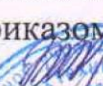


Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
от 29.05.2024 г. Протокол №2

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№  от 29.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Срок реализации программы: 2 года, 72 часа

Уровень освоения: базовый

Форма реализации: очная



Зарифулина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Озерск
2023

Содержание

Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Учебный план и содержание учебного плана 1 года обучения	6
Учебный план и содержание учебного плана 2 года обучения	10
Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарный учебный график	13
Календарное тематическое планирование 1 и 2 годов обучения	13
Формы аттестации	18
Оценочные материалы	21
Методическое обеспечение программы	22
Условия реализации программы	24
Возрастная характеристика адресата программы	26
Воспитательная работа	28
Список информационных источников и литературы	29
Результативность участия в конкурсных мероприятиях	32
Приложения	33

Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Краткая характеристика программы. Изобразительное искусство – одно из средств эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности. В основу программы «Акварелька» положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой художественный замысел посредством различных видов изобразительного искусства. Программа знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Актуальность. Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся и обусловлена тем, что образование в области культуры и искусства, как основного процесса передачи, освоения и сохранения поколениями наследия мировой и отечественной культуры, рассматривается сегодня в качестве основы для сбалансированного эстетического развития детей и молодежи. Изобразительное искусство в этом контексте наиболее доступный, не требующий особых условий и затрат, вид полезной детской творческой деятельности, отвечающий возрастным и психологическим особенностям обучающихся. Данная программа составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями действующих методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (см. раздел программы «Список информационных ресурсов и литературы»).

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к содержательному досугу, предоставлении им возможности творческой самореализации через обучение изобразительному искусству.

Отличительные особенности программы состоят в подборе диагностического инструментария, формах текущего контроля успеваемости и аттестационных процедур.

Направленность программы – художественная. Вид деятельности – изобразительное искусство. Уровень освоения – базовый.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 10 лет (см. раздел «Возрастная характеристика адресата программы»).

Учащиеся зачисляются на программу на добровольной основе. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Комплектованием группы занимается педагог. Приём в творческое объединение, перевод и отчисление учащихся из объединения

регулируются локальными актами учреждения. Допускается добор в группы в течение учебного года при наличии вакантных мест. Максимальный численный состав в группе первого года обучения – 12 человек, второго 10-12.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов по программе – 144 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группах 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Режим занятий представлен в таблице 1.

Таблица 1

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
2	2	72

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с техникой безопасности, в том числе и при работе с материалами для творчества. Знакомство со свойствами красящих и графических материалов и способами работы с ними. Второй — на базовую подготовку детей.

Язык реализации программы – русский.

Формы обучения по программе - очная, очно-заочная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) занятия проходят в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Завершение обучения по программе. По окончании обучения выпускник вправе получить справку об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по письменному заявлению.

Цель программы состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать эстетический вкус;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие;

Метапредметные:

- формировать начальные умения в планировании трудовых действий, умение анализировать результаты своей деятельности;
- формировать начальные навыки общения и взаимодействия в группе и с педагогом;
- формировать первоначальные представления о мире профессий и мире труда;

Предметные:

- обучить начальным художественным понятиям и терминологии;

- познакомить учащихся с различными материалами и инструментами для рисования;
- обучить техникам работы с красящими и графическими материалами;
- обучить техникам работы с бумагой, картоном, природным и бросовым материалом.

Планируемые результаты

Личностные:

прослеживается положительная динамика в:

- склонности к эстетическому восприятию действительности;
- развитию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развитию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Метапредметные:

- сформированы начальные умения в планировании трудовых действий, умении анализировать результаты своей деятельности;
- сформированы начальные навыки общения и взаимодействия в группе и с педагогом;
- сформированы первоначальные представления о мире профессий и мире труда;

Предметные: обучающиеся будут

Знать:

- основы цветоведения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- виды декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;
- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы и др.);
- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.);
- владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Учебный план и содержание учебного плана первого года обучения

Цель: развитие художественно-творческих способностей у учащихся в рисовании.

Личностные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать эстетическое отношение к миру;

Метапредметные:

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- закладывать начальные умения и навыки планирования своей деятельности, содержать в порядке своё рабочее место;

Предметные:

- приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка;
- осваивать навыки работы красками «Акварель», «Гуашь» в условиях занятия;
- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Учебный план первого года обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос по ТБ, ПШБ, ПДД
2	Рисунок	14	3	11	Тест №4
2.1	Точка, линия, пятно	3	1	2	Выставка
2.2	Композиция	3	1	2	Выставка
2.3	Пошаговое рисование	8	1	7	Выставка
3	Акварель	25	2	23	Устный опрос по ТБ
3.1	Акварельный рисунок	15	1	14	Тест №2
3.2	Смешанные техники	10	1	9	Выставка
4	Гуашь	25	2	23	Устный опрос по ТБ
4.1	Знакомство с материалом	5	1	4	Выставка
4.2	Гуашевая живопись	20	1	19	Выставка
5	Мир профессий	2	2	-	Беседа
6	Аттестация	2	2	-	Творческий проект
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого	72	14	58	

Планируемый результат

Учащиеся будут знать: базовые понятия о рисунке, его элементах, правилах расположения объектов в листе, для создания гармоничной композиции; свойства акварельной краски, способы работы и взаимодействие с другими художественными и бытовыми материалами для создания различных эффектов.

Учащиеся будут уметь выполнять композиции в изученных техниках.

Учащиеся будут иметь опыт в создании графических и живописных работ.

У учащихся будут развиваться такие качества, как развитие личностных качеств содействующих освоению содержания программы, формирование у учащихся интереса к изобразительному искусству.

