

Моя первая книга

КУКОЛЬНЫЙ СУНДУЧОК

Традиционная народная кукла



своими руками



Более
100 фотографий
кукол,
40 подробных
схем, которые
позволят
прикоснуться
к сокровищам
культуры наших
прапрабабушек





Елена Берстенёва
Наталья Догаева

КУКОЛЬНЫЙ СУНДУЧОК

Традиционная народная кукла

своими руками



БЕЛЫЙ  ГОРОД
Москва

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов 7

«В некотором царстве..» 8



Столбушка 10

Кувадка 12



Из чего делали куклы 16



Бабочка 18

Отдарок-на-подарок 20



Ангел 22



Птичка 26



Пеленашка 28



Младенец-полено 32

Колокольчик 34



Зайчик на пальчик 38



Кукла из пакли (льна) 42

От семени до льняного полотна 44



Стригушка (соломенная кукла) 48



Помощницы и советчицы 51



Покосница 52

	Народная вышивка	54	
	Веснянка.	56	
	Первоцвет. Авторская кукла Натальи Догаевой . .	60	
	Малышок-голышок	62	
	Утешница. Мастер-класс Риты Ветошкиной . .	64	
	Тулльская барыня	66	
	Куклак. Бойцовая кукла — калужский куклак. Мастер-класс Натальи Чеботковой	68	
	Помощница	72	
	Игровая кукла	76	
	Кукла на ложке	78	
	Кукла на палочке	82	
	«Преданья старины глубокой...» . .	85	
	Живуля. Мастер-класс Валентины Семеновской . .	88	
	Кормилка вепская, капустка, рванка . .	90	
	Кукла. Индийская сказка	100	
	Кубышка-травница	102	
	Кукла на счастье	106	
	Куколка в траве. Норвежская сказка . .	109	
	Об авторах	110	



От авторов

Эта книга — волшебная, потому что оживут добрые куколочки созданные вашими руками. Вы научитесь не только мастерить, но и видеть за их неприхотливым обликом целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Традиционная народная кукла, о которой мы будем рассказывать на протяжении всей книги, почти не изменилась с тех давних пор, как придумали ее наши предки... Кукла бережно передавалась из рук

в руки — от матери к дочери, от бабушки к внучке... Куколочки пришли в гости к читателям со всех уголков России — мастера кукольного дела собирали их в этнографических поездках. А значит, они такие, какими их придумали далекие предки, наши бабушки, прабабушки, ведь хранительницами древних знаний об устройстве мира были... да, да, женщины!

Эта книга обращена главным образом к детям. Возможность сделать куклу из лоскутков, тесьмы, ниток, создавая яркие и понятные образы, отражает неиссякаемое желание детей фантазировать. А через эти милые, дорогие сердцу «авторов» создания дети начинают постигать — а лучше сказать, вспоминать — свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст нам забыть свою историю — к ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях жизни.

Но не только детей она развлечет и научит творчеству. Взрослые, перебирая лоскутки, используя бисер, камни-самоцветы

Стан с поясами

Российский этнографический музей

ты, всякого рода природные материалы, чтобы сотворить куколочку, отдыхают душой, набираются сил для добрых дел и новых побед.

В куклы не только играли — они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев.

С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами: они непременно помогут! Ведь кукла — создание талантливых рук и творение вечной души человека. А значит, частица этой души присутствует в каждой куколочке. И тому, кому мы ее подарим, будет помогать наша любовь, наше доброе расположение и искреннее пожелание счастья и благополучия.

Что видел малыш, открывая глазки в колыбельке? Куколочку, которую сотворили любящие материнские руки. А значит, ее любовь оберегала ребенка с момента его рождения. Она отгоняла от него злых духов, в которых верили наши предки, помогала ребенку заснуть, потому что злая Бессонница не могла устоять — играла в куклы, а малыш тем временем крепко спал...

Схемы, рисунки, описания даны в помощь читателям, в чьих руках, сначала робких и неумелых, но потом все более искусных, будут рождаться народные тряпичные куклы. Помогая детям, мы и сами научимся древнему искусству, а значит, легко найдем общий язык с детьми. А это залог будущей любви и такого необходимого в жизни понимания.



Живуля



Иван Билибин. Заставка к сказке *Василиса Прекрасная*

«В некотором царстве...»



сем с детства знакома сказка А.Н. Афанасьева «Василиса Прекрасная». Вот как она начинается:

«В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: «Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится те-

бе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью...»

Дальше в сказке рассказывается, как отец, Василисы, когда мать умерла, женился на злой мачехе, которая невзлюбила свою падчерицу. Она изводила ее, заставляя делать всю домашнюю работу. Однако «Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то что они всегда сидели сложа руки, как барыни».

Как же у Василисы все получалось?

Василисе помогала ее куколка. Без нее где бы девочке сладить со всею работою! Василиса сама, бывало, не поест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, когда все улягутся спать, она запрется в своем чуланчике и потчует ее, приговаривая: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?»

Куколка покушает, да потом и утешит ее в горе и даст ей советы, а наутро всякую работу за Василису справит...

Хорошо было жить ей с куклой!..

Куколка помогла Василисе пережить много горя, которое принесли ей мачеха и Баба-яга. Но она прошла через все испытания.



Иван Билибин. *Василиса Прекрасная*
Иллюстрация к сказке *Василиса Прекрасная*



Иван Билибин. Иллюстрация к сказке *Василиса Прекрасная*

«Ах ты, избавительница моя! —
всегда говорила Василиса куколке. —
Ты от беды меня спасла!»

Помогла куколка, подаренная Василисе матерью, и счастье найти. Вот как заканчивается сказка:

«Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в нее без памяти.

— Красавица моя! Не расстанусь я с тобою!

Тут взял царь Василису за белые руки, посадил подле себя, а там и свадьбу сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался ее судьбе и остался жить при дочери...»

Берегла свою куколку Василиса и до конца жизни своей всегда носила в кармане.

Вот такую куколку, помощницу в трудную минуту, вы теперь можете сделать и для себя.

Иван Билибин
Василиса и белый всадник
Иллюстрация к сказке
Василиса Прекрасная



Столбушка



Первая куколка, с которой мы вас познакомим, — самая древняя. И самая простая в изготовлении. Называется она столбушка, или закрутка. Из названия можно понять способ изготовления ее основы, а также размер куклы и материал, из которого она сделана. Это и береста, плотно свернутая в трубочку, и скрутка из ткани — плотной или мягкой. Основа-столбик используется при изготовлении самых разных кукол, которых делали и сами малыши, и их старшие братья и сестры.

Столбушек в доме могло быть до сотни! Но кукол по дому не разбрасывали — их аккуратно хранили в сундуках.

Украсить закрутку можно разными способами: заплести косу, ярко нарядить, вышить передник, сделать затейливый пояс, придумать необычный головной убор. Настроение куклы может меняться в зависимости от игры, придуманной малышом.

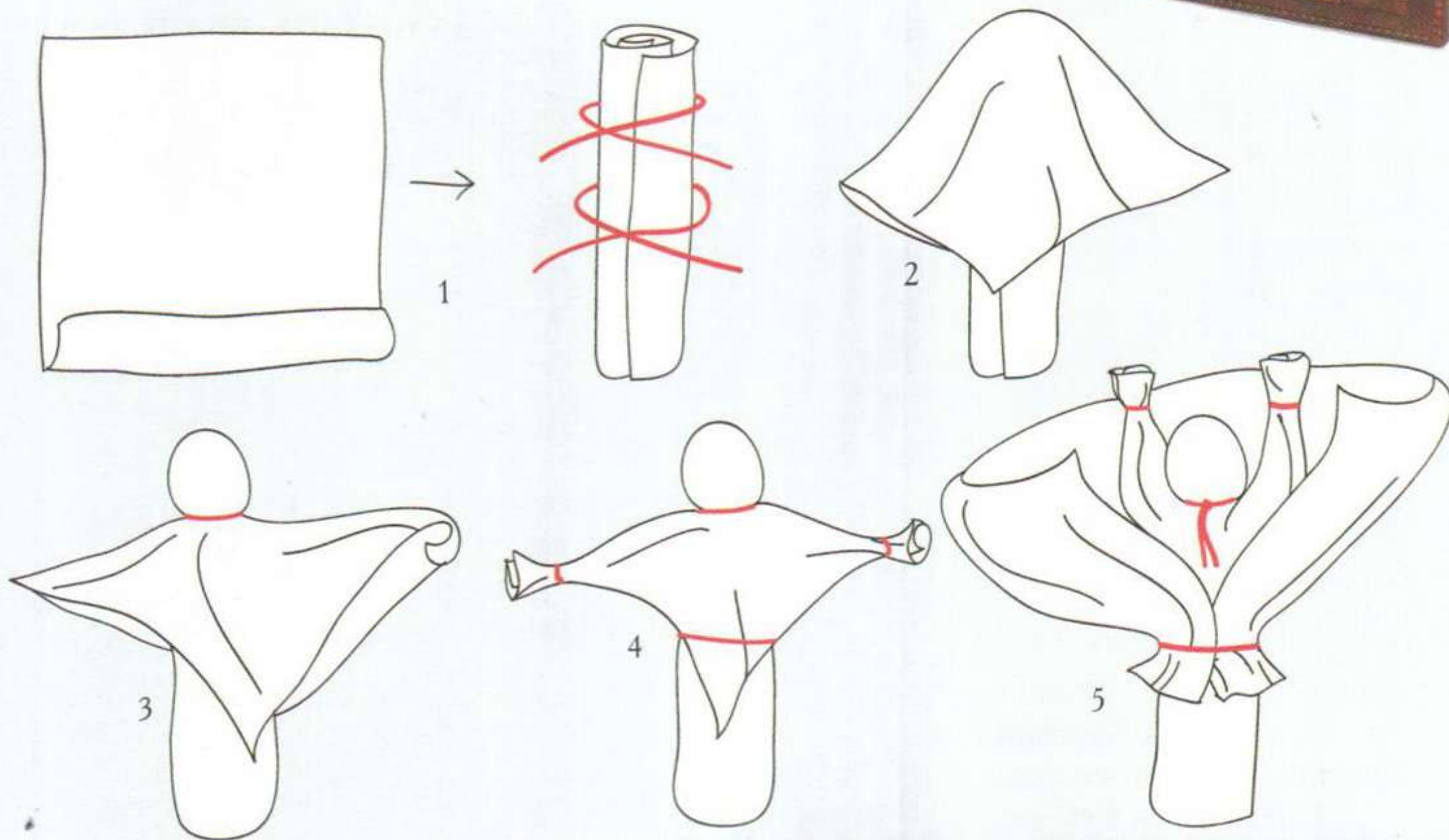
Нарядим столбушку — она отзывчива на любую выдумку!

Традиционная народная игрушка универсальна, она открывает перед ребенком большие возможности для творчества.

Рис. 1. Для изготовления туловища столбушки берем плотную ткань размером примерно 20 x 20 см (можно чуть больше или меньше, в зависимости от того, какая кукла нужна). Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку. Там, где край ткани подогнут, — основание туловища. Оно получится толще, благодаря чему кукла сможет стоять. Примерно на уровне шеи и пояса перевязываем скрутку нитью или веревочкой.

Рис. 2. Теперь делаем голову и руки. Берем примерно такой же по размеру квадратик ткани светлого оттенка, чтобы кукла была белолицей. Накрываем скрутку тканью и формируем голову.

Рис. 3. Внутри, под ткань, можно положить вату или маленький кусочек мягкой ткани, чтобы голова получилась круглой. Перевязываем ниткой на уровне шеи. Нужно расправить ткань, убрать лишние складочки назад, определить перед куклы, округлив ее головку.



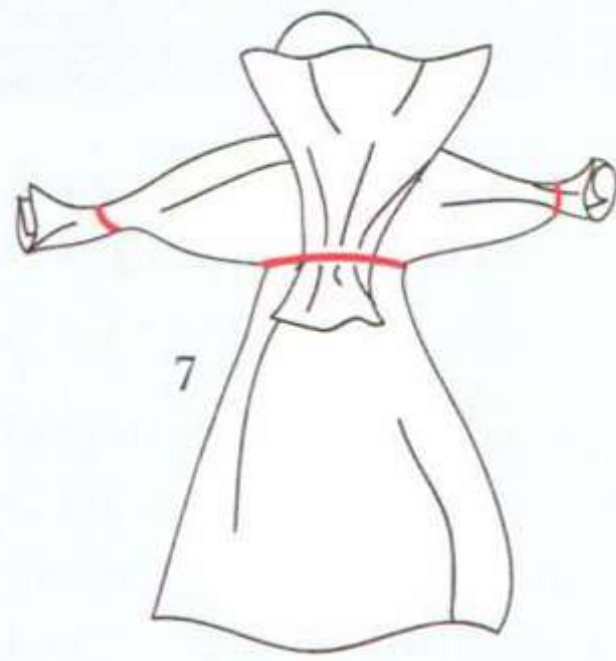
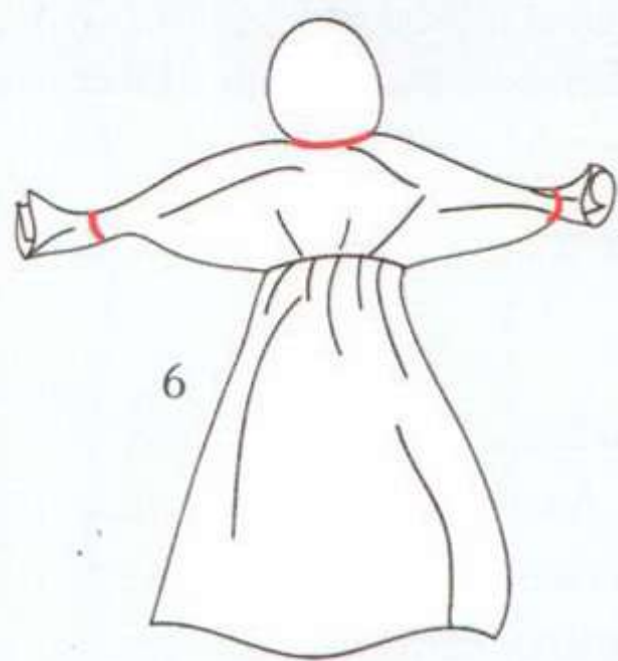


Рис. 4. Делаем ручки столбушки. Свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань заворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. Перетягиваем ткань ниткой, выделим ладошки.

Рис. 5–6. Оставшиеся свободными углы ткани (спереди и на спинке) подвязываем на поясе куклы, заодно расправляя руки. Можно сделать так, что они будут раскинуты или слегка опущены книзу.

Когда основа столбушки будет готова, обратимся к своей фантазии: куклу можно нарядить по-разному.



На рисунке показано, как повязать поневу (юбку). Ее тоже надо покрепче привязать нитью, потом опустить вниз и красиво расправить складки.

Рис. 7. Привязываем передник, так же навыворот, как и юбку. Его можно сначала повязать простой нитью, опустить и уже поверх надеть пояс. Или можно взять красивый пояс подлиннее, им повязать передник, опустить его вниз и все тем же поясом повязать поверх. Важно помнить, что фартук у женщины-хозяйки часто использовался в качестве своеобразной «сумки» и был довольно длинным и широким.

Рис. 8 а–г. На рисунке а – почти готовая закрутка, изготовление наряда которой описано нами выше. А на рисунках б, в и г – другие варианты, как ее нарядить. Разными способами повязаны платки, вариант г – столбушка в сарафане.

Кувадка



Кувадка — одна из первых кукол, которая встречает ребенка, едва он появится на свет. Для ее изготовления используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным. В старину считали, что тогда куколки будут оберегать ребенка.

В древности считалось, что кувадка исполняла важную роль при рождении ребенка. Отец при родах обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магические обрядовые действия — куваду, а куколки помогали ему отвлечь нечистую силу от матери и новорожденного. Ребенок обычно появлялся на свет в бане (чтобы нечистая сила в дом не попала), и муж

разными действиями выманивал злых духов в предбанник, где были развешаны обрядовые куклы.

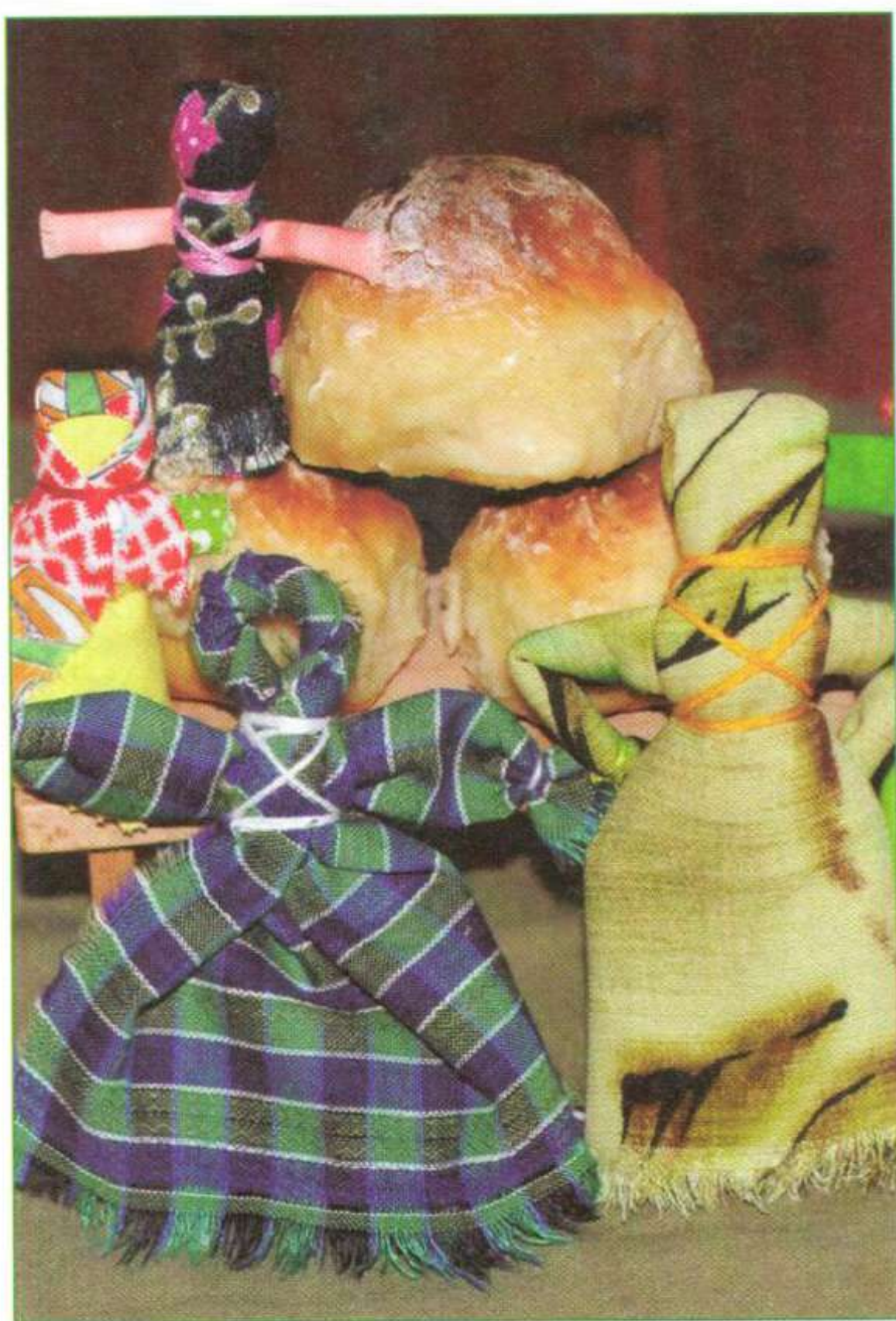
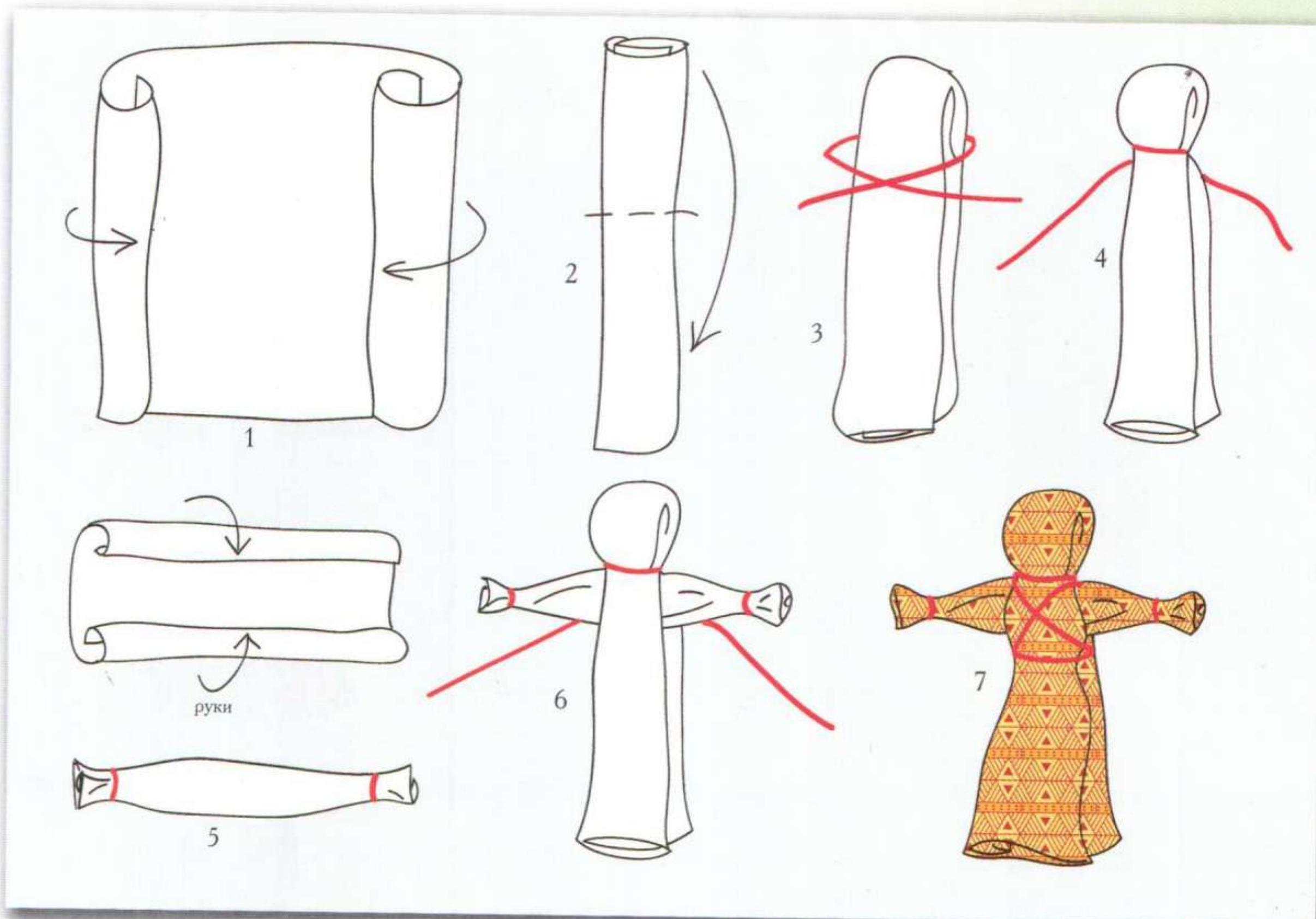
Кувадка проста в изготовлении, способов ее изготовления несколько, некоторые из них приведены в нашей книге. Подрастая, дети сами могли сделать такую куклолку для младших братьев и сестер.

Кувадка — хорошая основа для изготовления разных игровых кукол: это могут быть женские и мужские образы, а также образы детей.

На основе кувадок можно сделать красивые подарки к самым разным праздникам.

Карл Лемох. *Без кормильца*





Кувадка среднерусская. 1 вариант

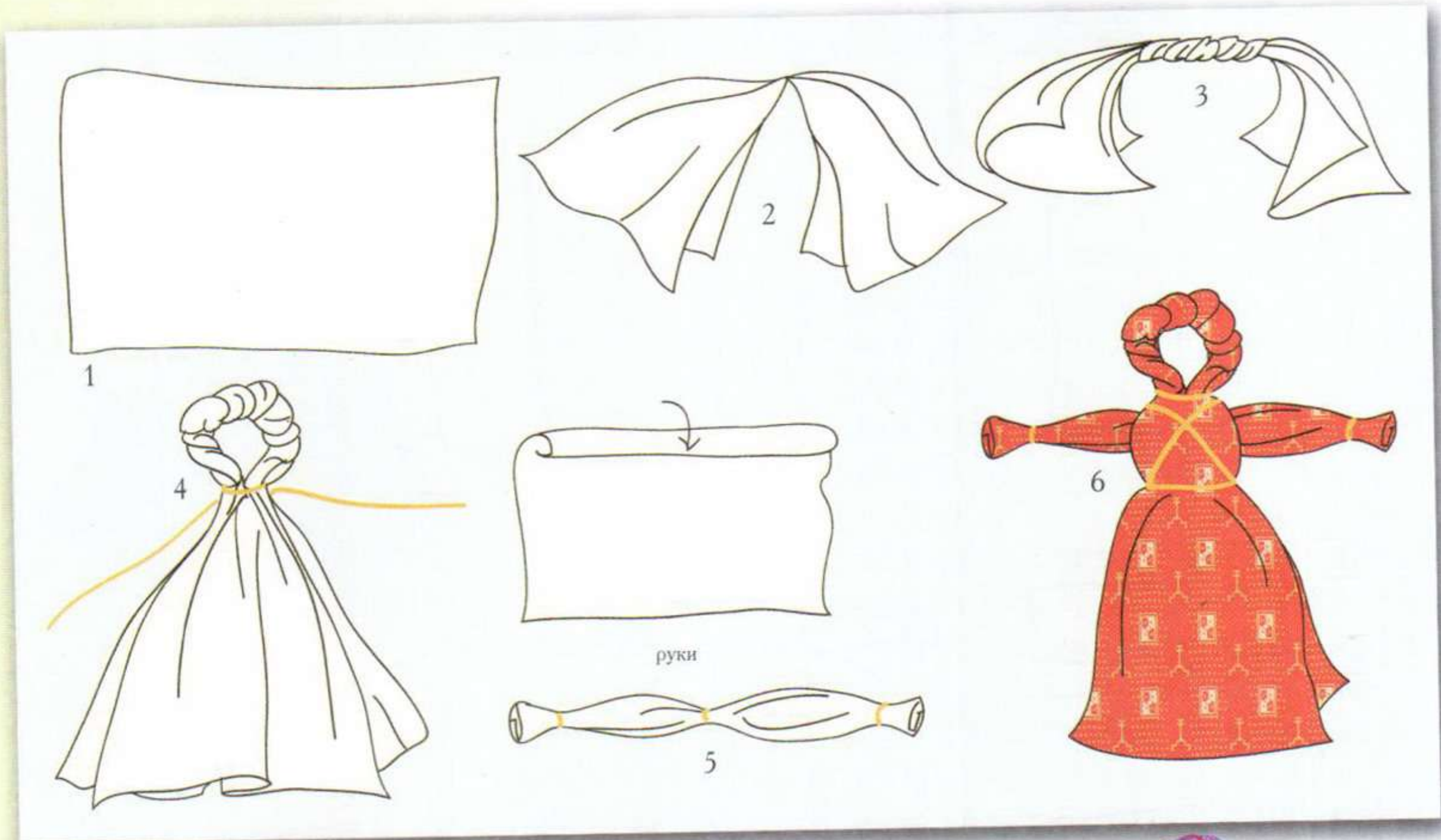
Рис. 1–4. Прямоугольный лоскут ткани с двух сторон сворачиваем к середине, получившуюся скатку перегибаем пополам и перевязываем, выделяя голову (нить не обрезаем, с ее помощью делаем крест на груди и пояс).

Рис. 5. Чтобы сделать руки, сворачиваем другой лоскут из квадратного кусочка ткани размером поменьше, перевязываем края – получаются ладошки.

Рис. 6–7. Вставляем руки между передним и задним лоскутами тела куклы, ниткой делаем крест на груди, перевязываем на поясе.



Кто в куклы не играл — тот счастья не видал.



Средство против Бессонницы

Чтобы малыш хорошо спал, мама укладывала к нему в кроватку куколку. И сейчас дети берут с собой в постель кукол. Но в давние времена это была куколка не для малыша, а для... Бессонницы. «Сонница-Бессонница, не играй с моим дитячком, а играй с этой куколкой!» — просила мама. И Бессонница охотно соглашалась. Кто же не любит играть в куклы?

А пока Сонница-Бессонница забавлялась с куклой, малыш спокойно и крепко спал.



Кувадка тульская. 2 вариант

Рис 1–3. Прямоугольный лоскут ткани скручиваем несколько раз.

Рис. 4. Из скрученной части складываем кольцо – головку куклы, перевязываем на шее, а нитку не обрезаем. Свободные концы лоскута – это тело куклы.

Рис. 5. Чтобы сделать руки, прямоугольный лоскут поменьше перетягиваем нитью в центре и по краям (формируя ладошки), расправляем складки.

Рис. 6. Вставляем руки между лоскутами ткани, перетягиваем нитью крест на груди, завязываем на поясе. Кувадка готова!

К голове кувадки привязывают нити, чтобы за них куклу можно было повесить. Нить удобно привязывать так: берем нитку, складываем пополам. Получается петля. Концы нитки связываем и просовываем в кольцо – голову. Затем протягиваем через петлю и затягиваем.





Из чего делали кукол

Традиционную народную куклу делали из разных материалов: травы, соломы, лыка, веточек, палочек и, конечно, лоскутков старой одежды.

В русской деревне больше всего любили тряпичную куклу. Она была в каждом крестьянском доме, и крутили кукол и стар, и млад.

Крутить кукол дети начинали с 4–5 лет. Сначала делали самых простых – из 2–3 лоскутков, без ножниц и иголок. Первых кукол малыши делали с мамой или старшими сестрами, а потом и самостоятельно. Часто мастерили их из доступных материалов прямо во время игры.

Когда-то изготовление ткани было делом трудоемким, и дети донашивали одежду взрослых. На куклы оставалась изношенная ткань. Ее легко можно было разорвать руками, что важно в обережных куклах. Существовало поверье, что при их изготовлении нельзя применять железные, колющие и режущие предметы. Считалось, что сама по себе ношенная одежда уже является обережной, так как хранит тепло души человека, который ее носил.

Делали кукол также и из новой ткани – для свадеб и на подарки.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица счита-



Андрей Рябушкин. Девочка с куклой

лась недоступной для вселения в нее недобрых сил. А значит, и безвредной для ребенка. Такая кукла была и игрушкой, и оберегом. Кукол хранили в сундуках и корзинах и передавали их по наследству.

В богатых домах одежда куклы была похожа на одежду их обитателей – она была из богатых тканей, с вышивкой и украшениями. Такие куклы были очень дорогими, они даже имели свои комнаты.



Кувадка вятская. 3 вариант



Вятская кувадка похожа на птицу. Или на душу человека, которая прилетает в этот мир. Размер куколки – в ширину ладони.

Делается она из двух лоскутков яркой материи одного цвета. Один лоскут – квадратный, размером примерно с ладонь. Второй – прямоугольный, в полтора таких квадрата.

Рис. 1–2. Квадратный лоскуток складываем пополам по диагонали и сворачиваем-складываем, начиная с уголка к месту сгиба. Получается тесемочка шириной в палец.

Рис. 3. Получившуюся тесемку удобнее держать в руке между большим пальцем и ладонью. Это будет голова куколки и ее ручки-крылышки. Концы перекрещиваем, получается петля, а торчащие кончики по бокам – ручки. Вторым лоскуток (прямоугольный) собираем складочками вдоль длинной стороны. Это будет тельце – юбочка куколки.

Рис. 4. Собранный складочками прямоугольник просовываем в петельку, как бы навешиваем на ручки, лицевой стороной ткани к себе, оставляя задний конец короче переднего.

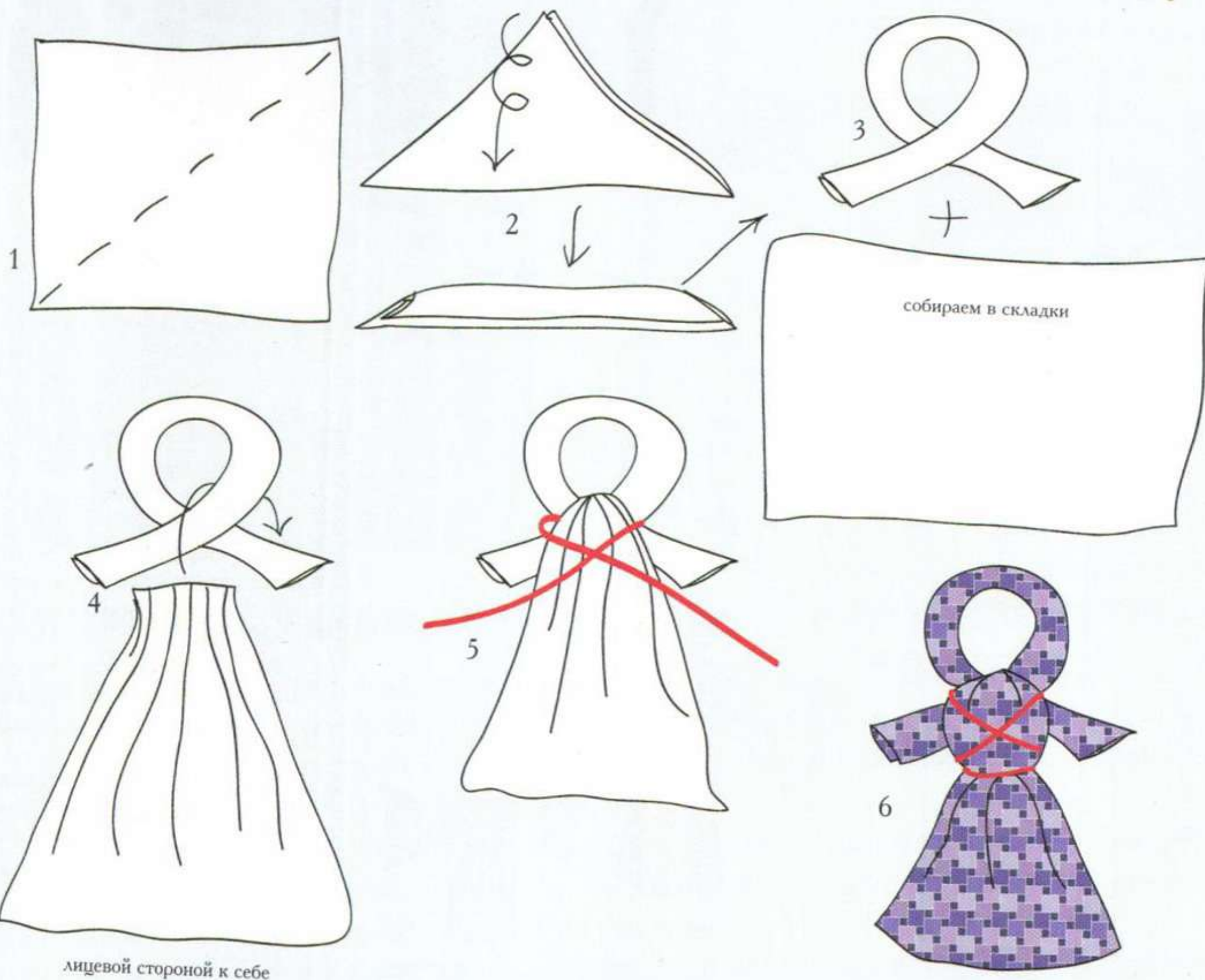
Рис. 5–6. Ниткой (традиционно красного цвета) закрепляем ручки крест-накрест и несколькими витками – юбочку под ручками (по поясу). Конец нитки закрепляем узлом так, чтобы нитка оканчивалась сзади. На ней куколку можно повесить. Расправляем юбочку – куколка готова.

Почти таким же образом делают и еще одну кувадку.

Попробуем сделать ее и мы.

Берем два прямоугольных лоскутка. Один чуть короче – на головку-крылышки. Оба лоскута складываем гармошкой.

А дальше все так, как у вятской кувадки. Концы того лоскута, что короче, перекрещиваем, так что получается петелька. Вторым лоскуток просовываем в петлю, как бы навешивая на ручки (также лицевой стороной к себе). Концы его сравниваем по длине. Закрепляем нитью ручки и пояс. Крылышки и юбочку расправляем.



Бабочка



Бабочку подвешивали над колыбелькой, ею играли и девочки, и мальчики. Когда-то в виде бабочки или птички представляли душу человека.

Подрастая, дети учились делать игрушки для младших братьев и сестер. Бабочка — нетрудная в изготовлении куклы, и ее при желании мог сделать любой ребенок.

Похожа она на человечка, только с крыльями. А значит, наша кукла будет... летать!

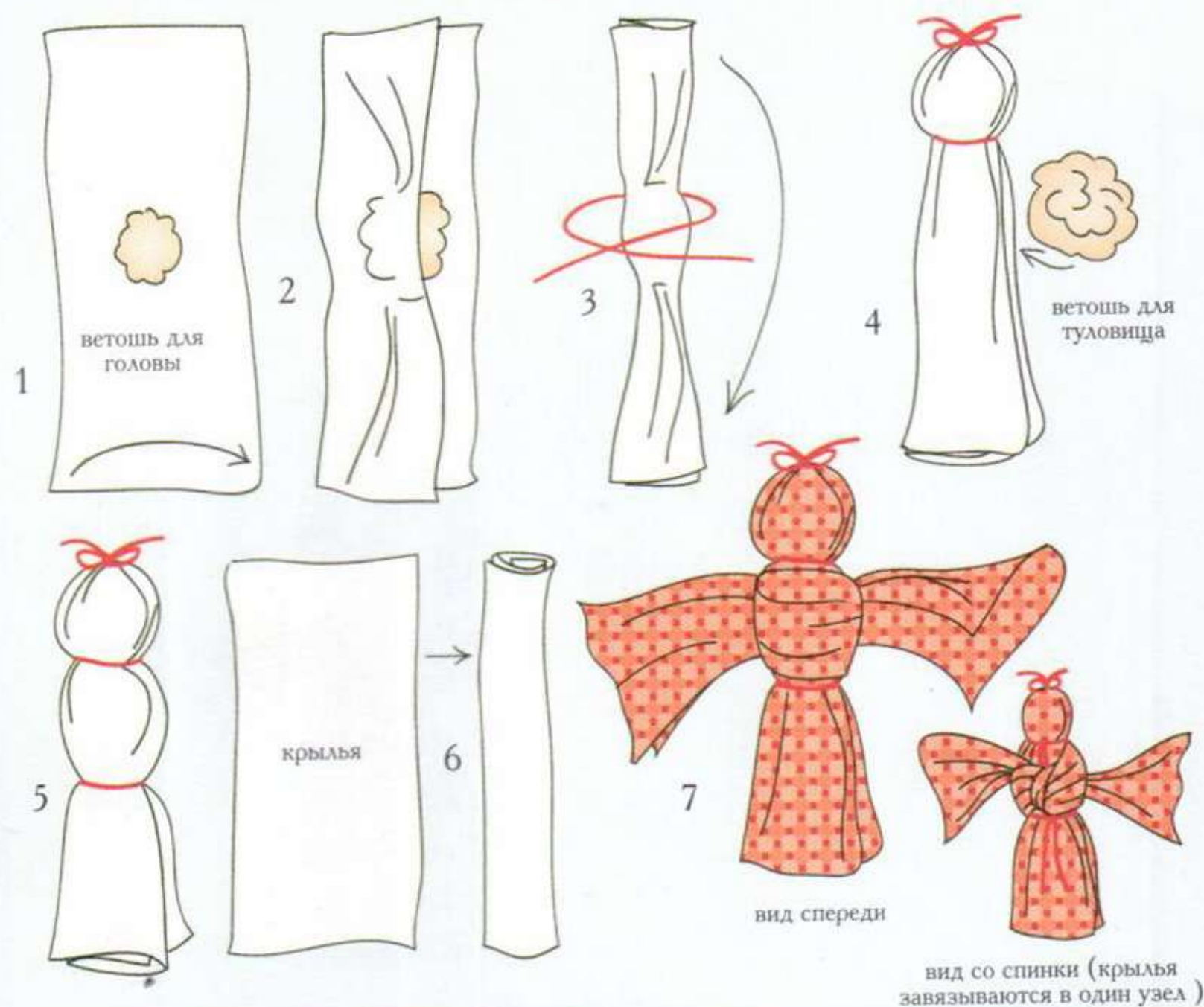
Традиционно бабочку делали из однотонной ткани.



Дом под присмотром

В России для охраны светлого и темного времени суток делали куклу «день-ночь». С одной стороны кукла из светлой ткани, с другой — из темной. Кто прогыпался первым, поворачивал куклу светлой стороной. А на ночь тот, кто ложился последний, разворачивал ее стороной темной.

