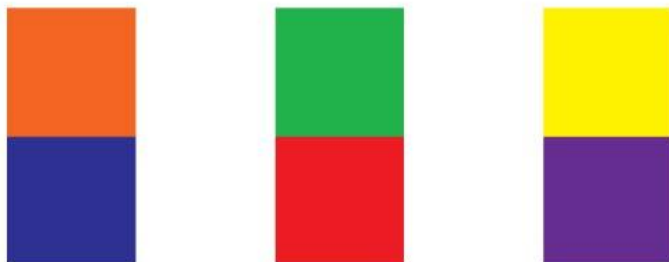
Вопрос 7. К какой группе относятся цвета:



Варианты ответов

- А) родственные
- Б) контрастные
- В) теплые
- Г) основные

Вопрос 8. К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- А) Контрастные
- Б) составные
- В) теплые
- Г) тихие

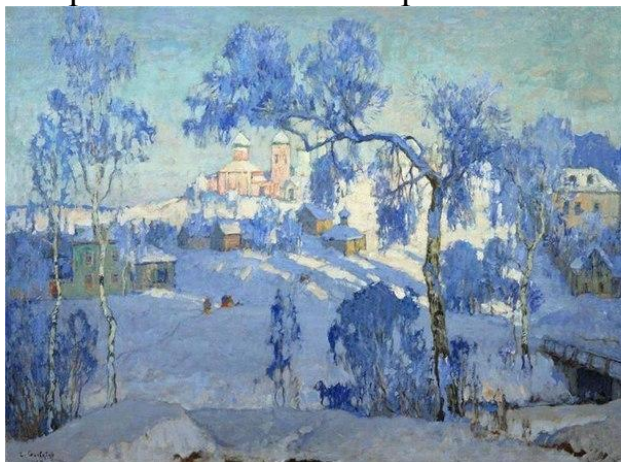
Вопрос 9. В каком колорите написана картина?



Варианты ответов

- А) теплом
- Б) холодном
- В) тихом
- Г) основном

Вопрос 10. В каком колорите написана картина?



Варианты ответов

- А) составном
- Б) холодном
- В) теплом
- Г) звонком

Оценка результатов теста:

Высокий уровень– 10 – 8 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 7- 5 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 4-0 правильных ответов (менее 49%).

Опрос № 1

Папье-маше

1. Как переводится папье-маше, с какого языка? (В переводе с французского – жеваная бумага)
2. Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди? (Камень, глина)
3. В какой стране, впервые появились изделия из папье-маше? (Иран)
4. Из чего можно изготовить форму для папье-маше?(Воздушный шарик, пластилин, пластиковая бутылка, газета).
5. При помощи какого клея проводится маширование? (ПВА, обойный клей, клейстер).
6. Из чего можно приготовить клейстер? (Из муки или крахмала).
7. Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель? (Маширование или формовка)
8. Когда зародилось искусство папье-маше? (В Средние века).

Оценка результатов опроса:

Высокий уровень– 8 – 6 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 5 - 4 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 3-0 правильных ответов (менее 49%).

Опрос №2

Техники работы с полимерной глиной

Опишите технику работы с ПГ, изображенную на картинке

	Название техники, краткая характеристика	Изображение
1	Акварель – достаточно простая техника, принцип ее заключается в том, что пласты полимерной глины контрастных цветов укладываются друг на друга, спрессовываются и нарезаются на кусочки нужного размера. Эти кусочки наклеиваются на заготовку в хаотичном порядке и прикатываются к ней, получается	

	подобие абстрактного рисунка.	
2	<p>Миллефиори (колбаса, трость) – это очень популярная техника. Суть ее в том, что кусочки пластики нужной формы и цвета укладываются друг на друга в определенном порядке, образуя единую деталь. Далее эта деталь ужимается и нарезается как колбаса, образуя на срезе нужный рисунок. Такой нарезкой можно обклеивать заготовки, украшать миниатюры и декорировать предметы интерьера.</p>	
3	<p>Мокуме Гане – разноцветные пласты полимерной глины укладываются друг на друга, в этих пластах делаются отверстия и надрезы, которые заполняются пластикой контрастных цветов. Получившаяся деталь ужимается, и с нее срезаются тонкие пластины, которые представляют на срезе интересный рисунок и удивительное сочетание цветов.</p>	
4	<p>Филигрань – в этой технике тонкие полоски или колбаски из полимерной глины скручиваются в узоры на заготовке (бусине или медальоне) и дополняются декоративными элементами на ваше усмотрение.</p>	
5	<p>Соляная техника – изделие, предназначенное для запекания, обваливается в соли (сахаре) и только после этого отправляется в духовку, после запекания соль (сахар) смывается, образуя на материале рыхлую, пористую текстуру. В этой технике очень красиво получаются бусы и браслеты.</p>	

6	<p>Перевод изображения – в этой технике вам понадобится рисунок, распечатанный на лазерном принтере, и заготовка из пластика, на которую этот рисунок нужно перевести. Далее бумага с рисунком пропитывается специальным составом, накладывается на пластик и запекается обычным способом, после запекания бумага с заготовки удаляется, а рисунок остается. В качестве состава для перевода изображения используется жидкая пластика или спиртосодержащие жидкости.</p>	 <p>http://urukodelii.com/</p>
7	<p>Эта техника очень схожа с миллефиори, только она предполагает придание колбаскам из пластика различной формы, прижимая их тем или иным образом (квадратная форма, треугольная и т.д.). В итоге на срезе получается симметричный рисунок, чаще всего геометрический</p>	
8	<p>Техники имитации - из полимерной глины можно сделать невообразимое количество различных имитаций: бирюза, янтарь, опал, малахит, стекло, дерево, кожа, слоновая кость, асфальт, мозаика</p>	

Оценка результатов опроса:

Высокий уровень– 8 – 6 правильных ответов (100 – 80%).

Средний уровень – 5 - 4 правильных ответов (79 – 50%).

Низкий уровень – 3-0 правильных ответов (менее 49%).