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: рассказ о программе, режиме занятий и самостоятельной работы, правилах охраны труда, соблюдении мер противопожарной безопасности и охраны здоровья и жизни. Игры на знакомство учащихся.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Рисунок

Теория: знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Изучение работы с цветом разными графическими средствами. Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами; решить определённые задачи при помощи условного визуального изображения.

Контроль: выставка, Тест №4.

Тема 3. Акварель

Теория: беседа об акварели, ее свойствах и их использовании в художественной деятельности. Смешение цветов, для получения новых оттенков. Изучение понятий «цветовая растяжка» и «градиент». Применение комбинированных техник для определения свойств акварели при взаимодействии с другими материалами.

Практика: выполнение работ акварелью.

Контроль: выставка, тест №2.

Тема 4. Гуашь

Теория: беседа о гуаши, ее свойствах и их использовании в художественной деятельности.

Практика: Изучение и закрепление свойств, техник и приемов работы с гуашью в процессе создания живописных работ: натюрмортов, пейзажей и т.д.

Контроль: устный опрос, выставка.

Тема 5. Мир профессий

Теория: познакомить обучающихся с миром профессий для формирования ценностного отношения к труду. Сбор материала о профессиях родителей, выдающихся личностей. Создание стенгазеты на тему «Мамы и папы разных профессий».

Контроль: беседа.

Тема 6. Аттестация

Теория: применение полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью, карандашами, мелками, фломастерами. Применение знаний по композиции, объему, насыщенности, фактуры и текстуры.

Контроль: творческий проект.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето.

Практика: оценка детьми работы своих товарищей, выставка.

Контроль: итоговая выставка.

Учебный план и содержание учебного плана 2 года обучения

Цель: развитие художественно-творческих способностей у учащихся в рисовании.

Личностные:

- продолжать воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать эстетическое отношение к миру;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Метапредметные:

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- закладывать начальные умения и навыки планирования своей деятельности;
- формировать первоначальные представления о мире профессий и мире труда;

Предметные:

- продолжать изучать и практически осваивать различные художественные техники и приёмы в освоении рисунка и живописи;
- развивать пространственное мышление, сформировать у обучающихся умение и навыки в создании поделок из бумаги и природного материала;
- продолжать формировать систему основных понятий по техникам живописи;
- продолжать развить познавательный интерес у учащихся через новые виды деятельности рисования с натуры, по памяти и по представлению.

Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос по ТБ, ППБ, ПДД
2	Акварель	24	3	21	Выставка
2.1	Повторение пройденного	4	1	3	Выставка
2.2	Акварельный рисунок	10	1	9	Выставка
2.3	Комбинированные техники	10	1	9	Выставка
3	Гуашь	22	3	19	Тест №3
3.1	Повторение пройденного	4	1	3	Выставка
3.2	Гуашевая живопись	10	1	9	Выставка
3.3	Комбинированные техники	8	1	7	Выставка
4	Аппликация	18	2	16	Устный опрос по ТБ
4.1	Работа с бумагой и картоном	10	1	9	Тест №1

4.2	Работа с природным и бросовым материалом	8	1	7	Тест №5
5	Мир профессий	2	2	-	Беседа
6	Аттестация	2	2	-	Творческий проект
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого	72	15	57	

Планируемый результат

Учащиеся будут знать выразительные возможности композиции, колорит, цветовые контрасты, передачу пространства.

Учащиеся будут уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место. Оформлять творческую работу.

У учащихся будут развиваться такие качества, как усидчивость, аккуратность, ответственность, трудолюбие, эстетическое отношение к окружающему миру.

Учащиеся будут иметь опыт выполнения пейзажа, натюрморта, творческого решения поставленной задачи, индивидуальной и групповой работы. У учащихся продолжится развитие зрительной и моторной памяти, качеств внимания (устойчивость и наблюдательность), логического и наглядно-образного мышления, воображения, цветового и тонового восприятия, глазомера, чувства художественного ритма, пространственной ориентации, мелкой моторики руки, физической выносливости, координации, крепости мышц корпуса и рук.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о программе 2-го года обучения, правилах по охране труда, режиме занятий.

Практика: игры на создание положительного настроения в объединении.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Акварель

Теория: Повторение и закрепление изученного. Знакомство с новыми техниками акварельной живописи: лессировка, впайка и т.д. Палитра цвета.

Практика: Создание творческих работ, выполненных в акварельной технике, с применением изученных ранее и освоением новых приемов наложения краски.

Контроль: выставка.

Тема 3. Гуашь

Теория: продолжать изучать и практически осваивать различные художественные техники и приёмы в освоении рисунка и живописи.

Практика: зарисовки различных пейзажей, натюрмортов, портреты животных.

Контроль: выставка, Тест №3.

Тема 4. Аппликация

Теория: научить вырезать по линии разметки или сгиба, сформировать у обучающихся умение и навыки в создании поделок из бумаги и природного материала.

Практика: изучение и выполнение творческих работ и поделок для закрепления технологии аппликации из различных материалов.

Контроль: Тест №1, Тест №5.

Тема 5. Мир профессий

Теория: беседы о профессиях, где необходимы навыки работы с образами - дизайн, реклама. Создание стенгазеты на тему «Профессии-образ».

Контроль: беседа.

Тема 6. Аттестация

Практика: применение полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью, гуашью, бумагой и др. материалами. Применение знаний по перспективе, объему, насыщенности, фактуры и текстуры.

Контроль: творческий проект.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето.

Практика: оценка детьми работы своих товарищей, выставка.

Контроль: итоговая выставка.