Михаил Игнатъев. Няня

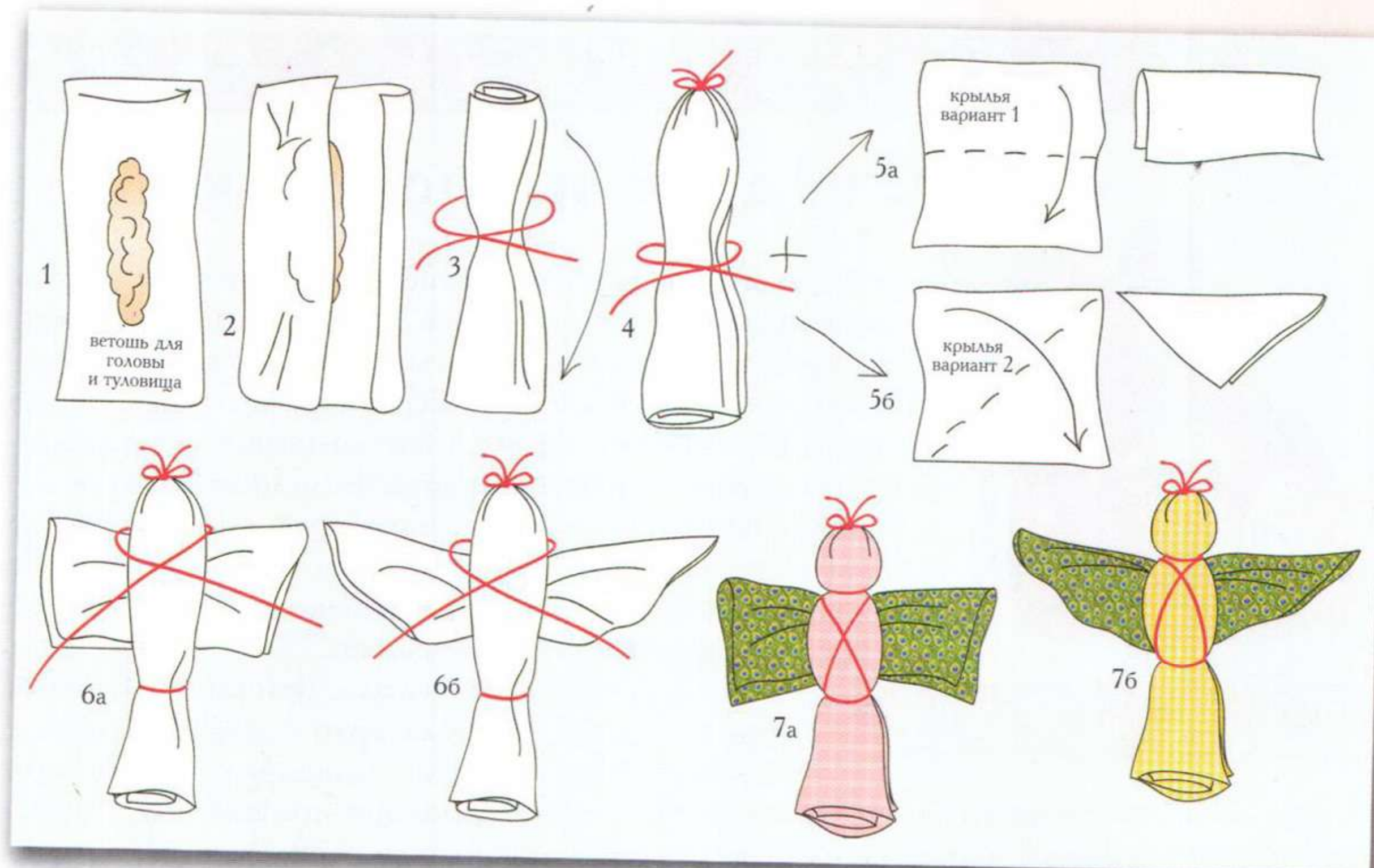


Бабочка. 1 вариант

Рис. 1–4. В центр прямоугольного лоскутка кладем ветошь — она нужна для изготовления головы, сгибаем ткань пополам по длинной стороне, заворачиваем ветошь. Перетягиваем нитью в центре по ветоши, сгибаем скатку пополам. Перевязываем на шее — получилась круглая головка бабочки и «усики» — бантик на макушке.

Рис. 4–5. Между передним и задним лоскутами туловища вкладываем ветошь и перевязываем на поясе.

Рис. 6–7. Делаем крылья бабочки, сворачиваем прямоугольный лоскут из мягкой ткани. Крылья повязываем поверх тела куклы, завязываем их сзади на один узел. Бабочка готова!



Алексей Венецианов. *Жнецы*

Бабочка. 2 вариант, а и б

Рис. 1–4. Так же, как и в первом варианте, в центр прямоугольного лоскута кладем ветошь, только здесь ее нужно распределить по длине – для головы и туловища. Заворачиваем, перетягиваем в центре по ветоши, сгибаем пополам и завязываем на поясе другой нитью.

Рис. 5 а–б. Готовим руки из квадратного лоскута, который можно сложить двумя способами: вариант а – пополам, вариант б – по диагонали.

Рис. 6 а–б. Вкладываем крылья внутрь тела (как ручки у кувадки), чтобы они находились над поясом, перевязываем нитью на шее, формируя голову. Завязываем на узел сзади и эту же нить через «плечи» бабочки ведем вперед. Спереди перекрещиваем, образуя крест. Уводим нить назад и сзади завязываем.

Рис. 7 а–б. На рисунках – готовые бабочки с разными вариантами крыльев.



В Белоруссии насекомое с крылышками называют мотыль, на Украине – метелик, а на русском языке – бабочка. Интересно, почему бабочку назвали бабочкой? Очень похоже это слово на слова «баба», «бабушка». И не зря! Наши предки считали, что бабочки – души наших бабушек. В некоторых местах России бабочку называли «душичка».

А вот другая версия, почему бабочку так называют. Есть такое старое слово «бава», означающее забаву, игрушку. Возможно, бабочка – родня игрушке. Или цветку, потому что «бабурками» и «бабочками» называли еще нераспустившиеся бутоны и васильки.

Отдарок-на-подарок



Вручение подарка и ответное отдаривание — очень древний обычай, важный как для взрослых, так и для детей. В сказках подарок обладает особенным смыслом: он защищает того, кому его подарили. Подаренное колечко (или платочек, кинжал, ожерелье и т. п.) помогает герою преодолеть испытания и победить, а давным-давно подаренные вещи помогают родным узнать друг друга после долгой разлуки.

В народе на Руси существовала поговорка: «Подарки любят отдарки». Это означает, что дарящий через подарок привлекает к себе внимание. Он своим подарком хочет напомнить о себе или, может быть, в чем-то помочь.

Куколку отдарок-на-подарок дети дарили старшим (родителям, сестрам или братьям, другим родным и близким людям) в ответ на их подарки. Куколка была знаком благодарности за подарок, внимание и заботу родных. Дети при этом говорили: «Спасибо маменьке и папеньке за то, что меня на ноги поставили». А в одной песне есть такие слова:

*...Принимай дары великие:
Моей матушке рукавички,*

*Мому батюшке рубашечку,
Всему поезду по платенчику...*

Если ребенок, скручивая куклу, будет думать о том, для кого он ее делает, и от всего сердца желать этому человеку добра, простая тряпичная кукла превращается в оберег. Тогда в трудную минуту, взглянув на эту куколку, человек вспомнит, что он нужен и любим, и это придаст ему сил.

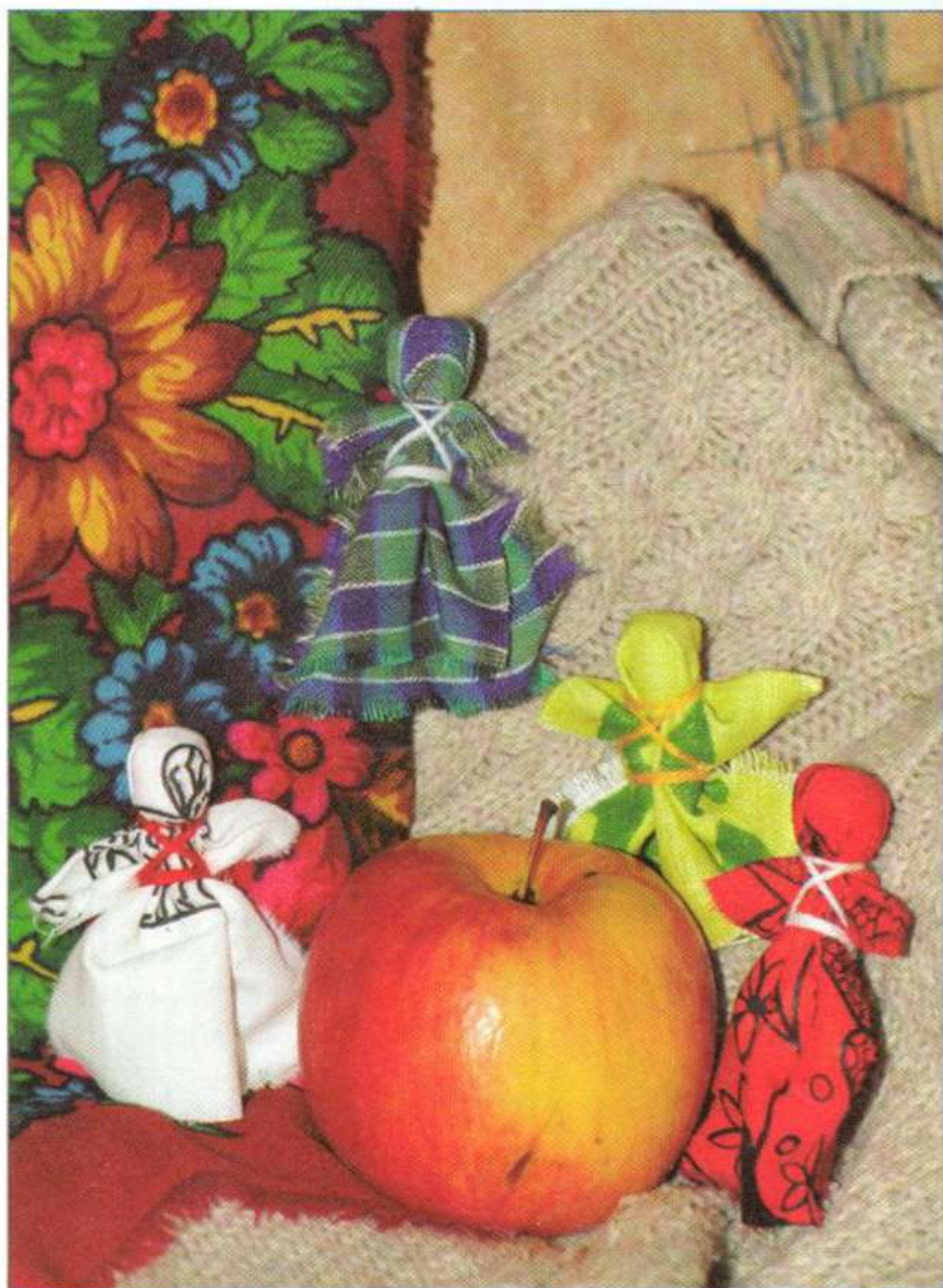
Отдарок-на-подарок делается без иглы и ножниц. Это одна из первых куколок, которую малыш может научиться делать сам уже с двух лет и благодарить ею в ответ всех гостей, которые приходят в дом по праздникам и приносят подарки.

В юности девочки не один раз делали для любимых мам куколок в знак благодарности и с обещанием уважать и слушаться родителей. Мамы аккуратно прибирали эти дорогие для них подарки в сундук. Если вдруг дочка обижала матушку, та могла достать подарок из сундука, напоминая о дочернем долге. Подарки делали не только родителям, но и будущим свекру со свекровью, преподносили их на свадьбе со словами:

*Уж как свекру-то батьке
Сшила пестру рубашку,
А свекрови-то матке —
Полотняна рубашка,
Как деверьям-то братцам —
Еще по шитому платочку,
Как золовкам сестрицам —
По жемчужной повязке.*



Карл Лемох. *Варька*



Отдаю-на-подарок

Рис. 1–3. Для куклы нужны небольшой лоскуток-прямоугольник, узкий кусочек ткани (длиной в полтора пальца) и нитки. Узенький лоскуток скатаем и вложим в прямоугольник-основу для формирования головы. Теперь нужно сложить большой лоскут ткани пополам, а скаточку вложить внутрь. Держа будущую куклолку в обеих руках, отгладим указательными пальчиками ткань со скаткой так, чтобы получилась круглая и гладкая, без складочек, головка, затем одним движением окрутим нитью шейку «по солнышку» (по часовой стрелке). Перевяжем ее и оставим длинную нить – ею же будем выделять ручки нашей куклы.

Рис. 4–5. Верхние уголки прямоугольника поднимаем вверх, собираем ткань мягкими складочками под ручками куклолки. Затем оставленной нами длинной нитью делаем 2 витка крест-накрест – с правой стороны под левую ручку. Теперь переводим нить по поясу под правую ручку и делаем 2 витка. И от правой ручки на левую сторону у шейки на груди – получился крест. Затем делаем 2 витка на поясе и затягиваем петлю.

Рис. 6. Получилась замечательная куклолка – настоящий отдаю-на-подарок.

Ангел



В христианской традиции именинами, или днем ангела, называется день памяти того святого, в честь которого человеку дается имя. После совершения Таинства Крещения этот святой становится для крестившегося его небесным покровителем.

В день именин люди старались «задобрить» своего ангела: приглашали гостей, пекли пирог, подавали к столу всевозможные лакомства. Утром обязательно ходили в церковь, ставили свечку святому,

молились ему о лучшей доле.

В древней славянской традиции с именем человека связано много обрядов. Имя давалось родителями ребенку при рождении. Давалось и тайное имя, но его знали только самые близкие. Считалось, что через имя можно воздействовать на человека, поэтому тайное имя — а оно и было настоящим — скрывалось. В 12 лет появлялось еще одно имя, с этим именем и рос человек, его знали все, кто жил вместе с ним.

Часто мы верного друга или любимых жену, брата, сестру называем нашими ангелами-хранителями, чтобы выразить свою любовь к ним и их любовь к нам. Поэтому и ангел — это добрый дух, защитник, оберег, помощник в делах.

Можно сделать много таких куколок к праздникам, ими можно украсить и дом, и елку, дарить их друзьям и родным.

Традиционно берутся ткани светлых цветов, можно также использовать нарядные — прозрачные и блестящие — ткани.

Ангел

*По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.*

*Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.*

*Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.*

*И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.*

М.Ю. Лермонтов



Рождественский ангел

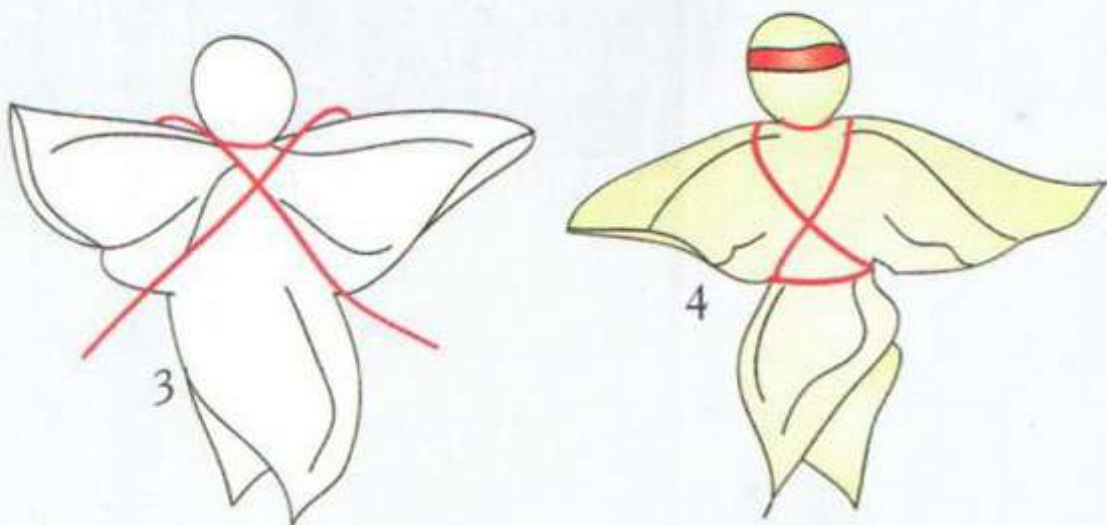
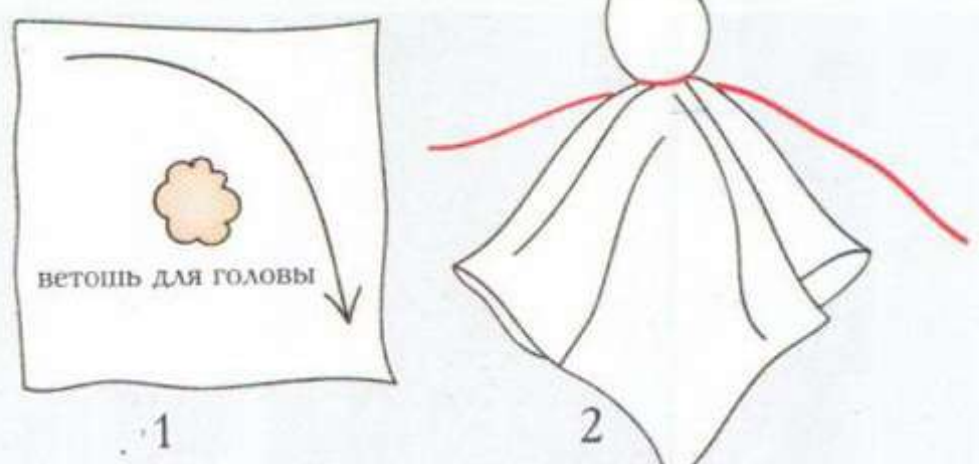
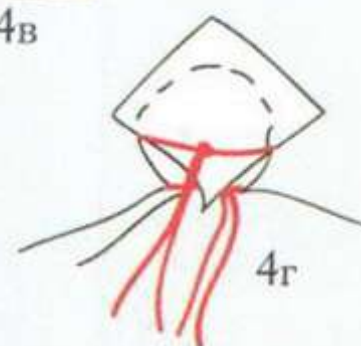
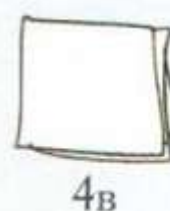
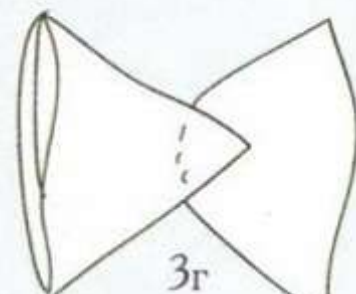
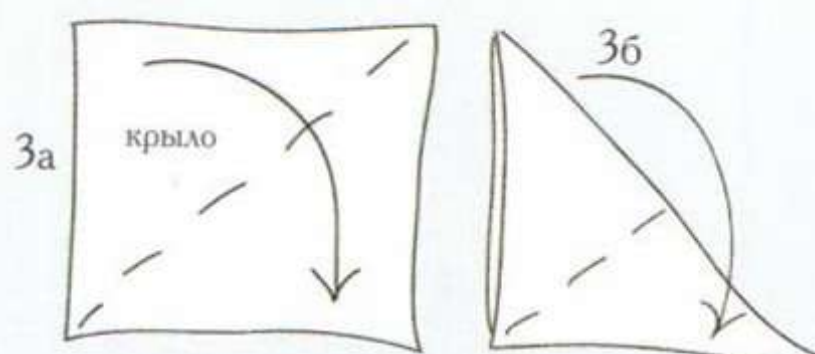
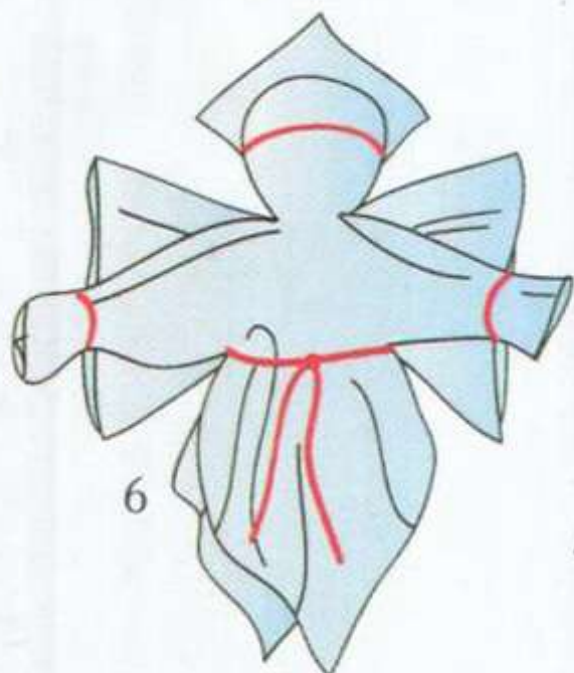
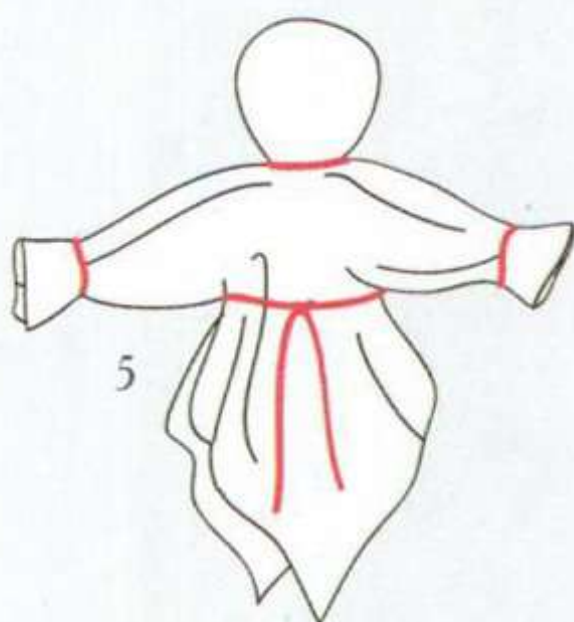
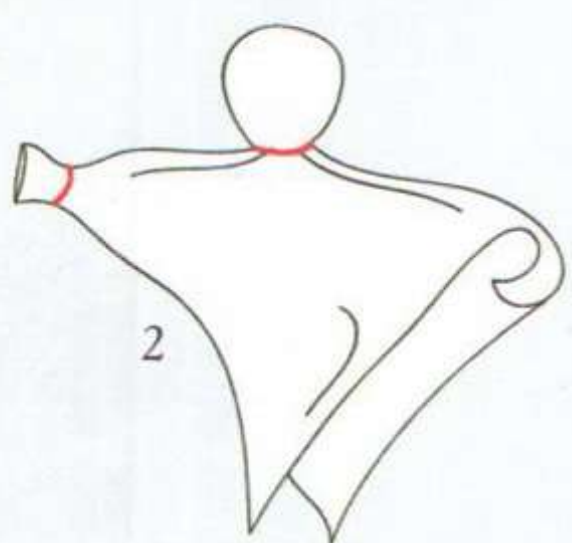


Рис. 1–2. В центр квадратного лоскутка кладем немного ваты (ветоши), складываем лоскут по диагонали и делаем головку куклы. Нить берем подлиннее – кукла от начала до конца перевязывается одной нитью.

Рис. 3. Подтягиваем противоположные свободные края лоскута в стороны и, обматывая нитью крест-накрест, формируем ручки-крылья.

Рис. 4. Сформировав ручки-крылья, перевязываем пояс куклы – и наш ангел готов! Головку ангела можно украсить декоративной тесьмой-лентой, а поверх нитки можно повязать красивый пояс.



Ангел с нимбом

Рис. 1. Так же, как и в первом варианте, формируем голову куклы.

Рис. 2. Далее все делаем немного по-другому. Расправляем края лоскута в стороны и формируем ладошки: край-уголок подгибаем внутрь и перевязываем нитью – у нас получается ладошка. На поясе куклы завязываем крученный пояс (рис. 5).

Рис. 3–4. Для крыльев (рис. 3 а–г) нам понадобятся два квадратных куса ткани. Сворачиваем по диагонали каждый из них и затем еще раз, чтобы получился треугольник – крыло. Затем оба треугольника-крыла крепко связываем или сшиваем между собой.

Нимб (рис. 4 а–г) делаем так: квадратик ткани складываем пополам (получится прямоугольник), и снова пополам (получится маленький квадратик). Привязываем нимб нитью к голове куклы.

Рис. 6. Вот и готова кукла! Ее также можно украсить.





Вестники Бога

Рождество — светлый и любимый детьми и взрослыми праздник. В прежние времена в рождественские дни дети ходили из дома в дом со звездой или вертепом. Вертеп — это ящик, в котором все устроено так, как в пещере, где родился Христос. Только, конечно, все было маленькое, игрушечное.

Звезда и вертеп не обходились без изображений ангелов. Ведь ангелы красиво пели и трубили в ту ночь, когда на земле родился Иисус Христос. Слово «ангел» в переводе с греческого означает вестник. Вот и дети тоже пели под окнами сельчан о том, что родился Сын Божий.

Фигурки ангелов развешивали на елках. Эти игрушки часто делали сами из бумаги. Продавали ангелов и в лавочках.

Замечательный русский писатель Иван Сергеевич Шмелев запомнил из своего детства такого ангела:

«На уголке лавчонка, без дверей. Торгует старичок в тулупе, жметя. За мерзлым стеклышком — знакомый Ангел с золотым цветочком, мерзнет. Осыпан блеском. Я его держал недавно, трогал пальцем. Бумажный Ангел. Ну, карточка — осыпан блеском, снежком как будто. Бедный, мерзнет. Никто его не покупает: дорогой. Прижался к стеклышку и мерзнет...»

Ангел на основе кувадки

Современные мастерицы с увлечением придумывают все новых и новых кукол. Вот пример изготовления ангела.

Этот вариант похож по изготовлению на кувадку.

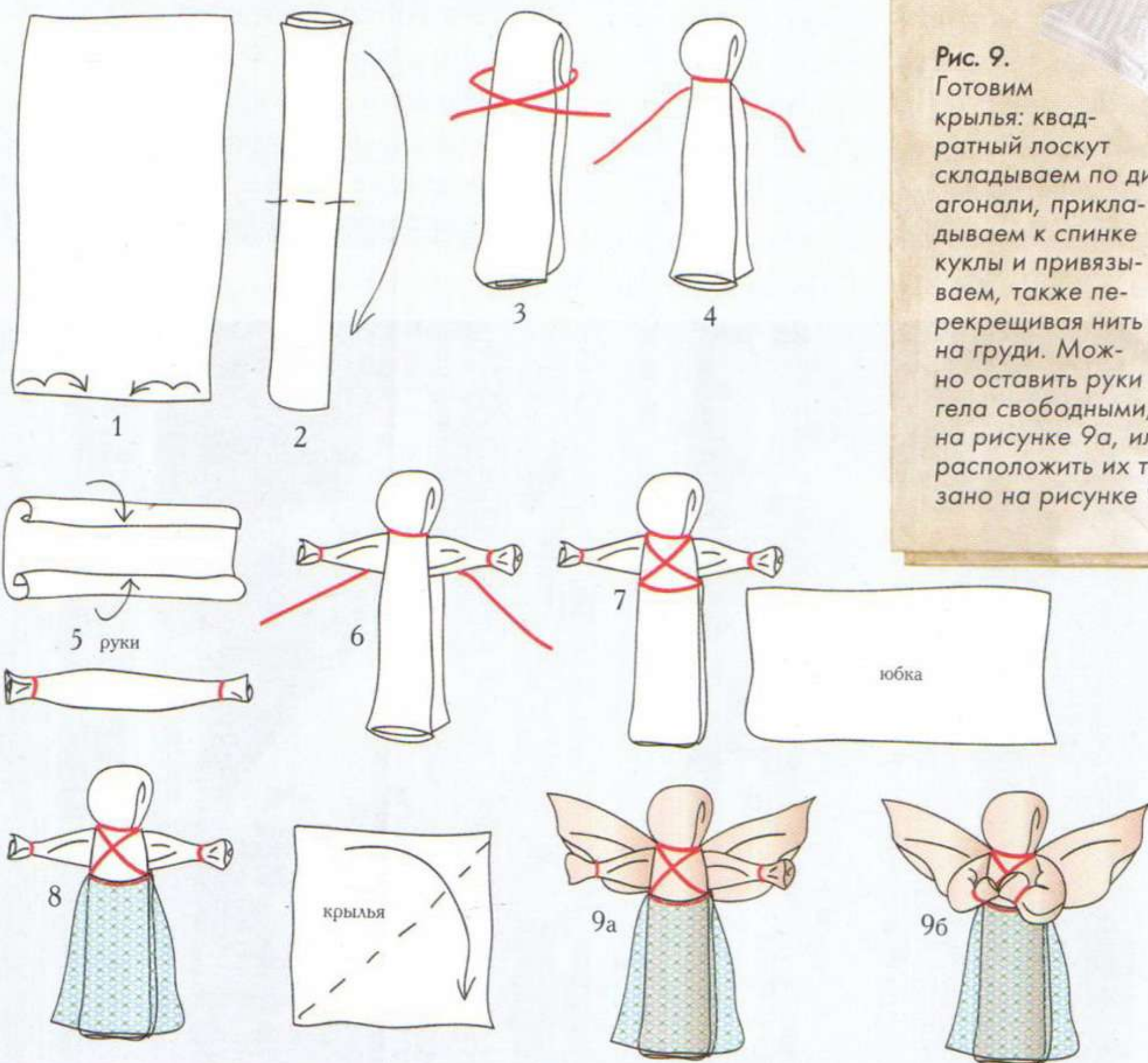
Рис. 1–4. Прямоугольный лоскут ткани с двух сторон сворачиваем к середине, затем получившуюся скатку перегибаем пополам и перевязываем, формируя голову (нить не обрезаем — ею же сделаем крест на груди и пояс).

Рис. 5. Готовим руки, как и тело, сворачиваем другой лоскут-прямоугольник размером поменьше, перевязываем его края — получаются ладошки.

Рис. 6–8. Вставляем руки между передним и задним лоскутами тела куклы и делаем крест на груди, перевязываем на поясе. Можно надеть на куклу юбку. Она повязывается так: лоскут ткани лицевой стороной к кукле накладывается так, чтобы ткань была вверху куклы, привязываем ее к поясу куклы, опускаем вниз, край юбочки прячется внутрь на поясе.



Рис. 9. Готовим крылья: квадратный лоскут складываем по диагонали, прикладываем к спинке куклы и привязываем, также перекрещивая нить на груди. Можно оставить руки ангела свободными, как на рисунке 9а, или привязать, расположить их так, как показано на рисунке 9б.



Птичка

Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в народе о птицах. Птица — это древний образ духа и души. Он связан с небесами, светлым раем — Ирием, солнцем и ветрами. Недаром народный костюм по силуэту напоминает птицу: широкие рукава похожи на крылья, головной убор как птичий хохолок, яркие украшения и вышивки почти как оперение птицы. Украшения и обереги в виде птиц украшали наличники домов, коньки крыш. Известно много сказочных

образов: сокол и аист, голубь и петух, орел и утица...

Герои легенд и сказаний — птицы Сирин, Гамаюн, Жар-птица. Они стерегут границы родной земли, помогают человеку.

В древних оберегах использовался символ Мирового древа — обычно елочка с птицей на вершине. Корнями оно уходит под землю, ствол и дупло находятся в мире людей, а ветви — на небе.

В праздник Сороки, в марте, говорят: «На Сороки день с ночью меряются».

Славяне верили: в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них — жаворонок. Для этого праздника, для всевозможных игр можно сделать птицу из яркого лоскутка ткани. Обычно эти птички небольшого размера, в разных уголках дома можно развесить их целую «стаю».

Старинный женский наряд напоминает птицу, украшен перьями, головной убор называется сорока

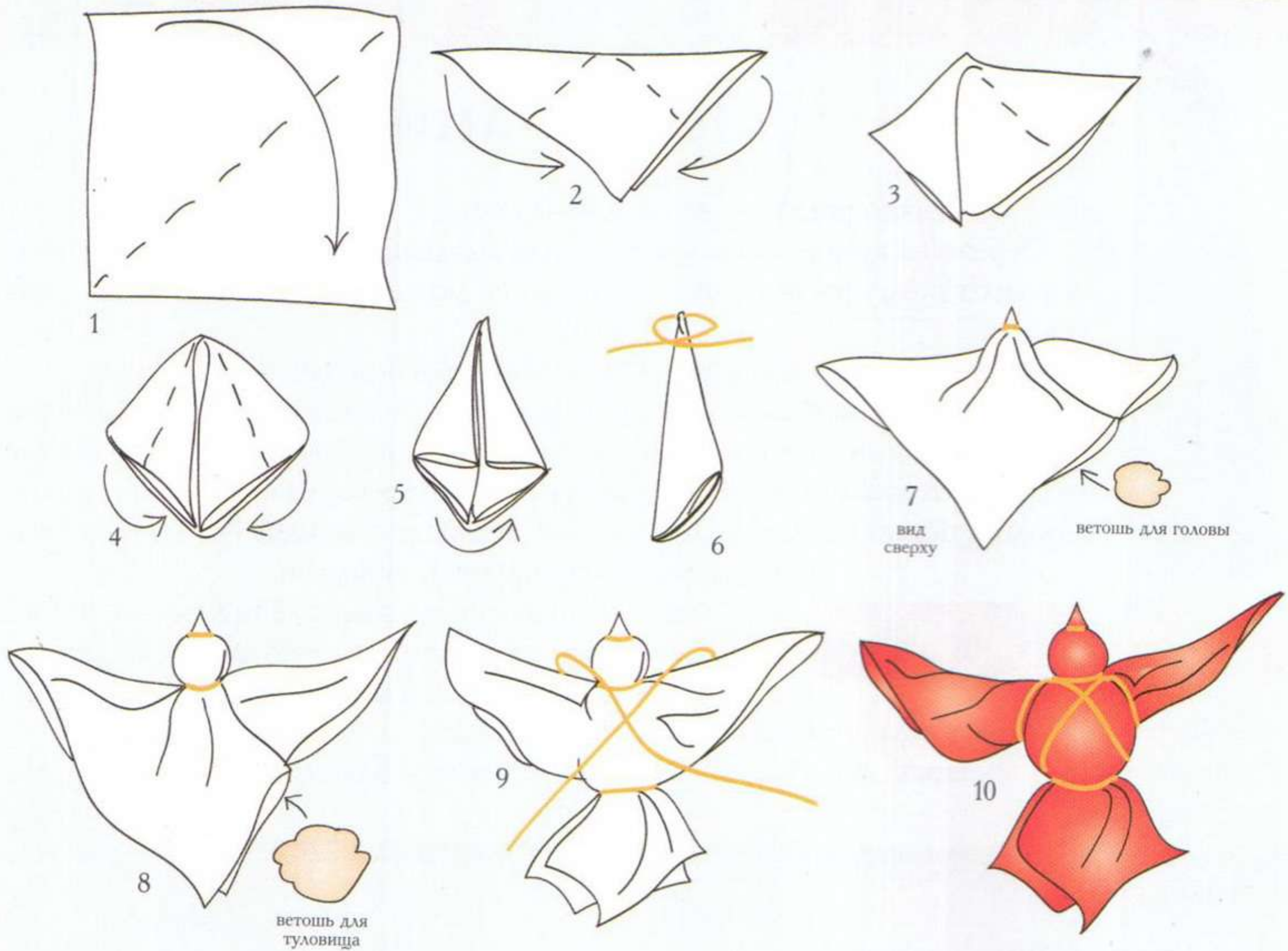
Виктор Васнецов. Сирин и Алконост. Песнь радости и печали

Красну весну принесите!

Кукушки, галушки, синички, чечетки, щеглята, жаворонки, кулики, грачи, воробьи... На Руси всех птиц любили. Ведь птицы, считали наши предки, приносят из теплых краев ключи, которыми можно замкнуть на замок зиму и отомкнуть, выпустить весну.

Из чего только не делали птиц на Руси! Из тряпочек, соломы, дерева, гранок (тонких щепочек), теста. Птичек украшали цветами, зернышками, перевязывали ленточками.





Птица счастья

Много лет порхает под потолками в наших домах птица счастья. Говорят, первую такую птицу — поморского голубка — сделал отец для больного сына.

Очень хотел ребенок, чтобы побыстрее пришла весна, и отец решил порадовать малыша. И как только мальчик увидел парящую над его кроватью птичку, он стал выздоравливать.

Поморы красили голубков синим цветом. А рядом с птицами счастья часто вешали модели корабликов. Со временем щепных птиц стали делать не только на севере России, но и во многих других местах. Даже во Франции, в деревне Абонданс. Французский голубок как две капли воды похож на поморского.

Рис. 1–5. Квадратный лоскут ткани размером 7–9 см сложим треугольником. Положим его острым углом вниз, края загнем — получится ромб. Сделаем это еще раз.

Рис. 6. Согнем фигурку пополам — получился узкий треугольник, похожий на самолетик, который мы складываем из бумаги. Ниткой перематываем двумя витками острый конец треугольника — вот и клювик птички.

Рис. 7. Расправляем ткань. Вкладываем внутрь кусочки ветоши, с горошинку, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.

Рис. 8. Расправляем уголки ткани наружу — получается голова птички и расправленные крылья. Снова вкладываем внутрь ткани немного ветоши. Вот и тело птички.

Рис. 9–10. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее — и назад к хвосту — получается крест на спине птички.

Нитью стягиваем каждое крыло. Для этого той же нитью ведем от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлей на хвосте.

Правда, птичка получилась на загляденье?

Пеленашка



Куклы — своего рода история жизни человека.

Первая из кукол — самая важная для младенца. Она является основой для многих кукол: проста в изготовлении, и ее можно сделать всего за несколько минут.

Это оберег, и называется он — младенец, или пеленашка.

Пеленашка и на вид очень простая куколка — младенец в платочке, запеленутый и обвитый свивальником. Когда-то одеждой новорожденного были пеленки, и до годовалого возраста поверх пеленок на ребенка крест-накрест накладывались перевязи. Их делали из мягких хлопковых тканей. Вот их и называли в народе верчами, или свивальниками.

У младенчика одеялко обычно с отворотом, на ушках уголки завернуты, платком плотно закрыт лоб, макушка ровная. Куколку клали в колыбель к ребенку в качестве

оберега от злых духов. Могла она быть и оберегом при родах.

Часто ребяташки постарше делали пеленашку как игровую — для себя и младших братьев и сестер в семье.

Известны различные виды таких куколок, в разных губерниях были свои особенности их изготовления.

Василий Максимов. *Мечты о будущем*

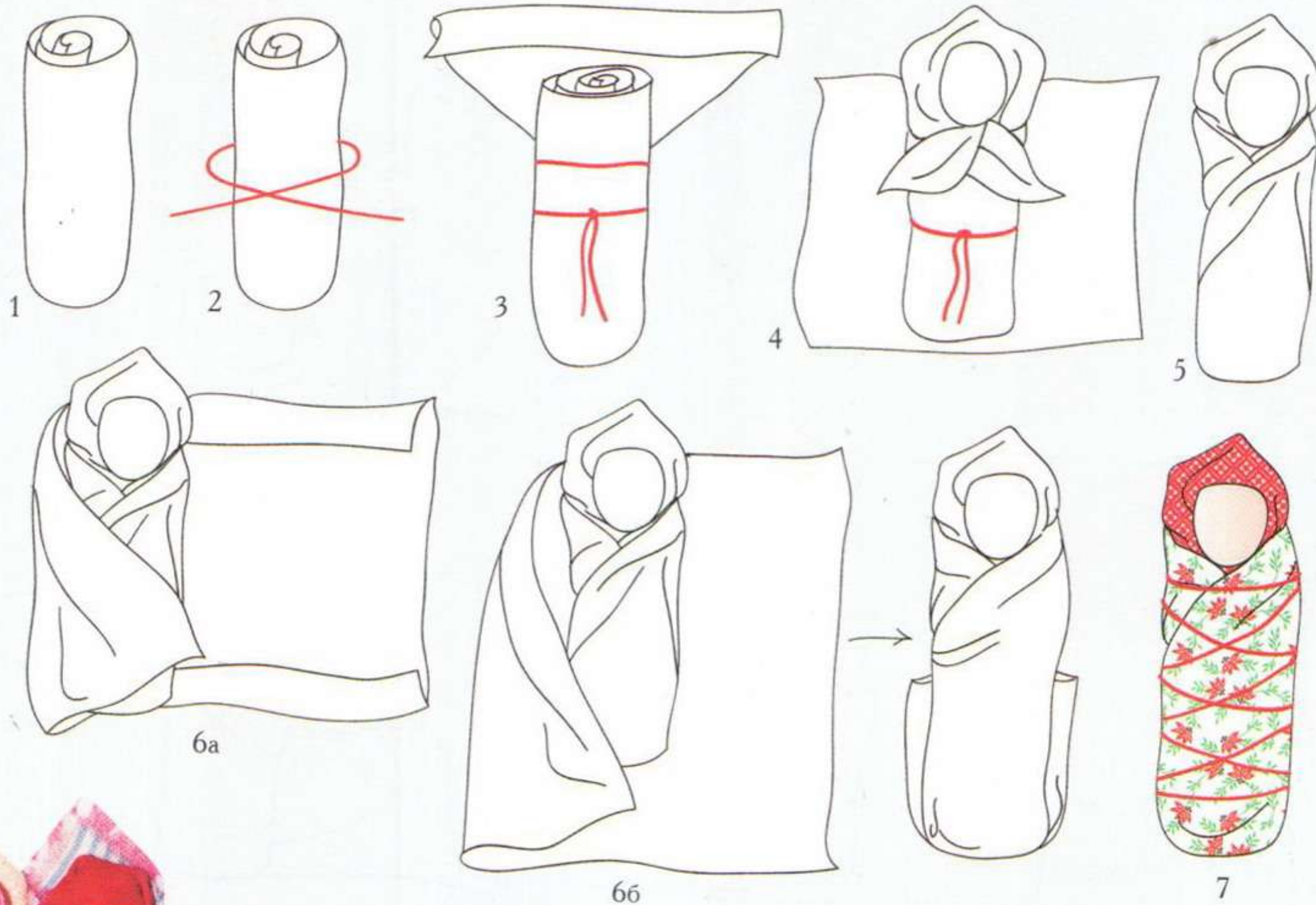


Нужные слова

На Вятке обережную куколку для будущего ребенка беременная женщина мастерила при зажженной свече, произнося молитву. «Трубочку» из ткани нужно было шесть раз скрутить-раскрутить, и, только скрутив седьмой раз, ее можно было обмотать ниткой, при этом держа «трубочку» в левой руке, а нитку обязательно в правой. Наматывая нить, женщина наговаривала то, что хотела бы пожелать ребеночку: расти красивым, умным, здоровым, добрым, смелым...

