

Управление образования администрации Озерского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников»

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
от 29.05.2024 г. Протокол №2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 60 от 29.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Азы скетчинга»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года, 216 часов

Уровень освоения: базовый

Форма реализации: очная

Зарифулина Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Озерск  
2020

Управление образования администрации Озерского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников»

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
от 29.05.2024 г. Протокол №2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ \_\_\_ от 29.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Азы скетчинга»**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет  
Срок реализации программы: 2 года, 216 часов  
Уровень освоения: базовый  
Форма реализации: очная

Зарифулина Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Озерск  
2020

## Содержание

### **Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка	3
Учебный план и содержание учебного плана 1 года обучения	7
Учебный план и содержание учебного плана 2 года обучения	10

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график	13
Календарное тематическое планирование 1 и 2 годов обучения	13
Условия реализации программы	17
Методические материалы	19
Формы аттестации	22
Оценочные материалы	23
Возрастные характеристики адресата программы	27
Воспитательная работа	29
Список информационных источников и литературы	32

## Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

*Краткая характеристика программы.* Скетчинг - новое направление пользующееся большой популярностью у детей и подростков. Происхождение слова "скетчинг" произошло от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать, поскольку является довольно простой техникой рисования. Скетчинг востребован учащимися также тем, что на бумаге можно проиллюстрировать свои мысли, запечатлеть увиденное в путешествиях, составлять планы на завтра, конспектировать лекции с помощью быстрых зарисовок. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы скетчинга» (далее – программа) раскрывает творческую индивидуальность учащихся и внимательность к окружающему миру, способность «уловить момент», запечатлеть хороший вид или композицию, побуждает к нестандартным поискам и решениям. Под руководством педагога будет организован образовательный маршрут для воплощения учащимися собственных замыслов и развития их художественных, креативных способностей. Знания и умения, полученные при обучении по этой программе, могут послужить основой для будущей профессии (реклама, дизайн).

*Актуальность программы* обусловлена тем, что образование в области культуры и искусства, как основного процесса передачи, освоения и сохранения поколениями наследия мировой и отечественной культуры, рассматривается сегодня в качестве основы для сбалансированного эстетического развития детей и молодежи. Рисование в этом контексте наиболее востребованный, доступный, не требующий особых условий и затрат, вид полезной детской творческой деятельности, отвечающий возрастным и психологическим особенностям развития. Дополнительная программа «Азы скетчинга» отвечает вызовам времени, а также учитывает спрос со стороны родителей и детей Озерского городского округа на образовательные услуги в области изобразительного искусства. Данная программа составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями действующих методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (см. раздел программы «Список информационных ресурсов и литературы»).

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в приобщении детей к содержательному досугу, предоставлении детям возможности творческой самореализации через обучение изобразительному искусству.

*Отличительные особенности программы.* В процессе обучения учащиеся получают расширенные знания в основных видах скетчинга: скетчноутинг, скетч-визуализация, TRAVEL-скетчинг, городской скетчинг, ботанический скетчинг, FOOD–скетчинг. Система специальных заданий позволит выполнять быстрые рисунки без особой детализации. Структура учебного занятия обеспечивает освоение содержания программы учащимися: правильное использование терминов, владение приёмами мастерства в различных стилях скетчинга. Итоги образовательного процесса отслеживаются через результаты аттестации.

*Направленность программы* – художественная. Вид деятельности – изобразительное искусство. Уровень освоения – базовый.

*Адресат программы:* дети в возрасте от 10 до 15 лет (см. раздел «Возрастная характеристика адресата программы»).

Учащиеся зачисляются на программу на добровольной основе. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Комплектованием группы занимается педагог. Приём в творческое объединение, перевод и отчисление учащихся из объединения регулируются локальными актами учреждения. Допускается добор в группы в течение учебного года при наличии вакантных мест. Максимальный численный состав в группе – 12 человек.

*Объем и срок освоения программы.* Общее количество часов по программе – 216 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Таблица 1

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
2	4	144

*Режим занятий.* Занятия проводятся в группе 1 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, в группе 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Занятия проходят в групповой форме:

1 год обучения: группы по 12 человек;

2 год обучения: группы 10-12 человек.

В программе возможно применение индивидуальной формы работы.

*Язык реализации программы* – русский.

*Формы обучения по программе* - очная, очно-заочная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) занятия проходят в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

*Завершение обучения по программе.* По окончании обучения выпускник получает справку об обучении (по устному обращению).

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе художественной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные (предметные):*

- освоить терминологию предмета «Скетчинг»;
- обучить созданию иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка, основам пластической анатомии;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;

- обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить решению технических и творческих задач для создания художественных образов в рисунке;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

*Личностные:*

- формировать у детей устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- воспитать усидчивость, работоспособность, ответственность, трудолюбие;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

*Метапредметные:*

- развить пространственное и художественное мышление и колористическое видение;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*в профориентации:*

- формирование у обучающихся ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

Обучающиеся будут знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- основы пластической анатомии;
- методы изучения природы;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры,

текстуры, освещения;

– особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- работать с рефлексам и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки.

**Метапредметные:**

У обучающихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их

причины;

- умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера.

**Личностные:**

Обучающиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;
- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.

В августе 2023 года программа успешно прошла процедуру независимой оценки качества в целях оказания государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами в Озерском городском округе и опубликована на платформе «Навигатор дополнительного образования детей Челябинской области».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы скетчинга» реализуется в МБУ ДО «СЮТ» с сентября 2020 года.