**Комплекс организационно – педагогических условий
Календарный учебный график**

Таблица 4

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы
1 год	09.09.2024	31.05.2025	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут	28.10.2024-04.11.2024 29.12.2024-08.01.2025 24.03.2025-31.03.2025
2 год	02.09.2024	25.05.2024	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут	28.10.2024-04.11.2024 29.12.2024-08.01.2025 24.03.2025-31.03.2025

**Календарное тематическое планирование
первого года обучения**

Таблица 5

	Неделя	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	9.09-15.09	Тема 1. Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос по ТБ, ППБ, ПДД
	16.09-21.09	Тема 2. Рисунок 2.1. Точка, линия, пятно	2	1	1	Тест №4, Выставка
	23.09-28.09	Тема 2. Рисунок 2.1. Точка, линия, пятно (1) 2.2. Композиция (1)	2	1	1	
	30.09-05.10	Тема 2. Рисунок 2.2 Композиция	2	-	2	
Октябрь	07.10-12.10	Тема 2. Рисунок 2.3. Пошаговое рисование	2	1	1	
	14.10-19.10	Тема 2. Рисунок 2.3. Пошаговое рисование	2	-	2	
	21.10-26.10	Тема 2. Рисунок 2.3. Пошаговое рисование	2	-	2	
	28.10-02.11	Тема 2. Рисунок 2.3. Пошаговое рисование	2	-	2	
Ноябрь	04.11-09.11	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок (2	1	1	Тест №2
	12.11-16.11	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок (2	-	2	
	19.11-23.11	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок (2	-	2	
	26.11-30.11	Тема 3. Акварель	2	-	2	

		3.1. Акварельный рисунок (
Декабрь	02.12-07.12	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок	2	-	2	
	09.12-14.12	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок (2	-	2	
	16.12-21.12	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок	2	-	2	
	23.12-28.12	Тема 3. Акварель 3.1. Акварельный рисунок (1) 3.2. Смешанные техники (1)	2	1	1	
Январь	09.01-11.01	Тема 3. Акварель 3.2. Смешанные техники	2	-	2	
	13.01-18.01	Тема 3. Акварель 3.2. Смешанные техники	2	-	2	
	20.01-25.01	Тема 3. Акварель 3.2. Смешанные техники	2	-	2	
	27.01-01.02	Тема 3. Акварель 3.2. Смешанные техники	2	-	2	
Февраль	03.02-08.02	Тема 3. Акварель 3.2. Смешанные техники (1) Тема 4. Гуашь 4.1. Знакомство с материалом (1)	2	1	1	Устный опрос по ТБ, Выставка
	10.02-15.02	Тема 4. Гуашь 4.1. Знакомство с материалом (2)	2	-	2	
	17.02-22.02	Тема 4. Гуашь 4.1. Знакомство с материалом	2	-	2	
	24.02-01.03	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	1	1	Устный опрос по ТБ
Март	03.03-08.03	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	10.03-15.03	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	17.03-22.03	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	Выставка
	24.03-29.03	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
Апрель	31.03-05.04	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	07.04-12.04	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	14.04-19.04	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	21.04-26.04	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	28.04-03.05	Тема 4. Гуашь 4.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
М	05.05-10.05	Тема 5. Мир профессий	2	2	-	Беседа

	12.05-17.05	Тема 6. Аттестация	2	2	-	Творческий проект
	19.05-24.05	Тема 7. Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
		ИТОГО:	72	14	58	

**Календарное тематическое планирование
второго года обучения**

Таблица 6

	Неделя	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	02.09-07.09	Тема 1. Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос по ТБ, ППБ, ПДД
Сентябрь	09.09-15.09	Тема 2. Акварель 2.1. Повторение пройденного	2	1	1	Выставка
	16.09-21.09	Тема 2. Акварель 2.1. Повторение пройденного	2	-	2	
	23.09-28.09	Тема 2. Акварель 2.2. Акварельный рисунок	2	1	1	
	30.09-05.10	Тема 2. Акварель 2.2. Акварельный рисунок	2	-	2	
Октябрь	07.10-12.10	Тема 2. Акварель 2.2. Акварельный рисунок	2	-	2	Выставка
	14.10-19.10	Тема 2. Акварель 2.2. Акварельный рисунок	2	-	2	
	21.10-26.10	Тема 2. Акварель 2.2. Акварельный рисунок	2	-	2	
	28.10-02.11	Тема 2. Акварель 2.3. Комбинированные техники	2	1	1	Выставка
Ноябрь	04.11-09.11	Тема 2. Акварель 2.3. Комбинированные техники	2	-	2	
	12.11-16.11	Тема 2. Акварель 2.3. Комбинированные техники	2	-	2	
	19.11-23.11	Тема 2. Акварель 2.3. Комбинированные техники	2	-	2	
	26.11-30.11	Тема 2. Акварель 2.3. Комбинированные техники	2	-	2	
Декабрь	02.12-07.12	Тест 3. Гуашь 3.1. Повторение пройденного	2	1	1	Тест №3
	09.12-14.12	Тест 3. Гуашь 3.1. Повторение пройденного	2	-	2	
	16.12-21.12	Тест 3. Гуашь	2	1	1	Выставка

