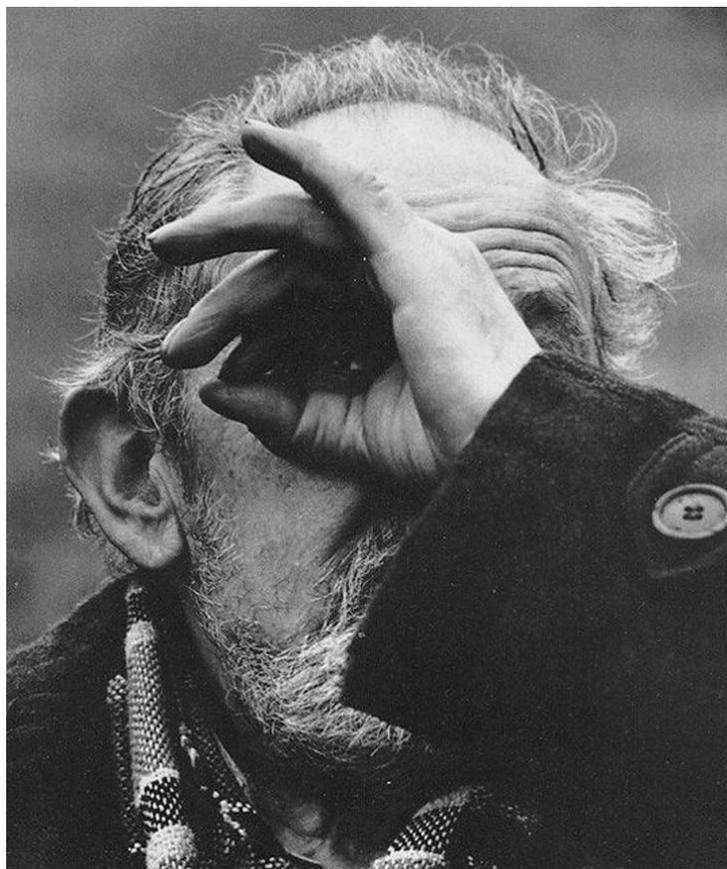


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА



Тема занятия: «Фотосозвездие» 5

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фототворчество»

Автор: Суслонova Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Озерск 2022

Технологическая карта занятия в объединении «Фотостудия»

Автор: Инна Евгеньевна Суслонova, педагога дополнительного образования высшей категории

Название работы: «Фотосозвездие»

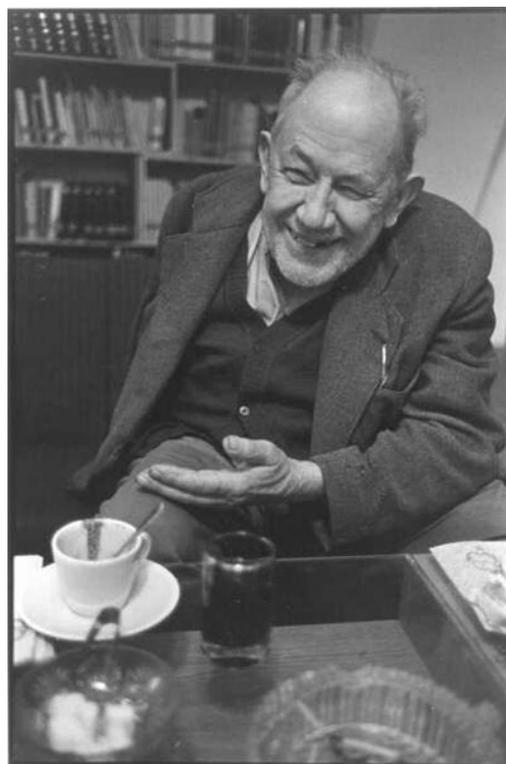
Цели и задачи: Обеспечить необходимые условия для создания художественной фотографии. Познакомить с творчеством выдающихся Российских и зарубежных фотомастеров. Раскрыть их основные секреты фотосъемки. Дать советы, которые помогут получить снимки в их стиле.

Ожидаемый результат:

Фотоснимки в стиле великих мастеров фотографии.

На фотографическом небосклоне сияет множество звёзд. Одни из них горят ярко, другие – слабее. Со временем вспыхивают новые звёзды, а иные гаснут навсегда. Но есть такие, чей свет настолько ярок, что астрономы называют их «звёздами первой величины». Посмотрим на некоторые из них поближе. Начнём с российских фотомастеров.

Йозеф Судек (1896 - 1976 гг.)



Йозеф Судек - классик художественной фотографии, получивший мировое признание. Его называют «пражским поэтом».

Личная трагедия дала миру великого Мастера.

В первую мировую войну Й.Судек потерял правую руку. Не имея возможности вернуться к профессии переплётчика, стал фотографом. Это определило его творческий путь.