Будущая мама мастерила семь обережных куколок-младенчиков. Они на первом году жизни лежали в люльке, привязывались к одежде, вкладывались малышу в ручку.





Пеленашка

Рис. 1–3. Делаем пеленашку из длинного лоскута белой ношеной ткани. Считалось, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. Поясок свиваем из двух нитей. Завязываем узелок, символизирующий «пуп» – центр жизненной силы. Концы у пояска откусываем, как пуповину ребенка.

Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем скатку нитью, выделяя примерно треть длины.

Рис. 4–5. Повязываем младенчику платочек, плотно пеленаем в пеленку-одеяло.

Рис. 6–7. Запеленутого младенца кладем в одеялко и заворачиваем. Завернуть можно разными способами.

Обернем нашу куколку свивальником. Наша пеленашка, или младенец, готова!

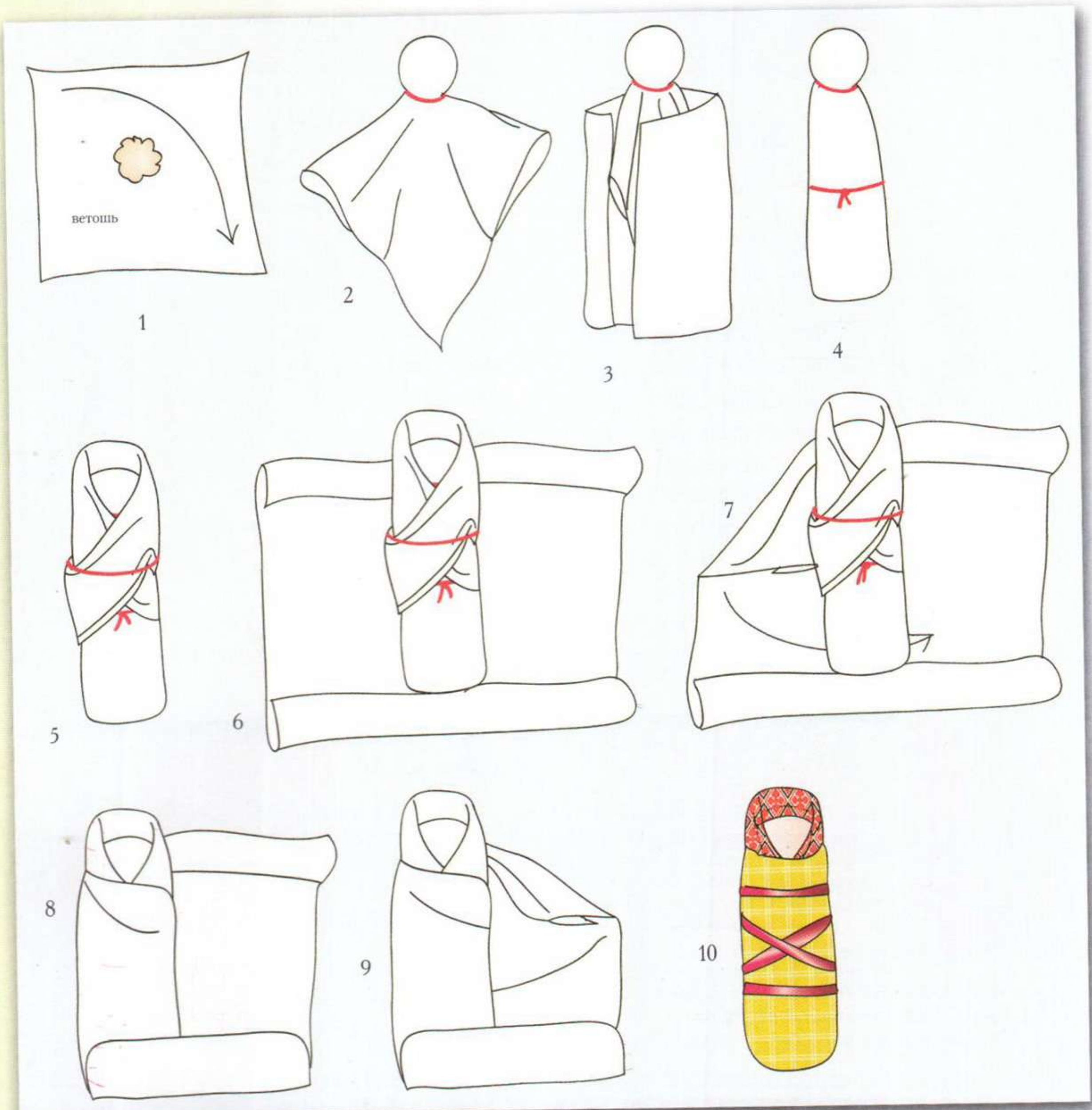
Имя и судьба

Если бы мы родились лет пятьсот или тысячу назад, нас могли бы назвать Вишенкой или Шукой. Или Перваком, если мы первенцы в семье. А может быть, нас бы назвали Пчелкой, Вихорком, Чижом. Сейчас таких имен не дают. Если ребенок рождается в день одного из святых, ему могут дать такое же, как у него, имя. Считается, что с именем ребенок получает и ангела-покровителя. Христианские святые чаще всего носили имена греческие, римские, еврейские. Чтобы узнать, что они означают, нужно обращаться к словарям.

Но сохранились и славянские имена, их значения говорят сами за себя: Ярослав, Владимир, Богдан, Люба, Светлана, Лада. Имя много значит в судьбе человека. В народе говорят: «Без имени ребенок – чертенок» и «С именем Иван, без имени – болван».

Василий Максимов. Материнство





Калужский младенец

Рис. 1–2. Небольшой квадратный лоскут светлой ткани набиваем ветошью, завязываем узелок, формируя головку. Традиционно калужский младенец делается с крупной головой.

Рис. 3–4. Заворачиваем узел-заготовку в еще один прямоугольный лоскут, получается тело. Завязываем нитью в двух местах – под шейей и на поясе.

Рис. 5. Надеваем платок. Концы платка уводим крест-накрест за спину. Завязываем ниткой: узел спереди.

Рис. 6–9. В «пеленку», прямоугольный кусок ткани, заворачиваем куколку так, как будто пеленаем младенца: левая сторона пеленки на угол, потом подворачиваем низ, потом правая сторона на уголок. Завязываем.

Рис. 10. Закрепляем пеленку, заматывая лентой или ниткой. Ленту или нитку кладем на шею куколке, ведем концы назад и завязываем там на узел, потом концы ведем вперед, чтобы получился косой крест, потом ведем назад и обматываем куколку, ленту завязываем.

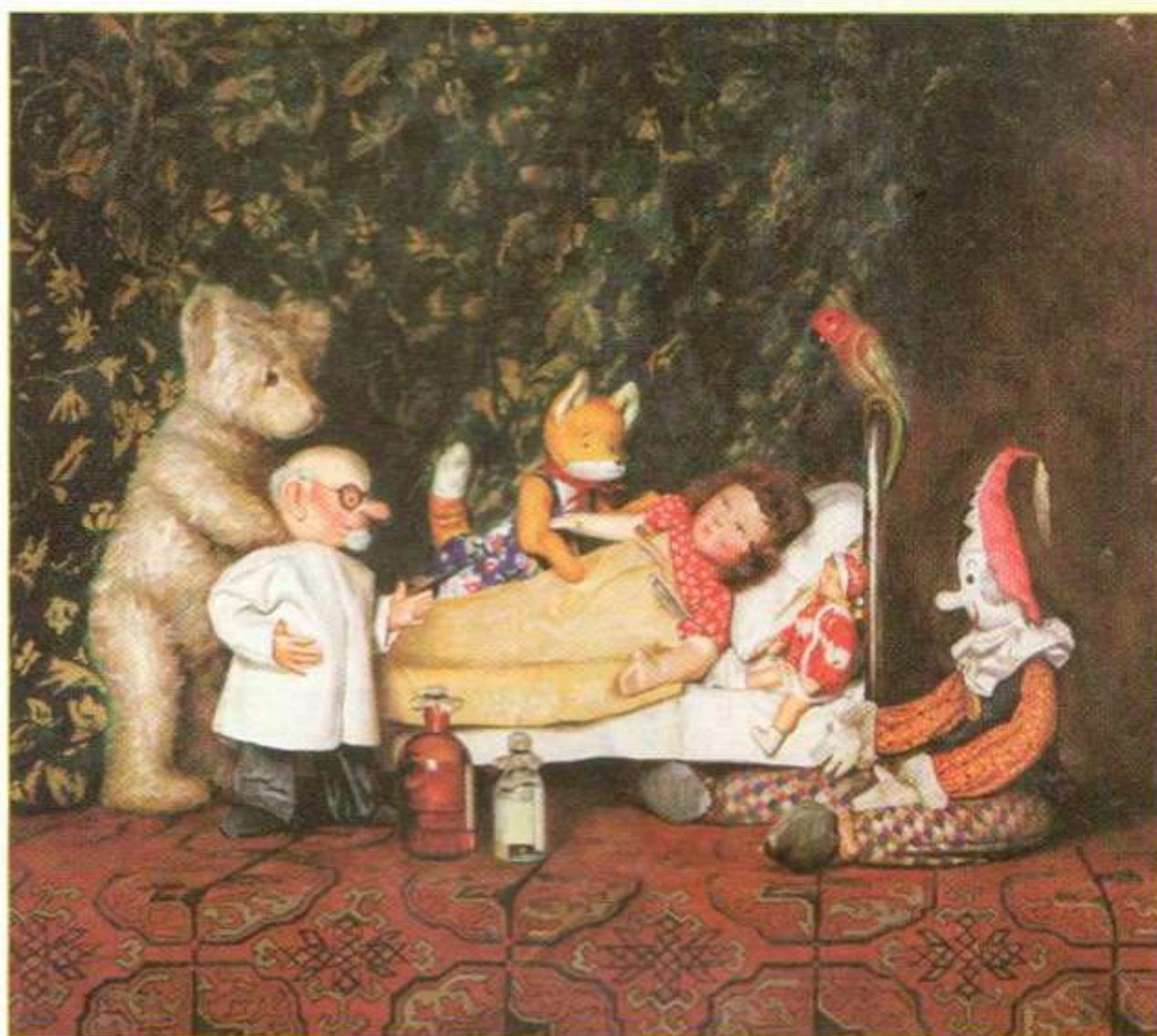
Младенчик готов!



Больная кукла

У бедной куколки грипп:
В правом плечике скрип,
Расклеились букли, —
Что дать моей кукле?
Ромашки
Из маминой чашки?
Не пьет...
Все обратно течет.
Собачьей серы
В ложке мадеры?
Опять выливается.
Прямо сердце мое разрывается!
Всыплю сквозь дырку в висок
Сухой порошок:
Хинин —
Аспирин —
Антикуклин...
И заткну ей ваткой.
А вдруг у нее лихорадка?
Где наш термометр?
Заперт в буфете.
Поставлю барометр...
Зажмурь реснички.
«Жил-был дед и корова...»
Спи, грипповая птичка!
Завтра будешь здорова.

Саша Черный

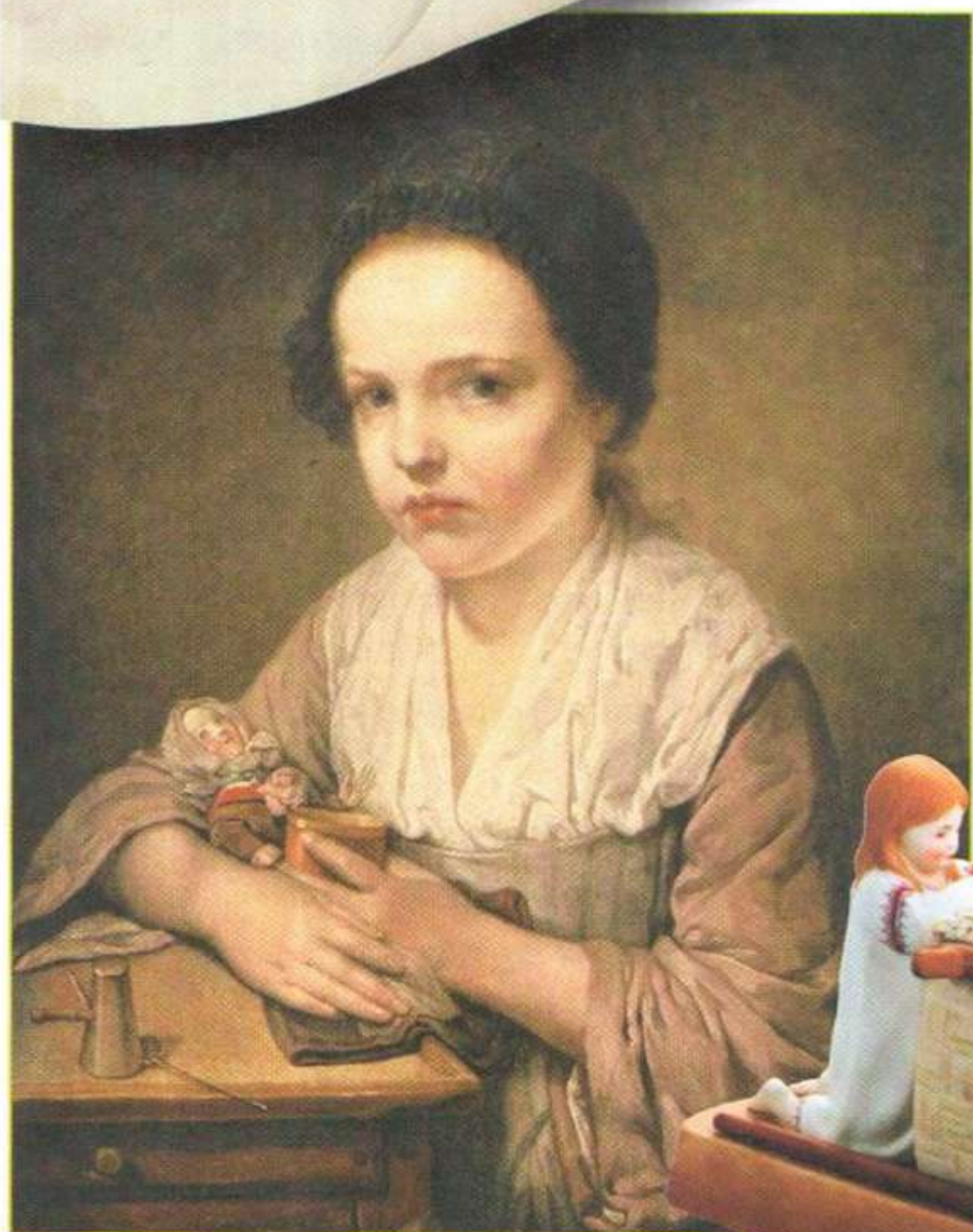


Александр Лактионов. Доктор Айболит

Колыбельная песенка, которую поет Анюта, качая свою куклу

На дворе овечка спит,
Хорошоохонько лежит,
Баю-баюшки-баю.
Не упрямится она,
Но послушна и смирна,
Баю-баюшки-баю.
Не сердита, не лиха,
Но спокойна и тиха,
Баю-баюшки-баю.
Щиплет ходючи траву
На зеленом на лугу,
Баю-баюшки-баю.
Весела почти всегда
И не плачет никогда,
Баю-баюшки-баю.
Ласки к ней отменной в знак,
Гладит ту овечку всяк,
Баю-баюшки-баю.
Так и ты, моя душа,
Будь умна и хороша,
Баю-баюшки-баю,
Если хочешь, чтоб любя
Все лелеяли тебя,
Баю-баюшки-баю.

А.С. Шишков



Жан-Батист Грëз. Девочка с куклой

Младенец-полено

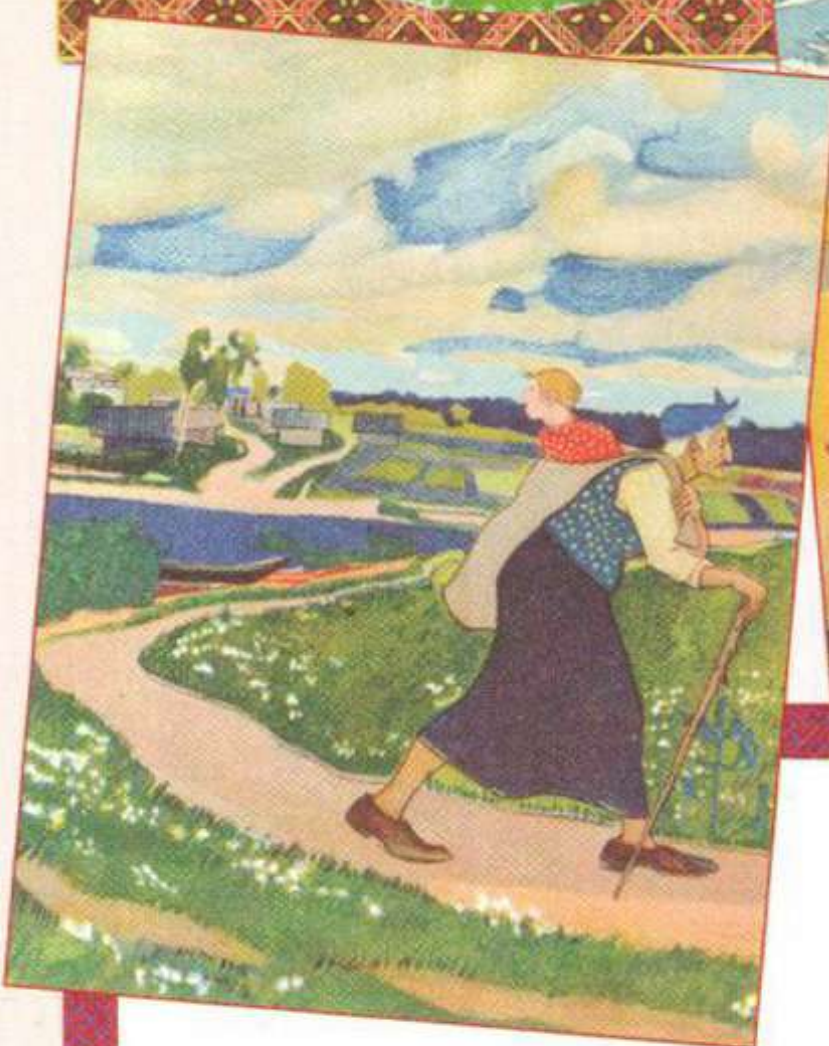


Делаем куклу на сосновом поленце размером с локоть (около 30 см). Можно взять березовое или дубовое полено.

Раньше на полено вареной картошкой наклеивали тряпочку — получалось лицо младенчика, углем из русской печи рисовали лицо куклы, еловой серой (смолой) приклеивали к головке мох-бородач (или лишайник) — волосики.

Затем нужно положить «ожившее» полено в лоскут и запеленать его.

Вот и готова пеленашка-полено!



Терешечка

Русская народная сказка

Худое житье было старику со старухой: век прожили, а детей не нажили. Однажды сделали они колодочку, завернули в пеленочку, положили в люлечку... И, вместо колодочки, стал расти сынок Терешечка!

Как подрос Терешечка, отец сделал ему челночок, и поехал сынок рыбу ловить. Придет мать, позовет сынка, Терешечка подведет к берегу, отдаст улов, поест-попьет и опять — за рыбкой.

Однажды пришла на берег ведьма, зовет Терешечку страшным голосом: «Терешечка, сыночек! Плыви, плыви к бережочку; я, мать, пришла, молока принесла».

А Терешечка: «Плыви дальше, челночок! Это не матушкин голосок!»

Дрбыла себе ведьма голосок, запела, как родная матушка. А как Терешечка подъехал, ведьма его схватила, отнесла к себе в избу и приказала дочери его изжарить. А Терешечка, едва ведьма за дверь, перехитрил ведьмину дочь и посадил ее в печь, а сам на дуб забрался.

Пришла ведьма, а Терешечка ей с дуба кричит: «Покатайся, поваляйся, дочериного мяса наевшись!»

Увидела его ведьма на дубе, вцепилась в него зубами, оно и затрещало. Страшно Терешечке — сейчас его ведьма съест!

Летели по небу гуси-лебеди, Терешечка просит отнести его к отцу, к матери. Две стаи пролетели — никто Терешечку не взял, только зашипанный гусенок сжался — подставил Терешечке крылышки. Прилетели они к дому отца с матерью, сели на травке. А старушка напекла блинов, говорит: «Этот блин тебе, старик, а этот мне...»

Терешечка отзывается: «А мне?»

*Вышел старик из избы и увидел Терешечку. Вот было радости! И гусенка накормили, напоили, на волю отпустили. **



У озорника Буратино очень древние предки — куклы панки. Эти игрушки делали из цельного куска дерева. Панами поморы называли умерших дедов и родителей. Через куклу они могли помогать своим потомкам.

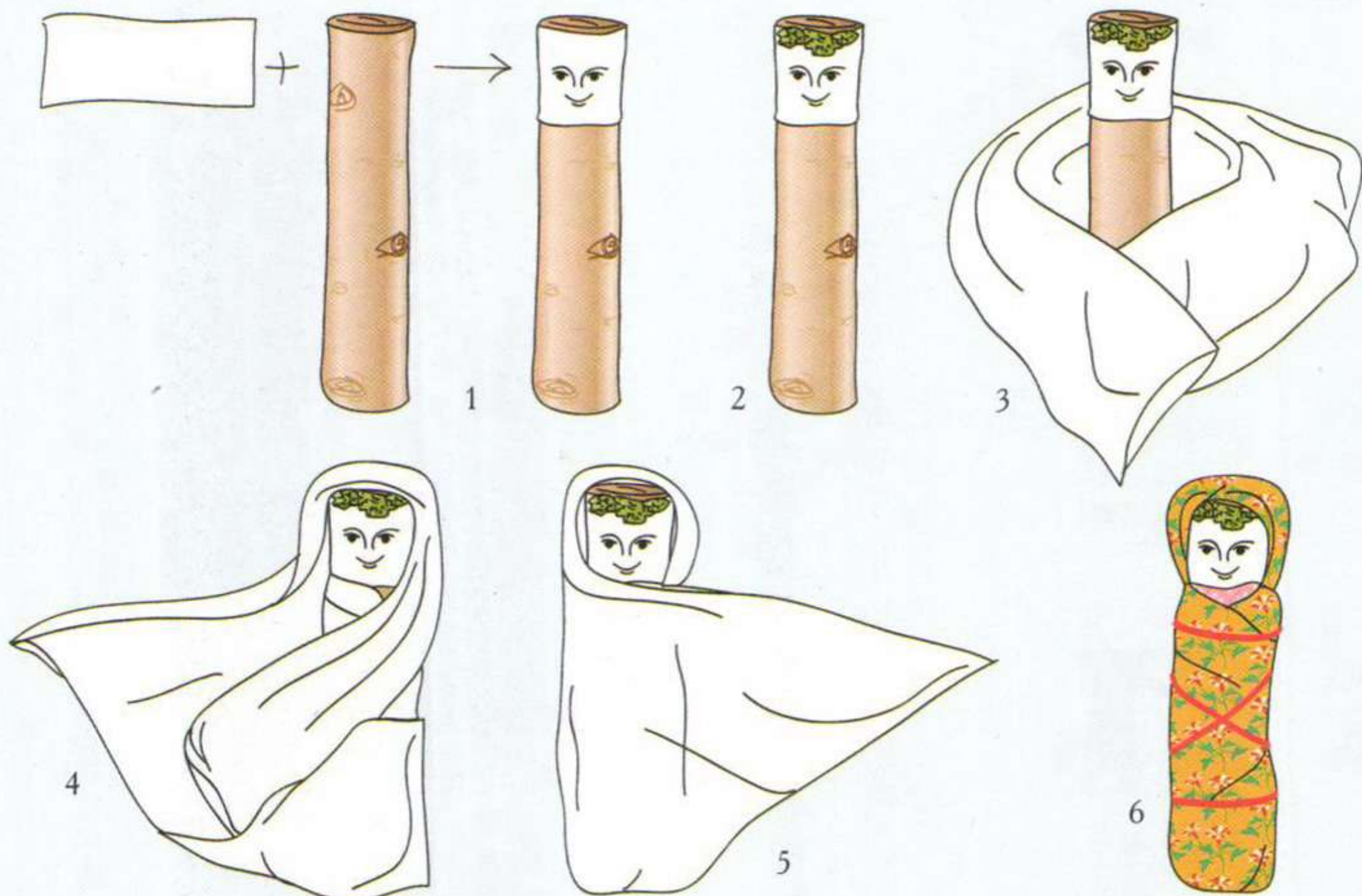


Пеленашки на полене

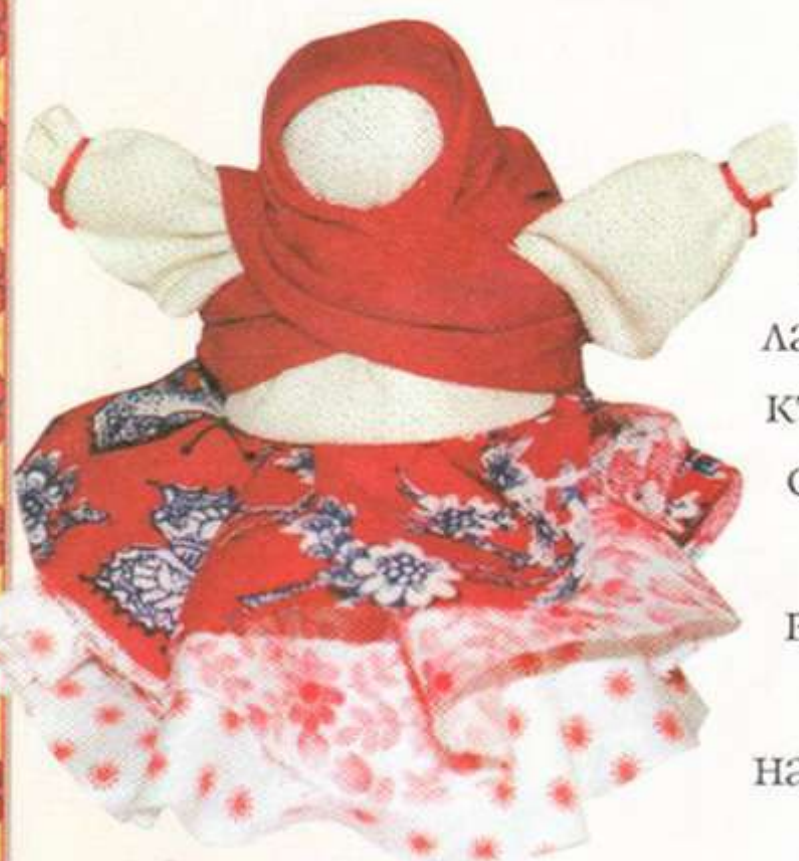
Рис. 1. На полено наклеиваем лоскут белой ткани — будет у куклы лицо. На нем можно нарисовать глаза, брови, нос и рот.

Рис. 2. Приклеим мох — волосики младенца. Можно взять лишайник, паклю.

Рис. 3–6. Обмотаем полено ветошью или белым ситцем — пеленкой. Положим полено на платок и завернем куклу, как заворачивают младенцев в одеяло, и перевяжем красивой яркой лентой.



Колокольчик



Колокольчик — куколка добрых вестей. С ней можно поиграть. Но она может стать незаменимой помощницей, если что-то не ладится. Куколка поможет тому, кто отправляется в дорогу. А тот, кто ждет в жизни чего-то хорошего, без этой куколки не сможет обойтись!

Кукла колокольчик родом из центра России, похожа она на валдайский колокольчик.

Нижний край колокольчика местными валдайскими мастерами называется «юбка». Верхняя покатая сторона зовется «плечи». Есть

и «сарафан» — название прямо указывает на силуэт женщины, одетой в русский сарафан.

Куколка похожа на колокольчик, а колокольчик — на силуэт женщины.

Звон колокола не только очищает пространство, но и возвышает душу человека, делает мир светлее и ярче. Много легенд и преданий сложено в народе о колокольном звоне. Колокола словно живые, поэтому у многих из них есть свои имена.

Сергей Чаплыгин. *Колокольчики и ромашки*

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

А.К. Толстой





Сергей Трошин. *Звонарь*

Есть поверье, что звоном-голосом колокола с нами говорит Бог.

Звук от колокола идет словно круги по воде, поэтому и юбка у куклы колокольчика круглая. Если куколку посадить, она похожа на солнышко, если держать в руках, она как яркий веселый колокольчик.

Как звонарь — проводник между небесным и земным, так и эта кукла — напоминание нам о вечном и высоком здесь, на земле. В наших земных делах и устремлениях мы должны помнить о Боге, а Он поможет преодолеть трудности нашего земного пути.

Когда-то звон колокольчика оповещал о приближении экипажа к станции, а значит, он помогал путнику в дороге. В старину считали, что колокольный звон отпугивает злых духов и даже лечит болезни.

Колокольный звон — один из самых сильных оберегов, и если мы поверим своему тряпичному колокольчику, он станет обладать и обережными свойствами.



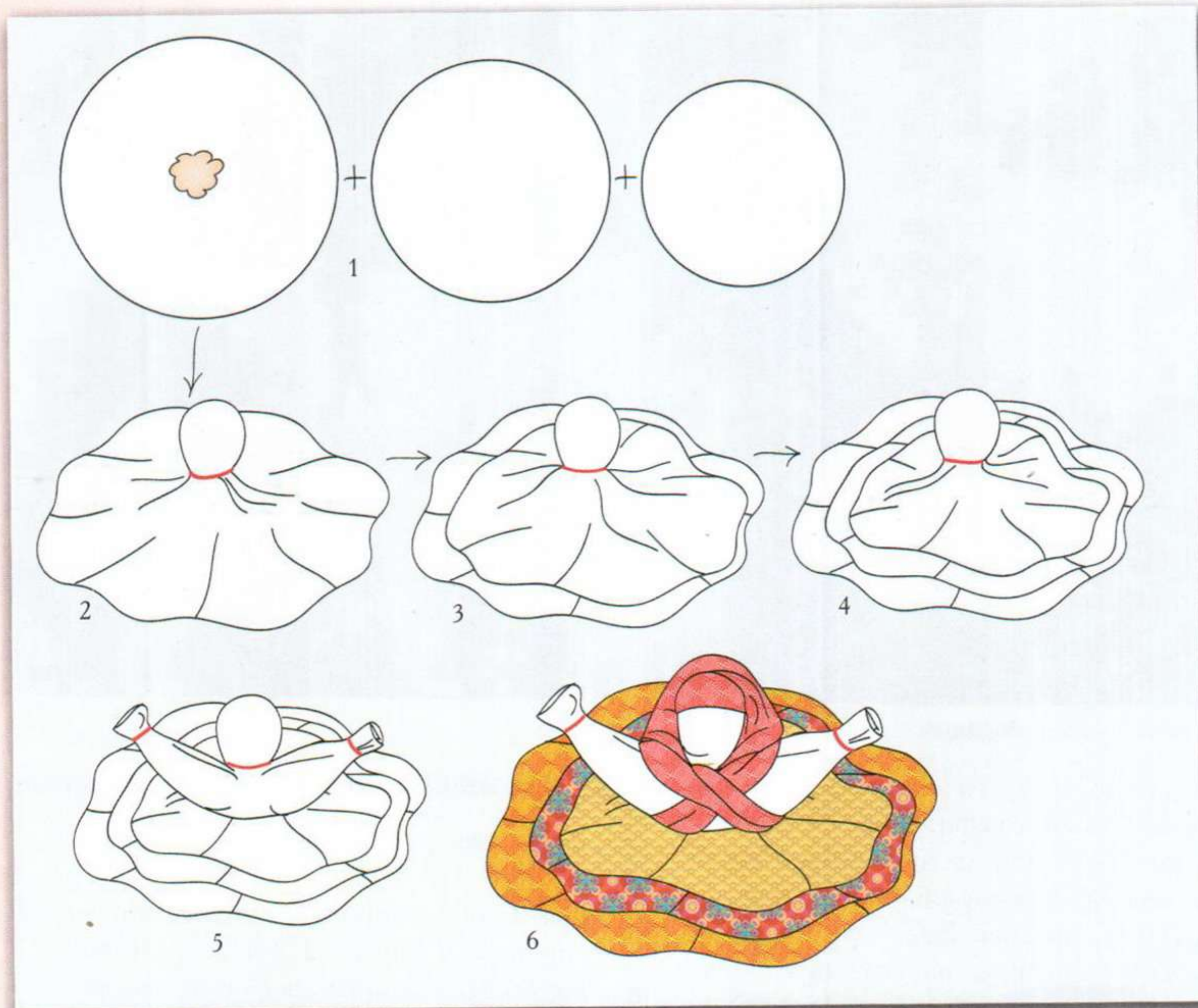
Язык есть, речей нет, а вести подает...

Колокольчик — очень древний музыкальный инструмент. И волшебный. Легенды рассказывают, как колокола начинали звонить сами по себе, чтобы предупредить людей о беде или, напротив, сообщить радостную весть. Колокольным звоном прогоняли болезни, отводили молнии, рассеивали тучи. Чтобы дело было успешным, его старались начинать с ударом колокола. Поэтому к колоколам относились как к живым: давали им имена, крестили или... наказывали. Для колокола самое страшное наказание — запретить ему звонить!

Про то, как появились на Руси звонкие валдайские колокольчики, сложили легенду.

Был в Великом Новгороде вечевой колокол. В него звонили, когда нужно было позвать горожан на вече, городской совет собрать. В то время новгородцы были свободным народом, сами решали, как им жить.

Но царю Ивану III это не понравилось. Он хотел подчинить себе Новгород и велел снять колокол, увезти его в Москву. Да только колокол оказался с характером, не пошел к московскому государю в плен. Соскользнул он с саней, покатился, стукнулся о скалу и рассыпался на тысячу маленьких колокольчиков.



Колокольчик

Рис. 1–4. Нам понадобятся 3 круглых лоскута ткани разного цвета, один меньше другого; диаметр большего около 20 см, второго – 18–19 см, третьего – 16–17 см. В центр большого лоскута кладем ветошь (или вату), формируем голову и обвязываем нитью на шее. Аккуратно расправляем складочки. Поверх на голову одеваем второй круглый лоскут, также перевязываем на шее, а затем и третий, самый маленький. Получается основа – куколка в трех юбках.

Рис. 5. Квадратный лоскут ткани по диагонали надеваем на голову куклы, уголки расправляя в стороны, – это будут руки. Перевязываем на шее. Формируем ладошки, подгибая уголки внутрь и перевязывая нитью. Уголки «рубахи» спереди и сзади также подгибаем внутрь к телу куклы.

Рис. 6. Чтобы повязать колокольчику платок, подворачиваем край лоскутка-платка, который будет обрамлять лицо куклы, надеваем платок на голову и ведем концы под ручками назад, где и завязываем. Получается куколка в платочке, край рубашечки может быть виден. Платок должен охватывать лоб, в основном так и завязывали. Девушки могли завязывать с уголком над лбом. Колокольчик готов!



Благовест*

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.

Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!

К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый,

В край благодатный,
Забывший мною, —
И, непонятной
Томим тоскою,

Молюсь и каюсь я
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого;

Далеко странствуя
Мечтой чудесною,
Через пространства я
Лечу небесные,

И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает...

А.К. Толстой

* **Благовест** — звон колокола,
призывающий в церковь
на богослужение.



И. Левитан. Вечерний звон



Зайчик на пальчик



Зайчика на пальчик делали детям с трех лет. Это и друг ребенка, и одновременно его оберег.

В старину родители давали игрушку детям, когда уходили из дома, чтобы, оставаясь один, ребенок не скучал и ему не было страшно. К зайчику можно обратиться как к другу, поговорить с ним или просто поиграть, а еще ему можно доверить свои секреты, пожаловаться, если обидели, — и он никому не расскажет!

Зайчик надевается на пальчик, и игрушку нужно крепко держать в ладошке, как бы загораживая от всех, тоже оберегая его. А главное, с ним так хорошо пошептаться о своих тайнах!

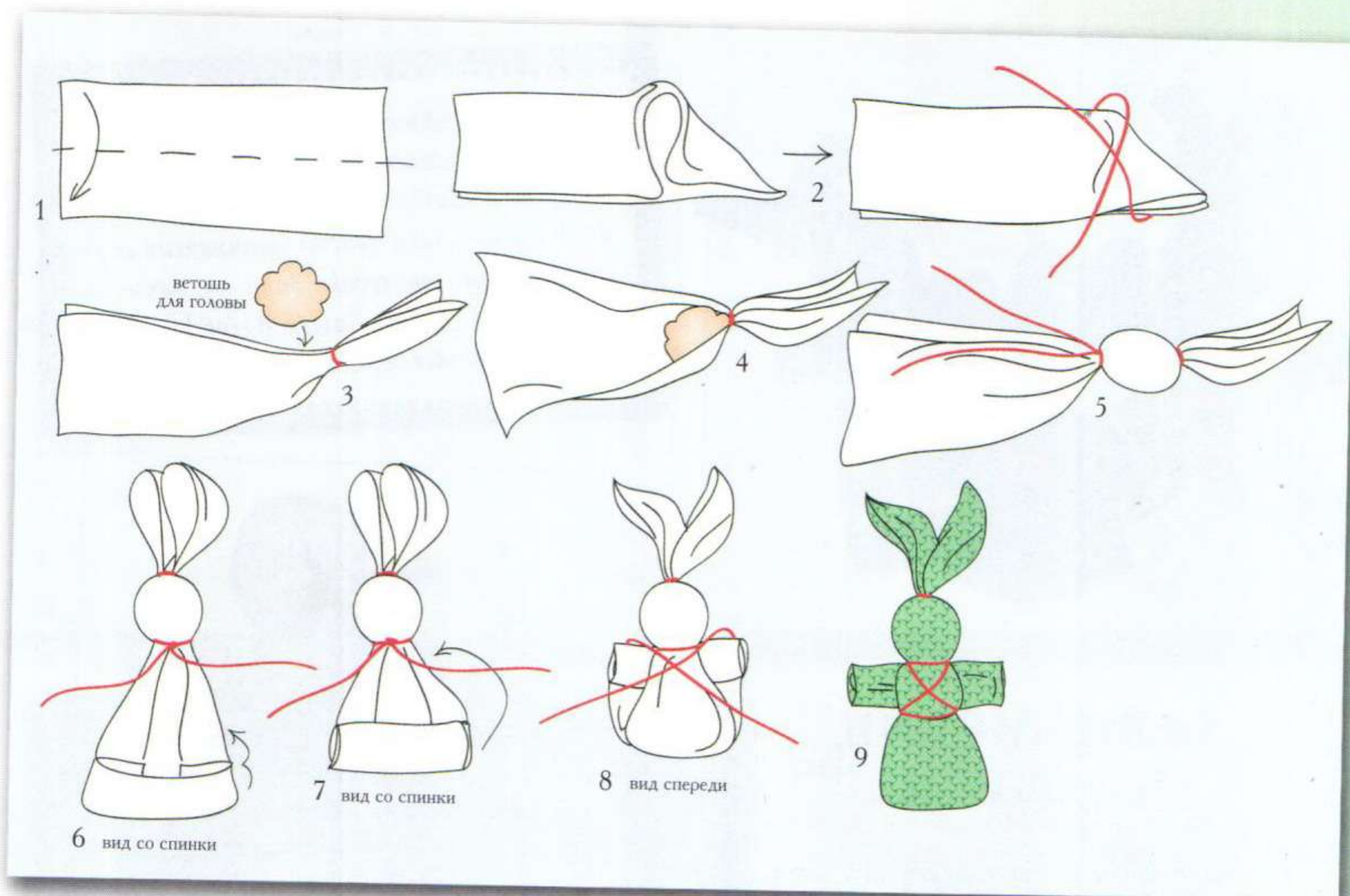
Словами «зайнышка», «зай», «зайко» русские люди в разговоре с детьми называли огонь. Связь с огнем обусловлена необыкновенной прыткостью зайца. Есть и загадка про зайца-огня: «Он и бегат, как огонь». Колеблющееся на стене отражение лучей солнца от воды или зеркала называется игрою солнечных зайчиков. А в Курской губернии зайчиками зовут синие огоньки, перебегающие по горячим уголькам.

В народной памяти сохранились древние представления о солнечном золотом коне — это сказы о солнечных зайчиках-кониках, выпускающих солнышко.



Петр Стронский. *Солнечные зайчики*





Зайца отождествляли и с месяцем. В одной детской народной песенке он так и именуется — заяц-месяц:

*Заяц-месяц
Сорвал травку,
Положил на лавку...*



Делаем куклу из прямоугольного кусочка ткани размером с ладонь. Ткань для зайчика-помощника лучше не резать ножницами, а оторвать. Еще понадобится нитка длиной 40–50 см. Удобнее мотать нить прямо с катушки или с клубка. Сколько уйдет, столько уйдет, зато обрывков не будет.