		3.2. Гуашевая живопись				
	23.12-28.12	Тест 3. Гуашь 3.2. Гуашевая живопись	2	-	2	Выставка
Январь	09.01-11.01	Тест 3. Гуашь 3.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	13.01-18.01	Тест 3. Гуашь 3.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	20.01-25.01	Тест 3. Гуашь 3.2. Гуашевая живопись	2	-	2	
	27.01-01.02	Тест 3. Гуашь 3.3. Комбинированные техники	2	1	1	Выставка
Февраль	03.02-08.02	Тест 3. Гуашь 3.3. Комбинированные техники	2	-	2	Устный опрос по ТБ, Тест №1
	10.02-15.02	Тест 3. Гуашь 3.3. Комбинированные техники	2	-	2	
	17.02-22.02	Тест 3. Гуашь 3.3. Комбинированные техники	2	-	2	
	24.02-01.03	Тема 4. Аппликация 4.1. Работа с бумагой и картоном	2	1	1	
Март	03.03-08.03	Тема 4. Аппликация 4.1. Работа с бумагой и картоном	2	-	2	Тест №5
	10.03-15.03	Тема 4. Аппликация 4.1. Работа с бумагой и картоном	2	-	2	
	17.03-22.03	Тема 4. Аппликация 4.1. Работа с бумагой и картоном	2	-	2	
	24.03-29.03	Тема 4. Аппликация 4.1. Работа с бумагой и картоном	2	-	2	
Апрель	31.03-05.04	Тема 4. Аппликация 4.2. Работа с природным и бросовым материалом	2	1	1	Беседа
	07.04-12.04	Тема 4. Аппликация 4.2. Работа с природным и бросовым материалом	2	-	2	
	14.04-19.04	Тема 4. Аппликация 4.2. Работа с природным и бросовым материалом	2	-	2	
	21.04-26.04	Тема 4. Аппликация 4.2. Работа с природным и бросовым материалом	2	-	2	
	28.04-03.05	Тема 5. Мир профессий	2	2	-	
Ма	05.05-10.05	Тема 6. Аттестация	2	2	-	Творческий проект
	12.05-17.05	Тема 7. Итоговое занятие	2	1	1	Выставка

	19.05-24.05					
		ИТОГО:	72	15	57	

Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусматривает проведение аттестационных мероприятий с целью установления:

-соответствия результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы (ДООП) заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения;

-соответствия процесса организации и осуществления ДООП установленным требованиям к порядку и условиям её реализации.

Контрольным этапом образовательного процесса по программе «Акварелька» является промежуточная аттестация обучающихся объединения.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы. Подведение итогов организовано так, чтобы учащиеся испытали удовлетворение от проделанной работы, от преодоления возникших трудностей и познания нового.

В ходе реализации образовательной программы применяются следующие **формы и сроки проведения аттестации:**

- промежуточная аттестация за первое полугодие (в декабре),
- промежуточная аттестация за учебный год (в апреле – мае).

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для определения уровня освоения образовательной программы обучающимся за отчетный период.

Критерии оценки предметных результатов:

– уровень теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора в данной образовательной области, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- уровень практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.

Критерии оценки личностных результатов:

- наличие мотивации к занятиям, участие в конкурсах и воспитательных мероприятиях.

Критерии оценки метапредметных результатов:

- уровень развития регулятивных, познавательных и коммуникативных способностей обучающегося.

Каждый критерий оценивается по трём уровням: средний, выше среднего, высокий.

Уровни освоения образовательной программы обучающимися:

- от 100% - 80% -высокий;
- от 79 % - 50% - средний;
- ниже 49% - низкий.

Формы аттестации/контроля: выставки, устный опрос, тестирование, конкурс, творческий проект.

Критерии оценки уровня освоения теоретической и практической ПОДГОТОВКИ

Таблица 7

№	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью	Уровни освоения образовательной программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Теория по ТБ	Быстро, уверенно, правильно отвечает на вопросы устного опроса по ТБ, ППБ, ПДД	Отвечает неуверенно, допускает небольшое количество ошибок (2-3)	Плохо отвечает на вопросы устного опроса, допускает большое количество ошибок (более 3х)
2	Техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами для творчества	Знает и соблюдает правила ТБ, высокий % правильных ответов в опросе по теме	Хорошо знает и соблюдает правила ТБ, средний % правильных ответов в опросе по теме	Низкий % правильных ответов в опросе по теме, наблюдается нарушение правил ТБ
3	Навыки владения изобразительными материалами (графика, живопись)	Свободно владеет различными изобразительными материалами; Комбинирует различные изобразительные техники	Хорошо владеет различными изобразительными материалами; Комбинирование изобразительных техник применяет частично	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке
4	Цветовое решение, разнообразие цветовой гаммы	Передает реальный цвет предметов; Передача насыщенного цвета, передача цветом настроения, характера и т.д. Многоцветная гамма; Соответствие цветовой гаммы поставленной задаче	Творческое отношение к цвету; Есть отступления от реального цвета предметов; Цвет недостаточно насыщен; Цветовая гамма недостаточно разнообразна; Преобладание нескольких цветов в рисунке	Цвет передан неверно: Бледные цвета; Безразличие к цвету, преобладание 1-2 цветов в рисунке; -Несоответствие поставленной задаче
5	Уровень самостоятельности	Задание выполняет самостоятельно, в случае необходимости, обращается с вопросом	Требуется незначительная помощь взрослого	Необходима постоянная стимуляция деятельности со стороны взрослого
6	Уровень творчества	Самостоятельность замысла; Стремление к наиболее полному	Замысел соответствует предложенной теме, вносятся	Творчество проявляется при помощи (рекомендации) педагога

	<p>раскрытию замысла; Оригинальность изображения; Использование разнообразных средств выразительности (цвет, форма, ритм и т.д.)</p>	<p>дополнения рисунок</p>	<p>в</p>	
--	--	---------------------------	----------	--