Путь Судека поразителен, он достиг мировой славы, не покидая порога крохотной студии, снимая из окна свой старый сад.

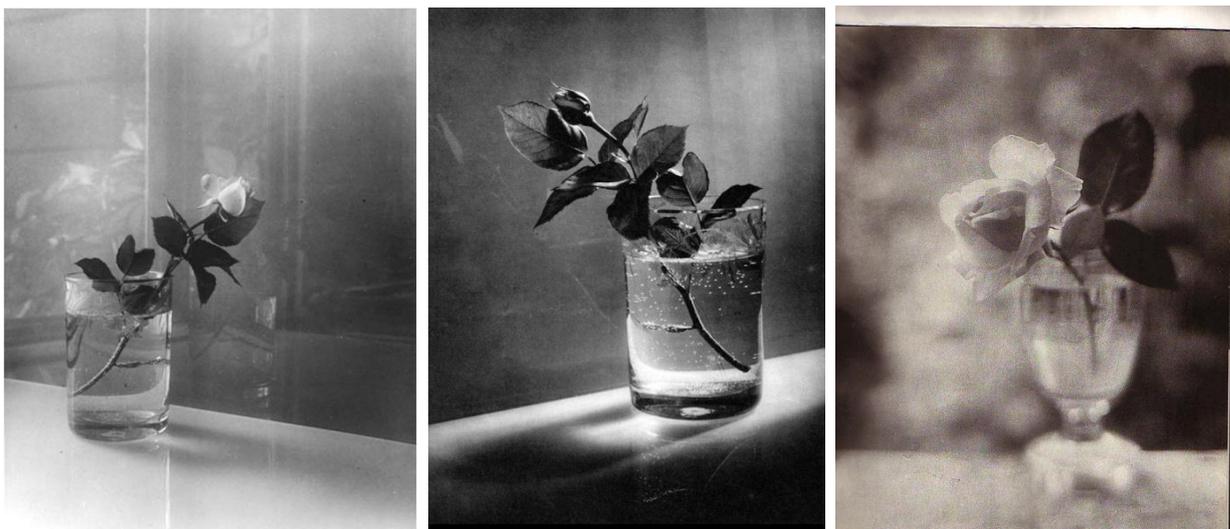
Его фотографии излучают свечение. Это не метафора, а уникальный авторский метод.

Исследователи его творчества говорят об их подлинном свечении. Снимки Судека напитаны солнцем, теплом, энергией. Разгадка тайны в том, что свет на его работах не статичен. Выжидая у фотокамеры часами, он использовал длительные экспозиции, чтобы уловить самые мимолётные изменения освещения, способные передать разные состояния природы, объекта.

В его действиях не было математики. Судек доверял интуиции. Те, кто знал его десятилетиями, уверяют, он никогда не измерял экспозицию при съёмке, не использовал экспонометра (с его помощью измеряют количество света в кадре). «Экспонометром» для Судека была чашка крепкого жасминового чая, которую он заваривал, выжидая нужное время, либо две стороны пластинки любимого им Вивальди. Судек боготворил музыку. «И музыка играет!» - была его любимой фразой.

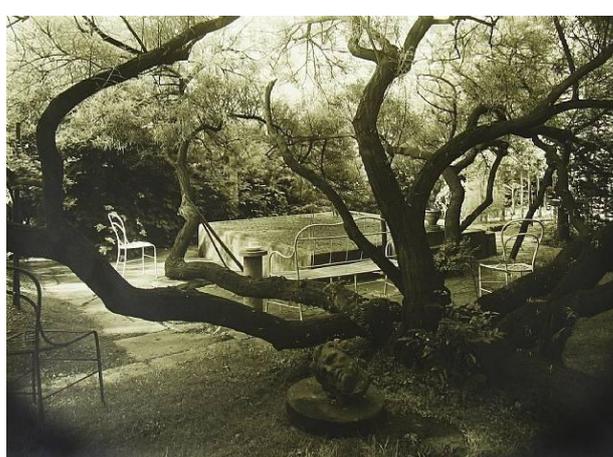
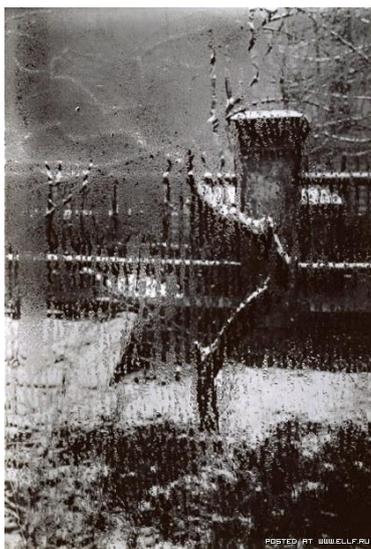
Он всю жизнь снимал громоздкими камерами на деревянной треноге. Одинокий силуэт фотографа стал знаковым для Праги.