## Учебный план и содержание учебного плана 1 года обучения

**Цель:** развитие устойчивого интереса у учащихся к художественно-творческой деятельности в стиле скетчинга.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать эстетическое отношение к миру;

#### *Метапредметные:*

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- обучать организации и гигиене рабочего места, правильной посадке за столом;

#### *Предметные:*

- познакомить учащихся с основными понятиями и композицией скетчноутинга, с основными видами и жанрами скетчинга;
- научить основным приёмам работы в создании орнамента, экстерьера с распространёнными материалами и художественными инструментами;
- развивать психические процессы, мелкую моторику рук, координацию кистей рук.

## Учебный план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	устный опрос по ТБ, ПШБ
2	<b>Технические приемы в освоении рисунка</b>	14	3	11	творческая работа, выставка
2.1	Основные понятия скетчинга. Скетчноутинг	3	1	2	
2.2	Работа с графическими материалами	4	1	3	
2.3	Акварель. Рисование от пятна	7	1	6	
3	<b>Конструктивное построение</b>	18	2	16	творческая работа-коллаж; выставка
3.1	Быстрые зарисовки натуры	10	1	9	
3.2	Скетч- визуализация. Коллаж	8	1	7	
4	<b>Сувенирные и выставочные работы</b>	12	1	11	конкурс, выставка
5	<b>Виды скетчинга</b>	20	3	17	творческая работа,
5.1	Ботанический	8	1	7	

5.2	Фудскетчинг	8	1	7	конкурс, выставка
5.3	Пейзаж	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Мир профессий</b>	2	2	-	скетчноутиг по теме
<b>7</b>	<b>Аттестация</b>	2	2	-	тест, творческая работа, участие в конкурсах и выставках
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	выставка
	<b>Итого</b>	72	16	56	

### ***Планируемый результат***

*Учащиеся будут знать* базовые понятия скетчноутига, фуд–скетчинг, ботанический сектчинг; техники лучевая, когда есть центральный образ; модульная, как в орнаменте; вертикальная, как в инфографике сверху вниз; теплые и холодные гаммы, науку о цвете, графики, построение предметов в перспективе.

*Учащиеся будут уметь* выполнять композиции в изученных техниках.

*Учащиеся будут иметь опыт* в создании визуальных заметок ботанический, бытовой, фудскетчинг, орнаменты, экстерьеры, фрукты, овощи.

*У учащихся будут развиваться* такие качества, как развитие личностных качеств содействующих освоению содержания программы, формировать у учащихся интерес к скетчингу.

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* рассказ о программе, режиме занятий и самостоятельной работы, правилах охраны труда, соблюдении мер противопожарной безопасности и охраны здоровья и жизни.

*Практика:* игры на знакомство учащихся.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос.

#### **Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка**

*Теория:* знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Скетчноутиг: визуальные заметки (решение задач при помощи условного визуального изображения и текстовых заметок, способ конспектировать, структурировать и качественно осмысливать материал). Смайлики в творческом дневнике. Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексами и бликами. Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

*Практика:* выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами; решить определённые задачи при помощи условного визуального изображения, смайликов и текстовых заметок.

*Контроль:* творческая работа, выставка.

### **Тема 3. Конструктивное построение**

*Теория:* Знакомство с цветовой гаммой, фактурой материалов. Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение понятия «Референс» его типов и видов. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе. Техника «коллаж», различные приемы работы над коллажом, средства и способы их применения коллажа.

*Практика:* работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техники коллаж.

*Контроль:* творческая работа-коллаж, выставка.

### **Тема 4. Сувенирные и выставочные работы**

*Теория:* проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

*Практика:* изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Рождество, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

*Контроль:* конкурс, выставка.

### **Тема 5. Виды скетчинга**

*Теория:* изучение особенностей бытового фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета (ботанический скетчинг). Работа с перспективой для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа (пейзаж).

*Практика:* работа с референсами, выполнение быстрых зарисовок.

*Контроль:* творческая работа, выставка, конкурс.

### **Тема 6. Мир профессий**

*Теория:* беседы о профессиях, где необходимы навыки работы с образами - дизайн, реклама.

*Практика:* Создание скетчноутиного на тему «Профессии-образ»

*Контроль:* беседа, творческий проект, выставка.

### **Тема 7. Аттестация**

*Практика:* применение полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью, маркерами. Применение знаний по перспективе, объему, насыщенности, фактуры и текстуры.

*Контроль:* тест, творческая работа, участие в конкурсах и выставках.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов работы за год. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето.

*Практика:* оценка детьми работы своих товарищей, выставка.

*Контроль:* Итоговая выставка.

## Учебный план и содержание учебного плана 2 года обучения

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей у учащихся в скетчинге.

*Личностные:*

- развивать художественный вкус;
- воспитывать эстетическое отношение к миру;
- воспитывать работоспособность, ответственность, трудолюбие;

*Метапредметные:*

– развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

– формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);

*Предметные:*

– изучать и практически осваивать различные художественные техники и приёмы в освоении рисунка и живописи, такие как: линия, пятно, построение перспективной композиции, цветоведение, хроматические цвета в тёплых и холодных гаммах, материалы, создание архитектурных объектов, композиции из цветов и растений, зарисовки еды и различных иллюстраций;

– формировать систему основных понятий по видам скетчинга; знакомить с правилами «чтения» набросков, зарисовок скетчинга. Продолжить изучать технологии выполнения различных учебных зарисовок, набросков по видам скетчинга.

– развить познавательный интерес у учащихся через новые виды деятельности рисования с натуры, по памяти и по представлению городских улиц, архитектурных сооружений, натюрмортов.