Критерии оценки личностных и метапредметных результатов

Таблица 8

Средний уровень	Выше среднего	Высокий
Критерии оценки мотивации к занятиям		
<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно</p>	<p>Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы - познавательный, достижения</p>	<p>Четко выраженный интерес. Стремление изучить предмет как будущую профессию</p>
Навыки планирования деятельности		
<p>При уточнении целей, оценке способов реализации целей, разработке программы по их реализации опирается на помощь педагога</p>	<p>Не всегда способен самостоятельно поставить цели, оценить способы их достижения, разработать программу по реализации задуманного</p>	<p>Способен самостоятельно поставить цели, оценить способы их достижения, разработать программу по реализации задуманного</p>
Проявление усидчивости, аккуратности, трудолюбия		
<p>Прикладывает волевое усилие при постоянной поддержке педагога. Работа не отличается аккуратностью. Трудолюбие развито недостаточно</p>	<p>Волевое усилие нестабильное, зависит от трудности задания. Требования педагога выполняет не всегда, Аккуратность работы на достаточном уровне. Трудолюбие развито на достаточном уровне</p>	<p>Самостоятелен на занятиях. Работоспособность высокая. Нацелен на результат. В работе аккуратен и трудолюбив.</p>
Коммуникативные навыки		
<p>Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремление работать в коллективе, группе, паре</p>	<p>Предпочитает работать самостоятельно, потребность и стремление работать в коллективе развиты недостаточно</p>	<p>Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группе, парах</p>

Оценочные материалы

Перечень диагностических материалов

Для оценки знаний учащихся разработано «Приложение по контролю над образовательными результатами». В течение всего периода обучения проводится диагностика роста компетенций, основанных на знаниях, практических и общеучебных знаниях, умениях и навыках.

- Устный опрос по ТБ, ППБ, ПДД.
- Устный опрос по ТБ (с художественными материалами и инструментами).
- Тест №1. «Аппликация»
- Тест №2. «Теория цвета».
- Тест №3. «Теплохолодность».
- Тест №4. «Рисунок».
- Тест №5. «Природные материалы».
- Выставка.
- Конкурс.
- Творческий проект.

Методики:

Помимо традиционных техник рисования акварелью, гуашью, мелками и прочими художественными материалами предусмотренными программой, дети знакомятся со следующими методами изготовления рисунка:

- «Кляксография»
- «Зверушки из отпечатка»
- «Монотипия»
- «Паспарту»
- «Рисование пеной»
- «Фроттаж»
- «Рисование штампами»
- «Рисование ватными палочками»
- «Рисование зубной щеткой»
- «Граттаж»

Формы контроля успеваемости: выставки, устный опрос, тестирование, конкурс.

Методическое обеспечение

Методы обучения

На занятиях используются различные методы обучения:

- **словесные** (педагог объясняет детям новый материал и термины; технику изготовления рисунка или поделки);
- **наглядные** (показ готовой работы, техники её изготовления, изображения иллюстрирующие ход работы);
- **практические** (подготовка и изготовление детьми творческих работ, рисунков).

Формы организации образовательного процесса - фронтальная, индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия

Основные формы работы с детьми: занятия, практическая работа, экскурсии, конкурсы, выставки, которые способствуют накоплению обучающимися знаний и опыта в изобразительном творчестве, обогащают зрительными образами содержание учебного процесса, обучают умению замечать, видеть детали, развивать цветное восприятие и пространственное мышление, формируют эстетический вкус.

Алгоритм учебного занятия

Основной формой обучения являются очные занятия. Процесс обучения должен быть разнообразным по форме и содержанию, вызывать живой интерес у детей.

Примерные требования к учебному занятию:

- Соответствие педагогического замысла задачам.
- Полноценность содержания изучаемого материала в соответствии с образовательной программой.
- Соответствие типа занятия, средств и методов обучения.
- Развитие познавательных интересов и потребностей обучающихся.
- Структурная гибкость и подвижность занятия.
- Единство деятельности педагога и обучающихся.
- Позитивный эмоциональный настрой на занятии.

Педагогические технологии

-**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская)** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

-Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

-Технология коллективного взаимообучения. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Еще Я.А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

-Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Перечень организационно-методического комплекса

1. тематическая папка с методическими разработками занятий, дидактических материалов к ним; (Плакаты схем по «Теории цвета», распечатки с поэтапной работой над изображением или изготовлением поделок, шаблоны (предметов, форм, фигуры человека)

2. видеотека: видеоматериалы культурного наследия;

3. тематическая папка с пакетами документов по конкурсам и фестивалям (положения конкурсов, план подготовки, сценарии);

4. тематическая папка «Инструментарий для оценивания знаний, умений и навыков»;

5. тематическая папка «Аттестация обучающихся» (положения, протоколы, мониторинг);

6. тематическая папка «Воспитательная работа» (презентации, сценарии, анкеты);

7. сборник игр на развитие коммуникативных навыков;

8. инструкции по технике безопасности.

**Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение
1 год обучения**

Таблица 9

1	Бумага для принтера	3 упаковки
2	Альбом	16 штук
3	Белый картон	16 папок
4	Цветная бумага	36 наборов
5	Цветной картон	80 папок
6	Акварель	16 штук
7	Цветные карандаши	16 коробок
8	Восковые мелки	16 коробок
9	Фломастеры	32 коробки
10	Пластилин	80 коробок
11	Бумажные тарелки	112 штук
12	Втулки	96 штук
13	Шишки	80 штук
14	Клей-карандаш	48 штук
15	Клей ПВА-момент	1 большая банка
16	Ножницы	16 штук
17	Кисти (белка или пони)	16 штук
18	Кисти для клея	16 штук
19	Непроливайка	16 штук
20	Стека	16 штук
21	Доски для пластилина	16 штук

2 год обучения

Таблица 10

1	Бумага для принтера	3 упаковки
2	Альбом	16 штук
3	Белый картон	16 папок
4	Цветная бумага	36 наборов
5	Цветной картон	80 папок
6	Гуашь	16 коробок
7	Цветные карандаши	16 коробок
8	Уголь	1 коробка
9	Пастель	1 коробка
10	Фломастеры	16 коробок
11	Пластилин	80 коробок
12	Клей-карандаш	48 штук
13	Клей ПВА-момент	1 большая банка
14	Ножницы	16 штук
15	Кисти (белка или пони)	16 штук
16	Кисти для клея	16 штук
17	Непроливайка	16 штук
18	Стека	16 штук
19	Доски для пластилина	16 штук

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную дополнительную общеразвивающую программу, должен соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н.