Рис. 1–2. Ткань складываем вдвое по длине, лицевой стороной наружу. С одного края (со стороны сгиба) закладываем угол ткани внутрь. Примерно посередине наклонной линии собираем ткань в пучок и туго перевязываем одним концом нити. Другой конец нити (длинный) не обрываем. У нас получились заячьи ушки. Их можно расправить.

Рис. 3–5. Теперь делаем голову-мордочку. Чуть ниже ушек ткань собираем и снова перевязываем оставшимся концом нити, закрепляем нить петлей. Голова зайчика готова. Внутри мордочки можно положить немного ветоши, ваты или обрезки ниток, чтобы мордочка была кругленькой.

Рис. 6–8. Подвернув бока, оставшийся свободным край ткани скручиваем в тугую скрутку назад примерно на треть часть длины лоскута (рис. 6–7). И эту скрутку прикладываем к шее зайчика сзади (рис. 8). Это будут руки. Оставшимся концом нити привязываем руки к туловищу нитью крест-накрест. Еще одной петлей закрепляем нитку на поясе зайчика (рис. 9). Оставшийся конец нити можно спрятать внутри ткани.

Теперь с зайчиком можно знакомиться, и он может стать вашим новым другом!



Заяц — любимый сказочный герой. Чаще всего он беззащитный, слабый и трусливый, как в «Зайкиной избушке». Но не всегда. В сказке «Заяц-хвост» длинноухий спасает ворону от собак. Заяц — один из хранителей смерти Кащея. В сербских сказках встречается заяц-оборотень.

Заяц-месяц

Белорусская игра

Играющие стоят по кругу. Ведущий и дети начинают переключку:

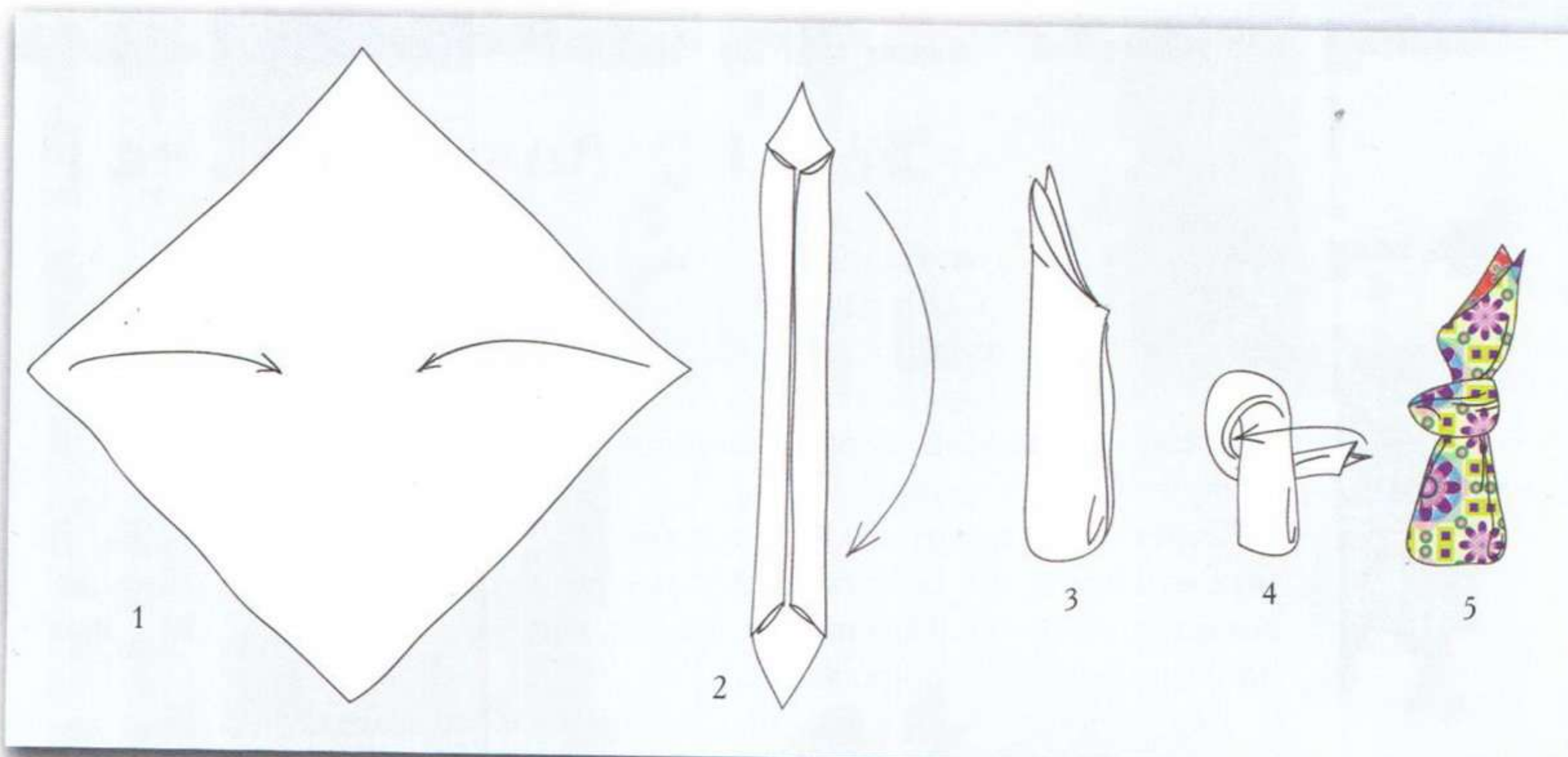
Заяц-месяц, где был?
 В лесу.
 Что делал?
 Сено косил.
 Куда клал?
 Под колоду.
 Кто украл?
 Чур.

На кого падает слово «чур», тот догоняет детей, а они разбегаются врассыпную. Бежать можно только после слова «чур». Поиманным считается тот, кого коснулся «ловишка».



Детские игры. Роспись. Дерево





Есть еще один вариант, как можно очень просто сделать зайчика из ткани – это заяц из платка. Для его изготовления подходит носовой платок. Сделать его можно в дороге, чтобы скоротать время в пути. Потом его можно развязать, и он снова станет платочком!

Рис. 1. Носовой платок кладем перед собой, как ромб, а противоположные уголки сворачиваем к середине.

Рис. 2–3. Получившуюся у нас скатку складываем пополам.

Рис. 4. Завязываем узелок (он должен получиться немного выше середины, чтобы в петельку вошел пальчик) – это будет головка зайчика, из которой торчат задорные заячьи ушки.

Рис. 5. Таким симпатичным будет наш зайчик!



Александр Шевченко. Портрет внука



Кукла из пакли (льна)



В старину ткани делали из льна, который выращивали сами. Это был нелегкий труд, в котором принимали участие все члены семьи. Игрушек куколок делали из ткани, отслужившей свой срок: она легко рвалась, и поэтому не было необходимости использовать ножницы. Новорожденного мальчика заворачивали в рубашу отца, а девочку — в рубашу матери.

Шерсть и лен — это исконно русские текстильные материалы, из которых хозяйка могла сделать все, что необходимо. В славянских сказаниях много упоминаний о льняных тканях, называемых также полотнами, ровнинами, новинами и кроснами.

Лен — удивительный материал: зимой в нем не холодно, а летом — не жарко.

Кукла из пакли (льна). 1 вариант

Рис. 1–2. Для куклы нужны два пучка пакли (лен можно купить на строительном рынке). Один пучок (длиной 30–35 см) — туловище (рис. 1). Вторым пучок такой же длины разрезать на две части — это руки и волосы (рис. 2).

Рис. 3. Длинный пучок перегибаем пополам, вкладывая в него пучок волос. Оставив место для лица куклы завязываем нитью голову, обмотав шею несколько раз.

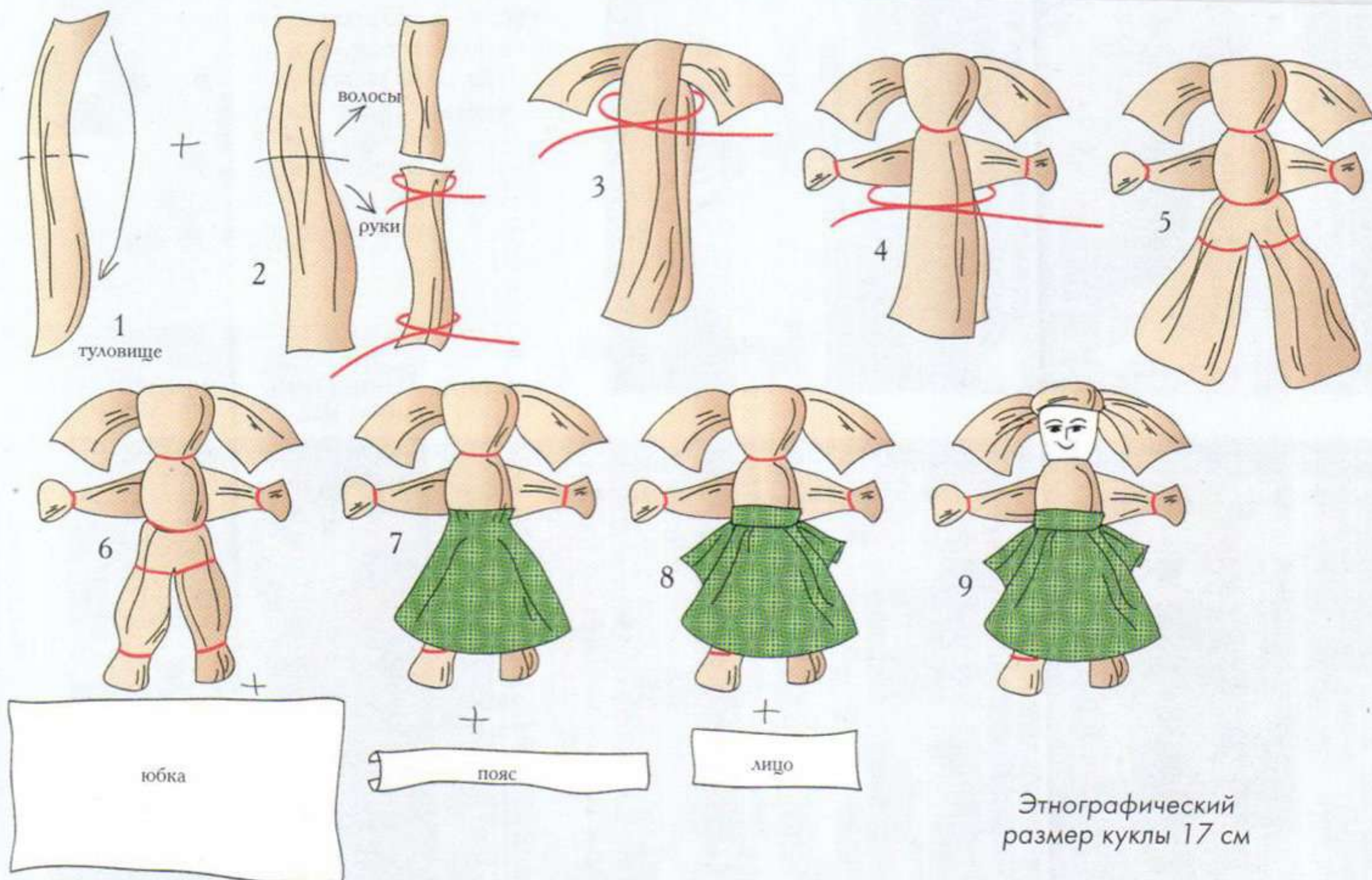
Рис. 4. Вкладываем руки в сгиб тела, предварительно перевязав концы рук нитью, чтобы пакля не растрепалась. Перевязываем на поясе.

Рис. 5–6. Делим пучок пакли ниже пояса пополам и перевязываем две части — ноги. Концы пучков на уровне ступней тоже закрепляем нитками. Основа нашей куклы готова.

Рис. 7. Теперь одеваем куклу. Традиционно делается только юбка с поясом. Берем два лоскута ткани — для юбки (прямоугольный лоскут примерно с ладонь размером) и пояса (поуже и подлиннее). Юбкой обматываем тело так, чтобы стык был сзади; можно закрепить юбку нитью (перевязать на талии), а можно сразу закрепить юбку поясом. Длинный лоскут для пояса перегибаем пополам (или подворачиваем края, чтобы и они не растрепались) и завязываем пояс на спине одним узелком.

Рис. 8–9. Куском белой ткани обматываем лицо куклы и закрепляем (лучше сшиваем) сзади. Пучки волос при этом подтягиваем вверх. Рисуем лицо, можно угольком.

Не правда ли, куколочка получилась очень милой. Она может стать подружкой вам и другим куколкам.



Этнографический
размер куклы 17 см



ОТ СЕМЕНИ ДО ЛЬНЯНОГО ПОЛОТНА

Лен сажали, предварительно вспахав и заборонив землю. В начале лета женщины, девушки и ребята пололи лен. Созревал он к концу августа.

Теперь его надо было вытеребить — вырвать из земли с корешками и увязать в снопы. Снопы вязали особым образом, чтобы лен мог «выстояться», а льняное семя вызреть. До вызревания семен снопья в сухую погоду оставляли в поле.

Потом лен освобождали от семен — обмолачивали. Для этого его вывозили с поля и за ночь просушивали. Утром скидывали на деревянный пол гумна и околачивали колотушками — это любили делать подростки.

Обмолоченные снопы снова вывозили на поле и расстилали. К Ильину дню ночи становятся такими долгими, что «конь наедается, а казак высыпается». В такие ночи и падает на скошенные луга крупная, чистая и еще не очень холодная роса. Лежа на скошенной луговине, бурый лен принимает серо-стальной цвет. От смены тепла и прохлады, сухости и сырости волокно льна отпревает от твердого ненужного стебля, который становится из гибкого хрупким.

Закончив «расстил», приговаривали: «Лежи, леноч, потом встань да в зеркало поглядись, не улежался — так ляг и еще полежи, только удайся белым да мяконьким».

Мять лен начинали тогда, когда заканчивались работы в поле и на огороде, когда выпадал первый снег. Мяли лен с помощью деревянной мялки. При этом жесткая грубая часть стебля — «кострика» — осыпалась вниз, оставляя в руках пригоршню волокон.

После этого лен трепали — выбивали из волокон с помощью деревянного трепала остатки кострики. Затем очесывали, разверстывали на столе, спрыскивали водой и осторожно скатывали в кудели. Для девочки-подростка делали кудельки поменьше, для ребенка — совсем маленькие, игрушечные.

Из куделей надо было на прясть ниток. Пряли в основном по вечерам на посиделках. Пряли много, чтобы исчезли чернота и жесткость льняных нитей. Девушки на посиделки приходили со своей прялкой и «уроком» кудели — нормой, которую надо было спрясть за день. Пряли до весны: «До Масленки должна всю кудельку опрясть, не оставлять». Де-



Михаил Беркос. Лен цветет





вушки, умеющие тонко пряхть, пользовались уважением, немех осуждали.

Пряли большую часть зимы; пряли и взрослые женщины, девочки — с очень раннего возраста. А в марте начинали ткать. Для этого пряжу сначала сновали на сновальне — отмеряли по счету нитки для заправки в стан.

Окрашивали ткань природными красителями из растительного сырья: коры деревьев, стеблей и корней растений, ягод. Для стойкости краски в нее добавляли соль, закваску из ячменной муки, канифоль. Все красители, изготовленные из коры, и само сырье для краски называли «дуб». Высушенную кору кустарников и небольших деревьев измельчали, варили в печи и в этот отвар погружали пряжу, холст или готовую вещь.

Ольховой корой окрашивали ткани для получения черного цвета. С помощью сока ольхи получали оттенки от песочного до бархатистого темно-коричневого цвета. Окрашивание березовой корой давало бордовый цвет, ивовый — красный или коричневый. Лесной ягодой окрашивали материал в синий или голубой цвет.

Известны красящие свойства дубовой коры. Кору заливали горячей водой, и краситель из коры постепенно переходил в раствор. Таким раствором окрашивали шерстяную пряжу и ткань в желто-оливковый или черный цвет. Насыщенность окраски зависела от «протравы», в которой заранее выдерживали ткань и нитки.

Водную вытяжку из цветов зверобоя применяли для крашения ткани



в желтый и зеленый цвета, а тот же настой, но подкисленный и горячий — для крашения в красный и розовый цвета.

Пряжу тоже красили в разные цвета (в основном синий, красный и черный) для того, чтобы делать узорные ткани на станке. При ткачестве в зависимости от чередования нитей в основе и утке ткань получалась в полоску, клетку или с узорами (круги, зигзаги, ромбы). Такую ткань называли пестрядь, пестрядина, полосушка, затрапезник. Из нее шили одежду и другие вещи, например полотенца, убрουςы (узорные полотенца и платки), скатерти. Пестрядевые рубахи, например, считались нарядной одеждой.

Для нижнего платья использовали пестрядь и посконь — ткани из пеньковых (конопляных) нитей. Из ровнины и пестряди получалась очень прочная одежда, служившая человеку многие годы.

Из льняных полотен делали женскую одежду, мужские рубахи, а из новин, которые отбеливались на снежных настах в конце зимы, —

Неизвестный художник. Пряха



Прялка





Андрей Подшивалов. *Память о бабушке*

белье. Из тонких полотен изготавливали в основном женскую одежду, мужчинам из нее шили только свадебные рубашки, а для повседневной мужской одежды использовали ткань погрубее.

Вот такой путь проходил лен от семени до холста. Много времени и сил вложено в изготовление ткани. Поэтому ее берегли. Изношенные участки на одежде заменяли новыми, оставляя прежними, например рукава и верхнюю часть рубахи.

Девочкам на кукол новой ткани не давали — только лоскуты из ношенной одежды.

Делали одежду не только из льна, но и из шерсти, конопли, хлопка, крапивы. Но наиболее распространенной была льняная и шерстяная одежда.

А еще лен обладает лечебными свойствами: в мокрую льняную ткань заворачивали больного при некоторых болезнях.

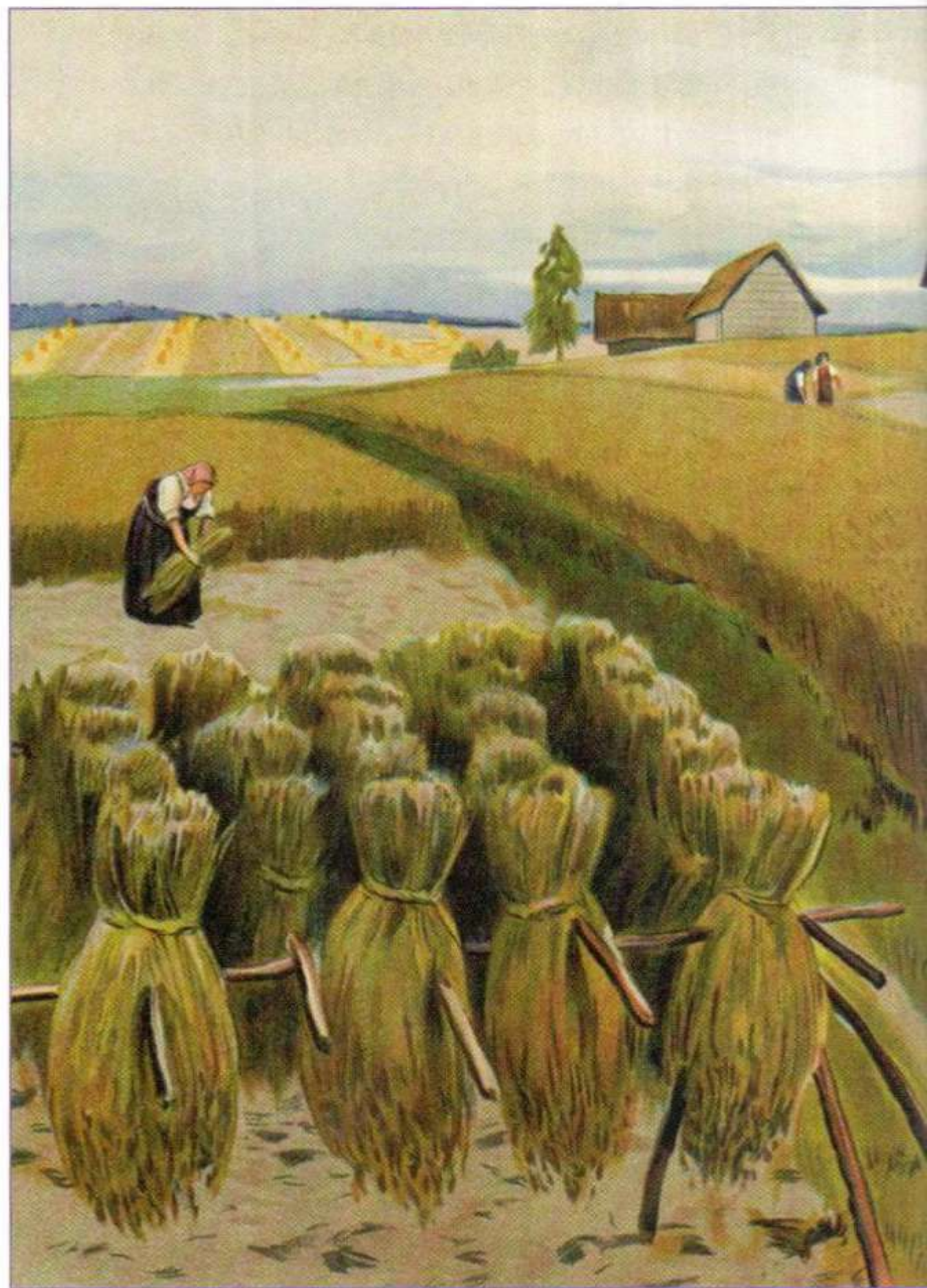
Уборка льна

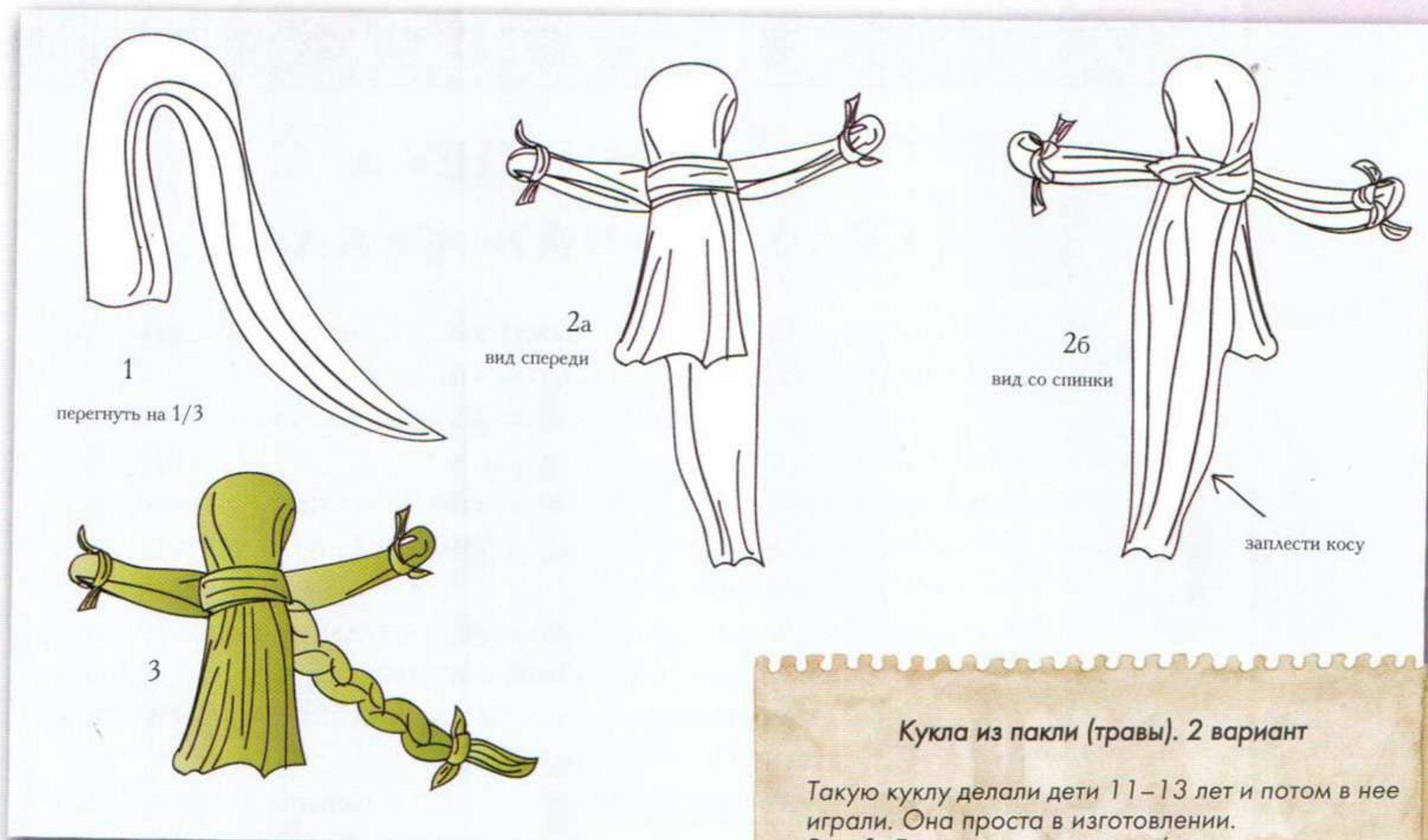
Рассказ про лен

Древнейшая ткань на земле — льняная. Ученые обнаружили льняные волокна, которым 30 тысяч лет!

Легенды рассказывают, что лен — первое растение, которое боги посадили на земле. За лен у разных народов отвечали самые серьезные богини. На Руси это была Макошь, позже — Параскева Пятница.

Про лен есть много песен, загадок. Андерсен написал о нем сказку. «Песенка никогда не кончается — вот что самое чудесное! Мы знаем это, и потому мы счастливее всех!» — пели волшебные существа, в которых превратился бывший лен. Но дети эту песню не услышали. «Не все же знать детям!» — заканчивает историю сказочник. Да уж, лен — такой удивительный материал, что и взрослые-то, наверное, о нем еще не все знают.





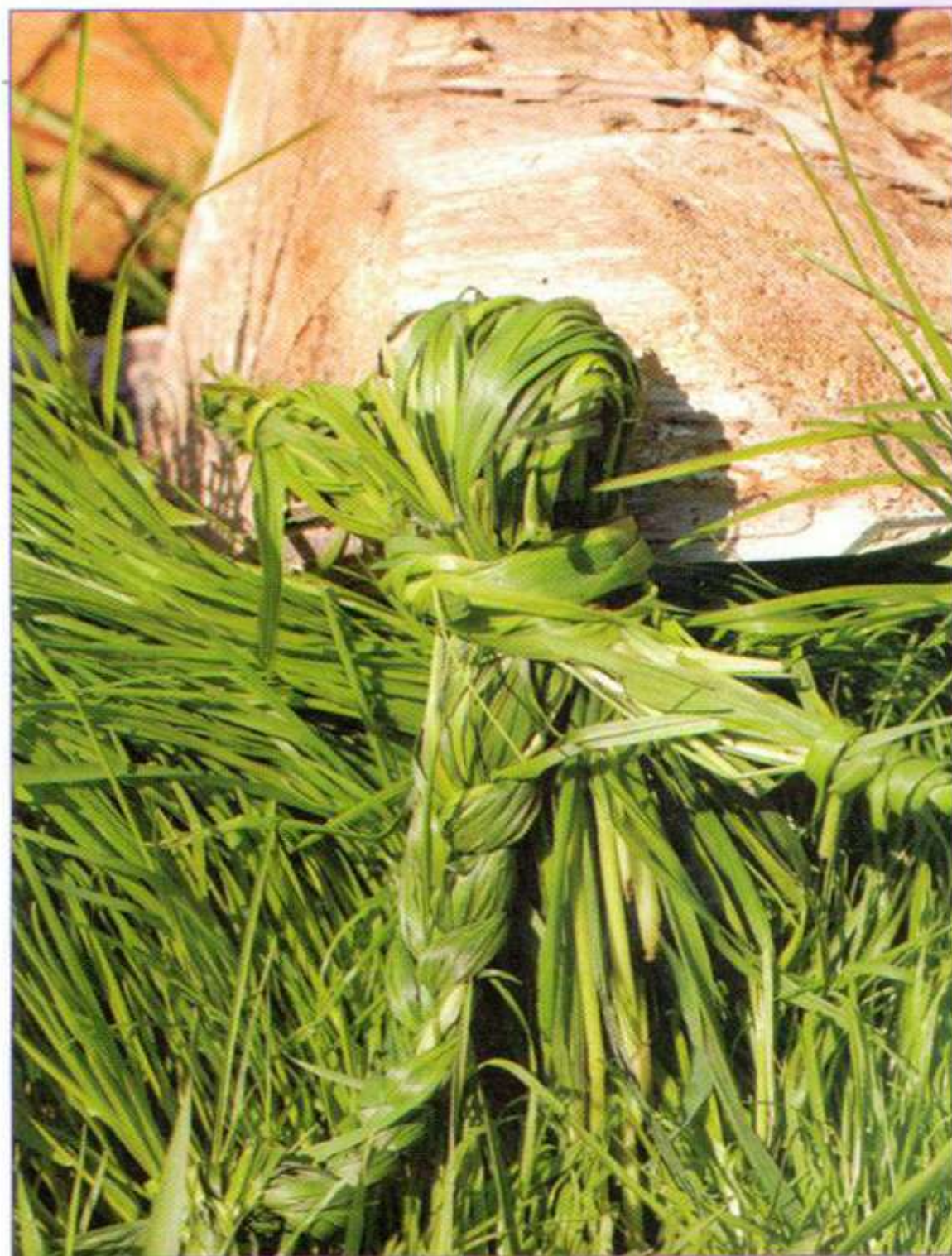
Кукла из пакли (травы). 2 вариант

Такую куклу делали дети 11–13 лет и потом в нее играли. Она проста в изготовлении.

Рис. 1. Берем паклю или лен (можно сделать куклу из травы) немного длиннее ладони, толщиной в два пальца. Перегибаем на одну треть длины – это высота куколки, две трети – ее коса.

Рис. 2 а–б. Берем тонкий пучок льна и перевязываем пучок на уровне шеи (то есть закрепляем одну треть, которую мы перегнули) – этот пучок образует руки куклы. Кончики рук подгибаем и подвязываем тонкими пучками льна (травы). На рисунках – вид куколки спереди и со спинки.

Рис. 3. Из оставшихся двух третей длины пакли, льна или травы заплетаем косу, закрепляем – все, наша куколка готова!



Стригушка (соломенная кукла)



Стригушки были широко известны в старину, их делали из природных материалов — лыка, соломы, травы.

Стригушка из соломы — делалась между делом — на потеху себе и детям и была очень популярной игрушкой.

Интерес к соломенным куклам велик и сегодня — очень уж они получаются забавными, яркими и нарядными, а делаются так просто, что справится с этим и маленький ребенок.

Из соломы или лыка делают обрядовые куклы: масленица (также и домашняя масленица, которую считали дочкой масленицы и дарили молодоженам на свадьбу), десятиручка, коза, кукушечка и другие.

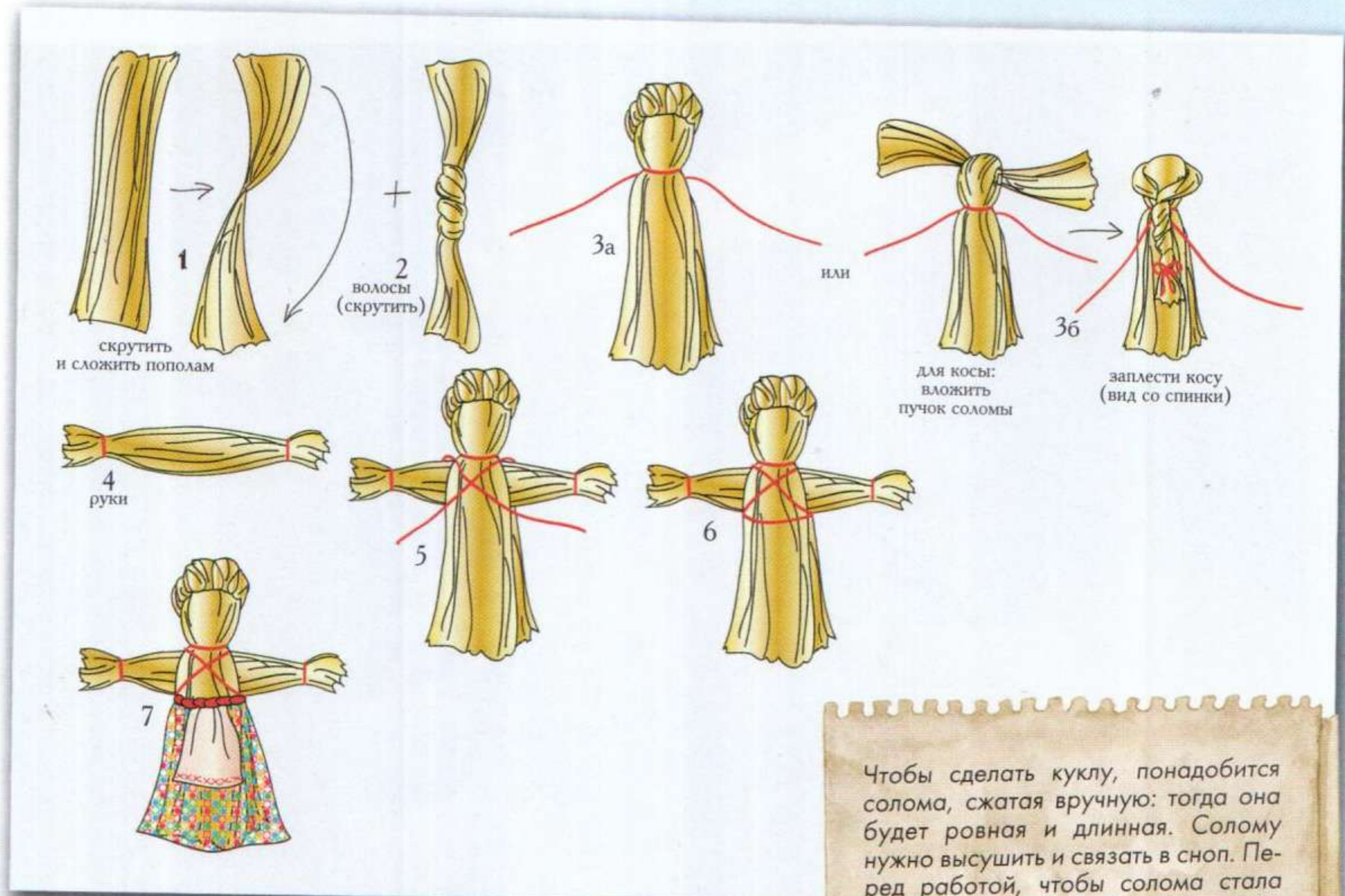
Гори, гори ясно!

Одни куклы живут долго. Ими и мама, и дочка успевают поиграть. Но есть куклы, срок жизни которых всего несколько дней или даже часов. С приходом весны сгорает на кострах соломенная кукла-чучело. В разных странах ее называли по-разному: мара, масленица, смерть. Это — кукла-зима, и все плохое, что с ней связано. Вместе с большой куклой выбрасывают в весенний веселый костер и маленьких кукол-лихоманок. Сгорят куклы — и пройдут болезни и беды, считали наши предки. Праздник встречи весны называется Масленица. Его празднуют и сейчас.

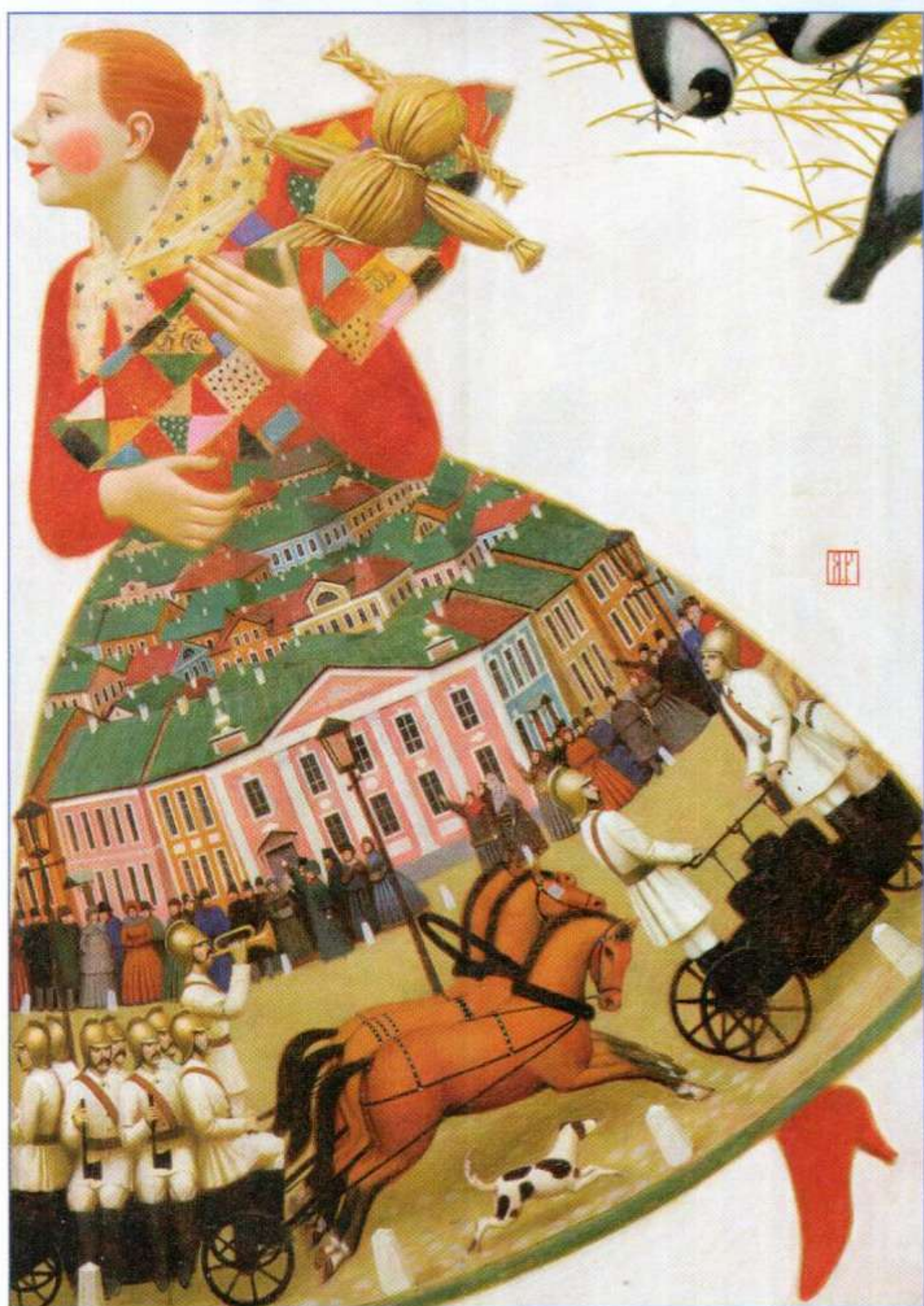
Для специальных обрядов делали весной на Руси и других кукол — кострому, кубаньку, купавку, Спиригона-солнцеворота. В конце праздника со всеми ними прощались: закапывали в землю, топили в реке.

Соломенная куколка умеет плясать. Если ее поставить на стол и осторожно постучать по нему руками, веселая и послушная куколка будет двигаться и крутиться.





Андрей Ремнёв. Масленица



Чтобы сделать куклу, понадобится солома, сжатая вручную: тогда она будет ровная и длинная. Солому нужно высушить и связать в сноп. Перед работой, чтобы солома стала мягче и эластичнее, ее хорошо бы замочить в горячей воде (в воду можно добавить немного соли).

Стригушку также можно сделать и из мочала, веток или длинных ровных прутьев и даже из некоторых трав (подходят травы семейства злаковых, например мятлик, тимофеевка).

Рис. 1. Выбираем из снопа длинные ровные соломины, собираем их в пучок, перекручиваем посередине и сгибаем пополам. Это будет тело куклы.

Рис. 2–3. Готовим второй пучок поменьше – для украшения головы: перекрученную часть снопа накладываем поверх головы куклы, обрамляя лицо, а концы этого пучка опускаем вниз – они сделают тело куклы плотнее (рис. 3а). На месте шеи перевязываем нитью или бечевкой. Как и у куклы из пакли, волосами соломенной куклы может служить другой пучок соломы (рис. 3б). Их потом можно будет заплести в косу или красиво закрутить – как подскажет фантазия.

Рис. 4. Руки сделаем из еще одного пучка соломы, перевязываем его на концах, формируя ладошки.

Рис. 5–6. Вкладываем руки в туловище и снова перевязываем крест-накрест на груди и затем на поясе.

Рис. 7. Готовую куклу можно наряжать – надеть на нее юбку и фартук, завязать ленту на косе, повесить на шею ожерелье. Можно сшить сарафан, рубаху, сплести красивый пояс и т. д. Лицо может быть из плотной бумаги или ткани, на котором нарисуем красивые глазки, носик, губки.



Помощницы и советчицы

Куклы часто помогают людям выйти из сложных ситуаций. В сказке Л.Н. Толстого «*Девочка и разбойники*» пленница смастерила куклу из соломы, нарядила в свою одежду и посадила у окна. Пока разбойники догадались, что это не девочка, а кукла, та успела убежать из леса домой.