## Учебный план 2 года обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	устный опрос по ТБ, ППБ
<b>2</b>	<b>Скетч - визуализация</b>	20	2	18	выполнение разверстки
2.1	Fashion – скетчинг	14	1	13	
2.2	Аксессуары	6	1	5	
<b>3</b>	<b>Конструктивное построение</b>	30	2	28	творческая работа, выставка
3.1	Быстрые зарисовки натуры	14	1	13	
3.2	Скетчинг бытовых предметов	16	1	15	
<b>4</b>	<b>Сувенирные и</b>	20	1	19	выставка

	<b>выставочные работы</b>				
<b>5</b>	<b>Виды скетчинга</b>	66	3	63	творческая работа, конкурс, выставка
5.1	Ботанический	18	1	17	
5.2	Фудскетчинг	24	1	23	
5.3	Городской	24	1	23	
<b>6</b>	<b>Мир профессий</b>	2	2	-	Беседа
<b>7</b>	<b>Аттестация</b>	2	2	-	Творческий проект
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Выставка
	<b>Итого</b>	144	15	129	

### **Планируемый результат**

*Учащиеся будут знать* выразительные возможности композиции, колорит, цветовые контрасты, передачу пространства в Fashion – скетчинге, ботаническом, FOOD-скетчинге и бытовом и городском скетчинге.

*Учащиеся будут уметь* организовывать и содержать в порядке рабочее место. Изображать иллюстрации, городскую архитектуру, различные виды растений, еды, городские пейзажи с различным транспортом. Оформлять творческую работу.

*У учащихся будут развиваться* такие качества, как работоспособность, ответственность, эстетическое отношение к окружающему миру.

*Учащиеся будут иметь опыт* выполнения городского пейзажа, различной еды, творческого решения поставленной задачи, индивидуальной и групповой работы. У учащихся продолжится развитие зрительной и моторной памяти, качеств внимания (устойчивость и наблюдательность), логического и наглядно-образного мышления, воображения, цветового и тонового восприятия, глазомера, чувства художественного ритма, пространственной ориентации, мелкой моторики руки, физической выносливости, координации, крепости мышц корпуса и рук.

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Рассказ о программе 2-го года обучения, правилах по охране труда, режиме занятий. Практика: игры на создание положительного настроения в объединении.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос.

#### **Тема 2. Скейч - визуализация**

*Теория:* Формирование правильной постановки рук во время рисования. знакомство с цветовой гаммой, фактурой материалов «Fashion–скетчинг» и «Fashion–иллюстрации». Палитра цвета.

*Практика:* зарисовки модных образов, людей. Изображение обуви, сумок, очков, ремней.

*Контроль:* творческая работа, создание развертки.

#### **Тема 3. Конструктивное построение**

*Теория:* углубление изучения «Референс» его типов и видов. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

*Практика:* работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции.

*Контроль:* творческая работа, выставка.

#### **Тема 4. Сувенирные и выставочные работы**

*Теория:* проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

*Практика:* изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Рождество, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

*Контроль:* выставка.

#### **Тема 5. Виды скетчинга**

*Теория:* Ботанический скетчинг. Простая и быстрая зарисовка цветов, композиция из растений. Food- скетчинг. определение темы, подборка сюжета для прорисовки любой еды.

*Практика:* изображение букетов из цветов, с клумбы, горшочные цветы. Изображение веточек, листочков, различной зелени. Изображение таких блюд как японские суши, американский фаст-фуд, различная выпечка, напитки.

*Контроль:* творческая работа, выставка, конкурс.

#### **Тема 6. Мир профессий**

*Теория:* беседы о профессиях, где необходимы навыки работы с образами - дизайн интерьера, реклама, промышленный дизайн, веб-дизайн.

*Практика:* Создание скетчноутинга на тему «Профессии-образ».

*Контроль:* беседа, творческий проект, выставка.

#### **Тема 7. Аттестация**

*Практика:* применение полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью, маркерами. Применение знаний по перспективе, объему, насыщенности, фактуры и текстуры.

*Контроль:* тест, творческая работа, участие в конкурсах и выставках.

#### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов работы за год. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето.

*Практика:* оценка детьми работы своих товарищей, выставка.

*Контроль:* Итоговая выставка.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график**

Таблица 4

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы
1 год	09.09.2024	31.05.2025	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут	28.10.2024-04.11.2024 29.12.2024-08.01.2025 24.03.2025-31.03.2025
2 год	02.09.2024	25.05.2024	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут	28.10.2024-04.11.2024 29.12.2024-08.01.2025 24.03.2025-31.03.2025

**Календарно-тематический план  
1 год обучения**

Таблица 5

	Неделя	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	9.09-15.09	Тема 1. Вводное занятие (2)	2	2	-	устный опрос по ТБ, ППБ
	16.09-21.09	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.1. Основные понятия скетчинга. Скетчноутинг (2)	2	1	1	творческая работа, выставка
	23.09-28.09	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.1. Основные понятия скетчинга. Скетчноутинг (1) 2.2. Работа с графическими материалами (1)	2	1	1	
	30.09-05.10	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.2. Работа с графическими материалами (2)	2	-	2	
Октябрь	07.10-12.10	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.2. Работа с графическими материалами (1) 2.3. Акварель. Рисование от пятна (1)	2	1	1	
	14.10-19.10	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.3. Акварель. Рисование от пятна (2)	2	-	2	