Возрастная характеристика адресата программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» предназначена для обучения детей в возрасте 6-10 лет.

Дошкольный и младший школьный возраст до 10-ти лет – время формирования *эмоционального* восприятия действительности, развития эмоционально-чувственной стороны личности. В это время закладываются радость «открытия мира», чувства переживания и сопереживания.

Социальное развитие ребёнка 6 - 7 лет – процесс, во время которого усваиваются ценности, традиции, культура общества, к которому принадлежит малыш. Общаясь со сверстниками и взрослыми, играя, занимаясь, маленький человек учится жить по определённым неписаным правилам, учитывать интересы других людей, нормы поведения. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира.

Продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками.

С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет.

Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль – со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом – каждый самого себя.

Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго концентрироваться на том, что ему неинтересно.

Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной.

Психофизиологические особенности детей в возрасте до 10 лет.

К 6-ти годам на первое место постепенно выдвигается *учебная деятельность*, которая остается ведущей до 9 – 10 лет. Дошкольный и младший школьный период – время формирования наглядно-предметного мышления и наглядно-образного, которое должно сформироваться к 9-ти годам. Начальная ступень готовит почву для логического (абстрактного) мышления, которое начинает активно развиваться примерно с 10 – 11 лет. Поэтому *предметная среда* для младшего школьника – *самая естественная в его познавательной деятельности*. Через нее он имеет

возможность получить максимально понятную для него информацию, полностью ее *освоить*, а значит *принять*. Игра остается ведущим типом деятельности, хотя меняются ее формы и содержание. Игровая ситуация помогает решить все задачи и проблемы ребенка и взрослого, а давление на психику – нравоучения и повышение голоса, не помогут.

В начальной школе у детей лучше развита *наглядно-образная память*, дословное запоминание. Только в процессе обучения постепенно развивается *логическая память*, смысловое запоминание.

Преобладающим видом *внимания* младшего школьника остается *непроизвольное*, физиологической основой которого является ориентировочный рефлекс. В этом возрасте сильная реакция на все новое, яркое, необычное. Ребенок не может в достаточной степени управлять своим вниманием, а направляет его на бросающиеся в глаза отдельные предметы. Младший школьник быстро реагирует на то, что его интересует.

Произвольное внимание развивается вместе с развитием мотивов учения. Возможности волевого регулирования внимания в младшем школьном возрасте ограничены. Он может сосредоточиться на не интересной трудной работе при наличии лишь близкой мотивации (например, получить похвалу педагога). *Объем внимания* меньше, чем у взрослого, *распределение внимания* между различными видами работы слабее. *Устойчивость внимания* первоклассники могут сохранять в течение 30 – 35 минут. А третьеклассники могут сохранять внимание непрерывно в течение урока. Но и тем и другим необходимо периодически менять вид работы, чтобы не наступило утомление.

Воспитательная работа

Цель: создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- поддерживать традиции учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий;
- приобщать к традициям, истории и культуре своей Родины, своего народа;
- организовать раннюю профориентационную работу с детьми дошкольного и школьного возраста.

План воспитательных мероприятий

Таблица 11

Месяц	Место проведения	Форма мероприятия, его название
Воспитательная работа в коллективе		
август	МБУ ДО «СЮТ» кабинеты: №8,16,18,21	День открытых дверей «Приходи! Выбирай! Записывайся!»
август	МБУ ДО «СЮТ» актовый зал	Родительское собрание
в течение года	Творческое объединение	Беседы в объединениях по безопасности дорожного движения
в течение года	Творческое объединение	Конкурсы, выставки, беседы, посвященные тематическим праздникам
декабрь	Творческое объединение	Конкурс новогодней открытки, приуроченный к благотворительной акции «Подари Новый год»
май	МБУ ДО «СЮТ» актовый зал	Выставка «Творчество юных»
Воспитательная работа в учреждении		
октябрь	Онлайн формат группа ВК	Всероссийская акция, посвященная Дню пожилых людей
октябрь	Онлайн формат группа ВК	Всероссийская акция, посвященная Дню учителя
ноябрь	Онлайн формат группа ВК	Всероссийская акция, посвященная Международному Дню народного единства
ноябрь	Онлайн – конкурс группа ВК	Онлайн – конкурс «МАМА», посвященный Дню матери в России
декабрь	Онлайн формат группа ВК	Всероссийская акция, посвященная Дню неизвестного солдата
декабрь	Онлайн формат группа ВК	Всероссийская акция, посвященная Дню Государственного гимна РФ
май	МБУ ДО «СЮТ»	Конкурсы – выставки, посвященные Дню Космонавтики
май	МБУ ДО «СЮТ»	Конкурсы – выставки, посвященные Дню Победы
в течение года	МБУ ДО «СЮТ»	Благотворительные и экологические акции
в течение года	МБУ ДО «СЮТ»	Сбор макулатуры
май	Онлайн формат группа ВК	Акция «Классика Победы»

Список информационных ресурсов и литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон №189 от 28.12.2022 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.08.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) от 23.10.2017г. №01/14380-17- 32 «Об электронном обучении, дистанционных образовательных технологиях при реализации основных образовательных программ и/или дополнительных образовательных программ»
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018г. №52016)
13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 14.08.2020г. №01/1739 «Об утверждении Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения

обучающихся Челябинской области»

14. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения РФ от 03.09.2019г. №467

Методические рекомендации:

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Любовь Николаевна Буйлова. - Режим доступа: https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=lgndg1buas169468890 - (Дата обращения: 20.04.2023г.).

2. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности [Электронный ресурс]: методические рекомендации / авт.-сост.: А.В. Кисляков, Г.С. Шушарина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018 – 64 с.

Инструкции:

1. Инструкция по документационному обеспечению деятельности администрации Озерского городского округа, утверждённая постановлением №1 от 09.01.2013г.

Список литературы для педагога:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.

2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с.

3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с.

4. Васина Н. С.Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с.

5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с

6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998. -285 с.

7. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006. - 174с.

8. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 159 с.

9. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с.

10. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с.

11. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с.

12. 14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1. 15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006. 30 16.

Информационные ресурсы:

1. <https://vk.com/club19031808>

2. https://vk.com/step_by_step_draw

3. https://vk.com/danford_school
4. <https://vk.com/artfantasy19>
5. <https://www.youtube.com/@risovandia/videos>
<https://www.youtube.com/@user-mo5ks7gg2w/videos>

Литература для детей и родителей:

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котята: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин;– М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ.М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. – 95.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с.
5. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с. :
6. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с.
7. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с.
8. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Результативность участия в конкурсных мероприятиях по программе

Таблица 12

Год	Уровень конкурсного мероприятия				
	Институциональные	Муниципальные	Областные	Федеральные	Международные
	Победители	Победители	Победители	Победители	Победители
2023	5	2	3		
2024	9				

Приложения

Устный опрос по ТБ, ППБ, ПДД:

Пожарная безопасность:

1. Если загорелась мебель, нужно открыть все окна и двери, чтобы выпустить дым и не задохнуться. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
2. Если на тебе вспыхнула одежда – остановись, падай на землю и катайся по ней. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
3. Если в доме случился пожар и ты испугался, спрячься в укромное место. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
4. Если в здании пожар и вас эвакуируют, передвигаться нужно согнувшись или ползком, а рот прикрывать мокрой тряпкой. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
5. Если загорелся электрический прибор, нужно залить его водой, чтобы предотвратить пожар. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

Антитеррористическая безопасность:

1. Если вас взяли в заложники, нужно пытаться вырваться, убежать или громко звать на помощь. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
2. Если вы обнаружили подозрительный предмет в общественном месте, не трогайте его, а сообщите взрослым. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
3. Если вас в транспорте захватили террористы, ведите себя храбро, уверенно, смотрите им в глаза и пытайтесь сами угрожать, чтобы их напугать. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
4. В случае эвакуации с собой нужно брать только предметы первой необходимости (воду, еду, теплую одежду, лекарства) и документы. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

Правила дорожного движения:

1. Переходить проезжую часть нужно по пешеходному переходу, спокойным твердым шагом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
2. Если горит «зеленый» для пешеходов, можно спокойно перебежать дорогу, не глядя по сторонам. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
3. Пересекать дорогу можно на велосипеде не слезая, так быстрее, а значит безопаснее. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
4. Автобус нужно обходить спереди. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
5. Если сигналы регулировщика не те, что показывает светофор, нужно подчиняться только сигналам регулировщика. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
6. Знать и соблюдать дорожные знаки нужно только водителям. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)

Устный опрос по ТБ:

При работе с ножницами:

- Как правильно при работе держать ножницы? (Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу)

- Какой частью ножниц нужно резать? (Резать средней частью ножниц)

- Как правильно передавать ножницы? (Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону)
- Как нельзя держать ножницы? (Не держать ножницы концами вверх)
- Как нельзя оставлять ножницы? (Не оставлять ножницы в раскрытом виде)

При работе с клеем:

- Как правильно наносить клей на бумагу или картон? (При оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не картона, т.к. бумага быстрее намокает и равномернее растягивается, т.е. клеем смазывают более тонкий материал или детали, которые наклеивают. Клей наносят на середину листа и размазывают равномерно к краям. Края надо всегда хорошо смазывать)
- Чем наносят клей? (Клей наносить кисточкой)
- Как разглаживать приклеиваемую деталь? От середины к краям? Или от краев к середине? (Разглаживают приклеиваемую деталь от середины к краям)

При работе с природным материалом:

- Где нужно хранить природный материал? (Храни природный материал в сухом месте)
- Можно ли обрабатывать сырые, грязные корни и ветки? (Нет, нужно очистить и засушить)
- Можно ли ломать растущие деревья и кустарники? (Нет, для работы собираем опавшие)
- На чем нужно обрабатывать шишки и желуди? (Только на деревянной доске).

