

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА



Тема занятия:

«Зимняя фотосъёмка»

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Сулонова Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2022

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонova, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Зимняя фотосъёмка»

Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Дать советы, которые могут помочь получить великолепные снимки и максимальное удовольствие от фотосъёмки. Разберем основные секреты зимней фотосъёмки.

Ожидаемый результат: Сделать отличные пейзажные и портретные снимки в условиях освещения, которое бывает в зимние дни.

Каждое время года требует от фотографа разных навыков и разного подхода к съёмке. И самой требовательной в этом плане можно считать зиму. Зимой надо не просто уметь искать сюжеты в снежном безмолвии, но еще и подготовиться к съёмке так, чтобы не замёрзнуть среди сугробов и не погубить технику. Ведь холод не нравится ни людям, ни фотоаппаратам. Пальцы и лицо замерзают, у камеры от холода садится батарейка, а линза покрывается конденсатом.

Но, зимой можно найти фантастические возможности для съёмки - такие, каких летом, осенью и весной не увидеть.

«Мороз и солнце, день чудесный!»



Зимой, как никогда, важно оказаться в нужной точке съёмки в правильное время. На рассвете и закате, когда солнце низко, получаются самые красивые кадры. Зимний световой день короток, но, ни в какое другое время года не бывает такого прозрачного воздуха и такой тонкой цветовой палитры. В зимние месяцы солнце стоит на небосклоне довольно низко, обеспечивая интересное, драматическое освещение на протяжении большей части светового дня.

Снегопад является одним из самых прекрасных явлений для фотосъемки.



Чтобы сделать наилучший снимок, используйте телеобъектив - любой с фокусным расстоянием 70 мм и больше. Лучше всего использовать объектив 200 мм и снимать с малой глубиной резкости (f/4.5-6.3). Выдержку выберите самую короткую, какая только возможна (1/400 секунды или короче). С такой глубиной резкости вы сможете снять тот эффект, когда снежинки прямо перед объективом камеры и вне фокуса кажутся большими. Если вы долго находитесь на улице во время снегопада, подумайте о покупке чехла для защиты от снега и дождя. Не пользуйтесь вспышкой! Снежинки - это крошечные кристаллы, так что бессистемное отражение света во все стороны вам гарантировано.

Несмотря на трудные условия съемки, фотографы зачастую снимают в снегопад, так как именно в это время кадры получаются наиболее динамичными и объемными - снежная пелена создает градиентный переход от темных тонов переднего плана к светлому заднему фону. Разнообразить сюжет позволяют животные, люди, здания, которые должны быть включены в сюжетную линию. С ними фотографии выглядят интересно и нескучно.



Зима, как известно, тяготеет к монохромности, а значит, на фоне белого снега выгодно будут выделяться более яркие объекты, особенно если они по-настоящему яркие.



Насыщенные цвета — красный, зеленый, синий, оранжевый и другие - эффектно выделяют объект на снимке и обязательно привлекут внимание. За примерами далеко ходить не надо: ну кто не фотографировал засыпанный снегом куст рябины?



Очень часто фотосъемка на снегу ассоциируется с пейзажами. Безусловно, природа в зимнее время года выглядит великолепно, однако не менее завораживающими могут стать и зимние портреты. Портретная фотография достаточно трудоемкая, однако, очень эффектная. Выбирать следует не слишком солнечный день. В противном случае снег будет слепить глаза, а яркий свет создаст заметный контраст и, как результат, потерю деталей в тенях и блики на светлых участках. Красивые снимки получаются, когда свет падает на модель сбоку. Так человеку будет легче смотреть, а тени придадут лицу рельефность.

Обязательно постарайтесь поснимать в синий час - это время после захода солнца, когда пейзаж в кадре приобретает голубой оттенок. Особенно эффектно такие пейзажи смотрятся с одиноко стоящей избушкой, в окошке

которой горит свет. Контраст общего синего тона кадра и теплого света из окна создаст ощущение уюта.



В зимние месяцы года природа не дарит нам такого буйства красок, как весной, летом или осенью. Однако зимой Вы можете всегда обыграть контраст между искрящимся белым снегом и разнообразными темными объектами. Особенно прекрасными получаются пейзажные снимки заснеженных ландшафтов с игрой солнечных лучей на ослепительно белом снеге.



Солнечные лучи в зимний период рассеиваются дымкой, вследствие чего образующиеся длинные тени помогают лучше выявить фактуру объектов и смоделировать ландшафт. Очень интересными получаются зимние пейзажные снимки со снегом, лежащим на ветвях деревьев, или утренней дымкой над заледеневшим озером.

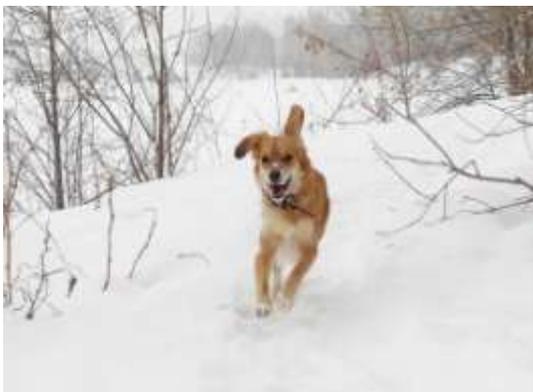


Зима также является подходящим временем для съемки многих обитателей леса - синиц, воробьёв, дятлов и белок. Отыскать их в зимнем лесу гораздо проще, чем в любое другое время года. В зимний период многие животные и птицы остро нуждаются в корме, что делает их менее пугливыми. Это дает возможность подойти к ним поближе и сделать ценные кадры.





Прекрасными моделями для зимней фотосессии могут стать и наши меньшие друзья – возьмите свою любимую собаку на прогулку и снимайте, как она резвится в мягком снегу.



Красота зимней природы может проявляться во всей красе не только на пейзажных фотографиях, но и при съемке крупным планом. Снежинки, иней и ледяные сосульки, сфотографированные вблизи при помощи макро объектива, могут подарить множество уникальных абстрактных сюжетов.



Зимой, когда много снега, камера хочет все белое затемнить. Так что, надо использовать экспокоррекцию, делая кадр чуть-чуть светлее. И для этого плюсовать экспозицию. Функция «экспокоррекция» есть во всех фотоаппаратах.

Не забывайте экспериментировать, делать кадры и наблюдать за результатами. И старайтесь не мерзнуть!





Фотографическое творчество - это прекрасная возможность проявить свои способности и таланты.

В технологической карте использовались фотоработы учащихся фотостудии.

Удачи!

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket, Москва, 2012; DigitalPhoto 2018 мастер-класс «Зимние снимки»