В Бирме есть сказка «*Соломенная кукла*» о том, как женщина-сирота Мепхью ухаживала за соломенной куклой, как за родной матерью. Но муж не стал терпеть таких чудачеств и выгнал жену из дома вместе с куклой. Женщина не бросила куклу, спряталась с ней в пещере, где разбойники хранили свое добро. «Мепхью тут же подумала: „Видно, это матушка решила меня утешить и одарила драгоценностями. Пойду-ка домой и расскажу мужу, какое богатство принесла мне матушка“.

И Мепхью отправилась домой. Рано утром Маун Ту, увидев жену с большим тюком на голове, с радостью бросился ей навстречу.

— Видишь, эти сокровища подарила мне матушка, — с торжествующим видом сказала ему жена. — Хотя ты и посчитал ее недостойной, ругал по-всякому, она не обиделась, а, наоборот, позвала меня в пещеру, одарила драгоценностями. Теперь их хватит нам до конца жизни.

Маун Ту во всем согласился с женой. С тех пор соломенная кукла всегда сидела на почетном месте, а муж и жена кланялись ей и почитали ее, как родную мать».

Но самые волшебные куклы способны дать человеку совет. Правда, говорят куклы не простым человеческим голосом, а... кукушкиным. Кукушка считалась птицей, которая связывает два мира: невидимый мир предков и мир живых людей. И кукла тоже умела невидимое для человека делать видимым.

В сказке «*Князь Данила-Говорила*» старушки посоветовали опечаленной сестре: «Ну, не плачь же ты, не горюй, а послушайся нас: сделай четыре куколки, рассади по четырем углам...»

И в нужный момент куколки заговорили:

Куку, князь Данила!

Куку, Говорила!

...

Куку, расступись, земля,

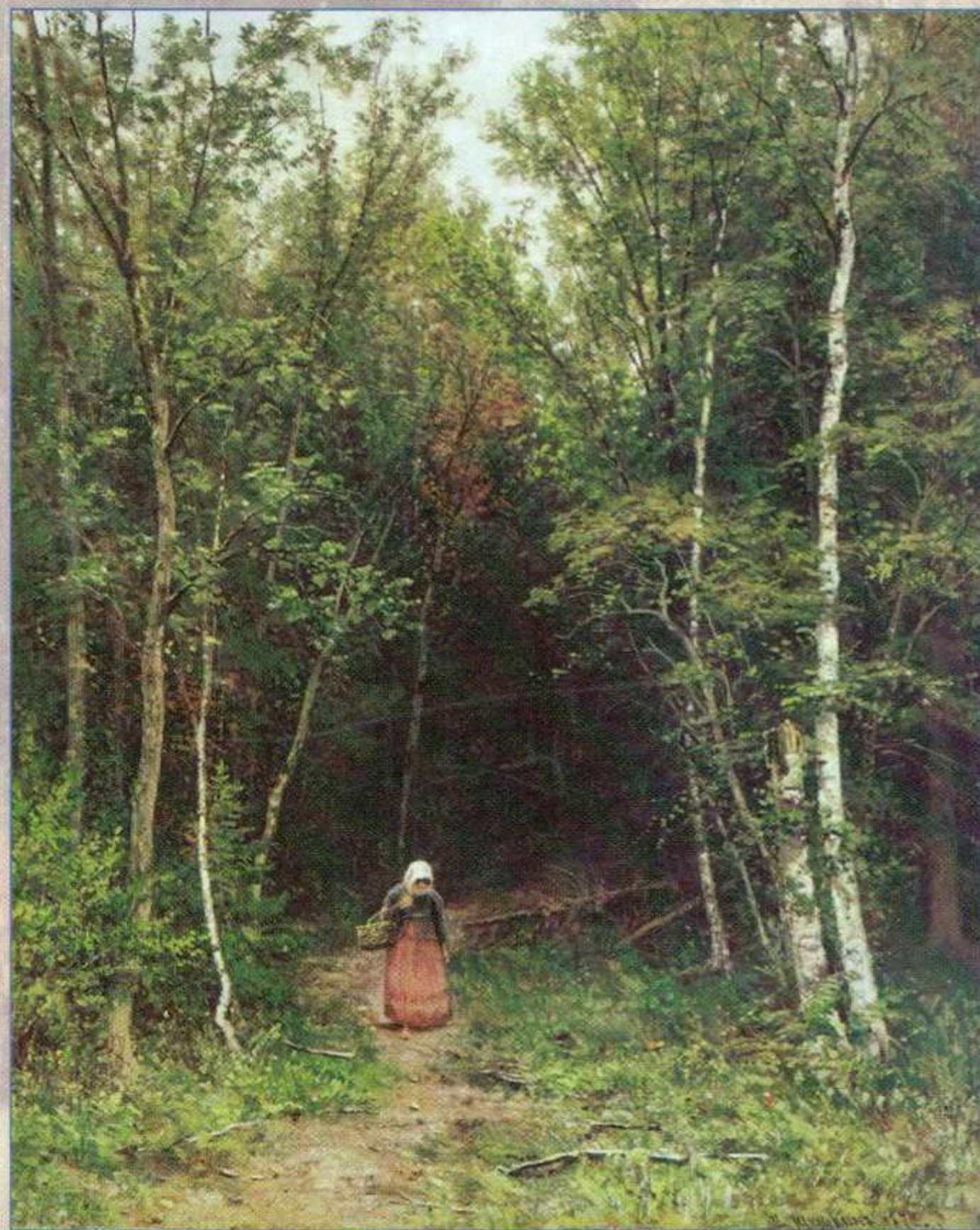
Куку, провались, сестра!

Заколдовали куклы сестру. Спряталась сестрица под землей.

В одной из северных сказок матушка, умирая, оставляет дочке в сундуке тоже четырех куклодок, которые готовы помочь новой хозяйке в трудную минуту.

В сказке «*Грязнавка*», чтобы получить от куклодок помощь, необходимо, как и в «*Василисе Прекрасной*», сначала кукол накормить. «Вы, куколки, кушайте, мое горе слушайте», — говорит героиня.

Иван Шишкин
Пейзаж с фигурой



Покосница



Покосница — одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и швов, из цельного куска ткани.

На покос и жатву крестьяне всегда надевали праздничную одежду, светлую и яркую, а рубаха была с вышивкой по подолу. Рубаха эта так и называлась — покосница.

В некоторых губерниях (например, в Каргопольском уезде Олонецкой губернии) бытовали и подолы. Подол — это юбка из льняного холста, богато украшенная тканьем или многоцветным узором (тканым или вышитым бумагой или шерстью), который покрывает, особенно в нарядах молодых женщин, почти всю ткань.

Края лоскута на рубаху куклы можно вышить. Юбка обычно короче рубахи, так что красивая вышивка видна.

Есть сведения об игровых и обережных покосницах. В технике их изготовления есть некоторые различия. Покосница изображала женщину во время сенокоса. Общие тона

используемой ткани — светлые, яркие, ведь первый покос в деревнях издавна считался праздником. Эта кукла приближает ребенка к древним традициям, как бы делая его участником взрослой работы.

Игровую покосницу матери делали детям во время сенокоса, чтобы занять их, пока взрослые трудятся.



Рис. 1. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещаем ветошь или ватин — для головы куклы.

Рис. 2. Затем формируем голову и перевязываем нитью там, где должна быть шея.

Рис. 3–5. Из ткани на боках формируем и перевязываем нитками руки. Обматываем нитью до кисти и обратно, формируя крестики, и завязываем. Нить для обмотки ручек можно взять любого цвета.

Рис. 6–7. Надеваем на куклу юбку. Должна быть видна «рубаха» — светлая основа куклы.

Рис. 8. Выворотным способом надеваем передник, повязываем поясок.

Рис. 9. Концами назад завязываем куколке платочек.

Здравствуй, покосница!



Руки береги!

Время покоса приходится на Летние Кузьминки. Это праздник святых Кузьмы и Демьяна. Говорили: «Кузьма и Демьян пришли — на покос пошли».

Отправлялись на покос и куколки. Одну из них клали в первый стог. А вторая должна была беречь руки косцов от ран. Вот почему у этой куколки так старательно сделаны, замотаны красной обережной ниткой ручки.

У кукол — душа людей. Это только кажется, что куклой движет рука. На самом деле, куклой движут разум и сердце.

*Марта Цифринович
«У кукол все, как у людей»*



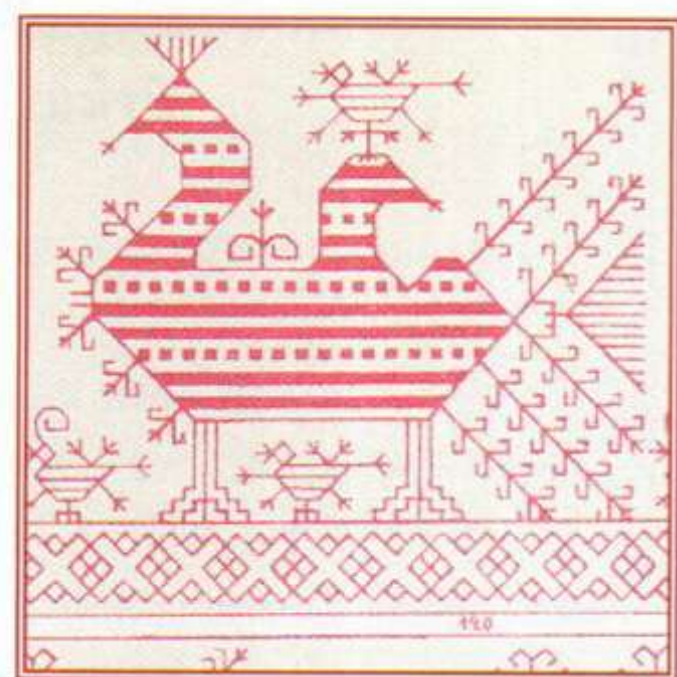
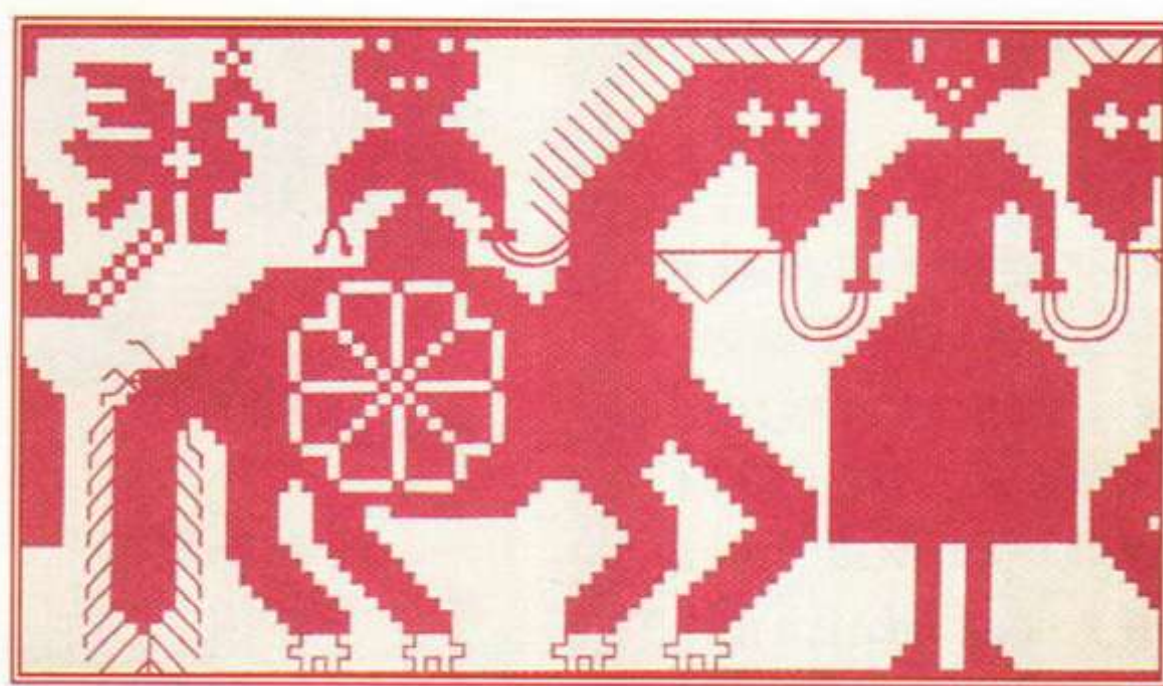


Народная вышивка

Народные вышивки славятся разнообразием и оригинальностью узоров, утонченностью цветовых решений, которые создавались на протяжении многих столетий в зависимости от географических, исторических и культурных условий. Каждая линия, каждый знак в орнаменте были исполнены смысла, становились одним из средств общения. По вышивке можно было определить и социальный статус человека, и место его проживания, и принадлежность к роду.

Многие знаки-узоры должны были не только украшать одежду, жилище и предметы обихода, но и охранять, защищать, оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье. Называли их оберегами и наносили на самые заметные участки предметов быта и на одежду.

Прямой горизонтальной линией традиционно обозначали поверхность земли, горизонтальной волнистой линией — воду, вертикальной волнистой — дождь, треугольником — горы, скрещивающимися линиями — огонь и молнию. Солнце и луну обозначали в виде круга, квадрата и ромба. Известны самые разнообразные солярные (солнечные) знаки. Женская фигура симво-





Николай Богданов-Бельский
За рукоделием

лизировала образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги.

Древья с раскидистыми ветвями и «лягушки» обозначали плодородие земли. Травы, цветы, кусты и деревья назывались «волосами земли». Символом счастья и радости, посланницей солнца, тепла и света считалась в древности птица, сулившая наступление весны, урожай и богатство. Олень и конь олицетворяли собой «жизнедающее светило» — солнце, приносили счастье и благополучие.



Важным и часто встречающимся символом был ромб, наделенный множеством значений. Он являлся символом не только солнца и огня, но и плодородия, возрождения жизни. Цепочка ромбов означала «дерево жизни». Ромб с продленными сторонами был знаком венца сруба деревянного дома; квадрат, разделенный внутри на четыре части с кружочками или точками в каждой, обозначал усадьбу и засеянное поле и часто встречался в вышивке женского костюма.

Николай Богданов-Бельский. Урок рукоделья



Веснянка



Весна — время невероятной радости, несущей обновление в жизни. Ее ждали, связывали с ней большие надежды. К весне делали много разных кукол — обрядовых и игровых, чтобы ребятишек порадовать. После долгой зимы они наконец-то могли много времени проводить на улице. Ни дождь, ни грязь — ничто не могло удержать дома многочисленную ребятню.

Веснянка — небольшая игровая куколка величиной с ладонь. Делали ее весной и дарили детишкам на Пасху. Веснянка — куколка на ниточке. На улице еще грязь и слякоть, а ребенок надевал куколку петелькой на пальчик и водил ее как куклу-марионетку. Когда наиграется, он мог повесить куколку себе на пуговицу.

Веснянка была куколкой одного дня. Испачканную за день куколку сжигали.

Пасхальный подарок

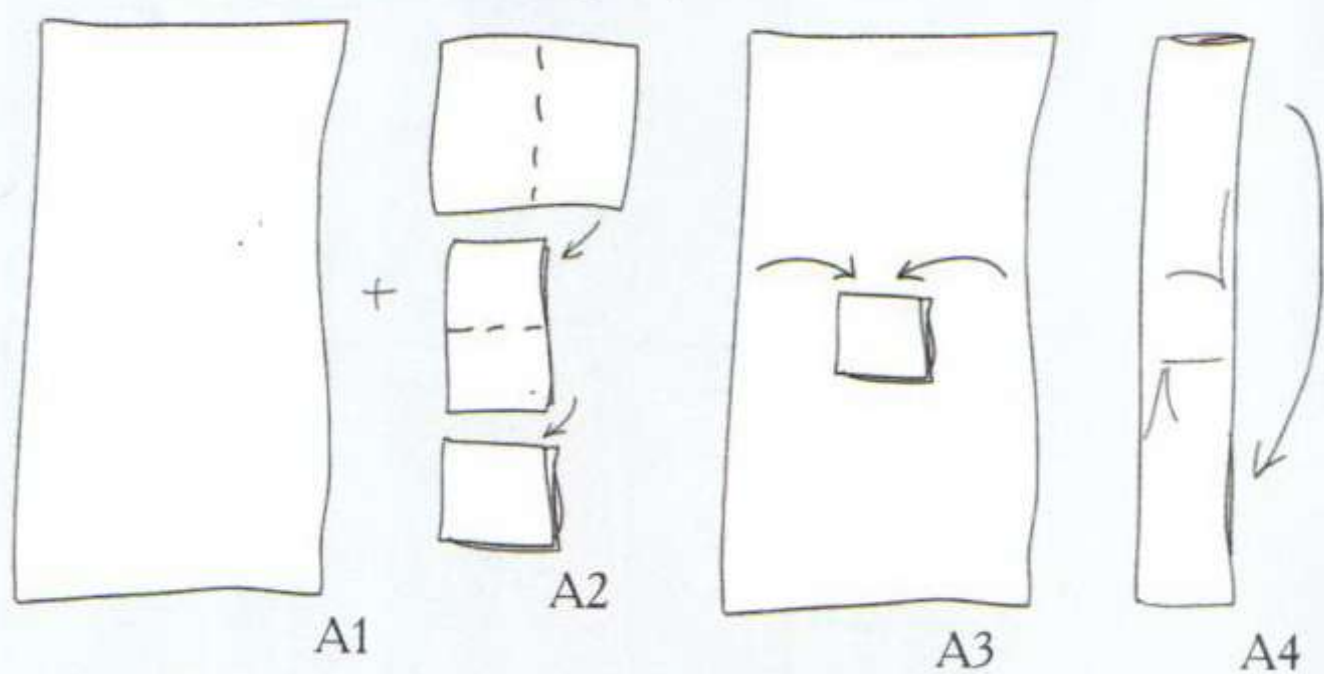
Обычай дарить друг другу писанки — красиво раскрашенные, расписные птички и яйца — очень древний. Расписанные яйца дарили круглый год. И не только людям. Чтобы поле дало хороший урожай, писанку уносили в поле. Чтобы пчелы принесли больше меда — вот в улей подарочек. Воины брали с собой такое яичко на удачу, больные — чтобы скорее выздороветь. Мальчишкам на счастье —



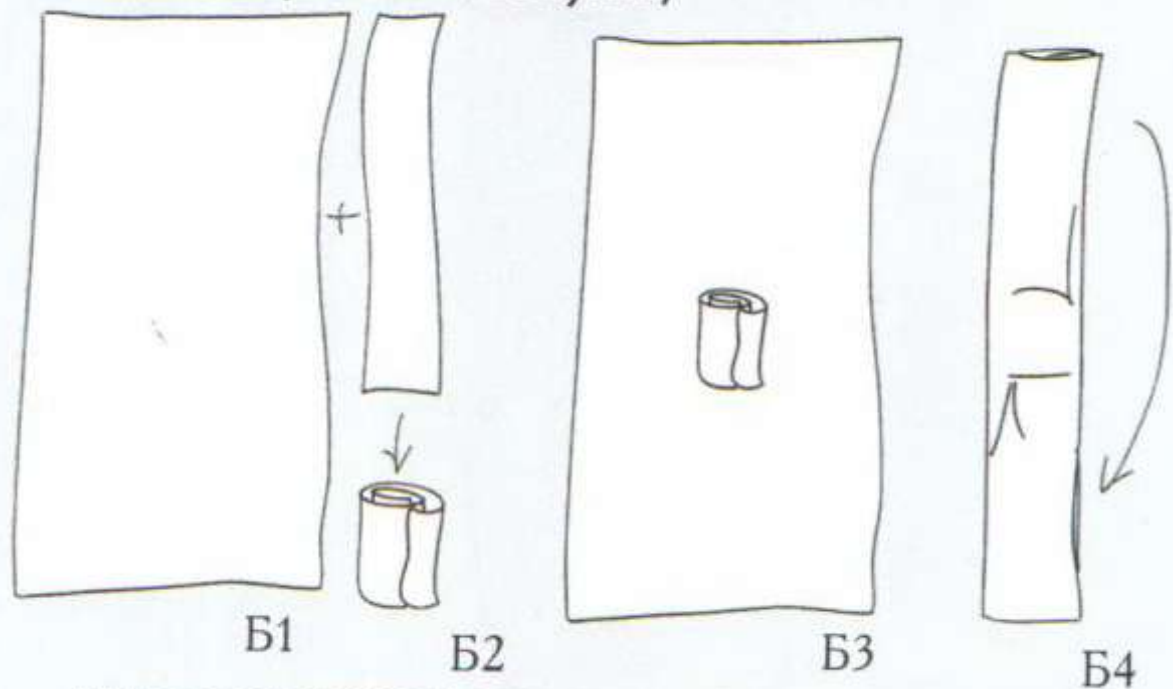
писанки с дубовыми листочками, девочкам — с цветочками.

Сейчас цветные яйца мы дарим друг другу на праздник Пасхи. Можно подарить писанку в красивой коробочке. А можно... в куколке. Для этого делали специальную нарядную пасхальную куколку, которую можно было посадить на пасхальное яичко. Еще яичко прятали внутри пасхального зайчика.

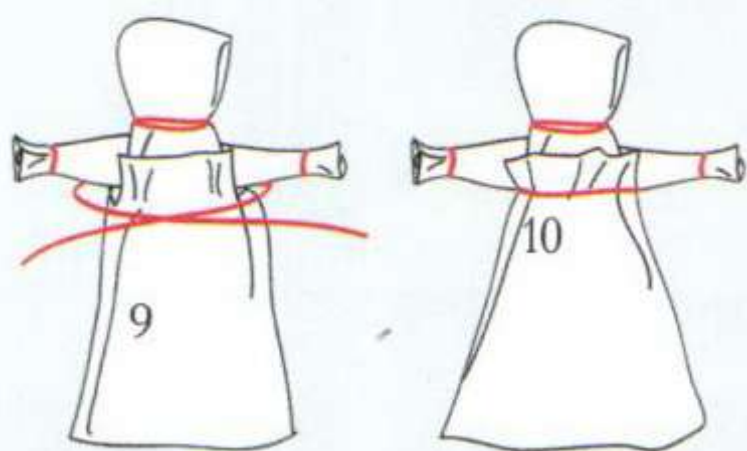
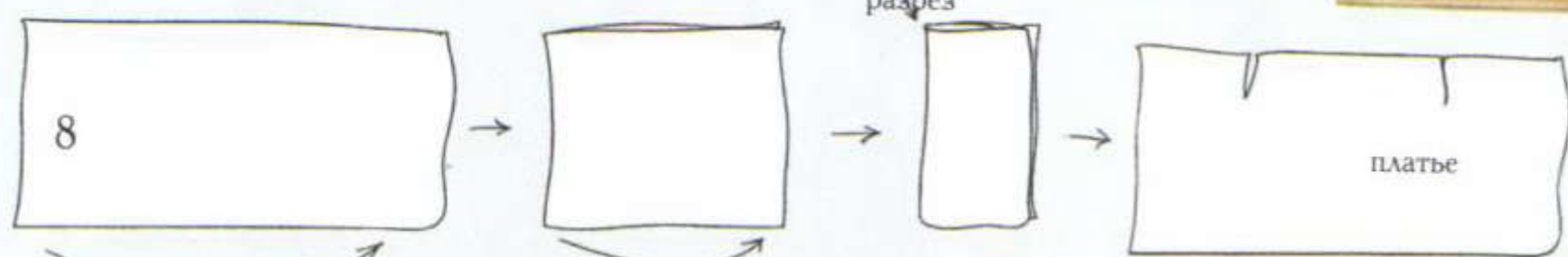
1 способ (голова-тело куклы)



2 способ (голова-тело куклы)



далее продолжаем одинаково:



Вариант 1

Для этой куколки нужны:

- прямоугольник белой ткани на голову величиной чуть меньше ладони;
- ветошь или полоска к маленькой скруточке-бочоночку для головы;
- прямоугольный лоскуток цветной ткани на ручки;
- прямоугольный лоскуток на юбочку;
- треугольный лоскуток на платочек;
- нитки.

Ткани для куколки берут светлых и радостных тонов, соответствующих весеннему настроению. Голову куклы можно сделать двумя способами:

Рис. А. Ткань либо ветошь складываем небольшим квадратиком-подушечкой (рис. А2). Затем берем прямоугольный лоскуток, приготовленный для головы (рис. А1). По центру немного ниже середины вкладываем в лоскут подушечку ветоши так, чтобы при сгибании сложенной ткани ветошь-лицо оказывалось с одной стороны куклы, и лицо получалось с подбородочком (рис. А3). Края ткани загибаем внутрь, заворачиваем подушечку. Затем верхний конец ткани опускаем вниз (рис. А4), соединяем оба конца вместе и перематываем ниткой, образуя шею (рис. 5).

Рис. Б. Делаем скрутку из полоски ткани (рис. Б2), кладем скрутку на лоскуток, приготовленный для головы (рис. Б1). Также кладем скрутку чуть ниже центра и заворачиваем края внутрь (рис. Б3). Затем верхний конец ткани опускаем вниз (рис. Б4). Предварительно его можно перевернуть на 180 градусов и потом уже опустить вниз. Соединив оба конца, обматываем ниткой. Получаем шейку куколки (рис. 5).



Рис. 6. Чтобы сделать ручки, возьмем цветную ткань (прямоугольник), края по длинной стороне подгибаем внутрь, соединяем. С краев полоску перевязываем ниточкой, получается «конфетка» – это ручки.

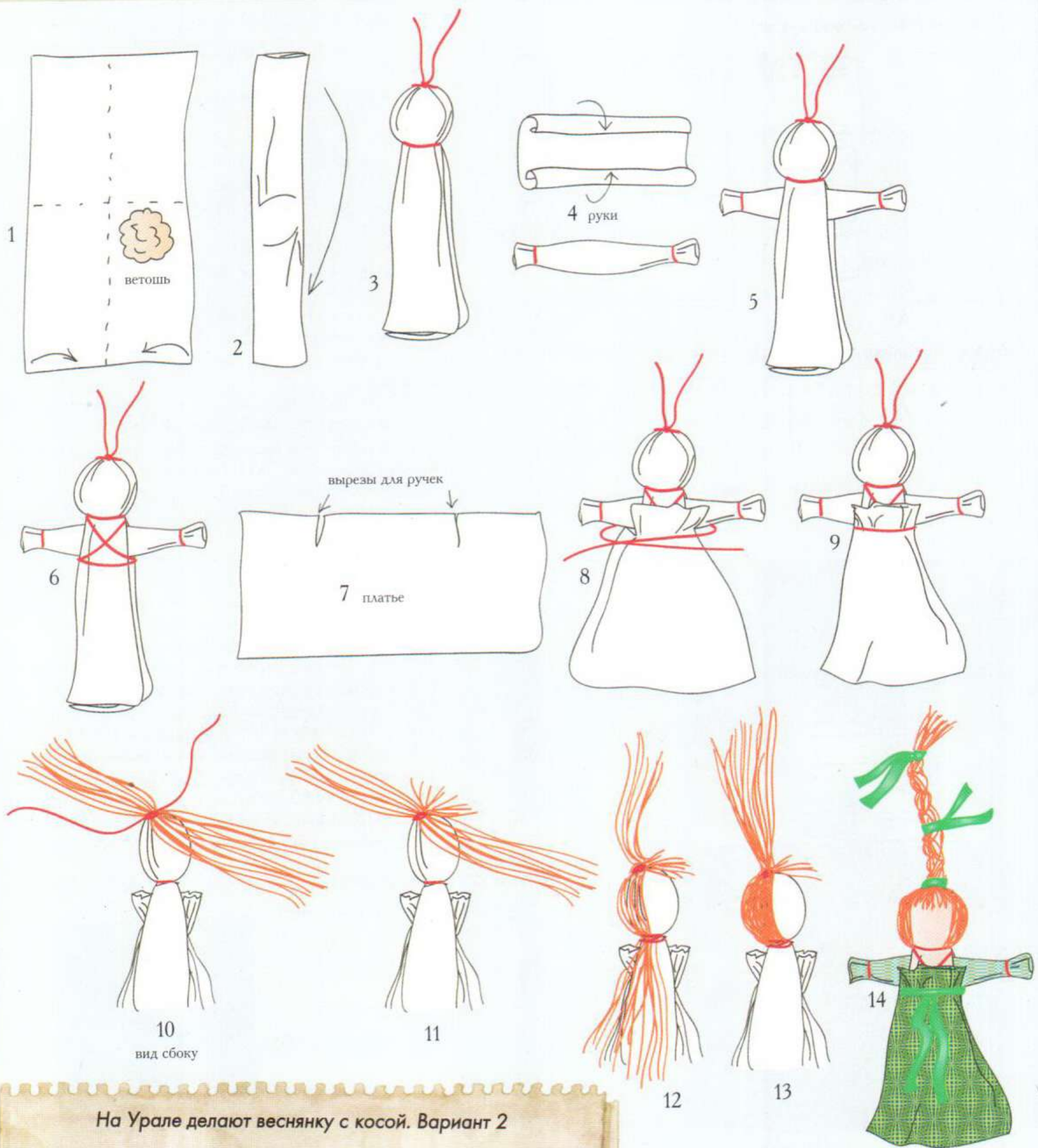
Рис. 7. К уже подготовленной головке нашей куклы приставляем ручки сзади, приматываем крестом (на рисунках вид спереди и со спинки).

Рис. 8. Теперь делаем веснянке платьице. Прямоугольный лоскут складываем по длине пополам и еще раз по-

полам. На последнем сгибе делаем неглубокие надрезы – проймы рукава для ручек куклы.

Рис. 9-10. Надеваем платьице, вставляя руки в подрезы, запах платья находится сзади. Немного собираем складочки и приматываем ниточкой под ручками.

Рис. 11. На голову надеваем платок концами вперед и приматываем его к шее ниточкой. Нить не обрываем, оставляем длинный конец. На конце нитки делаем петельку. За эту петельку и водят куколку.



На Урале делают веснянку с косой. Вариант 2

Рис. 1. Для головы-тела куколки берем прямоугольный лоскут ткани, в центр кладем ветошь, немного сдвигаем от центра. Это будет лицо веснянки. Подворачиваем края и скатываем лоскут в трубочку. Посередине перевязываем нитью, оставляя длинные концы, потом мы этими ниточками привяжем кукле волосы.

Рис. 2–3. Полученную скрутку перегибаем пополам, перевязываем на шее.

Рис. 4–6. Как и в предыдущем варианте, делаем ручки. Но не прикладываем их сзади, а вставляем внутрь куколки (между передней и задней частями скрутки). Перевязываем, делаем крест на груди.

Рис. 7–9. Платье делаем, как в предыдущем варианте. Надеваем его на куколку.

Рис. 10. Подготовленные нити для волос (яркого цвета) посередине привязываем к голове оставленными на макушке нитками. После этого нити можно отрезать.

Рис. 11–12. Часть нитей обрезаем для челки, а другую часть нитей уводим наверх, часть опускаем вниз, расправляем и крепко привязываем к шее куколки.

Рис. 13–14. С шеи нити также поднимаем наверх, заплетаем косу, украшаем ее лентами, повязываем поясok – веснянка готова!





Первоцвет

Авторская кукла Натальи Догаевой



Кукла первоцвет похожа на веснянку, но выглядит крепче и плотнее.

С весенних цветов пчелы начинают собирать нектар, а люди могут некоторые из цветов использовать в пищу. Первоцвет — как раз один из таких полезных цветов, богатых витаминами. Только-только отцвели подснежники, и вот уже он пришел им на смену.

Основная масса растений еще только формирует первые листочки, а желтый первоцвет уже цветет на лужайках и лесных опушках, придавая им радостный солнечный облик. Он полезен для здоровья, лечит болезни. И названий у него много: его называют примулой, ключиком, желтой хохлаткой, баранчиком.

Куколку делаем, чтобы порадовать себя и близких. Зимой она будет напоминать о солнечных днях. Храним ее до следующей весны — до того момента, когда можно будет сделать новую куколку, а эту оставить на память о прошедших месяцах.

Размером кукла с ладонь (не считая косы). Делается она из тканей желто-зеленых тонов. Такими же будут и волосы куклы. Пусть же веселая куколка с рыжими волосами напоминает нам о первоцвете.



Рис. 1–2. Как и у кувадки, сворачиваем к середине лоскут ткани и складываем скатку пополам, вставив волосы (нити желто-зеленых тонов или паклю). Нити для косы должны быть длинными — в 2 раза больше туловища куклы (скатки, сложенной пополам).

Рис. 3. Перевязываем туловище на уровне шеи, формируется и голова куклы.

Рис. 4. Волосы поднимаем над головой и связываем. Нить оставляем. Заплетаем кукле косу (можно заплести несколько косичек). Оставляем длинный хвост (примерно с мизинец). Крепко перевязываем косу нитью, ее не обрываем.

Рис. 5. Теперь связываем оставленные нити у начала косы и ее конца и крепко привязываем косу к ее основанию. Хвост при этом располагаем сзади, как свободные волосы. Получается коса петелькой: за нее куколку удобно носить, ее можно повесить на веточку дерева.

Рис. 6 а–д. Готовим кукле ручки. Из белой ткани делаем узкую скаточку (рис. 6а), ее концы можно завязать ладошками, а можно и не завязывать.

Дальше на середину этой скатки накручиваем ветошь — довольно плотно и много (б и в), шириной с тело куклы или чуть шире. Перевязываем по центру нитью, чтобы скатка не раскрутилась. Лоскутом нарядной ткани для рукавов оборачиваем этой тканью ручки (чтобы разрез оказался сзади) и завязываем на концах рукавов (г). Получается пышный рукав с круглой основой — грудкой, которая будет формировать тело-грудку куклы. Ручки готовы. Прежде чем вложить их в тело куклы, наденем на нее рубашку.

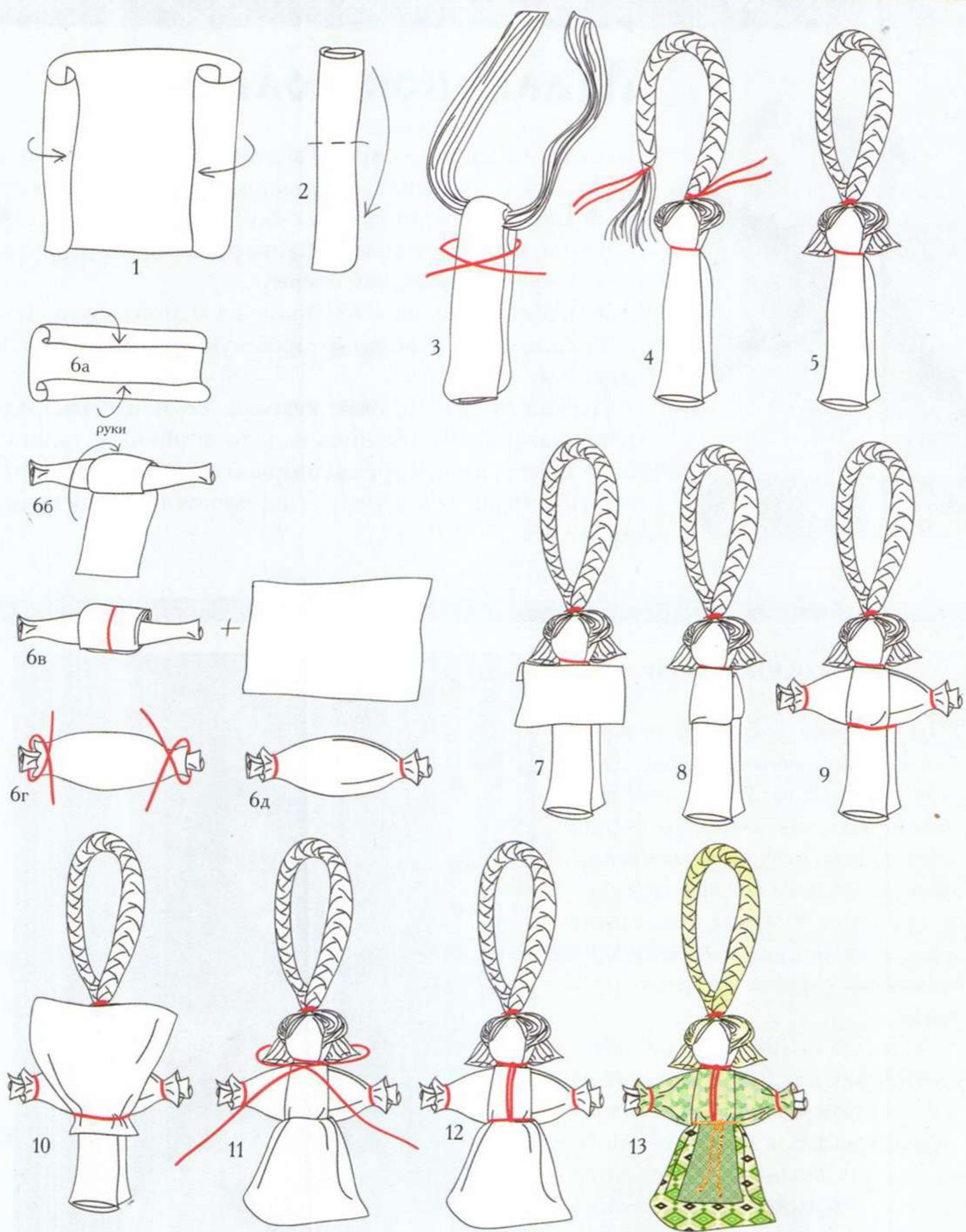


Рис. 7–8. Переднюю и заднюю части куклы одеваем в два отдельных лоскута ткани по отдельности. Берем небольшой прямоугольный лоскут ткани, подворачиваем край (сверху), прикладываем к кукле спереди и заворачиваем края внутрь. Также оборачиваем другим лоскутом спинку.

Рис. 9. Рубашка готова, теперь вкладываем рукава внутрь тела куклы – получается круглое плотное тело, и крепко перевязываем на талии.

Рис. 10. Выворотным способом привязываем юбку. Опускаем и направляем ее.

Рис. 11–12. Украшаем ворот первоцвета: нить привязываем на шее, узелок спереди, концы нити опускаем вниз. Получается «вырез» рубашки. Чтобы закрепить нити в таком положении, другой нитью крепко перевязываем на поясе. Теперь эти две нити (концы которых пока что висят вниз) тоже можно увести по талии назад и там завязать.

Рис. 13. Осталось повязать фартук, пояс – и первоцвет готов! Можно украсить головку-прическу куклы: или цветком из ткани, или «шапочкой» (длинный прямоугольник складываем пополам по длинной стороне, оборачиваем голову, концы сзади сшиваем). Можно и что-то свое придумать.

Кукла первоцвет должна быть красивой и нарядной, как сама весна!

Малышок-голышок



Малышок-голышок — куколка игровая. Традиционно она изображает мальчика. Малышок делается голеньким, но подпоясанным, то есть одежду мы для него не делаем, а вот поясок — обязательный атрибут русского народного костюма, поскольку он сильнейший оберег.

Выполняется малышок-голышок из одного куска ткани (льна или хлопка). Размер готовой куколки всего-то в ладошки.

Поскольку это игровая куколка, ее и одеть-нарядить можно по-разному: натянуть на него штанишки, надеть рубашку — и будет вашим другом озорной сорванец. А можно нарядить «голышка» в юбочку — и получится славная подружка-болтушка...

Кукла кукле рознь

В куклы играть можно было не всегда. Например, в Белоруссии в Святки кукол прятали. Ведь в это время — от Рождества до Крещения — по земле бродила нечистая сила, и она могла запросто забраться в куклу. Но в Святки можно было любоваться на других, специальных кукол: на ангелов, на персонажей кукольного театра-вертепа, на веселого Петрушку.

Женщины на Святки делали специальную куколку из лыка и подбрасывали ее в дом парню, который никак не осмеливался жениться. К кукле добавляли записку: «Иван, не заморозь Марью!» После этого юноша должен был либо сделать девушке предложение, либо вовсе прекратить ухаживания.

В некоторых губерниях молодые люди делали двух кукол: Микитку и Хавронью. С их помощью разыгрывали спектакли.

Ляжет парень на пол, укроется так, чтобы его не было видно, а в руки берет Хавронью в платке и Микитку в шапке. И начиналось веселое представление.

На Севере, в Сольвычегодском районе, на Святки делали чучело-страшилище — большую куклу из бревна. Лицо у куклы раскрашивали. На затылке хвост лошадиный прицепляли. Надевали на чучело сарафан, кофту, валенки. И колокольчики привешивали. Иногда чучело получалось такое страшное, что перепуганные девушки разбежались от него в разные стороны.