	21.10-26.10	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.3. Акварель. Рисование от пятна (2)	2	-	2	
	28.10-02.11	Тема 2. Технические приемы в освоении рисунка 2.3. Акварель. Рисование от пятна (2)	2	-	2	
Ноябрь	04.11-09.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (2)	2	1	1	творческая работа- коллаж; выставка
	12.11-16.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (2)	2	-	2	
	19.11-23.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (2)	2	-	2	
	26.11-30.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (2)	2	-	2	
Декабрь	02.12-07.12	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (2)	2	-	2	
	09.12-14.12	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетч- визуализация. Коллаж (2)	2	1	1	
	16.12-21.12	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетч- визуализация. Коллаж (2)	2	-	2	
	23.12-28.12	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетч- визуализация. Коллаж (2)	2	-	2	
Январь	09.01-11.01	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетч- визуализация. Коллаж (2)	2	-	2	
	13.01-18.01	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (2)	2	1	1	конкурс, выставка
	20.01-25.01	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (2)	2	-	2	
	27.01-01.02	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (2)	2	-	2	
Февраль	03.02-08.02	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (2)	2	-	2	
	10.02-15.02	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (2)	2	-	2	
	17.02-22.02	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (2)	2	-	2	
	24.02-01.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (2)	2	1	1	творческая работа, конкурс, выставка
Март	03.03-08.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (2)	2	-	2	
	10.03-15.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (2)	2	-	2	
	17.03-22.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (2)	2	-	2	
	24.03-29.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (2)	2	1	1	
Апрель	31.03-05.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (2)	2	-	2	
	07.04-12.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (2)	2	-	2	
	14.04-19.04	Тема 5. Виды скетчинга	2	-	2	

		5.2. Фудскетчинг (2)				
	21.04-26.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Пейзаж (2)	2	1	1	
	28.04-03.05	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Пейзаж (2)	2	-	2	
Май	05.05-10.05	Тема 6. Мир профессий	2	2	-	скетчноути г по теме
	12.05-17.05	Тема 7. Аттестация	2	2	-	тест, творческая работа, участие в конкурсах и выставках
	19.05-24.05	Тема 8. Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
		ИТОГО:	72	16	56	

## 2 год обучения

Таблица 6

	Неделя	Тема занятия	Всего	Тео рия	Практ ика	Форма контроля
	02.09-07.09	Тема 1. Вводное занятие (2) Тема 2. Скетч-визуализация 2.1. Fashion – скетчинг (2)	4	3	1	устный опрос по ТБ, ППБ
Сентябрь	9.09-15.09	Тема 2. Скетч-визуализация 2.1. Fashion – скетчинг (4)	4	-	4	выполнение разверстки
	16.09-21.09	Тема 2. Скетч-визуализация 2.1. Fashion – скетчинг (4)	4	-	4	
	23.09-28.09	Тема 2. Скетч-визуализация 2.1. Fashion – скетчинг (4)	4	-	4	
	30.09-05.10	Тема 2. Скетч-визуализация 2.2. Аксессуары (4)	4	1	3	
Октябрь	07.10-12.10	Тема 2. Скетч-визуализация 2.2. Аксессуары (2) Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (2)	4	1	3	творческая работа, выставка
	14.10-19.10	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (4)	4	-	4	
	21.10-26.10	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (4)	4	-	4	
	28.10-02.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.1. Быстрые зарисовки природы (4)	4	-	4	
Ноябрь	04.11-09.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетчинг бытовых предметов (4)	4	1	4	
	12.11-16.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетчинг бытовых предметов (4)	4	-	4	
	19.11-23.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетчинг бытовых предметов (4)	4	-	4	
	26.11-30.11	Тема 3. Конструктивное построение 3.2. Скетчинг бытовых предметов (4)	4	-	4	
Дек абль	02.12-07.12	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (4)	4	1	3	выставка

	09.12-14.12	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (4)	4	-	4	
	16.12-21.12	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (4)	4	-	4	
	23.12-28.12	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (4)	4	-	4	
Январь	09.01-11.01	Тема 4. Сувенирные и выставочные работы (4)	4	-	4	творческая работа, конкурс, выставка
	13.01-18.01	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (4)	4	1	3	
	20.01-25.01	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (4)	4	-	4	
	27.01-01.02	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (4)	4	-	4	
Февраль	03.02-08.02	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (4)	4	-	4	
	10.02-15.02	Тема 5. Виды скетчинга 5.1. Ботанический (2) Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (2)	4	1	3	
	17.02-22.02	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (4)	4	-	4	
	24.02-01.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (4)	4	-	4	
Март	03.03-08.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (4)	4	-	4	
	10.03-15.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (4)	4	-	4	
	17.03-22.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.2. Фудскетчинг (4)	4	-	4	
	24.03-29.03	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Городской (4)	4	1	3	
Апрель	31.03-05.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Городской (4)	4	-	4	
	07.04-12.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Городской (4)	4	-	4	
	14.04-19.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Городской (4)	4	-	4	
	21.04-26.04	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Городской (4)	4	-	4	
	28.04-03.05	Тема 5. Виды скетчинга 5.3. Городской (2) Тема 6. Мир профессий (2)	4	2	2	
Май	05.05-10.05	Тема 7. Аттестация (2) Тема 8. Итоговое занятие (2)	4	3	1	тест, творческая работа, участие в конкурсах и выставках
		ИТОГО:	72	15	57	

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет соответствующий «Постановлению главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- канцелярские принадлежности:

### **1 год обучения**

Таблица 7

1	Бумага для принтера	3 упаковки
2	Альбом для скетчинга	16 штук
3	Папка акварельной бумаги А4	32 папок
4	Цветная бумага	16 наборов
5	Цветной картон	16 папок
6	Акварель	16 штук
7	Цветные карандаши	16 коробок
8	Масляная пастель	16 коробок
9	Карандаш чернографитный	16 штук
10	Ручки капиллярные черные	16 наборов
11	Точилки	16 штук
12	Ластик мягкий	16 штук
13	Линейки	16 штук
14	Клей-карандаш	32 штук
15	Клей ПВА	16 штук
16	Ножницы	16 штук
17	Кисти (белка или пони)	32 штук
18	Кисти для клея	16 штук
19	Маркеры для скетчинга	16 наборов

