Как создают мультфильмы

Три богатыря

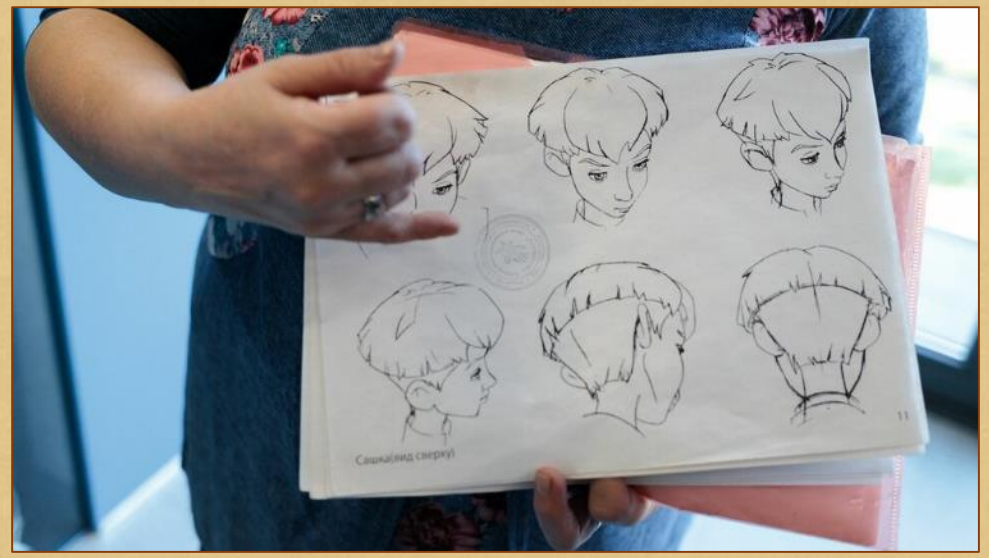


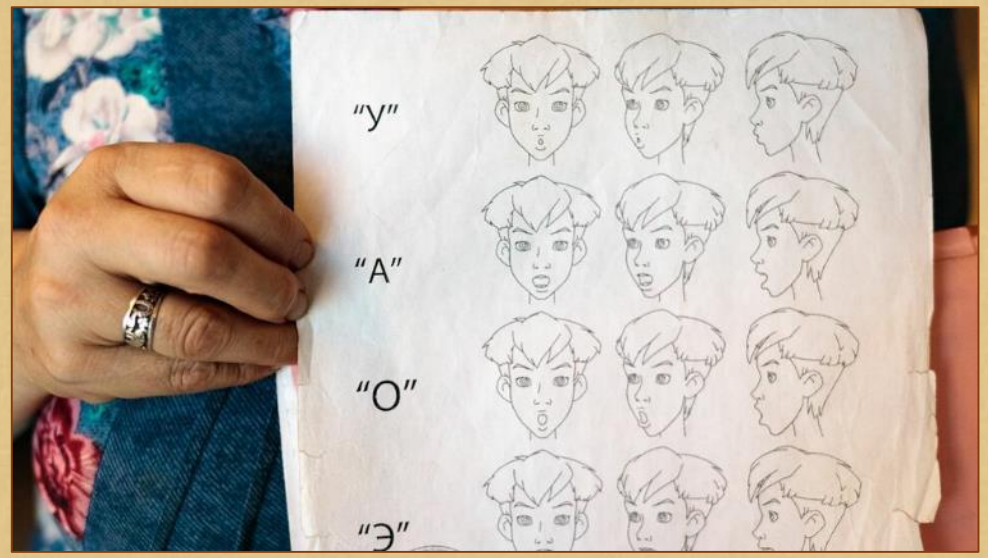




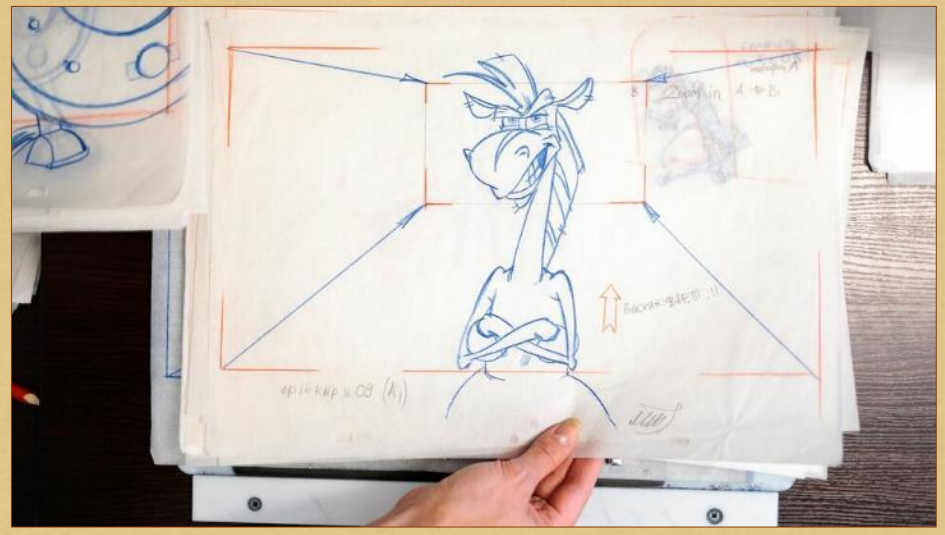
Появились «Богатыри» на петербургской студии «Мельница», основанной в 1999 году продюсером Сергеем Сельяновым, руководителем студии звукозаписи Александром Боярским и молодым аниматором Константином Бронзитом. Свое название она получила от «прописки» на Мельничной улице — помещение арендовали у киностудии «Леннаучфильм», где работали Бронзит и Боярский. Днём они занимались учебными проектами для школьников, а ночами делали мультфильмы.