Особенности фотографического стиля Йозефа Судека:



- гармоническое заполнение изобразительного пространства всего кадра;
- главный изобразительный принцип - единство целого и детали;
- фотографировал на стеклянные пластинки, размером «13*18»;

- осязаемость, осязаемость световой среды;
- композицию будущего снимка определял при съёмке и никогда не кадрировал при печати;
- его любимый фотографический свет – сумерки, которые помогают более полно психологично раскрыть предметы и пространства, оживляя их;
- печатал только контактным способом;
- яркая художественная выразительность изображения;
- отснятый материал Судек печатал не сразу, а после довольно большого интервала времени, давая негативам «отлежаться»;
- экспозиция снимков – длительная и составляла порой несколько часов;
- в его работах нет той категоричности, которая ограничивала бы зрительское восприятие (рассматривать фотографии мастера можно долго и каждый раз их домысливать и «дочувствовать»);
- свет выступает не как средство передачи изображения, а как само материальное содержание, отчего невозможно в его работах разделить «форму» и «содержание»;
- «время» на фотографиях Й.Судека – не «остановленное мгновение», а длящееся столь же долго, сколько смотрит на них внимательный зритель, погруженный в их созерцание.



Основные фотографические циклы Йозефа Судека

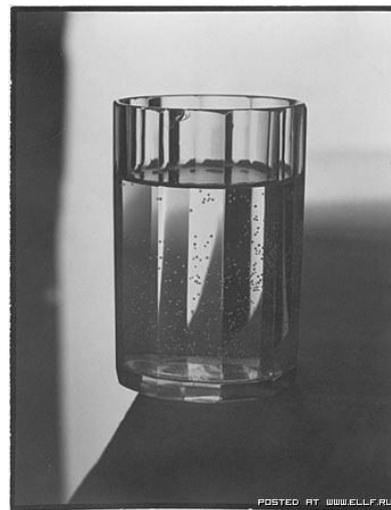
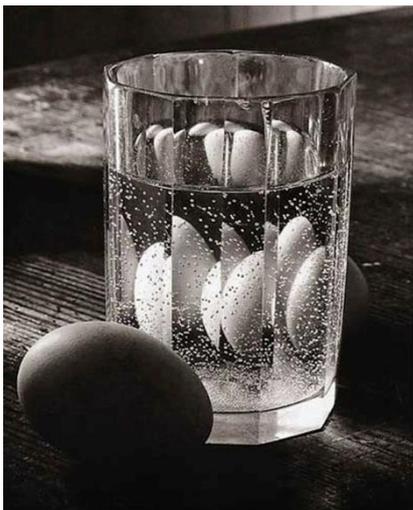
«Прогулки» (1939-1954 гг.)



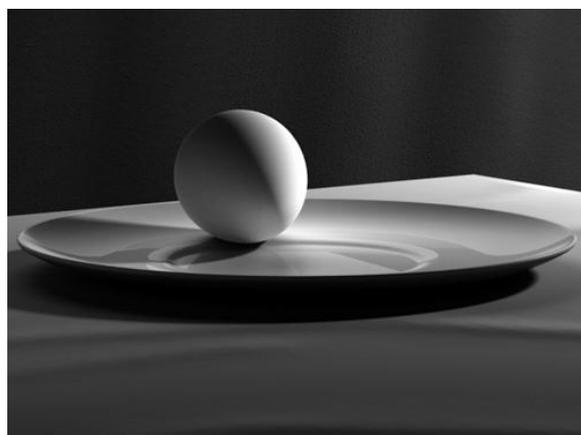
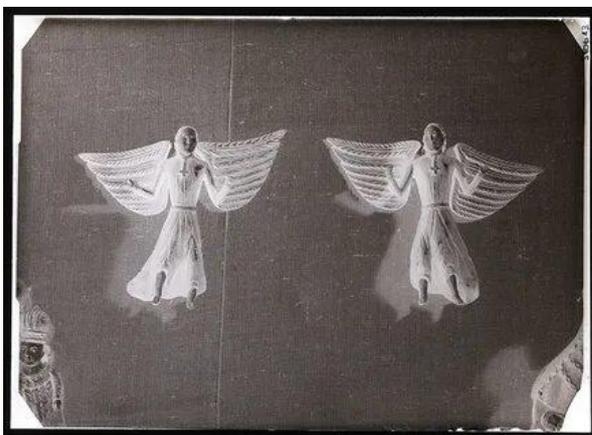
«Окно моей мастерской» (1940-1964 гг.)



«Стеклянные лабиринты» (1953-1977 гг.)



«Пасхальные воспоминания» (1968-1972 гг.)



«Лабиринты» (1969 г.)



Главный лозунг Йозефа Судека - «Не повторять и не повторяться!»

Продолжение следует

Литература: Светлана Пожарская Школа фотографа IndexMarket Москва 2012