### **2 год обучения**

Таблица 8

1	Бумага для принтера	3 упаковки
2	Альбом для скетчинга	16 штук
3	Папка акварельной бумаги А4	32 папок
4	Цветная бумага	16 наборов
5	Цветной картон	16 папок
6	Акварель	16 штук
7	Цветные карандаши	16 коробок
8	Масляная пастель	16 коробок
9	Карандаш чернографитный	16 штук
10	Ручки капиллярные черные	16 наборов
11	Точилки	16 штук
12	Ластик мягкий	16 штук
13	Линейки	16 штук
14	Клей-карандаш	32 штук
15	Клей ПВА	16 штук
16	Ножницы	16 штук
17	Кисти (белка или пони)	32 штук
18	Кисти для клея	16 штук

19	Маркеры для скетчинга	16 наборов
----	-----------------------	------------

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования, реализующий данную дополнительную общеразвивающую программу, должен соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н.

## Методические материалы

*Методы обучения* - словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; и др.; методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

*Форма организации образовательного процесса* - групповая, индивидуальная.

*Формы организации учебного занятия* - практическое занятие, занятие по углублению и совершенствованию знаний, занятие по обобщению и систематизации знаний, экскурсия, выставка, конкурс.

## Алгоритм учебного занятия

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка к занятию, создание благоприятного микроклимата, активизация внимания детей, настрой на творческую деятельность. Длительность 5 минут.

2. Конструирующий этап: обеспечение восприятия обучающимися нового материала, введение практических заданий, формирование системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме, самостоятельное выполнение заданий обучающимися. Длительность 35 минут.

3. Итоговый этап: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний, умений, анализ и оценка достижения цели занятия, оценка сотрудничества, информация о информационных источниках, которые можно использовать. Длительность 5 минут.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Места проведения занятий: аудиторные (на базе учреждения) и внеаудиторные.

*Педагогические технологии:*

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающегося.

- игровые технологии т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление. Например, игры-путешествия - для выполнения коллажей, Travel-заметок, оформления журнала путешествий;

- технология проблемного обучения, благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем;

- технология проектного обучения (творческие проекты) – например «Фудскетчинг», «Родной город», «Мир в котором я живу» и др.

*Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:* аналитическая справка, диагностическая карта, участие в конкурсах различного уровня и внутренних выставках.

## Перечень организационно-методического комплекса

1. тематическая папка с методическими разработками занятий, дидактических материалов к ним; (референсы, картины, фотографии, наглядные

пособия, образцы готовых работ (коллажей, журналов путешествий, Travel-заметок и др.), работы мастеров скетчинга, игрушки, предметы мебели, различная еда, различного рода растения, предназначенные для изучения всех видов скетчинга.

2. видеотека: видеоматериалы культурного наследия, мастер-классы по рисованию в стиле скетчинг;

3. тематическая папка с пакетами документов по конкурсам и фестивалям (положения конкурсов, план подготовки, сценарии);

4. тематическая папка «Инструментарий для оценивания знаний, умений и навыков»;

5. тематическая папка «Аттестация обучающихся» (положения, протоколы, мониторинг);

6. тематическая папка «Воспитательная работа» (презентации, сценарии, анкеты);

7. сборник игр на развитие коммуникативных навыков;

8. инструкции по технике безопасности.

### **Устный опрос по ТБ, ППБ, ПДД:**

#### **Пожарная безопасность:**

1. Если загорелась мебель, нужно открыть все окна и двери, чтобы выпустить дым и не задохнуться. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
2. Если на тебе вспыхнула одежда – остановись, падай на землю и катайся по ней. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
3. Если в доме случился пожар и ты испугался, спрячься в укромное место. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
4. Если в здании пожар и вас эвакуируют, передвигаться нужно согнувшись или ползком, а рот прикрывать мокрой тряпкой. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
5. Если загорелся электрический прибор, нужно залить его водой, чтобы предотвратить пожар. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

#### **Антитеррористическая безопасность:**

1. Если вас взяли в заложники, нужно пытаться вырваться, убежать или громко звать на помощь. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
2. Если вы обнаружили подозрительный предмет в общественном месте, не трогайте его, а сообщите взрослым. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
3. Если вас в транспорте захватили террористы, ведите себя храбро, уверенно, смотрите им в глаза и пытайтесь сами угрожать, чтобы их напугать. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
4. В случае эвакуации с собой нужно брать только предметы первой необходимости (воду, еду, теплую одежду, лекарства) и документы. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

#### **Правила дорожного движения:**

1. Переходить проезжую часть нужно по пешеходному переходу, спокойным твердым шагом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
2. Если горит «зеленый» для пешеходов, можно спокойно перебежать дорогу, не глядя по сторонам. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

3. Пересекать дорогу можно на велосипеде не слезая, так быстрее, а значит безопаснее. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
4. Автобус нужно обходить спереди. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
5. Если сигналы регулировщика не те, что показывает светофор, нужно подчиняться только сигналам регулировщика. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
6. Знать и соблюдать дорожные знаки нужно только водителям. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

### **Устный опрос по ТБ:**

#### **При работе с ножницами:**

- Как правильно при работе держать ножницы? (Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу)

- Какой частью ножниц нужно резать? (Резать средней частью ножниц)

- Как правильно передавать ножницы? (Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону)

- Как нельзя держать ножницы? (Не держать ножницы концами вверх)

- Как нельзя оставлять ножницы? (Не оставлять ножницы в раскрытом виде)

#### **При работе с клеем:**

- Как правильно наносить клей на бумагу или картон? (При оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не картона, т.к. бумага быстрее намокает и равномернее растягивается, т.е. клеем смазывают более тонкий материал или детали, которые наклеивают. Клей наносят на середину листа и размазывают равномерно к краям. Края надо всегда хорошо смазывать)