Сергей Кириллов. Портрет девочки с куклой

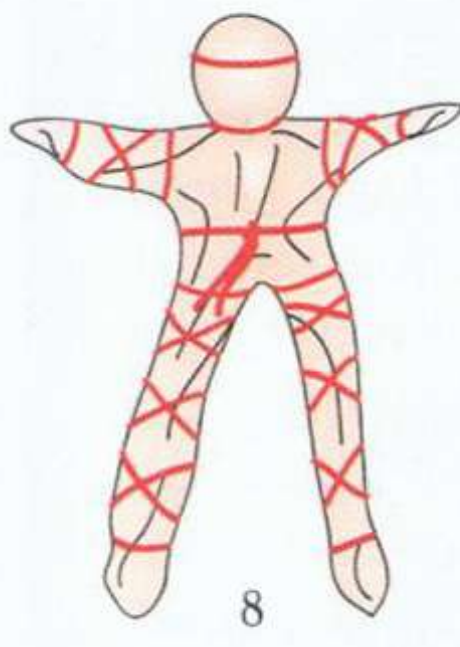
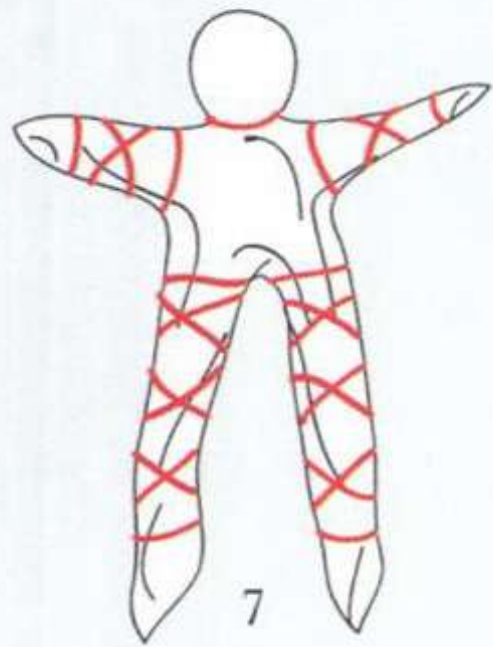
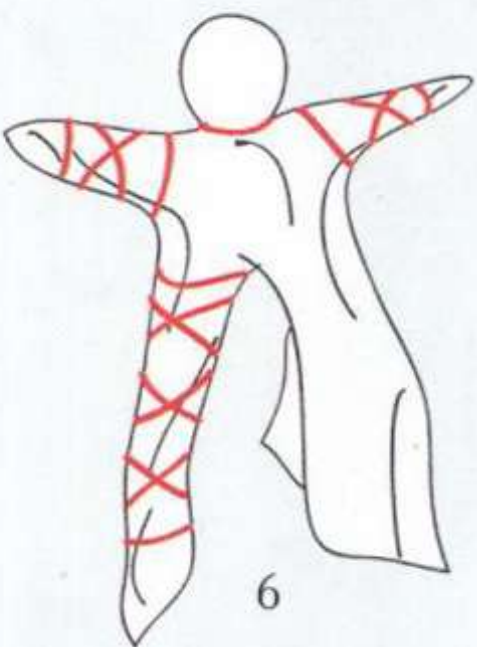
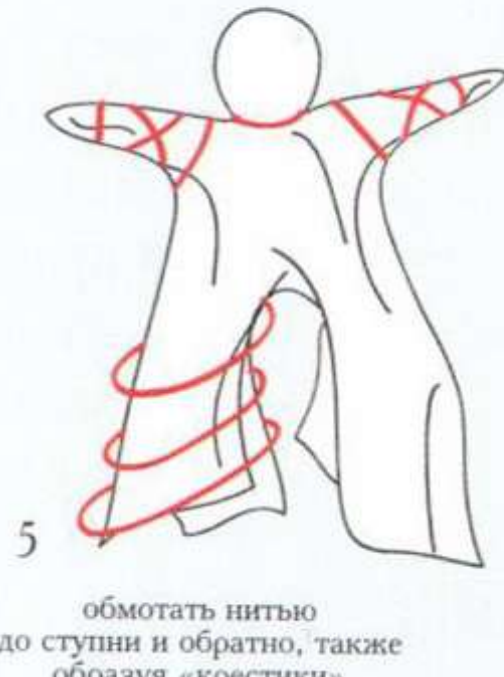
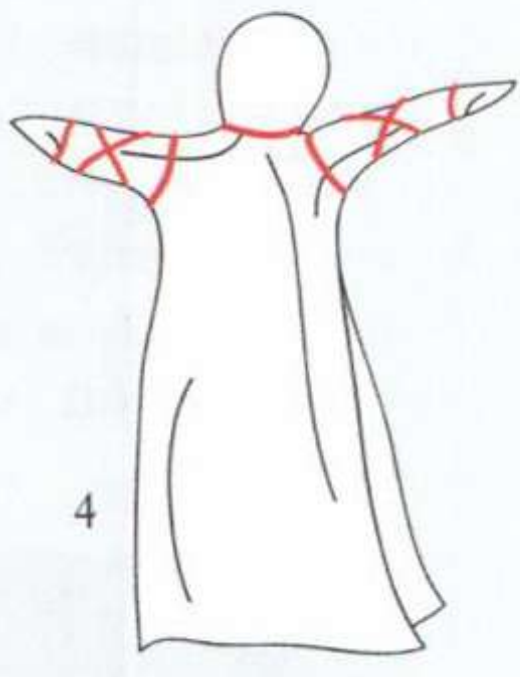
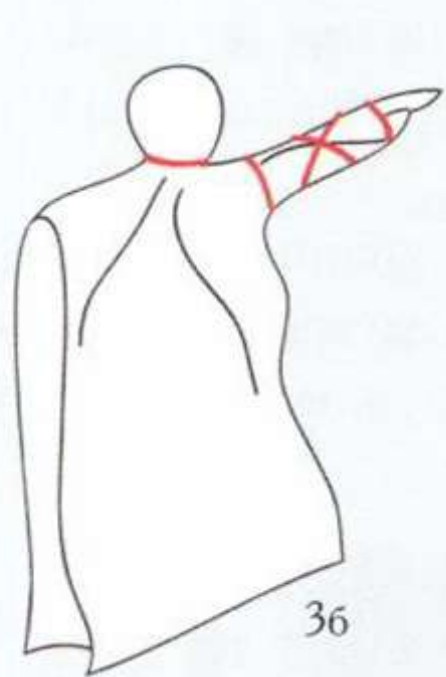
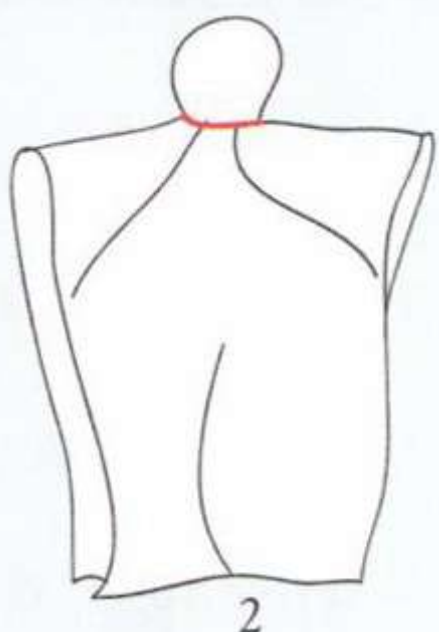
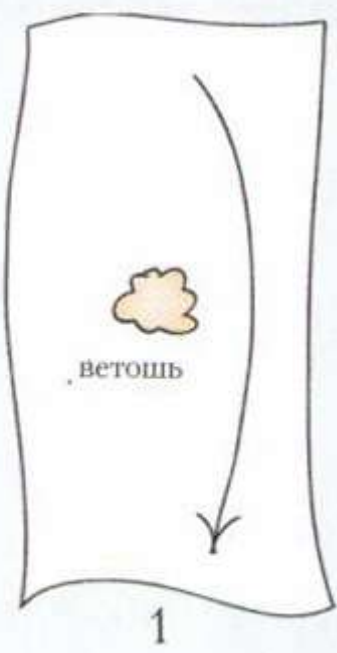


Рис. 1–2. Прямоугольный лоскут ткани, длина которого примерно в два раза больше его ширины, складываем пополам. Вложим в середину ветошь и сформируем плотную головку. Закрепляем ее ниткой (двумя витками и одной затяжкой).

Рис. 3–4. Подгибаем края лоскута на 0,5–1 см внутрь, приминаем ткань и формируем тугую ручку, наматывая спирально нить по всей руке (нить витками сначала идет к ладошке, потом обратно к шее, – получаются «крестики»). Так же делаем другую ручку. Концы ручек закрепляем нитью, как на шее.

Рис. 5–7. Низ лоскута (обе половины одновременно) подгибаем внутрь на 1–1,5 см и делаем точно так же ноги, плотно обматывая нитью каждую в отдельности – сначала вниз, затем вверх.

Рис. 8. Надеваем пояс традиционно красного цвета, повязываем веревочку на головку куклы.

Вот малышок и готов!



Чем бы дитя не тешилось,
лишь бы не плакало.





УТЕШНИЦА

Мастер-класс Риты Ветошкиной

Калужскую игровую куколку размером примерно с ладонь сделать нетрудно.

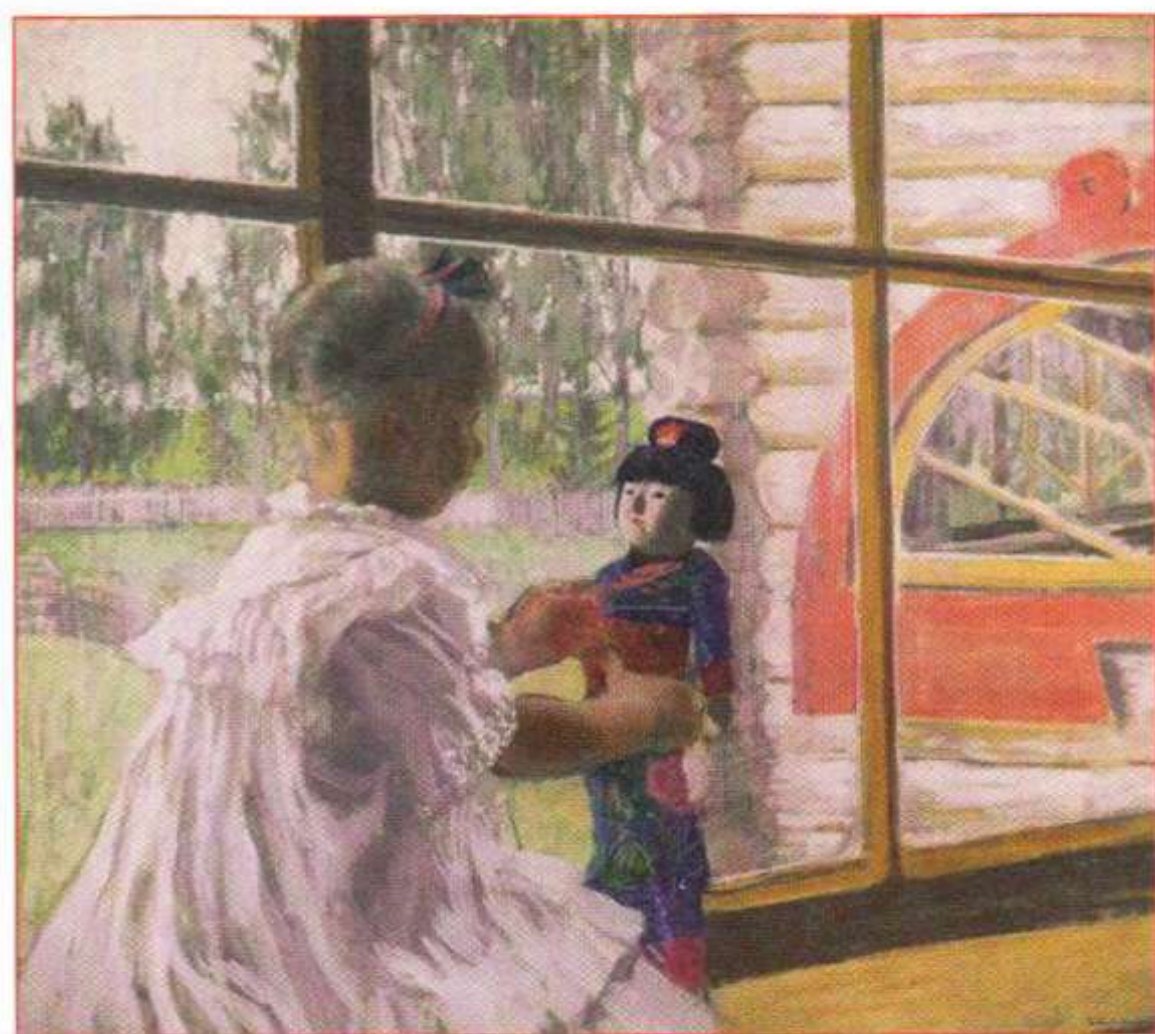
Почему у куклы такое имя – утешница? С маленьким сорванцом во время игр могли произойти всякие неприятности. Мама, бабушка или няня успокаивали малыша, а потом доставали из кармана такую куколку, ее юбочкой утирали последние детские слезки и предлагали с куколкой поиграть.

Есть и другое предположение относительно утешницы. Бытовали так называемые куколки для подружки. Девочка делала такую куколку либо для подружки, либо для того, чтобы познакомиться и подружиться с незнакомой девочкой.

Лучший друг

Часто куклы бывают единственными друзьями. Так, например, в книге Чарльза Диккенса «Холодный дом» героине некому было пожаловаться, кроме своей куколки:

«Я поднялась в свою комнату, забралась в постель, прижалась мокрой от слез щекой к щеке куклы и, обнимая свою единственную подругу, плакала, пока не уснула. Хотя я и плохо понимала причины своего горя, мне теперь стало ясно, что никому на свете я не принесла радости и никто меня не любит так, как я люблю свою куколку».



Борис Кустодиев. Японская кукла



Рис. 1–2. Скатаем из ветоши шарик диаметром примерно 2–3 см. В середину небольшого квадрата белой ткани кладем получившийся шарик, обминаем ткань, чтобы головка получилась ровной и круглой, и закрепляем ниткой на шее.

Рис. 3. Прямоугольник цветной ткани – на юбочку – приматываем обычным способом к шее куколки (верхний край можно подвернуть). Запах у юбочки сзади. Можно привязать юбочку и выворотным способом.

Рис. 4. На голову кукле повязываем красивую ленточку и надеваем платочек. Платочек по форме может быть треугольным или прямоугольным. Приматываем его ниточкой к шее и затем на шею привязываем красивую ленточку того же цвета, что и на голове.

Хороша наша утешница!

Тряпичная кукла

Свернута из тряпки
Кукла у Парашки.
Не отыщешь краше:

Руки — словно лапки.
Глазки — пара точек,
А лицо — комочек.

Кукла смотрит косо,
Взгляд ее уныл.
Кто-то вместо носа
Пуговку пришил.

Но Парашка любит,
Нежит и голубит,
И целует в щечку
Маленькую дочку.

М.А. Пожарова



Николай Ярошенко. Девочка с куклой



Юрий Кротов. Мои куклы

Тульская барыня

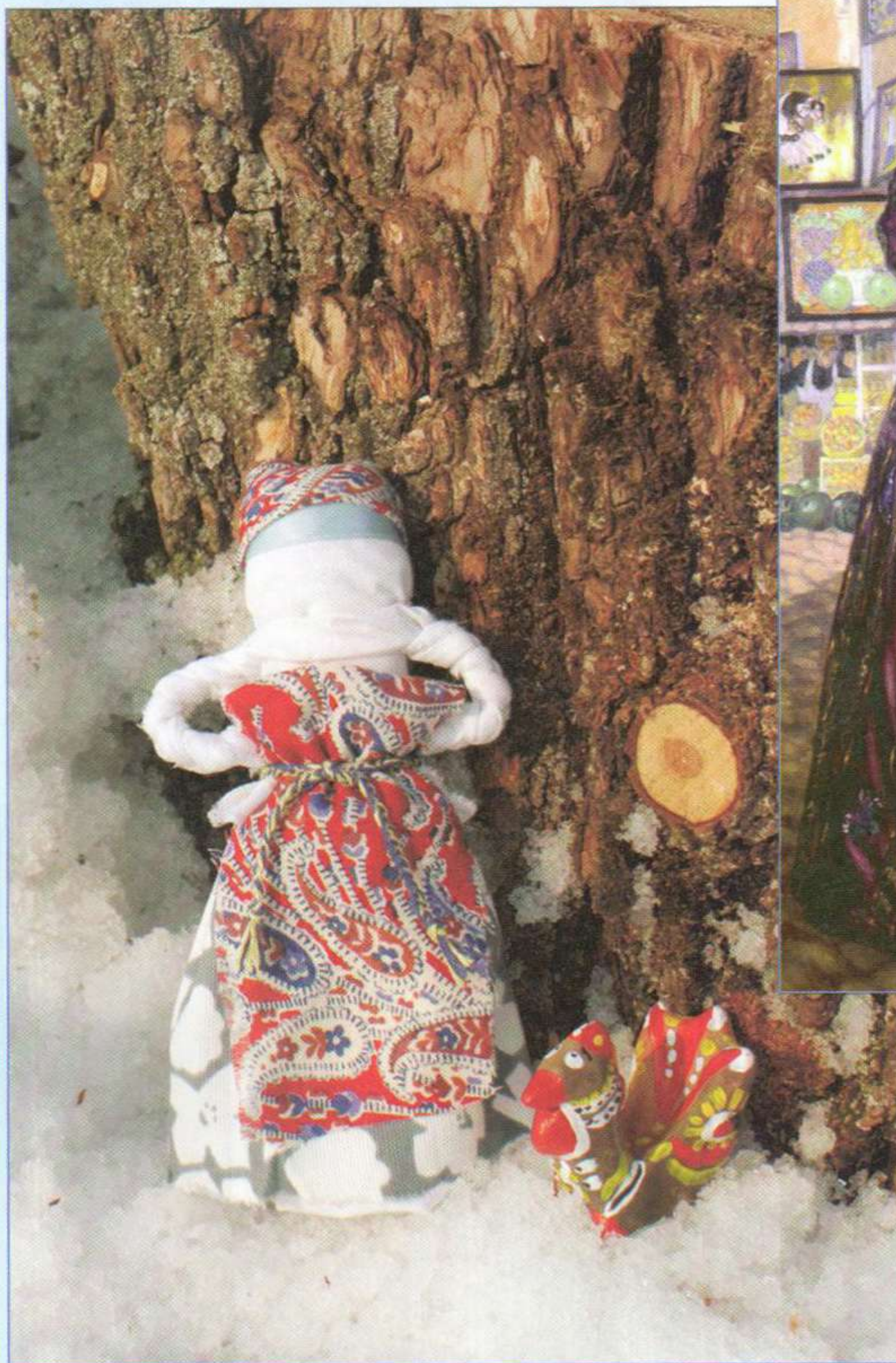


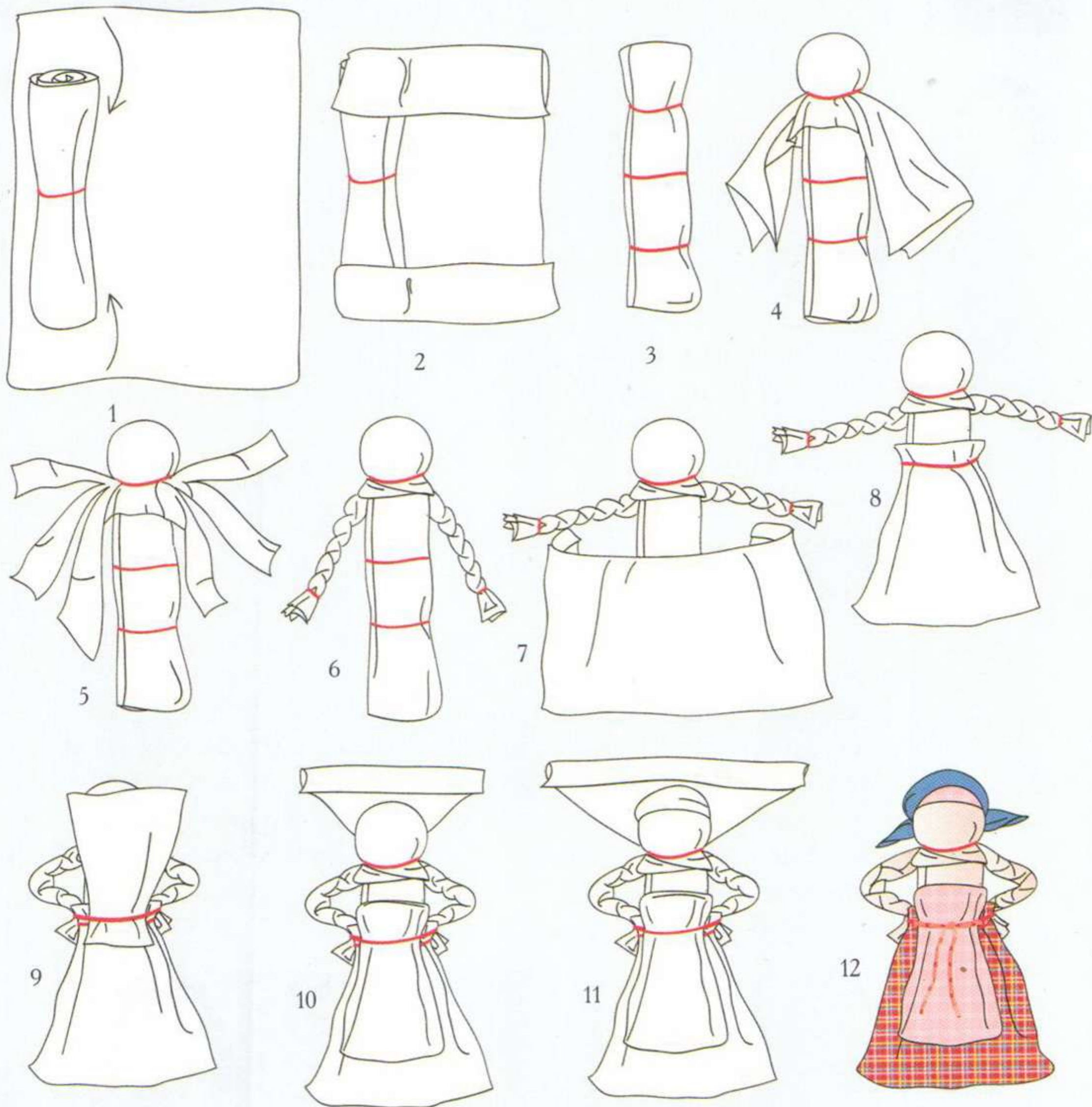
Кукла-мечта – образ хозяйки барыни, у которой есть время на отдых и праздник. У нее яркий красивый наряд. И стоит она уперев руки в бока. В большинстве случаев куколка без фартука, потому что в фартуке работают. Либо он очень красивый, нарядный. Делали куклу родители и сами дети. Размером кукла с локоть.

Современные мастерицы придумали куклу-работницу. Лицо и тело у нее темнее, а одежда скромнее.



Борис Кустодиев. *Купчиха*





Для изготовления куклы потребуется: толстая ткань-ветошь для скрутки высотой с ладонь, белая ткань для нижней рубахи, светлая ткань для головы и рук, лоскуты для платков (светлый и темный), цветной лоскут для юбки, светлый лоскут для передника, поясик и крепкие нитки.

Рис. 1–3. Скатываем плотное туловище-скрутку, перевязываем его посередине. Затем оборачиваем скатку белым лоскутом (края подгибаем) и скатываем, перевязываем туловище в трех местах.

Рис. 4. Затем берем длинный лоскут и его серединой покрываем скрутку сверху, расправляем ткань и перевязываем, выделяя голову. Концы ткани висят по бокам.

Рис. 5–6. Остатки ткани по бокам разрываем на три части и заплетаем тугие косички – это руки.

Рис. 7–9. Надеваем юбку, подгибая ее верхний край и перевязываем нитью на поясе. Затем надеваем передник (выворотным способом) и одновременно привязываем руки к туловищу. Подпоясываем поясиком вместе с руками.

Рис. 10–12. На голову повязываем косынку-повойник концами назад и точно так же поверх нее надеваем платок (по размеру лоскут для платка больше лоскута для повойника).

Вот барынька и готова!

Куклак

Бойцовая кукла — калужский куклак Мастер-класс Натальи Чеботковой



В народной русской традиции были и куклы для мальчиков — бойцовые куклы. Они помогали мальчишкам лучше владеть своим телом.

Помогали готовить воинов. Давали желанную возможность поиграть в кулачные бои, пока сил для настоящих мало.

Известны три такие куклы — кулачники. Передала их нам Марина Александровна Мишина.

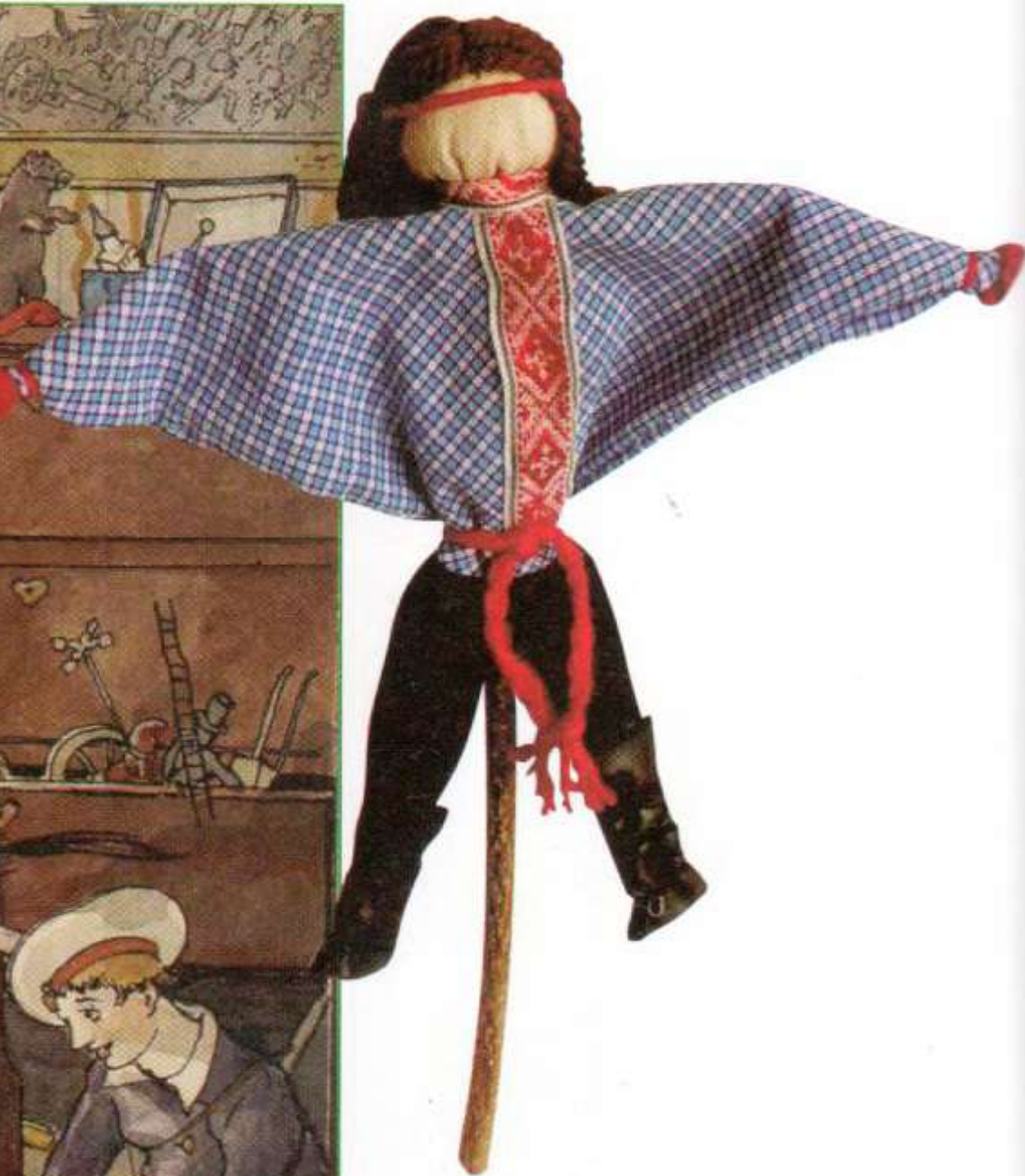
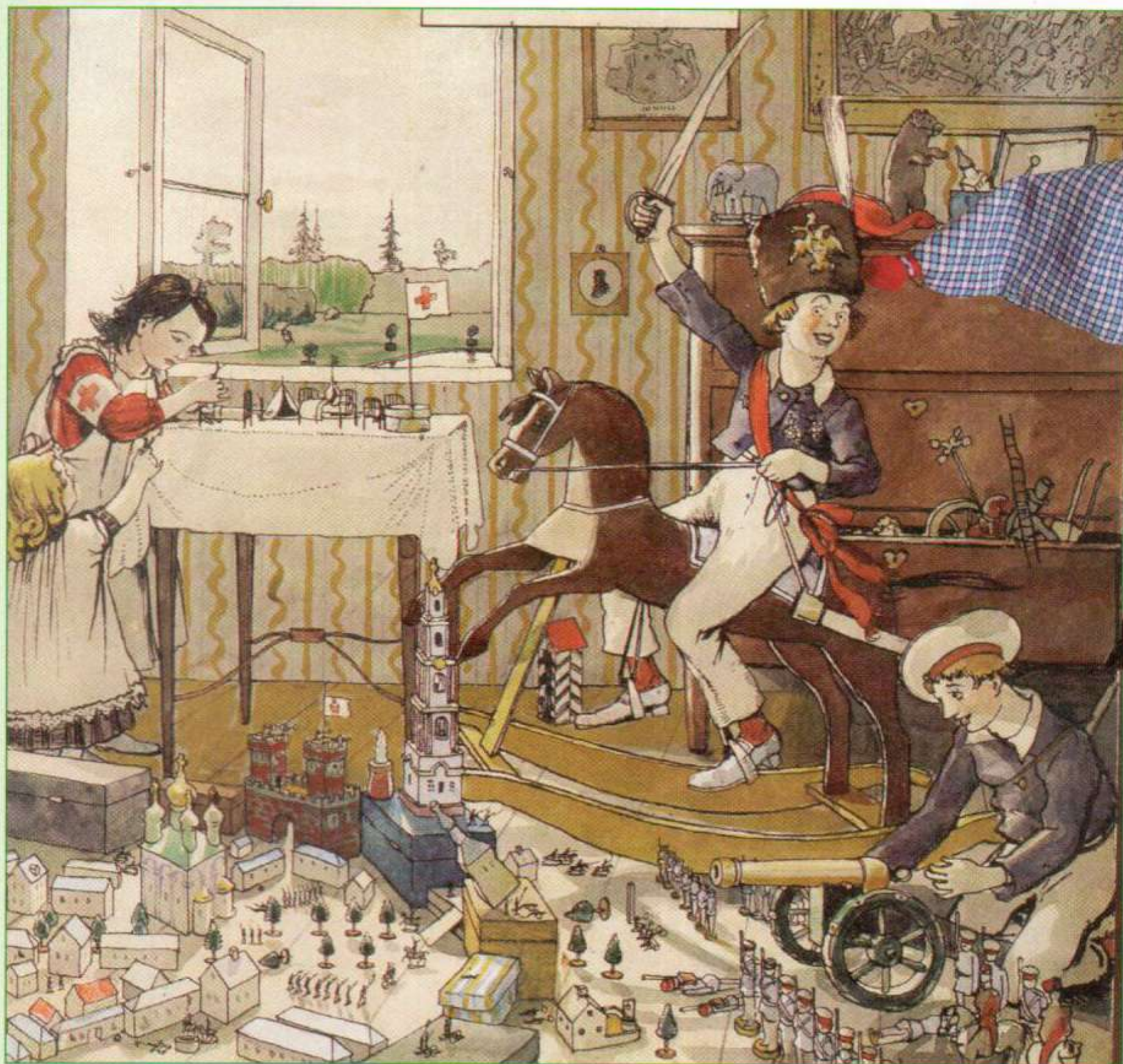
Первая кукла из Московской области, для маленьких детей. Это два мальчишки-кулачника на развилке веточки. Если крутить основание веточки, они машут кулаками и дерутся друг с другом.

Вторая кукла из Калуги, для детей постарше. Паренек на палочке — куклак — одет в рубаху и штаны. Такими куклами мальчишки могли устраивать бои между собой, крутя палочку между ладонями. Могли похвалиться своей удалей через куклу.

Третья кукла из Вятки, для старших парнишек. У этого куклака обязательно должна быть шапка. Штаны просто изображаются закруткой, чтобы болтающиеся ноги не мешали в бою. В кулаки своему куклаку парнишки могли добавить для увесистости свинец, гайку, удлинить ему руки.

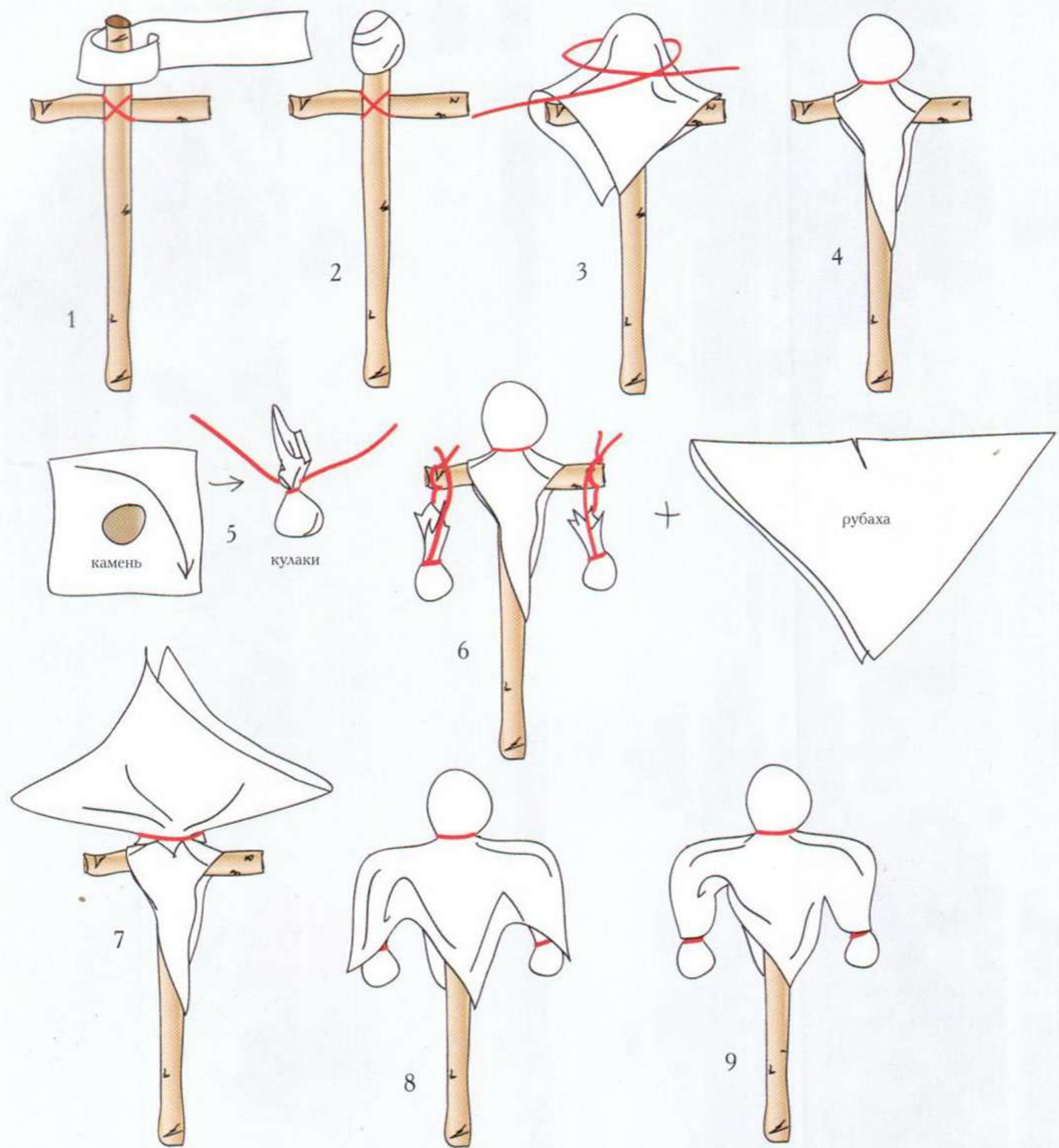
Битва идет серьезная. Надо сбить у противника шапку. Тут нужны немалая ловкость, умение и владение собой. Все, как в настоящем бою.

Попробуем сделать калужскую куклу.



Александр Бенуа
Дети и игрушки





Для этого куклака размером с локоть (длина руки от локтя до кисти) потребуются две палочки толщиной с палец. Одна длинная, в полтора локтя, для основы куклака. А другая, короткая, в длину ладони или чуть короче, для плечей. Связываем их крестовиной. Короткую палочку располагаем на уровне плечей куклы. С какой стороны привязана короткая палочка – там будет спина.

Рис. 1–4. На верхний конец длинной палочки наматываем ветошь, делаем голову. Затем большим квадратным лоскутом светлой ткани со стороной 30 см обтягиваем голову (рис. 3). Располагаем лоскут так, чтобы углы свисали вперед, назад и по бокам. Заматываем ниткой шею, а концами лоскута обматываем крестовину.

Рис. 5–6. Теперь сделаем кулаки. Берем два квадратных лоскута красной ткани размером 10 x 10 см, вкладываем в середину округлые камешки размером с крупный лесной орех и заматываем ниткой (рис. 5). Получаются два узелка-кулака. Их мож-

но для надежности подвязать длинной веревкой к плечам (они будут висеть на этой веревке, как маятники (рис. 6), а можно просто закрепить в руках рубахи.

Рис. 7–8. Одеваем куклака в рубаху. Большой квадратный лоскут яркой ткани со стороной около 40–45 см складываем по диагонали. В середине делаем крестообразный разрез и надеваем рубаху на голову куклака. Задираем концы квадрата вверх.

Уголки разреза на горловине опускаем вниз, расправляем и привязываем за них лоскут к шее (т. е. привязываем рубаху к горловине выворотным способом). Опускаем концы квадрата – они должны свисать спереди, сзади и по бокам.

Рис. 9. Из боковых углов делаем рукава. Подгибаем к середине углы и подгибаем внутрь боковые срезы, вставляем кулаки и крепко приматываем. Рукава должны свисать с плеч и свободно болтаться.