На производство одного мультфильма уходит чуть больше года. Создание начинается с черновой записи всех диалогов — это нужно для того, чтобы аниматоры правильно прорисовали мимику говорящего героя. Даже то, как персонаж проговаривает те или иные буквы, тщательно зарисовано и утверждено печатью.





Затем рисуются фоны и делается схематичная раскадровка будущего мультфильма, которую режиссёр отдаёт художникам. Художники проделывают огромную работу по прорисовке всего фильма, причём, с учётом множества деталей: как должны падать тени, как развеваются на ветру волосы и ткань, с высоты какого роста герои смотрят друг на друга. Для того, чтобы точно передать движения героев и предметов, они часами просматривают видеозаписи с разных ракурсов, а иногда и сами проигрывают сцены перед камерой.

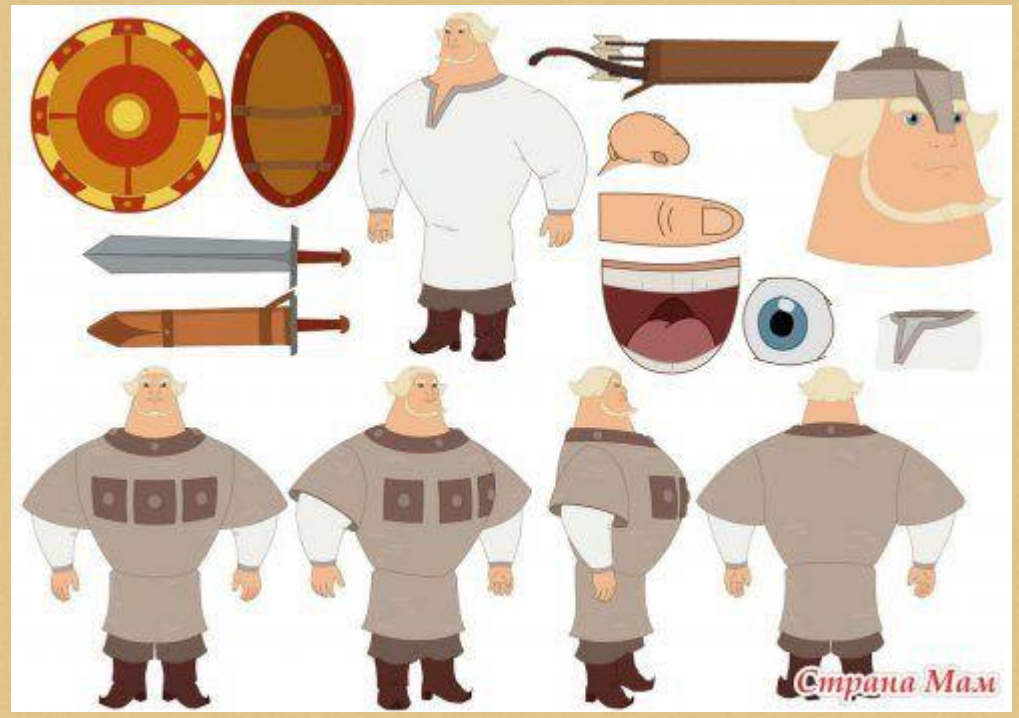




В комнате, где работают художники, висят скелеты персонажей — от коня до богатырей. На обороте каждого скелета нарисован герой как он есть. Такие рисунки помогают понять, как двигается персонаж.



Далее создается тестовая анимация. Становится понятно, как герой ходит, какая у него пластика. Параллельно режиссер работает над раскадровкой, появляется аниматик — черновой набросок мультфильма, с еще пока не прорисованными персонажами. Параллельно идет озвучание. Оно может быть черновым.



Материалы отправляются на сканирование, и дальше процесс идет уже с помощью электронных технологий. Осуществляется заливка — каждый кадр раскрашивается. После чего кадры попадают композерам, которые сажают на фон персонажей и добавляют спецэффекты. Дальше сцена идет в монтаж режиссеру монтажа.





Дальше за дело берутся прорисовщики, которые украшают изображение мелкими деталями — узоры, ресницы, блики, морщинки, шерстинки, снежинки… Потом изображение раскрашивается, совмещается с фонами и дальше над почти готовым мультфильмом начинают работать шумовики и актёры.



голоса трёх богатырей



Видео с канала: https://rutube.ru/ch



Спасибо за внимание!

Желаем творческих успехов!