- Чем наносят клей? (Клей наносить кисточкой)

- Как разглаживать приклеиваемую деталь? От середины к краям? Или от краев к середине? (Разглаживают приклеиваемую деталь от середины к краям)

#### **При работе с красками:**

- Что нужно сделать перед началом занятия? (Подготовить рабочее место: раскладываются на столах карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками)

- Что необходимо для смешивания красок? (Палитра)

- Что необходимо для вытирания рук и кисти? (Тряпочка для кисти, влажные салфетки для рук)

- Как нужно сидеть при рисовании? (Свободно и прямо)

- Можно ли размахивать кисточками перед своим лицом и лицом соседа? (Нет, нужно аккуратно работать)

- Можно ли краски пробовать на вкус? (Нет)

- Что нужно сделать после окончания работы с красками? (Закрывать краски, промыть кисти, вылить из баночки воду, помыть ее, протереть стол)

- Нужно ли на протяжении всего занятия следить за чистотой рук и рабочего стола? (да, работа должна быть аккуратная, одежда оставаться чистой)

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся - итог завершения конкретного этапа реализации программы. Основными задачами являются: установление фактического уровня освоения программы, как группой, так и конкретным учащимся. Это позволяет выявить пробелы в освоении программы и учитывать индивидуальные потребности ребенка в осуществлении образовательной деятельности.

Содержание аттестации учащихся определяется педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с контрольно-измерительным материалом знаний, умений и навыков, в соответствии с её прогнозируемыми результатами. Итоги аттестации являются основанием для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы за отчетный период.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре и мае текущего учебного года. Итоги аттестационных процедур оформляются педагогом в виде протоколов, которые передаются заместителю директора по УВР.

Формы аттестации. В качестве результатов аттестации засчитываются: открытое занятие, результаты участия в конкурсных мероприятиях, выставках, творческий проект.

## Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости является составляющей внутренней системы качества образования в учреждении.

Оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выявляет уровень достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Критерии оценки предметных результатов:*

- уровень теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора в данной образовательной области, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- уровень практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.

*Критерии оценки личностных результатов:*

- наличие мотивации к занятиям, участие в конкурсах и воспитательных мероприятиях.

*Критерии оценки метапредметных результатов:*

- уровень развития регулятивных, познавательных и коммуникативных способностей обучающегося.

Каждый критерий оценивается по трём уровням: средний, выше среднего, высокий.

Используемые методы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, анализ результатов обучения.

### Форма протокола уровня достижения предметных, метапредметных и личностных результатов

Таблица 9

№	п / п	Критерии	Результаты										
			метапредметные			личностные			предметные				
Ф.И. ребенка			Регулятивные способности	Коммуникативные способности	Познавательные интересы	Среднее значение	Мотивация к занятиям	Участие в соревнованиях	Участие в воспитательных мероприятиях	Среднее значение	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Среднее значение

1												
2												
...												
Средний показатель по критерию (%)												
Средний (%)												
Выше среднего (%)												
Высокий (%)												

### Критерии оценки личностных и метапредметных результатов

Таблица 10

Средний уровень	Выше среднего	Высокий
<b>Критерии оценки мотивации к занятиям</b>		
Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы - познавательный, достижения	Четко выраженный интерес. Стремление продолжать обучение судомоделизмом
<b>Навыки планирования деятельности</b>		
При уточнении целей, оценке способов реализации целей, разработке программы по их реализации опирается на помощь педагога	Не всегда способен самостоятельно поставить цели, оценить способы их достижения, разработать программу по реализации задуманного	Способен самостоятельно поставить цели, оценить способы их достижения, разработать программу по реализации задуманного
<b>Проявление настойчивости, терпения, ответственности</b>		
Прикладывает волевое усилие при постоянной поддержке педагога. Требования педагога выполняет неохотно, не берет ответственность за свои результаты.	Волевое усилие нестабильное, зависит от трудности задания. Требования педагога выполняет не всегда, частично несет ответственность за результат	Самостоятелен на занятиях. Работоспособность высокая. Ответственно относится к учебной задаче. Нацелен на результат.
<b>Трудолюбие</b>		
Работу выполняет небрежно, с большим количеством серьезных отклонений и замечаний, не умеет организовать свое рабочее место, для выполнения работы требуется постоянный	Работа выполнена с небольшим количеством замечаний, требуется незначительный контроль со стороны педагога	Привит навык культуры труда – точности, аккуратности, умения качественно и в срок выполнять работу. Работа выполнена без замечаний, умеет организовать своё рабочее место, ответственно

контроль педагога		относится к порученному делу
<b>Коммуникативные навыки</b>		
Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремление работать в коллективе, группе, паре	Предпочитает работать самостоятельно, потребность и стремление работать в коллективе развита недостаточно	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группе, парах