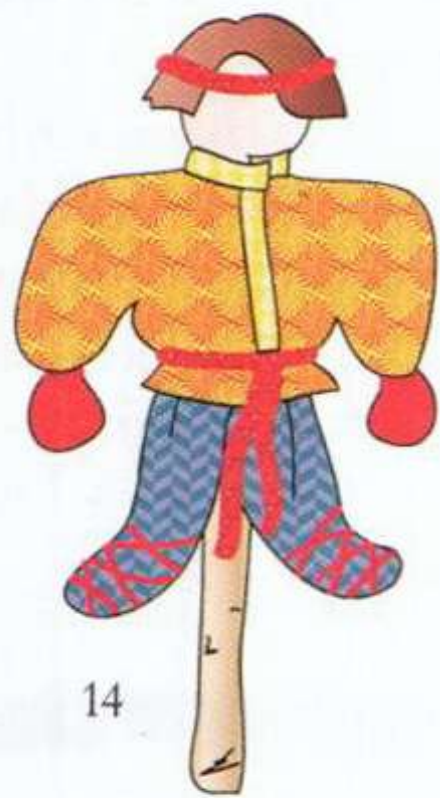
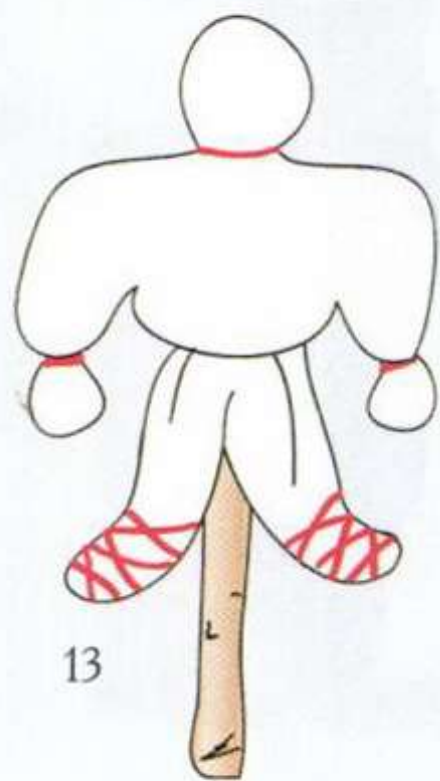
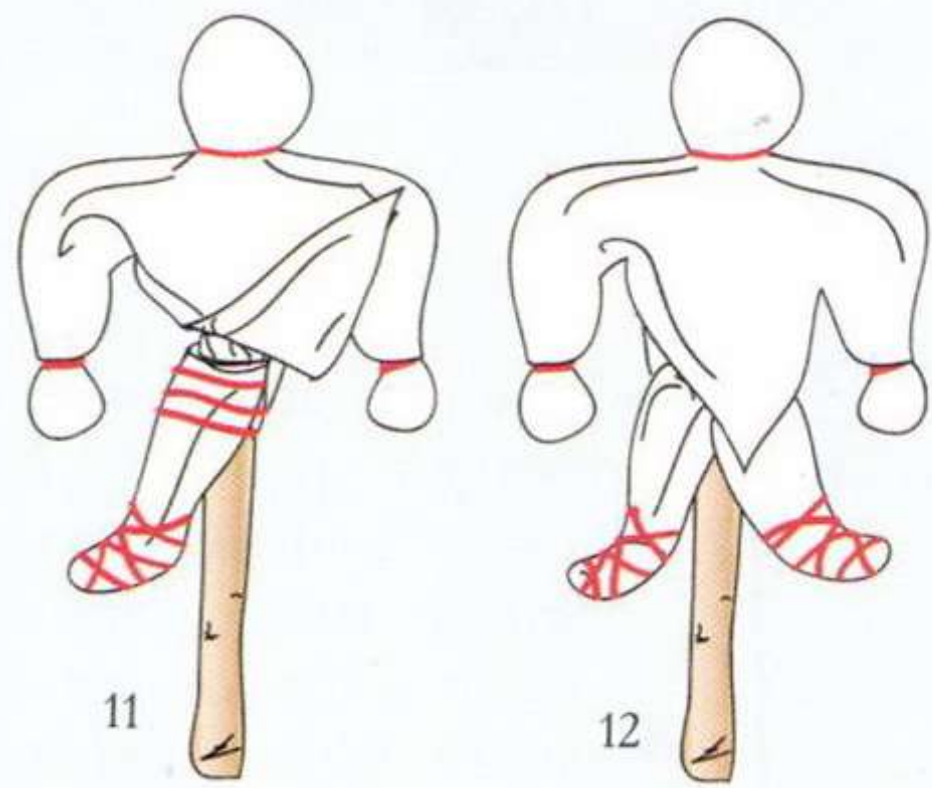
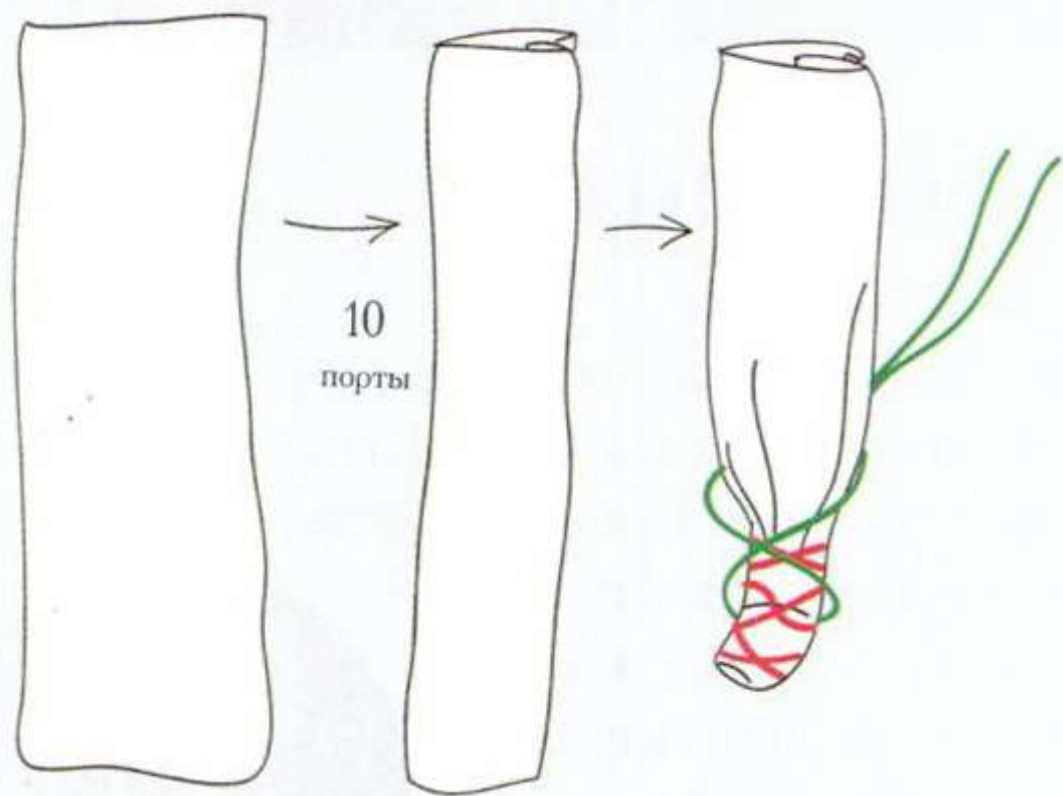


Рис. 10–11. Теперь делаем порты. Два прямоугольных лоскута темной или полосатой ткани размером около 50 x 10–15 см. Берем один, складываем вдоль, пряча срезы внутрь, а конец обматываем темной ниткой, изображая сапоги. Начинаем мотать нить сверху, идем вниз, делаем стопу, поднимаемся вверх. У куклака должна быть ступня (ниткой наматываем, делая «восьмерку» на пятке). Если ткань на порты тонкая, конец штанины можно подвернуть. Делаем и вторую ногу в сапоге.

Рис. 11–12. Приматываем ноги к поясу куклы. Их привязывают, как бы оборачивая палочку на поясе сначала одной штаниной (палочка оказывается внутри свертки), потом другой. С боков на штанинах нет разрезов. Разъем складки – на внутренней стороне ноги (этим разъемом штанина оборачивается на палку).

Рис. 13. Теперь осталось подогнуть низ рубахи и тоже привязать к поясу. Сначала подгибаем задний конец рубахи, потом передний.

Рис. 14. Украшаем ворот рубахи, привязывая к шее яркую тесьму. Длинный конец тесьмы опускаем сбоку и привязываем к поясу, изображая косоворотку. Подвязываем пояс, скрученный из ниток. Привязываем волосы из ниток, пакли или лоскутов. Куклак готов к бою!

На фотографии куклак, который сделан для внука из подручных материалов. Внук был очень доволен.

Куклы-мальчики

Куклаками играли и девочки, особенно когда шла игра «в свадьбу», где без куклы-парня не обойтись. Были куклаки: богач и пастушок, мужик и мальчик-столбик. А были куклаки не игровые — большие куклы, иногда с человека ростом. Такую мастерили, когда муж надолго уходил из дома. Телефонов в давние времена не было, и жена могла рассказать о своих делах и переживаниях этому куклаку.

В Удмуртии делали куклу «куянчик», что в переводе означает «мальчик». Этот мальчик был лечебным.

На свадьбу молодым обязательно дарили парных кукол: жениха и невесту. На праздники гуляли по улице Спиридон-солнцеворот, Семик с Семичихой.

Помощница



Эту куколку — помощницу — мама делала своей семилетней дочке, когда та варила свою первую кашу. По куклке она показывала, сколько насыпать в чугунок крупы, сколько налить воды. Высота туловища куклки вместе с головой равна высоте чугунка, крупы надо насыпать вполовину высоты туловища (без учета головы), а воды налить ровно до ее горлышка. Мама приговаривала: «По пояс крупички, по шейку водички, по головку каши... Вот тебе, дочка, и подруга, и советчица».

В крестьянских семьях дети рано начинали помогать родителям в домашнем труде. На шестом году девочку уже называли нянька, на нее возлагалась

забота о «зыбочном» (зыбка — подвесная люлька) ребенке, который еще не умеет ходить. Девочка 6—7 лет

помогала пасти гусей и свиней, присматривала за малышами.



Куклы для дождика

В народе песенку сложили:

*Крупеничка, красная девица,
Голубка ты наша, радость-сердце,
Живи, цвети, молодейся,
Будь всем добрым людям на радость!*

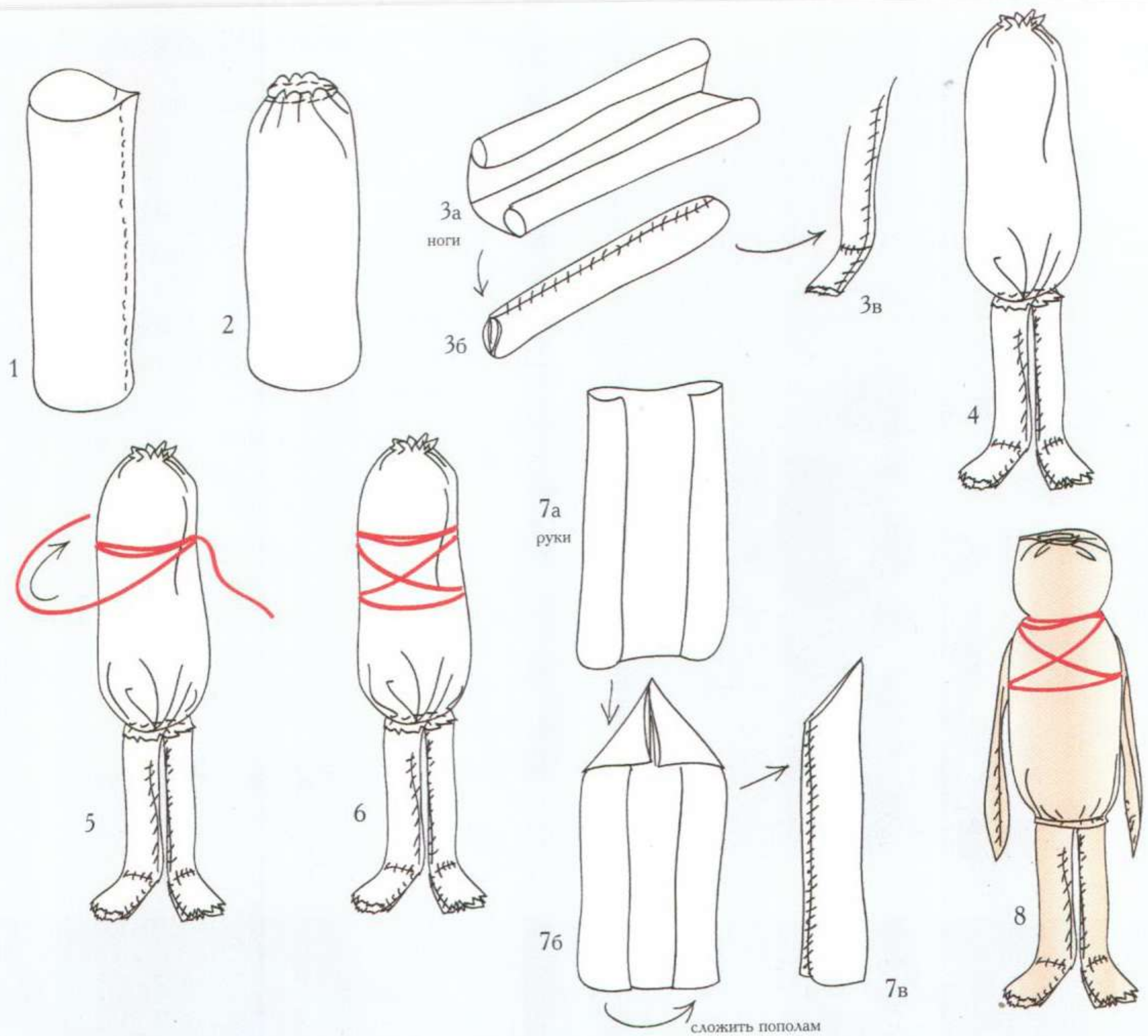
Куклы помогали не только кашу варить. Помогали они и в серьезных делах. Например, могли уговорить дождь перестать литься. На Руси для этого делали куклу Мокриду с капельками на лице. Мокриду (Мекридину) закапывали — и дождь переставал! А если, наоборот, стоит сухая погода и дождик очень нужен? И для этого были куклы.

Адыгейские народы делали куклу Ханцегуаше (от слов «лопата» и «госпожа»). В основе куклы — лопата для веяния зерна. Главное украшение такой куклы — цепь на шее. Куклу заносили во все дворы. Хозяйки должны были вынести ей угощение и... облить водой. Мокрую Ханцегуаше ставили у реки, и тут начиналось самое интересное. Обливать и стаскивать друг друга в воду начинали все, кто пришел на речку. Затем мокрая процессия

Владимир Игошев. Девочка с куклой

отправлялась в центр села, и куклу брали с собой. Вокруг нее танцевали босиком до самой темноты. Наконец, вылив на Ханцегуаше семь ведер воды, все расходились и ждали дождя.





Помощница

Для куколки потребуется лен (или ткань двунитка), крупа (может быть разной), крепкие красные и белые нитки с иголкой.

Для туловища отрываем большой квадрат ткани (со стороны такого размера, чтобы туловище-мешочек было равно высоте чугунок-кастрюльки, в котором будем варить кашу).

Полоски-прямоугольники для ручек и ножек чуть больше $\frac{2}{3}$ высоты туловища (не квадрата) и шириной примерно 6 см.

Рис. 1-2. Чтобы сделать туловище-мешочек, квадрат складываем пополам (получается прямоугольник) и прошиваем по длинной стороне стежком «назад иголка» (чтобы крупа из мешочка через шов не высыпалась). Выворачиваем на лицевую сторону и подгибаем край на 0,7-1 см внутрь. Прошиваем по верхнему краю заготовки сметочным швом, присбариваем на нитке, стягиваем и зашиваем край мешочка так, чтобы не было дырочки. Мешочек наполняем зерном.

Рис. 3 (а-в). Готовим кукле ножки. Лоскут складываем от длинных сторон к середине и прошиваем в месте соединения валиков. Чтобы обозначить стопу, сгибаем заготовку примерно на 2-2,5 см от края под прямым углом и закрепляем положение стопы швом. Ноги должны быть короче туловища.

Ножки и ручки куклы плоские.

Рис. 4. Несшитый край мешочка-туловища подгибаем на 0,7 см внутрь и так же, как низ, прошиваем сметочным

швом, отступая от края 0,3-0,7 см. Вкладываем сложенные вместе ножки примерно на 1 см в проем, после чего нить очень крепко затягиваем, а проем сшиваем вместе с вложенными в него ножками.

Тело куклы должно быть рыхлое (не вялое, а живое). Узлов при шитье следует избегать, а применять закрепки: прошить маленький стежок раза четыре по одному месту.

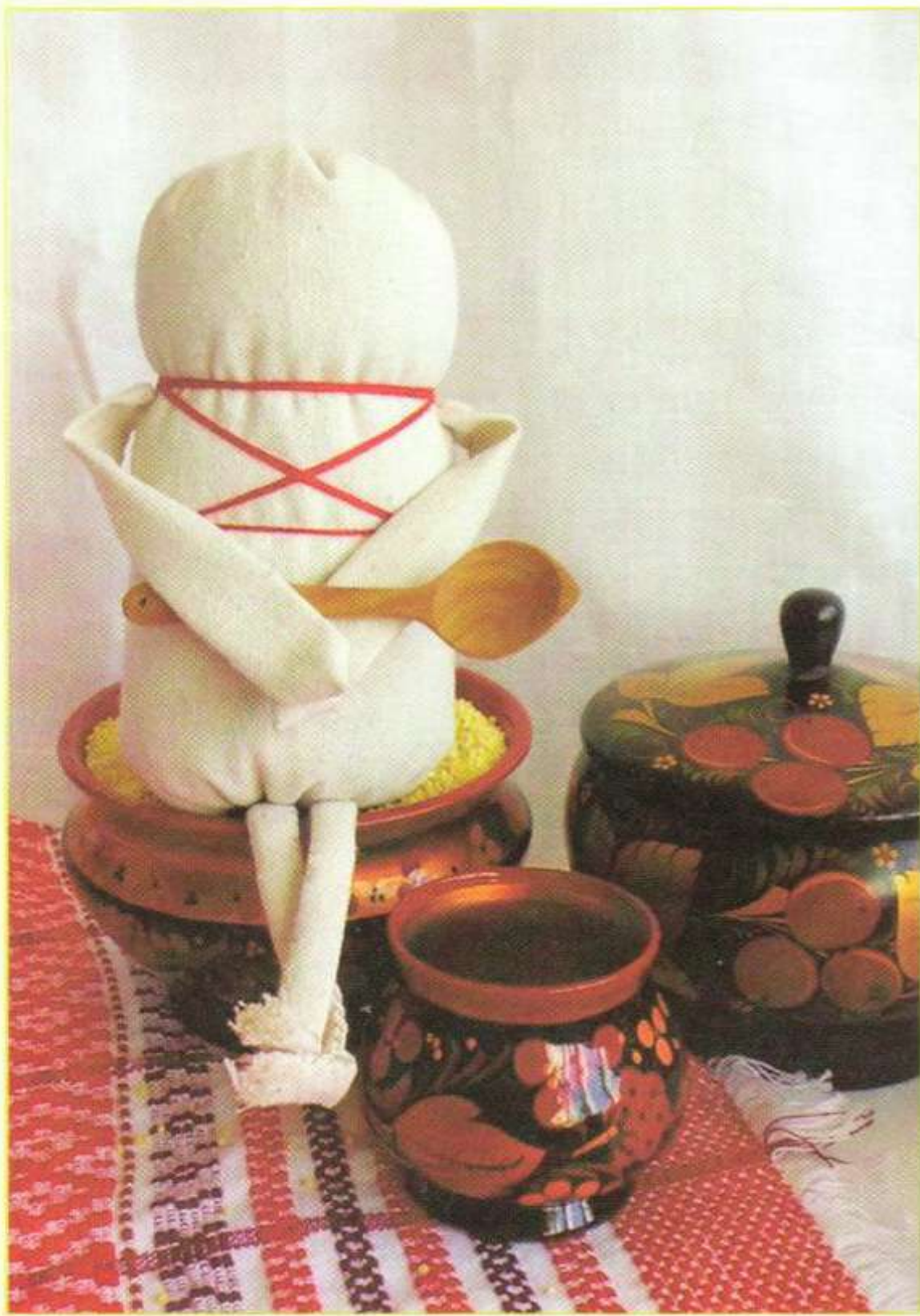
Рис. 5-6. Высота головы куклы равна $\frac{1}{3}$ высоты туловища. Красными, достаточно толстыми нитками делаем два достаточно тугих витка по часовой стрелке, чтобы выделить голову и шею. Нить не обрываем - ею же обозначается и грудь.

Делаем обережный крест на груди (так, чтобы грудь куклы была пышной): проходим туго все той же нитью диагонально вниз, далее один оборот вокруг тела, затем диагональ вверх. Соединяем концы нити. Крест должен получиться только спереди.

Рис. 7 (а-в). Теперь делаем ручки. Лоскут ткани складываем от длинных сторон к середине и, заложив ладошки уголком, прошиваем в месте соединения валиков.

Рис. 8. По бокам (между двух витков красной нити) пришиваем руки, острыми ладошками вниз, а швом назад. Руки должны получиться немного длиннее туловища.

Вот и готова ваша помощница!



Наши руки не для скуки

Чтобы успеть все сделать по дому, двух рук бывает недостаточно. Вот и придумали женщины себе в помощницы многоручек.

Шестиручку делали, чтобы помогала по хозяйству, оберегала мастерицу в работе. Но особенно много дел у девушки перед свадьбой, при подготовке приданого. Здесь не обойтись без десятиручки.

Многоручек делали в день Покрова, когда заканчивались работы в поле и огороде и женщины садились за рукоделие.

Современные рукодельницы, готовя таких куколок, каждой руке наказывают, в каком деле она должна быть помощницей.

Иван Пелевин. Кормление ребенка





Десятиручка у прялки. Музей Жуковской палаты ремесел

Игровая кукла



Кукла помогала в воспитании детей в семье. Для девочек 7–14 лет любимым развлечением были игры с куклами. На окне избы, в амбаре или на улице девочки воспроизводили обрядовые, праздничные и бытовые сцены, которые они наблюдали в жизни.

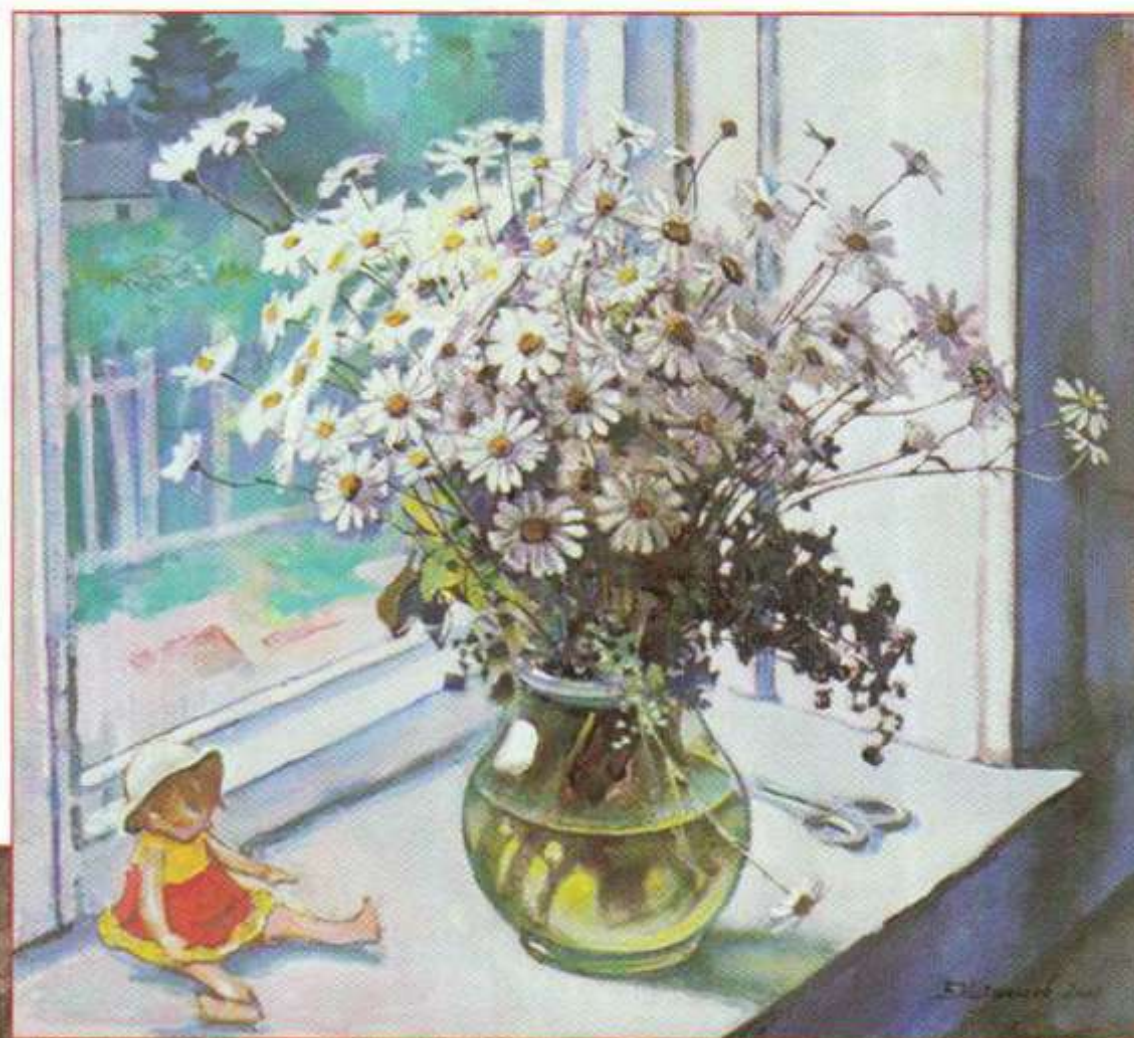
Самой любимой была игра в свадьбу, в которой разыгрывались отдельные эпизоды свадебного обряда: сватовство, девичник, свадебный пир... Девочки воспроизводили настоящие свадебные приговоры, диалоги, песни и даже «причитания в голос». К свадьбе готовились с детства: шили и вышивали одежду, ткали пояса, изучали все тонкости свадебного обряда, играя в куклы! Подобным образом играли также в беседу (посиделки), в метище (гулянье) и даже в похороны.

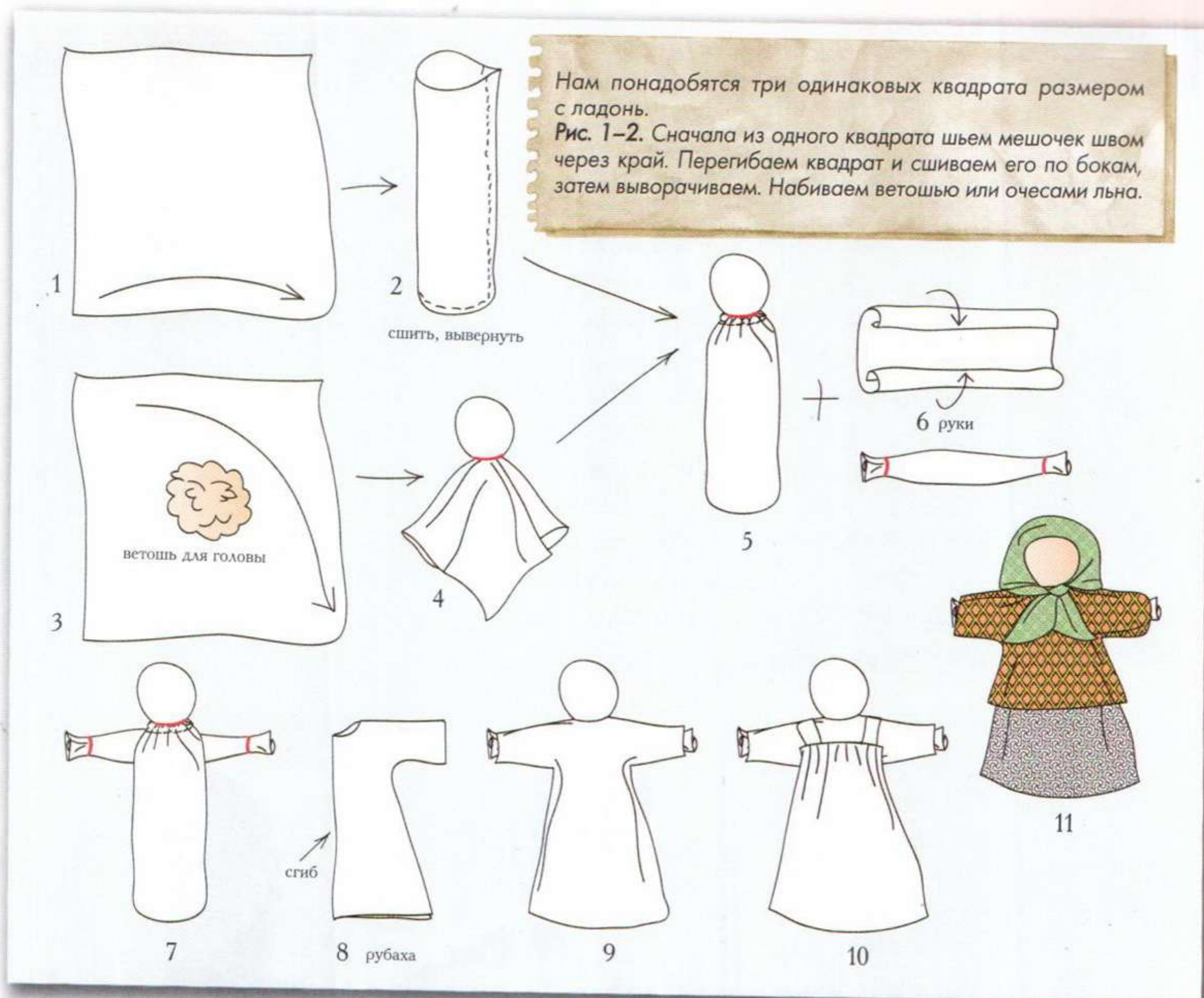
Дети сами изготавливали кукол из лоскутков или получали их в наследство от матерей и старших сестер. Куклы получали имена, отчества и фамилии. Игры с куклой оказывались своеобразной формой передачи коллективного опыта и подготовкой детей к будущей жизни.

Кукла, как старинная семейная фотография, напоминает о близких, покинувших дом.

Игровые куклы делали разного размера. Ног у куклы нет, ими играли, двигая ручками.

Борис Кузнецов. Ромашки на окне





Нам понадобятся три одинаковых квадрата размером с ладонь.

Рис. 1–2. Сначала из одного квадрата шьем мешочек швом через край. Перегибаем квадрат и сшиваем его по бокам, затем выворачиваем. Набиваем ветошью или очесами льна.

сшить, вывернуть

ветошь для головы

6 руки

сгиб

8 рубаха

9

10

11



Рис. 3–5. Из второго квадрата делаем голову: в середину квадрата кладем очесы или ветошь и завязываем нитью или тонкой тряпочкой, получается узелок. Можно из квадрата сделать круг, подрезав края квадрата. Голову вкладываем в мешочек, по горлышку пришиваем.

Рис. 6. Для рук (третий квадрат) делаем скатку, завязываем, отступив немного от края (образуя ладошки), и пришиваем сзади тела-мешочка. Можно нарисовать лицо и пришить волосы.

Рис. 7. На куколку надеваем рубаху, сарафан, кофту и платок.

Рис. 8–9. Кроим рубаху: вырезаем лоскут буквой Т (2 штуки), сшиваем срезы, выворачиваем и надеваем на куклу.

Рис. 10–11. Теперь шьем сарафан, его называли «шубка».

Шубка кроилась клиньями, как у клиневой юбки. Вверху были сборки, но не очень много. Внизу, лучше с изнанки, пришивалась жесткая тесьма, чтобы шубка не висела тряпочкой. Шубка носилась над грудью и держалась на плечах на bretелях.

Кофта надевалась сверху и была прямая или с боков чуть-чуть расширенная. Кофту кроили как обычную рубаху. В обычные дни она надевалась сверху и тоже была расширенная – от груди. В праздничные дни на шубку надевалась кофта «в талию». На ней было много-много пуговиц и от талии – баска, или оборка.

На голову куколке надеваем платочек. Вот она и готова!

Вы можете и сами придумать наряд для куклы, с кофтой или без, вышить ей рубаху, надеть бусы...



Кукла на ложке



Кукол для игры взрослые и дети делали из травы, цветов, палочек, щепок, к которым привязывали камешек-голову, полешек, веточек, похожих на человечков, из кукурузных початков. Мамы сворачивали кукол из носовых платочков, шалей, платков, кофт, определенным способом скручивая их. Это были куклы, чтобы занять ребенка. Потом платок или кофта развязывались и снова служили маме.

На Севере, в Архангельской губернии, была распространена кукла на ложке. Делали ее из кусочков ткани и красных шерстяных ниток. Цвет этот связывали с кровью — рудой, как называли ее в народе, с родом, к которому принадлежит человек. Возможно, кукла на ложке символизирует то, что родившийся человек имеет свой надел, свою долю в семье.

Живые картинки

«...у девочек питьяндьяра была игра, называвшаяся милпинти, — мальчики в ней, как правило, не участвовали, но всегда хотели быть слушателями и зрителями. Это был особый, сопровождающийся изобразительной деятельностью способ рассказывания мифов или сказок, увлекательных историй, отражающих действительные события из жизни окружающих, или же попросту пересказ женских сплетен. При этом пользовались туго скрученным жгутом. Разгибая и сгибая его, девочки быстро делали сменявшие друг друга изображения различных персонажей своего повествования — подобно тому, как некоторые европейские специалисты в несколько минут делают из гибкой проволоки профили или силуэты».

(«Традиционные методы воспитания детей у народов Австралии, Океании и Индонезии»)

На Руси была похожая забава, когда матушка одним движением сворачивала из платка то одну, то другую игрушку для малыша, напевая при этом колыбельную.



Ковш — суповая разливная ложка



Ковш-налевка





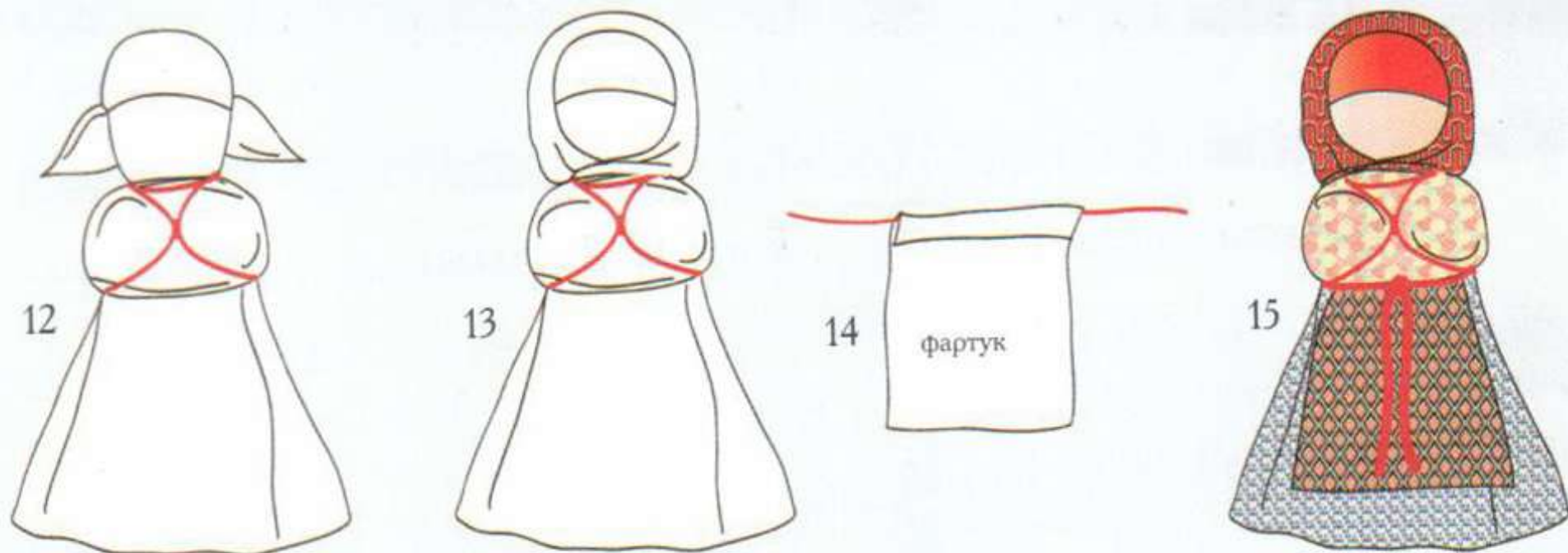
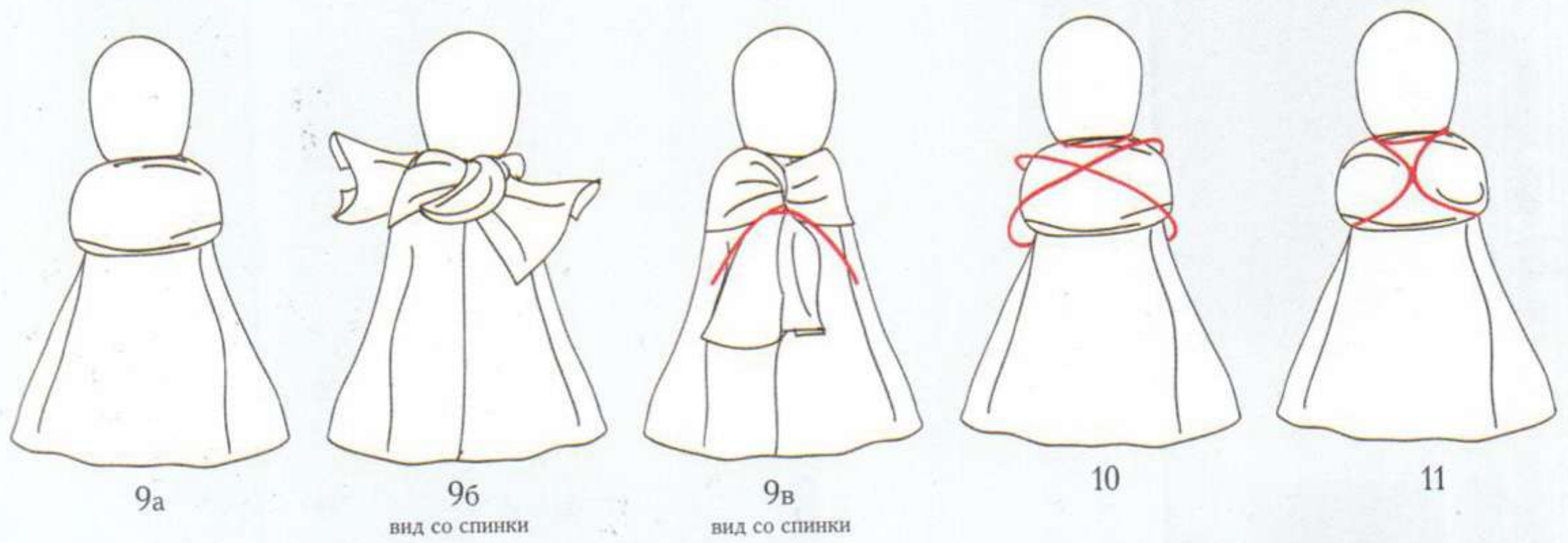
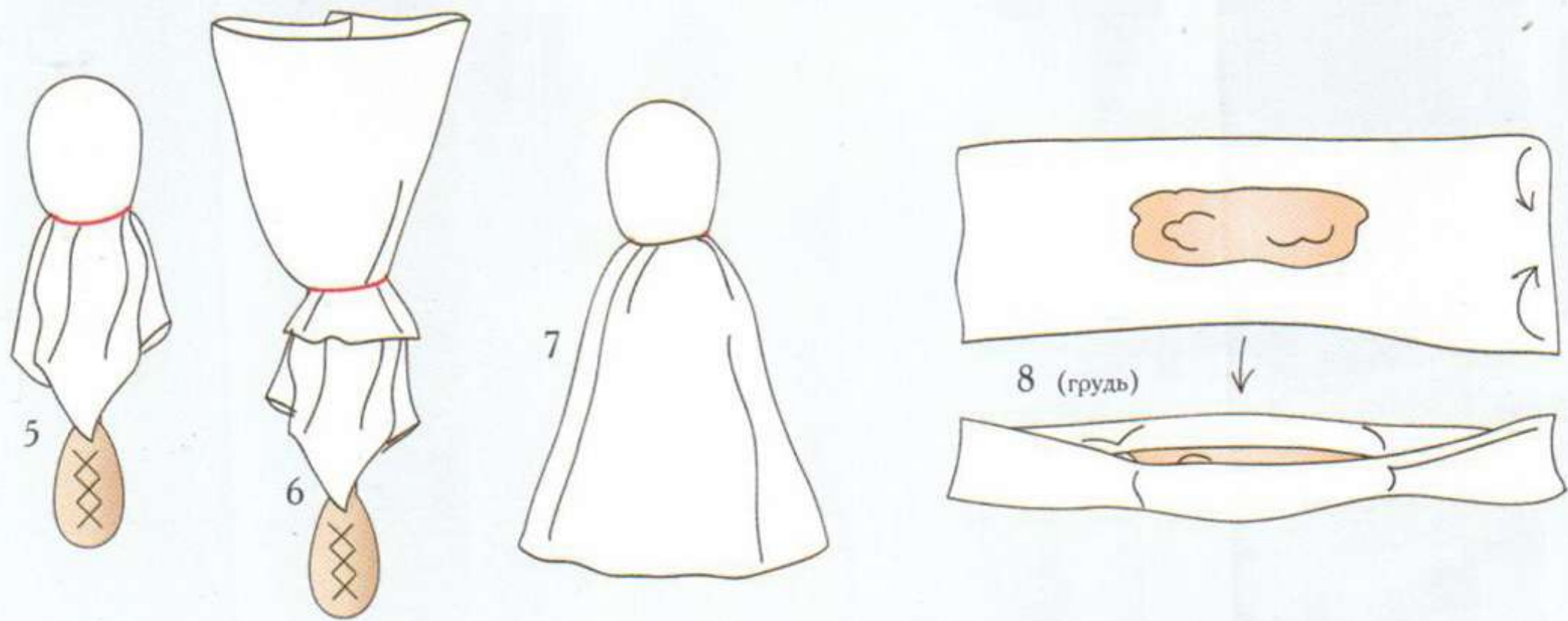
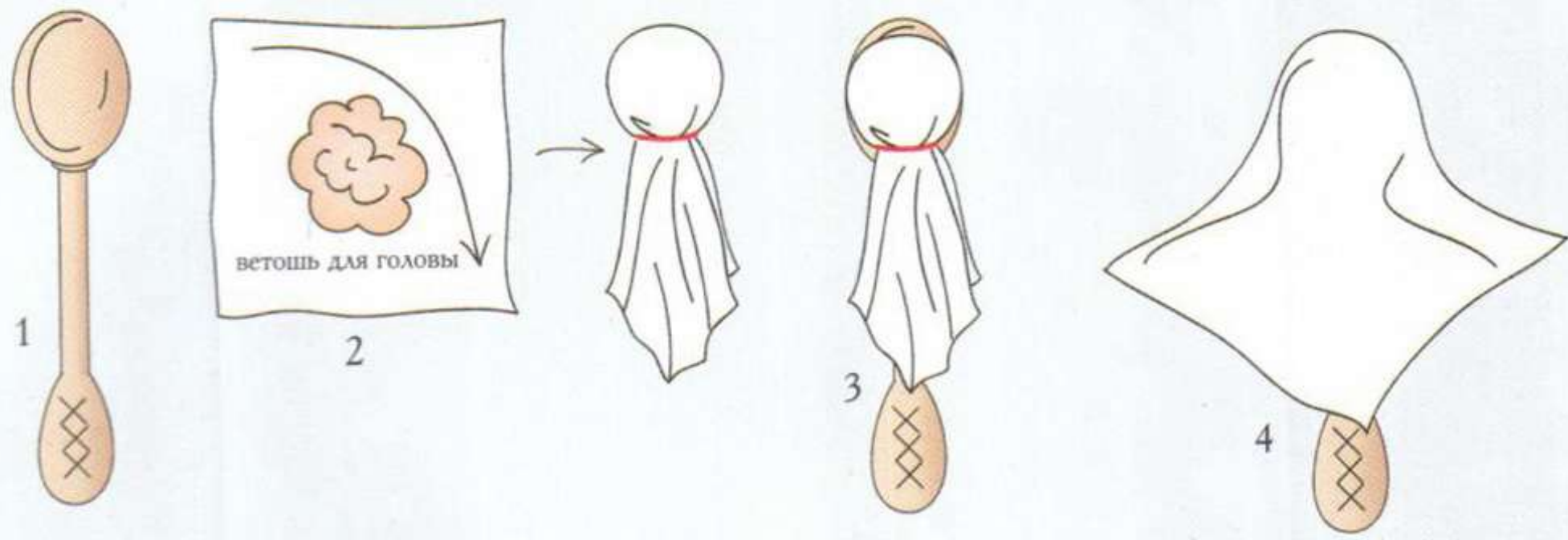
Фирс Журавлев. *Мачеха*

Дорога ложка к обеду... и к другим событиям

Ложка — предмет очень привычный. Но он очень-очень древний и... волшебный. Маленькие ложечки-обереги раньше дарили на свадьбу, желая новой семье сытой жизни. На ложечках рисовали знаки солнца и земли.