При работе с красками:

- Что нужно сделать перед началом занятия? (Подготовить рабочее место: раскладываются на столах карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками)
- Что необходимо для смешивания красок? (Палитра)
- Что необходимо для вытирания рук и кисти? (Тряпочка для кисти, влажные салфетки для рук)
- Как нужно сидеть при рисовании? (Свободно и прямо)
- Можно ли размахивать кисточками перед своим лицом и лицом соседа? (Нет, нужно аккуратно работать)
- Можно ли краски пробовать на вкус? (Нет)
- Что нужно сделать после окончания работы с красками? (Закрыть краски, промыть кисти, вылить из баночки воду, помыть ее, протереть стол)
- Нужно ли на протяжении всего занятия следить за чистотой рук и рабочего стола? (да, работа должна быть аккуратная, одежда оставаться чистой)

Тест №1

1. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины*
- Б) из железа*
- В) из старых книг и газет*

2. Бумага – это:

- А) материал*

- Б) инструмент
- В) приспособление

3.Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется*
- Б) легко гладится
- В) легко мнется*
- Г) хорошо впитывает воду*
- Д) влажная бумага становится прочной

4.Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы*
- Б) игла
- В) стека
- Г) линейка*

5.На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую
- Б) изнаночную*

6.На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?

- А) сразу приклеить деталь на основу
- Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем*

Результаты тестирования:

Высокий уровень – 5, 6 правильных ответов (80-100%)

Средний уровень – 3, 4 правильных ответа (79-50%)

Низкий уровень – 1, 2 правильных ответа (49% и ниже)

Тест №2

1.Какие цвета являются основными:

- А) синий, зеленый, желтый
- Б) красный, синий, желтый*
- В) зеленый, красный, синий

2.Какие инструменты использует художник в работе:

- А) линейку, циркуль, ножницы
- Б) молоток, пилу, гвозди
- В) карандаши, кисти, палитру*

3.Выбери цвета радуги:

- А) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*
- Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый
- В) фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный

4.Из сочетания каких цветов получится зеленый:

- А) желтый + красный
- Б) синий + красный
- В) синий + желтый*

5. Смешиванием каких цветов можно получить коричневый:

- А) красный + синий
- Б) *красный + зеленый*
- В) зеленый + синий

Результаты тестирования:

Высокий уровень – 4, 5 правильных ответа (80-100%)

Средний уровень – 3 правильных ответа (79-50%)

Низкий уровень – 1, 2 правильных ответа (49% и ниже)

Тест №3

1. Какими могут быть цвета:

- А) *холодными*
- Б) жесткими
- В) тяжелыми

2. Какой цвет является теплым:

- А) серый
- Б) *желтый*
- В) фиолетовый

3. К какой группе относится зеленый цвет:

- А) к теплой
- Б) к холодной
- В) *может относиться и к теплым и к холодным цветам*

4. Что такое пейзаж:

- А) *изображение природы*
- Б) изображение человека
- В) изображение моря

5. Вспомни осенние пейзажи. К какой группе цветов можно отнести цвета этого пейзажа:

- А) холодные
- Б) *теплые*
- В) нейтральные

Результаты тестирования:

Высокий уровень – 4, 5 правильных ответа (80-100%)

Средний уровень – 3 правильных ответа (79-50%)

Низкий уровень – 1, 2 правильных ответа (49% и ниже)

Тест №4

1. Какой цвет относится к нейтральному:

- А) синий
- Б) *черный*
- В) зеленый

2. Подготовительный рисунок для более крупной работы:

- А) рисунок
- Б) *эскиз*
- В) композиция

Г) набросок

3. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:

А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче

4. Кто рисует животных:

А) сам художник

Б) художник анималист

В) скульптор

5. Рисунки сделанные карандашом – всё это:

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

6. Васнецов – это :

А) писатель

Б) художник

В) артист

Результаты тестирования:

Высокий уровень – 5, 6 правильных ответов (80-100%)

Средний уровень – 3, 4 правильных ответа (79-50%)

Низкий уровень – 1, 2 правильных ответа (49% и ниже)

Тест №5

1. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных:

А) легко ломаются

Б) не ломаются

2. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что:

А) удобно

Б) она хорошо впитывает влагу

3. Определи порядок сушки цветов и листьев:

___) накрой газетами и положи сверху груз (3)

___) отбери яркие, не засохшие цветы и листья (1)

___) положи их на газету и расправь (2)

___) через несколько дней разложи их в папки (4)

4. Каков порядок выполнения аппликации из листьев:

___) приклей (4)

___) нарисуй эскиз (1)

___) подбери материалы (3)

___) составь композицию (2)

___) закрой листом бумаги и положи груз сверху (5)

Результаты тестирования:

Высокий уровень – 4 правильных ответов (80-100%)

Средний уровень – 2, 3 правильных ответа (79-50%)

Низкий уровень – 1 правильный ответ (49% и ниже)

Выставка/Конкурс/Творческий проект

Критерии оценивания в номинации «Рисунок»:

1. Содержание рисунка (оригинальное, фантастическое, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка)
2. Особенности изображения (сложность в передаче форм, многоплановость, узнаваемость предметов и образов)
3. Композиционное решение (хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов)
4. Колорит (интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Цвет звучит и поёт, эмоционально воздействуя на зрителя)
5. Техника исполнения
6. Общее художественное впечатление от работы
7. Соответствие теме

Высокий уровень – соответствие 6 – 7 пунктам (80-100%).

Средний уровень – соответствие 4 – 5 пунктам (79-50%).

Низкий уровень – соответствие 1 – 3 пунктам (49% и ниже).

Критерии оценивания «Творческий проект»:

1. Композиционное решение (хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов)
2. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой
3. Пластика (особая выразительность в передаче движений и мимики)
4. Выразительность колорита (интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Цвет звучит и поёт, эмоционально воздействуя на зрителя)
5. Эстетический вид, оформление работы
6. Общее художественное впечатление от работы
7. Соответствие возрасту

Высокий уровень – соответствие 6 – 7 пунктам (80-100%).

Средний уровень – соответствие 4 – 5 пунктам (79-50%).

Низкий уровень – соответствие 1 – 3 пунктам (49% и ниже).