### Критерии оценки предметных результатов

Таблица 11

Средний уровень	Выше среднего	Высокий
<b>Техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами для творчества</b>		
Низкий % правильных ответов в опросе по теме, наблюдается нарушение правил ТБ	Достаточно знает и соблюдает правила ТБ, средний % правильных ответов в опросе по теме	Знает и соблюдает правила ТБ, высокий % правильных ответов в опросе по теме
<b>Навыки владения изобразительными материалами (графика, живопись)</b>		
Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; -преобладает один вид изобразительной техники в рисунке	Хорошо владеет различными изобразительными материалами; Комбинирование изобразительных техник применяет частично	Свободно владеет различными изобразительными материалами; Комбинирует различные изобразительные техники
<b>Цветовое решение, разнообразие цветовой гаммы</b>		
Цвет предан неверно: Бледные цвета; Безразличие к цвету, преобладание 1-2 цветов в рисунке; Несоответствие поставленной задаче	Творческое отношение к цвету; Есть отступления от реального цвета предметов; Цветовая гамма недостаточно разнообразна; Преобладание нескольких цветов в рисунке	Передача насыщенного цвета, передача цветом настроения, характера и т.д. Многоцветная гамма; Соответствие цветовой гаммы поставленной задаче
<b>Уровень творчества</b>		
Творчество проявляется при помощи (рекомендации) педагога	Замысел соответствует предложенной теме, вносятся дополнения в рисунок	Самостоятельность замысла; Стремление к наиболее полному раскрытию замысла; Оригинальность изображения; Использование разнообразных средств выразительности (цвет, форма, ритм и т.д.)
<b>Владение специальной терминологией (опросы)</b>		
Не владеет	Частично владеет	Уверенно владеет
<b>Теоретически знания по темам (опросы)</b>		
Мнее 40 %	40-70%	Более 70%

#### Уровни освоения образовательной программы обучающимися:

- от 100% - 80% -высокий;
- от 79 % - 50% -средний;
- ниже 49% - низкий.

### **Критерии оценивания скетча:**

1. Содержание рисунка (оригинальное, фантастическое, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка)
2. Особенности изображения (сложность в передаче форм, многоплановость, узнаваемость предметов и образов)
3. Композиционное решение (хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов)
4. Колорит (интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Цвет звучит и поёт, эмоционально воздействуя на зрителя)
5. Техника исполнения
6. Общее художественное впечатление от работы
7. Соответствие теме

Высокий уровень – соответствие 6 – 7 пунктам (80-100%).

Средний уровень – соответствие 4 – 5 пунктам (79-50%).

Низкий уровень – соответствие 1 – 3 пунктам (49% и ниже).

### **Критерии оценивания «Творческий проект»/развертка:**

1. Композиционное решение (хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов)
2. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой
3. Пластика (особая выразительность в передаче движений и мимики)
4. Выразительность колорита (интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Цвет звучит и поёт, эмоционально воздействуя на зрителя)
5. Эстетический вид, оформление работы
6. Общее художественное впечатление от работы
7. Соответствие возрасту

Высокий уровень – соответствие 6 – 7 пунктам (80-100%).

Средний уровень – соответствие 4 – 5 пунктам (79-50%).

Низкий уровень – соответствие 1 – 3 пунктам (49% и ниже).

## Возрастные характеристики адресата программы

### *Подростковый возраст, 11-12 лет*

Для этих детей на первое место выходят их сверстники. Детям важно отстоять свое Я, свое мнение. И часто они это делают, вставая в оппозицию старшему. В этот же момент у ребят возникает тяга к объединению в группы. Педагогу важно выделить лидера в детском коллективе, сделать его своим

помощником и союзником. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют во всевозможных конкурсах и соревнованиях, а также в разнообразных творческих и ролевых играх.

### *Средний школьный возраст, 13-15 лет*

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

## Особенности «поколения Альфа»

Таблица 12

Показатели	Поколение Альфа (после 2010 года)
Характеристика поколения	Альфа окончательно соединят интернет и жизнь. Дети уже сейчас транслируют события жизни в блогах, генерируя контент своего поколения: видео без сюжета и очевидного смысла, к которому привыкли представители других поколений
Отношение к технологиям	Для этих детей виртуальная реальность не менее ценна, чем физическая. Гаджетами они начинают пользоваться чуть ли не одновременно с соской-пустышкой. Их также справедливо можно было бы назвать поколением технологичных, ведь язык технологий - их родной язык. Они скорее воспользуются чатом для мгновенного обмена фото и видео, чем будут сочинять пост для сетей. В поисковике не будут набирать текст, а воспользуются голосовым управлением.
Отношение к общению	Дети Альфа ценят живое общение. Несмотря на то, что они, как и зумеры, цифровые аборигены, отношения с онлайн миром не стали приоритетом — семья и друзья остаются на первом месте

Потребление информации	Молниеносно сканируют текстовый и графический контент, поглощают рекордно большое количество данных в сутки. Альфа хорошо образованы, обладают широким кругозором
Отношение к учебе	Они увлекающиеся, любят учиться, но только при условии, что это им интересно. Готовы к диалогу, но не к нравоучениям. Ждут, что им не будут диктовать, что их будут слушать и слышать. Они очень прагматичны и умеют задавать вопрос «зачем?». В первую очередь им интересно, как применить в реальной жизни то, чему они учатся прямо сейчас. Если ответы их не устраивают, мотивировать их на какую-либо деятельность практически невозможно. Во взрослом возрасте они будут готовы в любой момент приступить к изучению новых дисциплин. Потому что привыкнут к постоянному, непрерывному обучению
Отношение к миру	Дети Альфа с пеленок привыкли, что мир прогибается под них. Ленты в соцсетях строятся по алгоритму подбора контента, одежда и обувь постепенно кастомизируются под конкретного человека, множество вещей все чаще печатается на 3D-принтере. Эти дети сами решают, что и когда им смотреть — чем дальше, тем больше искусственный интеллект будет создавать для каждого уникальную реальность.

## Воспитательная работа

Вся педагогическая работа проводится на основании планирования на учебный год МБУ ДО «СЮТ».

Цель воспитательной работы творческого объединения заключается в создании благоприятных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности ребёнка и установления партнерских отношений с родителями учащихся.

Для реализации цели, необходимо решение следующих задач:

- воспитывать уважение к истории, традициям коллектива, учреждения;
- формировать внутреннюю культуру через привитие правил и норм межличностного общения;
- развивать творческую личность средствами педагогически организованного пространства;
- мотивировать к активной жизненной позиции;
- привлекать родителей к совместной творческой и досуговой деятельности.

## План воспитательной работы

Таблица 13

Месяц	Место проведения	Форма мероприятия, его название
<b>Воспитательная работа в коллективе</b>		
Август 2024	МБУ ДО «СЮТ» кабинеты: №8,16,18,21	День открытых дверей «Приходи! Выбери! Записывайся!»
Август	МБУ ДО «СЮТ» актовый зал	Родительское собрание
В течение года	Творческое объединение	Беседы в объединениях по безопасности дорожного движения
В течение года	Творческое объединение	Конкурсы, выставки, беседы, посвященные тематическим праздникам
Декабрь	Творческое объединение	Конкурс новогодней открытки, приуроченный к благотворительной акции «Подари Новый год»
Май	МБУ ДО «СЮТ» актовый зал	Выставка «Творчество юных»
<b>Воспитательная работа в учреждении</b>		
Октябрь	Онлайн формат группа VK	Всероссийская акция, посвященная Дню пожилых людей
Октябрь	Онлайн формат группа VK	Всероссийская акция, посвященная Дню учителя
Ноябрь	Онлайн формат группа VK	Всероссийская акция, посвященная Международному Дню народного единства
Ноябрь	Онлайн – конкурс группа VK	Онлайн – конкурс «МАМА», посвященный Дню матери в России
Декабрь	Онлайн формат группа	Всероссийская акция, посвященная Дню

		ВК	неизвестного солдата
	Декабрь	Онлайн формат группа ВК	Всероссийская акция, посвященная Дню Государственного гимна РФ
	Май	МБУ ДО «СЮТ»	Конкурсы – выставки, посвященные Дню Космонавтики
	Май	МБУ ДО «СЮТ»	Конкурсы – выставки, посвященные Дню Победы
	В течение года	МБУ ДО «СЮТ»	Благотворительные и экологические акции
	В течение года	МБУ ДО «СЮТ»	Сбор макулатуры
	Май	Онлайн формат группа ВК	Акция «Классика Победы»

## Работа с родителями

Работа с родителями является важной составляющей воспитательной работы в коллективе.

Цель: создание социально-психологических условий продуктивного сотрудничества педагогов, обучающихся и родителей для максимального развития личности обучающихся.

План мероприятий на учебный год

Таблица 14

Мероприятия	Содержание	Срок
Родительские собрания	1. Организация образовательного процесса в коллективе: знакомство с локальными актами СЮТ, составление плана совместных воспитательных мероприятий. 2. Анкетирование	сентябрь октябрь, май
Совместная творческая деятельность	Помощь родителей в организации и проведении различных мероприятий учебно-воспитательного характера	в течение года, по планам учреждений культуры
Индивидуальные консультации для родителей, общение в мессенджерах (+опросы), телефонная связь	Решение оперативных вопросов, изучение запроса родителей на воспитательные и образовательные услуги, рекомендации для родителей по развитию творческих и познавательных способностей детей	в течение года

## Список информационных источников и литературы

### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон №189 от 28.12.2022 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.08.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) от 23.10.2017г. №01/14380-17- 32 «Об электронном обучении, дистанционных образовательных технологиях при реализации основных образовательных программ и/или дополнительных образовательных программ»
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018г. №52016)
13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 14.08.2020г. №01/1739 «Об утверждении Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения

обучающихся Челябинской области»

14. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019г. №467

*Методические рекомендации:*

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Любовь Николаевна Буйлова. - Режим доступа: [https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=lgndg1buas169468890](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=lgndg1buas169468890) - (Дата обращения: 20.04.2023г.).

2. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности [Электронный ресурс]: методические рекомендации / авт.-сост.: А.В. Кисляков, Г.С. Шушарина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018 – 64 с.

*Инструкции:*

1. Инструкция по документационному обеспечению деятельности администрации Озерского городского округа, утвержденная постановлением №1 от 09.01.2013г.

*Список литературы для педагога*

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. – М.: «Академический проект», 2021. – 175 с.
2. Борич С.Э. Зарисовки и эскизы от руки. - Минск: «Попурри», 2019. – 64с.
3. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: «Лабиринт», 2020. - 124 с.
4. Лумис Эндрю. Рисование головы и рук. - М.: «КоЛибри», 2019. – 152 с.
5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы. - Вологда: «Инфра-инженерия», 2018. – 418 с.
6. Пантелеева А.В. Орнамент. - М.: «Белый город», 2019. – 58 с.
7. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции. – М.: «Флинта», 2020. – 160 с.
8. Степурко Т.А., Технология материалов для живописи и дизайна. - М.: «Республиканский институт профессионального образования», 2020. – 210 с
9. Степанова Л. Цветные карандаши, гуашь, пастель. - М.: «АСТ», 2021. – 80 с.
10. Степанова Л. Полный курс рисования и живописи. - М.: «АСТ», 2021. – 120 с.

*Литература для учащихся и родителей:*

1. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством. – М.: «Ад Маргинем», 2020.

*Интернет-ресурсы:*

1. Сервис для проведения видеоконференций [Яндекс-телемост](#)
2. Сервис для тестирования <https://onlinetestpad.com/>
3. Сервис для создания интерактивных материалов <https://learningapps.org/>
4. Образовательная платформа, на которой объединены пять онлайн-сервисов для создания обучающих материалов: видеороликов, викторин, тестов, игр по терминам и квестов <https://joyteka.com/ru>

**Результативность участия в конкурсных мероприятиях по программе**

Таблица 15

Год	Уровень конкурсного мероприятия				
	Институционал льные	Муниципальн ые	Областные	Федеральные	Международ ные
	Победители	Победители	Победители	Победители	Победители
2023	5	2	3		
2024	9				