Длина самой большой ложки в мире — 5,5 метра. Сделана она из лиственницы.

Хранится «ложка щедрости» в Костроме, в резиденции Снегурочки. Сделал ее мастер Алексей Николаевич Ласков.



На голове у куклы повойник и платок в красных тонах

Повойник изготавливался из цветной материи. Поверх него обязательно надевался платок. Будничный повойник изготавливался из холста, ситца, сатина, миткаля и других недорогих тканей. Праздничный — из шелка, атласа, парчи, бархата, кашемира.

Рис. 1. Деревянную ложку можно купить или сделать самим.

Рис. 2. В центр квадратного лоскута кладем ветошь, заворачиваем, перевязываем веревочкой, формируя головку куклы.

Рис. 3. Вкладываем получившийся шарик в ложку. Он должен касаться краев ложки, лежать в ней плотно. Концы узелка свисают вдоль черенка ложки.

Рис. 4–5. Другим квадратным лоскутом ткани обтягиваем часть ложки с лежащим в ней узелком так, чтобы не было складок. Перевяжем головку красной нитью.

Рис. 6–7. Выворотным способом надеваем на куколку сарафан, опускаем вниз, расправляем складочки.

Рис. 8–9. Готовим грудь. На прямоугольный лоскут кладем ветошь, заворачиваем ее и накладываем на куколку под головой, поверх сарафана (9а). Завязываем его сзади (9б) или закрепляем нитью. Если ткань толстая, то можно соединить и перемотать концы лоскута нитью, а потом разложить их по сторонам (9в).

Рис. 10–11. Привязываем грудь красной шерстяной ниткой. Сначала накладываем нить спереди на шею поверх лоскута-груди, уводим концы нити назад, оборачиваем вокруг, нити выводим вперед и делаем крест на груди, уводим нить назад и там завязываем. Расправляем, чтобы получилось две круглых груди.

Рис. 12. Концами назад повязываем куколке повойник.

Рис. 13. Повязываем поверх повойника платок. Лоскут для него по размеру больше, чем лоскут для повойника. Концы платка перекрещиваем спереди на шее, уводим назад и там завязываем.

Рис. 14. Фартук поддерживается поясом. Надеваем фартучек на куклу, поясом обматываем сзади, ведем пояс вперед и спереди завязываем.

Рис. 15. Вот и готова наша куколка на ложке!



Повойник

Обязанностью хозяйки было приготовление пищи, а ее распределением за столом ведал хозяин. Он выступал в символической роли распределителя общей доли — как заместитель подателя божественной доли.

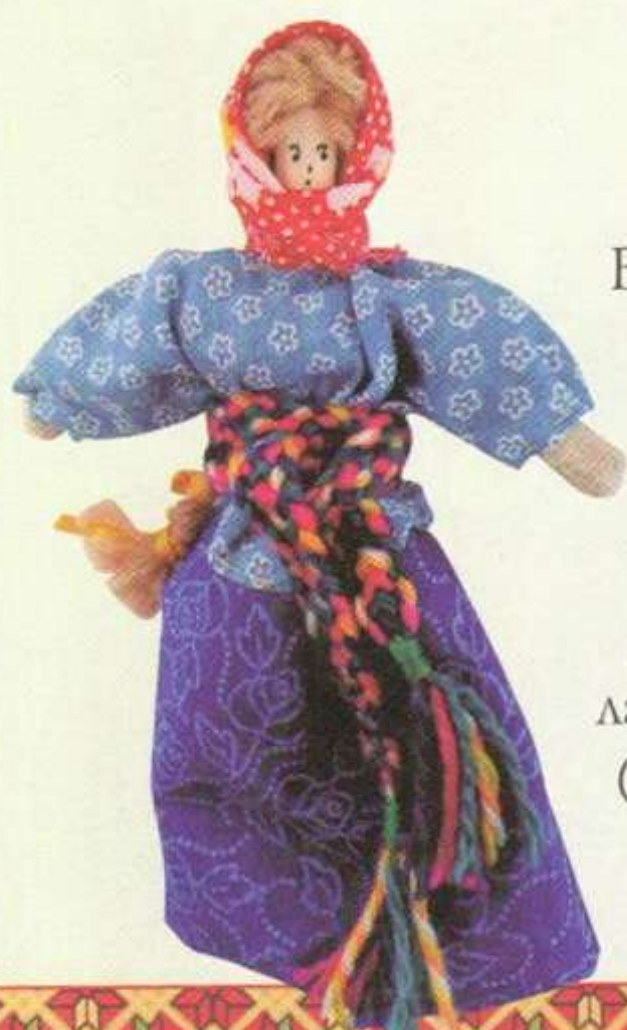
Когда, например, сын женился (или сразу несколько сыновей) и образовывалась новая семья, следовали такому обычаю.

Пекли большой каравай. Стол покрывали белой скатертью и ставили каравай на него. После этого отец брал нож и разрезал каравай на столько частей, на сколько семейств делились. Хозяин каждой новой семьи брал свою часть. Одну половину этого ломтя семья отделившихся съедала за первым обедом, а другую хранили как нечто священное. Это символ раздела доли — от общего каравая, от единого целого.

При этом следили, чтобы и детям достались крошки — их личная доля на данный момент. Крошки от «раздельного каравая» употреблялись хозяевами в пищу при особо тяжелых обстоятельствах или в начале сева.

Есть сведения, что при замужестве дочери разбивалась ее кружка как символ того, что она теперь живет в другой семье.

Кукла на палочке



В старину к деревьям и растительности было особое отношение, их видели живыми, считали помощниками в жизни человека.

Для свадебных обрядов делали куклу с именем Роца (или Мировое дерево), традиционно из березы.

В Троицу водили хоробы с березой или елью. Делали кукол и из поленьев.

Многих куколок делали на основе палочки или щепки.

Кукла на палочке — игровая кукла. Делается на небольшом тонком поленьце или на толстой палочке.

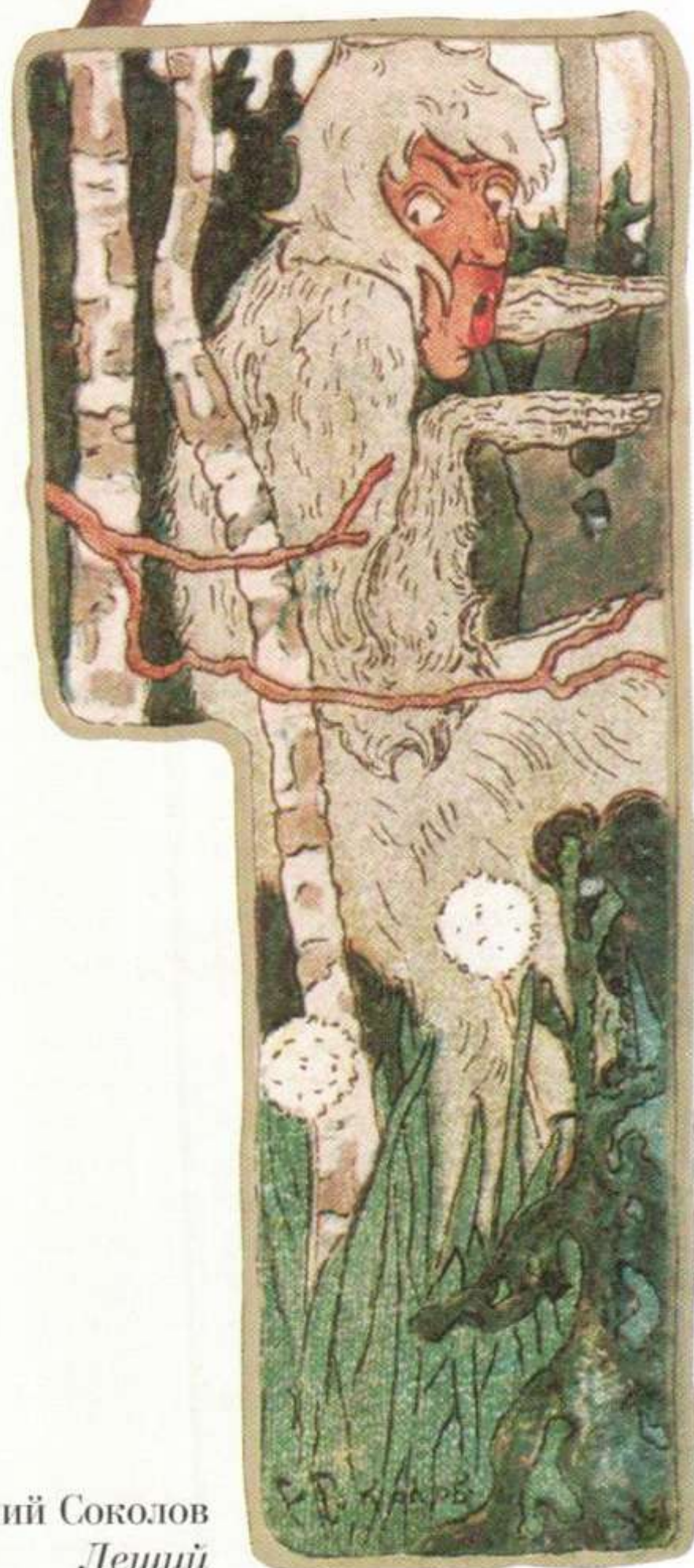


Куклы для духов

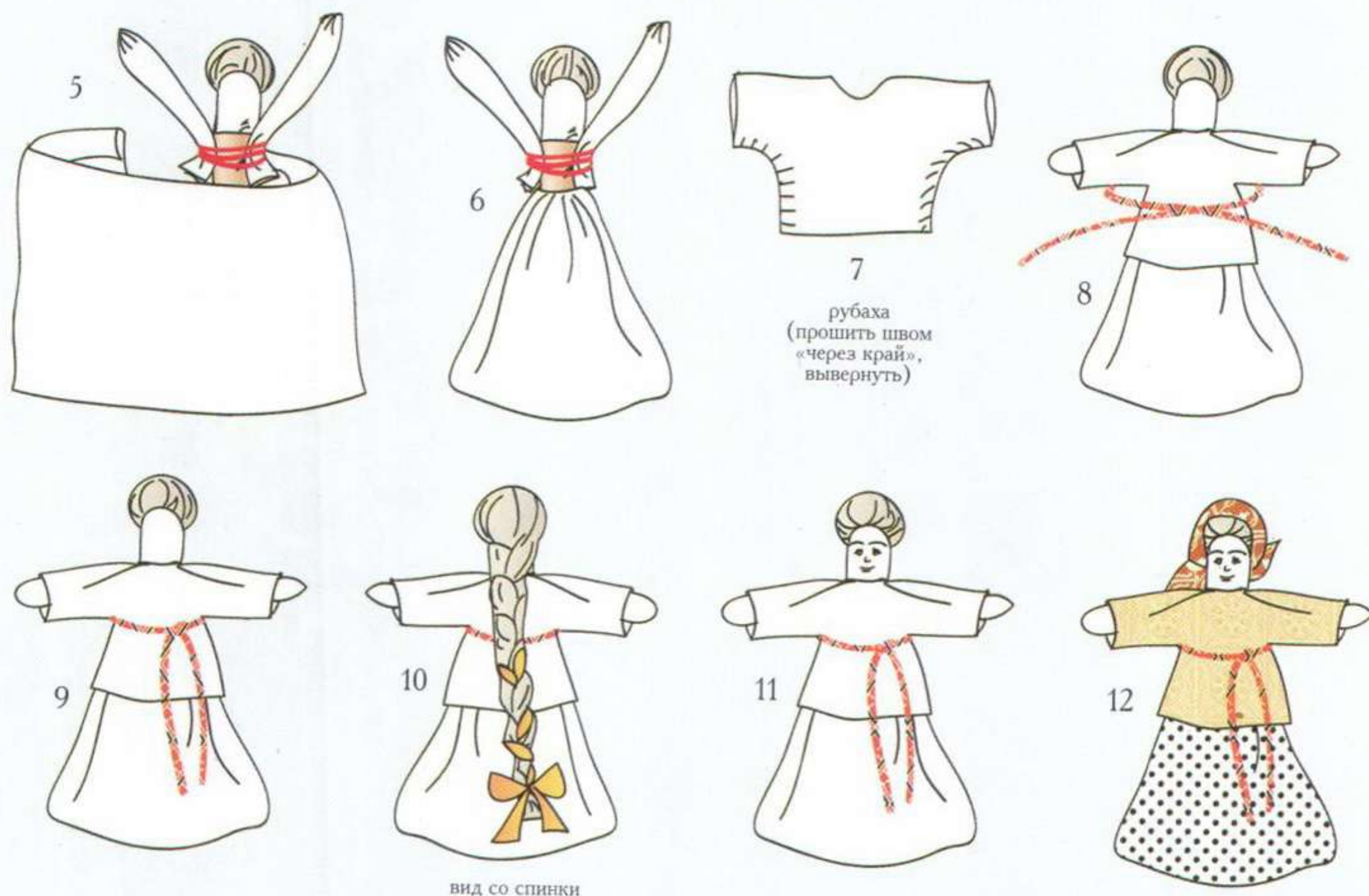
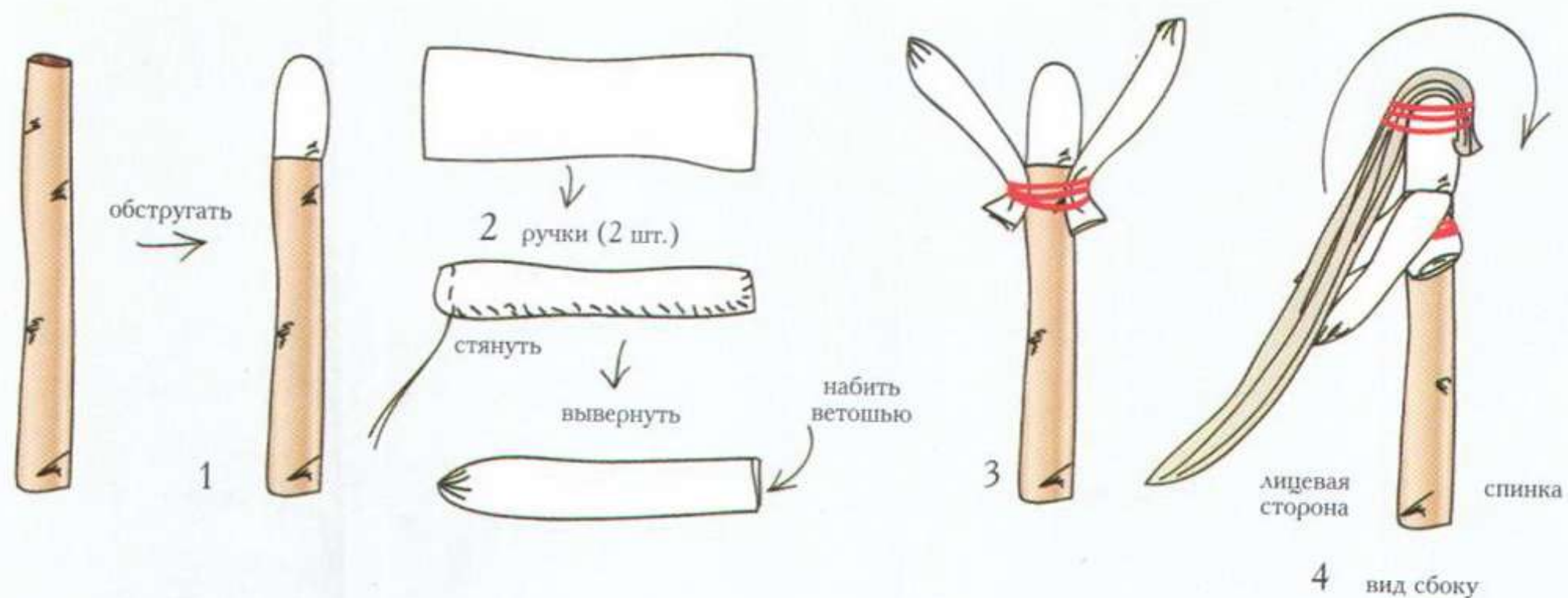
Хозяин в лесу — леший. Для него на опушке славяне вырезали куклу-идола. Лик появлялся из пенька, обращенного к лесу. В некоторых районах нужно было сделать голову идолу всего за семь ударов топором.

На каждый удар произносилось заклинание.

Домашнему хозяину-домовому тоже вырезали фигурку из дерева. Только уже за 365 ударов. На каждый день в году по удару топора или ножа. На каждый удар — по заклинанию. Если вдруг мастер ошибался, заканчивал работу на 363 ударе, то на два дня его дом оставался без защиты. Лишний удар всю волшебную силу рассеивал, волшебный идол становился обычной фигуркой из дерева.



Евгений Соколов
Леший



ВИД СО СПИНКИ

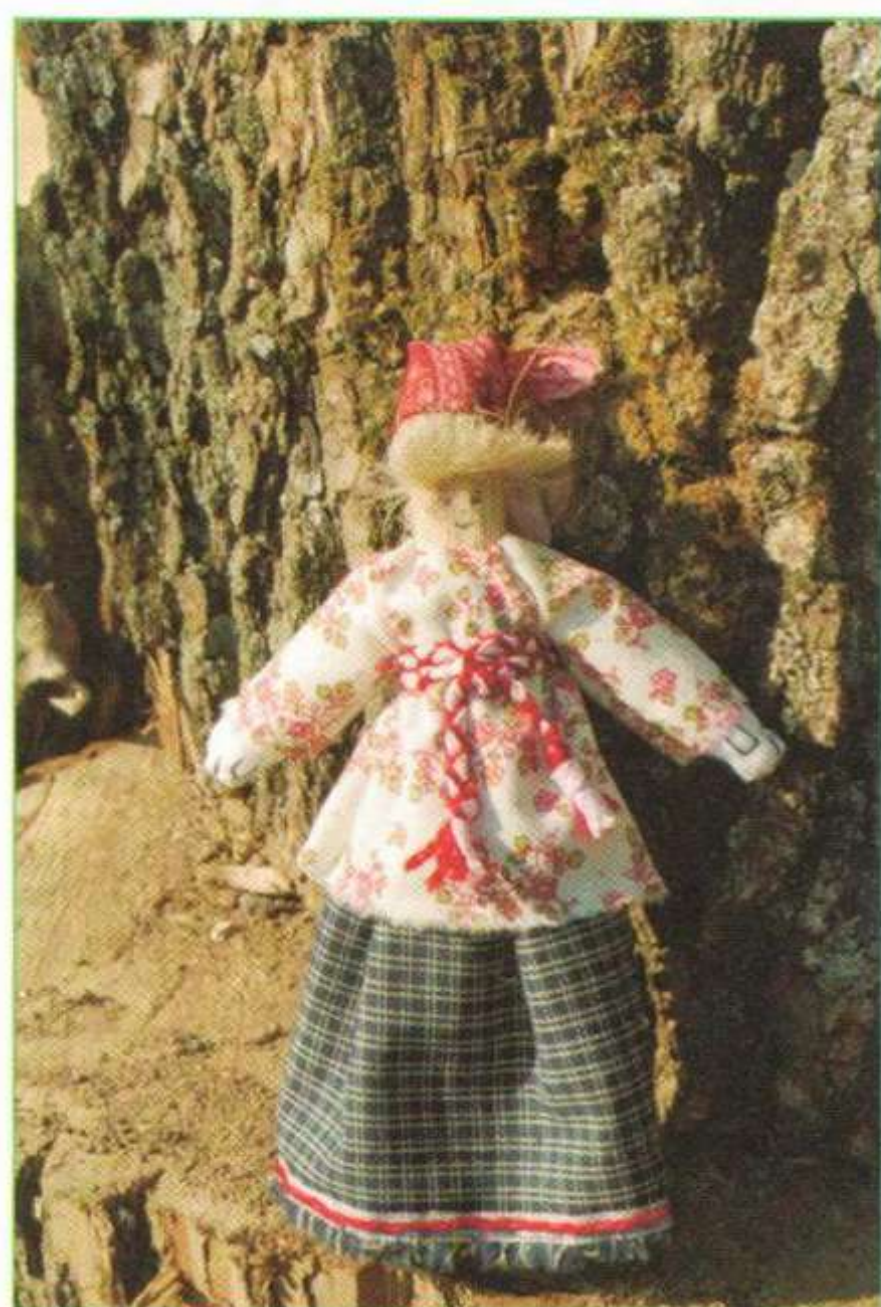


Рис. 1. Верхнюю часть небольшого полешка (тюлочки) с помощью ножа отщипать, округлив для головы куклы. Зачистить переднюю часть тюльки – для лица куклы.

Рис. 2–3. Из прямоугольных лоскутков ткани сшить швом «через край» ручки-трубочки, стянуть ниткой с одной стороны. Вывернуть и набить ветошью. Крепко привязываем ручки к телу куколочки.

Рис. 4. Кудель (паклю) или нитки крепко привязать к голове, перекинуть спереди назад и заплести кукле косу. Основа куклы готова – можно ее одевать в юбку и рубашку. Рубашку можно одеть до того, как сделаны волосы, тогда и ворот можно сделать поуже, и он будет плотнее прилегать к телу. Однако традиционно считается, что одежда делается «под человека», поэтому сначала полностью готовим тело куклы, а уж потом ее наряжаем.

Рис. 5–6. Одеваем на куклу юбку: прямоугольный лоскут уложить складками вокруг туловища куклы и привязать.

Рис. 7–9. Шьем куколочке рубашку (швом «через край» с изнанки). Вывернем рубашку, наденем на куклу. Сплетем красивый пояс и подпояшаем куклу.

Рис. 10. Со спины наша куколочка выглядит так: в юбке, рубашке, подпоясанная, с косой!

Рис. 11–12. Рисуем куколочке лицо. Теперь надеваем на нее косынку концами назад, и куколочка на палочке готова!



«Преданья старины глубокой...»

У славян особое отношение к дереву. Существовали не только священные деревья, но и священные рощи. Духи и божества, связанные с лесом и деревьями, особо почитались в народе.

В сказках и преданиях часто говорится о деревьях, наделенных удивительными свойствами. Священные рощи, как правило, образовывались вокруг таких деревьев или у святых мест. О священных рощах, к которым славяне относились с особым почетом, упоминает в «Чешской хронике» Козьма Пражский (XII век), немецкий хронист Гельмольд (XII век). О почитании деревьев упоминается в «Житии Константина Муромского», о молитве «в дрова» сообщает и «Слово Иоанна Златоуста».

Рощи считались заповедными: там не рубили деревьев, не собирали хворост. Вблизи священных деревьев совершались различные обряды.

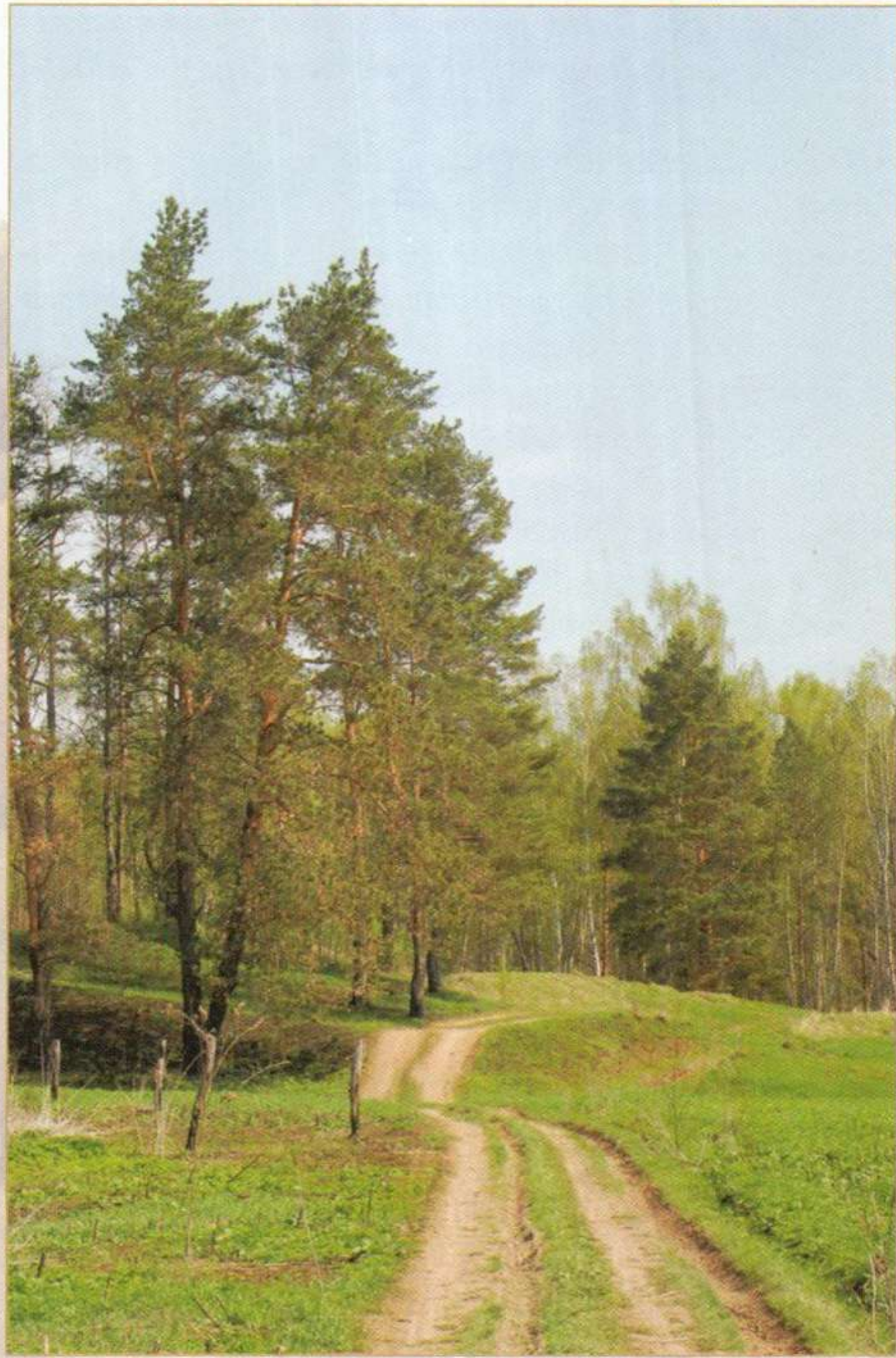
Дубы, вязы и другие крупные деревья изначально относились к заповедным. Запрещалось рубить их или наносить дереву ущерб. Если дерево приходилось рубить по какой-либо причине, у него просили прощения.

Священные деревья, согласно поверьям, оберегали людей от бед, под их покровительством находились села, дома, колодцы, озера, вблизи которых деревья росли.

Человек и дерево находятся в тесной связи. На дерево, как и на растение вообще, смотрели так: ствол — туловище, корни — ноги, ветки — руки...

В северных районах Руси существовал культ березы. У большинства славянских народов береза, по поверьям, приносила удачу, счастье. Березовое полено закапывали под порог новой конюшни, чтобы «кони велись», бросали в печь после выпечки





хлебов, чтобы «звезда была белыми»; березовую ветку при строительстве дома устанавливали в переднем углу, чтобы хозяин был здоров. На праздники Семик и Троицу, отмечавшие в июне, в селение вносили распустившееся дерево, а девушки надевали березовые венки.

В Приднепровье был распространен культ дуба. Дуб тесно связан с образом Мирового древа, являющего собой центр мироздания. Такое дерево связано со всеми тремя мирами (подземным, земным и небесным) олицетворяет и соединяет их. Образ этого могучего дерева напрямую связывался с волей богов, поэтому в древности наши предки собирали «суд и правду» под старыми дубами. Дошло до наших дней предание о стариках в дубах, стоявших будто бы «еще до Сотворения мира», когда-де разливалась по бездну один «океан-море».

Заповедными считались и яблони (клены), вязы, другие широколиственные деревья. Рябина, по поверьям, защищала славян от неудачи и колдовства, из нее делались волшебные посылы. Оляха была оберегом от порчи, непогоды и болезни. В России и Беларуси существовал запрет рубить, ломать кусты рябины, использовать рябину на дрова, обрывать цветы и даже ягоды рябины. Это обереговое дерево. Лещина использовалась в качестве оберега от нечистой силы, а также от змей и мышей.

Верба считалась символом роста и помогала в исцелении. В обряде Вербохлест, который проводили в Вербное воскресенье, ею хлестали детей и приговаривали: «Будь здоров, как вода, расти, как верба». В народной медицине болезнь человека символически «переносили» на деревья разных пород, в том числе и на вербу.

Ясеню и осине, по поверью, придана сила оцепенять змей. Подобное же спасительное действие оказывает осина и против колдунов, упырей и ведьм. Заостренный осиновый кол плетли в глазах народа значение Перуновой палицы. Осину запрещалось сажать около дома во избежание несчастья. Ее не использовали при строительстве (однако при строительстве дома в углах фундамента втыкали осиновые колышки, оберегая будущие хоромы от беды), не топчили печь, избегали сидеть в ее тени, не вносили в дом осиновых веток. На осину «переносили» свои болезни, поэтому она использовалась в знахарстве.



Живуля

Мастер-класс Валентины Семеновой



Среди игровых куколок существовали так называемые живули. Назывались они так потому, что в ножки вставляли веточки ивы. Свежие ветки ивы — гибкие, и ножки легко сгибались, словно живые. Отсюда и название куколок.

Что под рукой

В Удмуртии для игры дети часто делали кукол из колючих шишечек репейника. На Алтае девочки до сих пор мастерят принцесс из цветов мальвы. Во многих местах России мастерят кукол из сосновых шишек. Можно сделать куклу из щепочки.

Рис. 1–2. Формируем головку куклки. Ветошь в середине прямоугольного лоскута, сложенного по диагонали, перевязываем на шее.

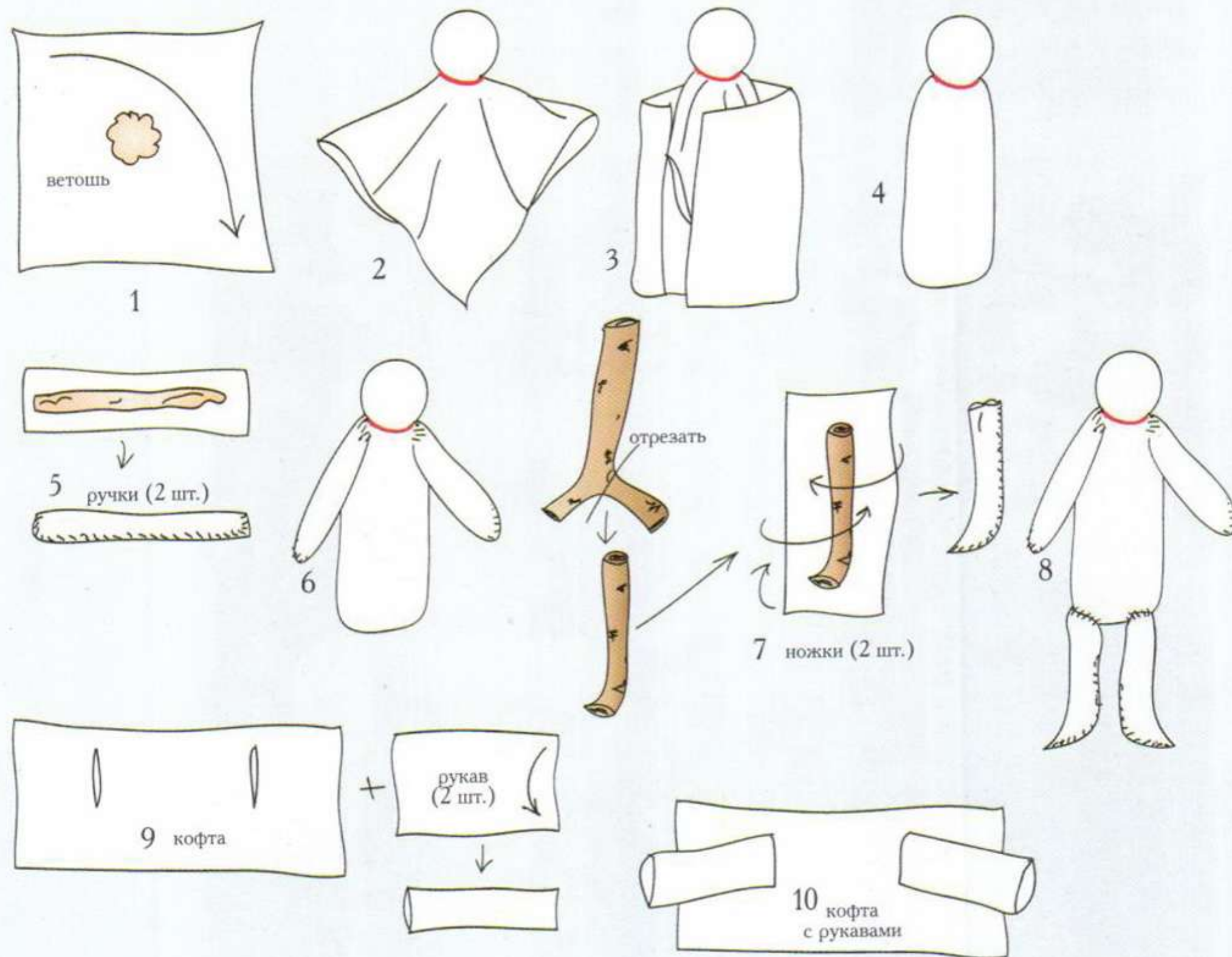
Рис. 3–4. Формируем тельце: оборачиваем куклолку тканью, зашиваем ее сзади.

Рис. 5. Готовим ручки. Руки не скрутка, а полоска, сложенная пополам, внутри нее вата (раньше это могли быть отходы от прядения, кусочки овечьей шерсти), зашиваем со всех сторон.

Рис. 6. Пришиваем ручки к туловищу ниже шеи.

Рис. 7. Ножка живули — это веточка с изгибом (чтобы была пяточка), обшитая тканью. Если веточка тонкая, ее дополнительно обматывали мягкой тканью. Можно срезать веточку-рогатку и отрезать один побег (см. рисунок), получится палочка со сгибом, ножка со стопой.

Рис. 8. Ножки у куклки вшиваются в нижнюю часть туловища.



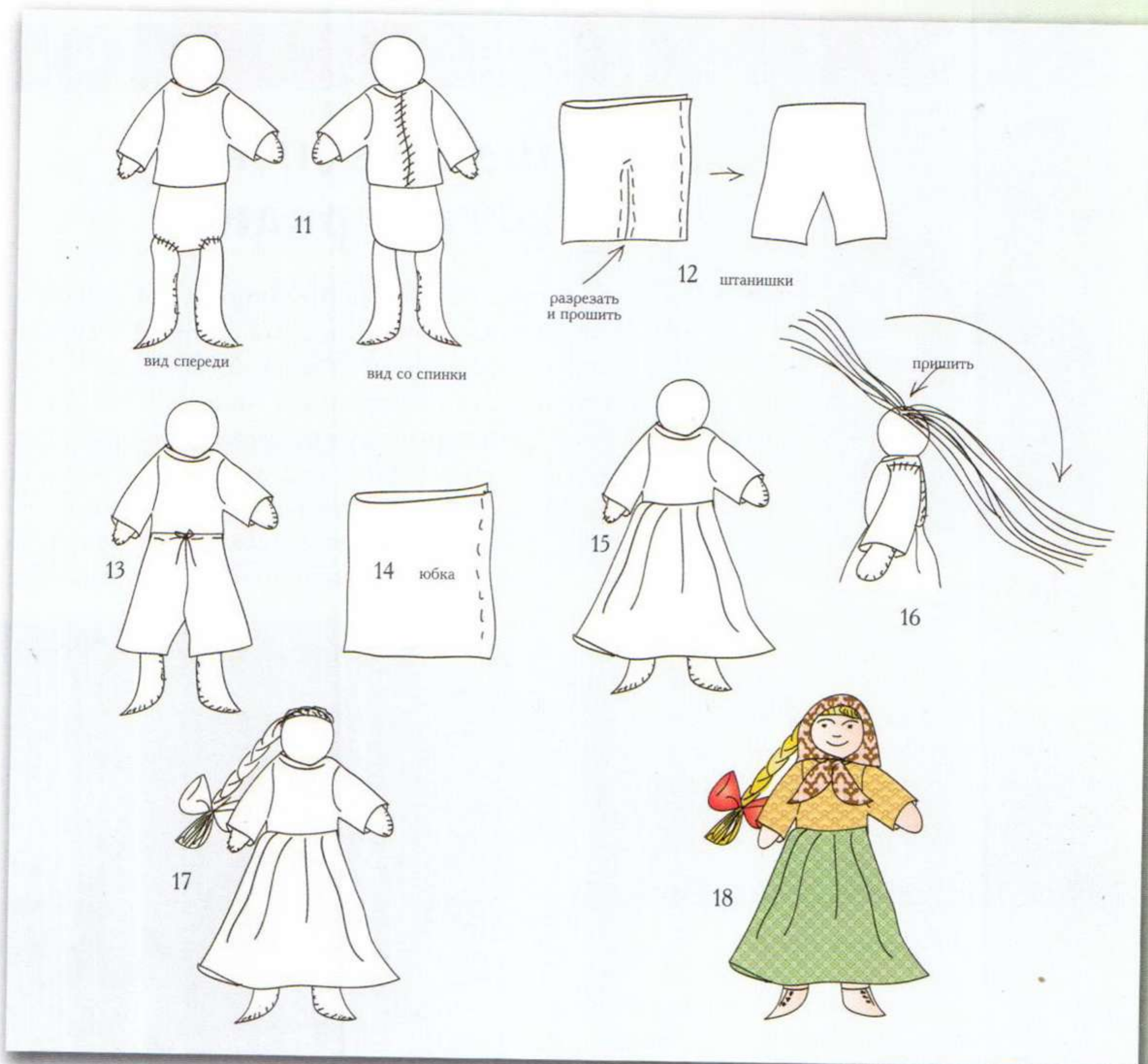


Рис. 9–10. Кофта – прямоугольный лоскут с прорезями для вшивания рукавов. Рукава – два прямоугольника, сложенные пополам, прошитые и вывернутые. Вшиваем рукава в проймы. Когда вырезаются отверстия для рукавов, сверху оставляют ткани побольше. За счет нее образуется воротничок, когда закручивается ткань.

Рис. 11. Надеваем кофту на живую и зашиваем сзади.

Рис. 12–13. Штанишки – это прямоугольник, сложенный пополам, прошитый с края (с изнаночной стороны). В середине делаем разрез для штанин, прошиваем, выворачиваем на лицевую сторону, вот и готовы штанишки. Внизу штанины можно подшить или украсить тесьмой. Штанишки по поясу собраны на нитку швом «вперед иголка» и завязаны на поясе куклы.

Рис. 14–15. Прямоугольник на юбку сложим пополам, прошиваем, выворачиваем.

В поясе – нитка или резинка, она хорошо держится на кукле.

Рис. 16–17. Пришиваем волосы. Длинные нити (посередине) пришиваем примерно по линии лба, нити опускаем назад, завязываем косу. Можно вплести ленту.

Рис. 18. Повязываем платочек, делаем узелок под подбородком, рисуем живую лицо и сапожки, и наша кукла готова!

Эту куколку сшила моя мама, ей 76 лет. Детство ее прошло в одном из сел Нижегородской области. Таких куколок они мастерили для игры, угольком рисовали им лица. Только вместо веточек ивы вставляли вишневые веточки. Они, оказывается, имеют характерный изгиб, и у ноги появляется стопа. Почти настоящие ножки получались.





Кормилка вепская, капустка, рванка

Такие куклы были распространены во многих регионах нашей страны. Есть они и на юге России, рассказывают о них и в северных губерниях. Во многих областях такую куколку называют вепской. Из больших лоскутов получается куколка, похожая на красивый многослойный цветок или на лохматый вилок капусты, отсюда и название — капустка.

Девчонки, когда входили в пору невест, делали куклу капустку и брали с собой на посиделки. Когда парень не мог найти повод подойти к девушке, чтобы с ней познакомиться, он мог сделать это, рассматривая куклу. А девушки, давая куклу ему в руки, примечали, как парень берет

эту куклу, на что обращает внимание, как рассматривает. Если он брал ее несмело или небрежно, значит, и жениться ему пока рано. А коль он был бережен с куклой и внимательно ее разглядывал, то в мужья вполне годился. Ведь если он с куклой заботливо и нежно обращается, то и с женой так же вести себя будет!

Свадебная кукла

Свадьба — важное событие в жизни человека. Поэтому для нее делали много самых разных оберегов.

Приданое охраняла особая кукла на еловых веточках — ёлочка. Когда будущая невеста перебирала в сундуке свое добро, она разговаривала со своей куколкой, советовалась с ней. У ёлочки тоже был свой собственный сундучок с вещами. Да и аромат еловых веток отпугивал насекомых, тем самым сохраняя вещи.

Молодым на свадьбе дарили куклу, внутри которой была зола. Известно несколько разновидностей зольных кукол. У одних туловище-мешочек набито золой, у других голова — это скатанный из влажной золы и высушенный затем шарик.

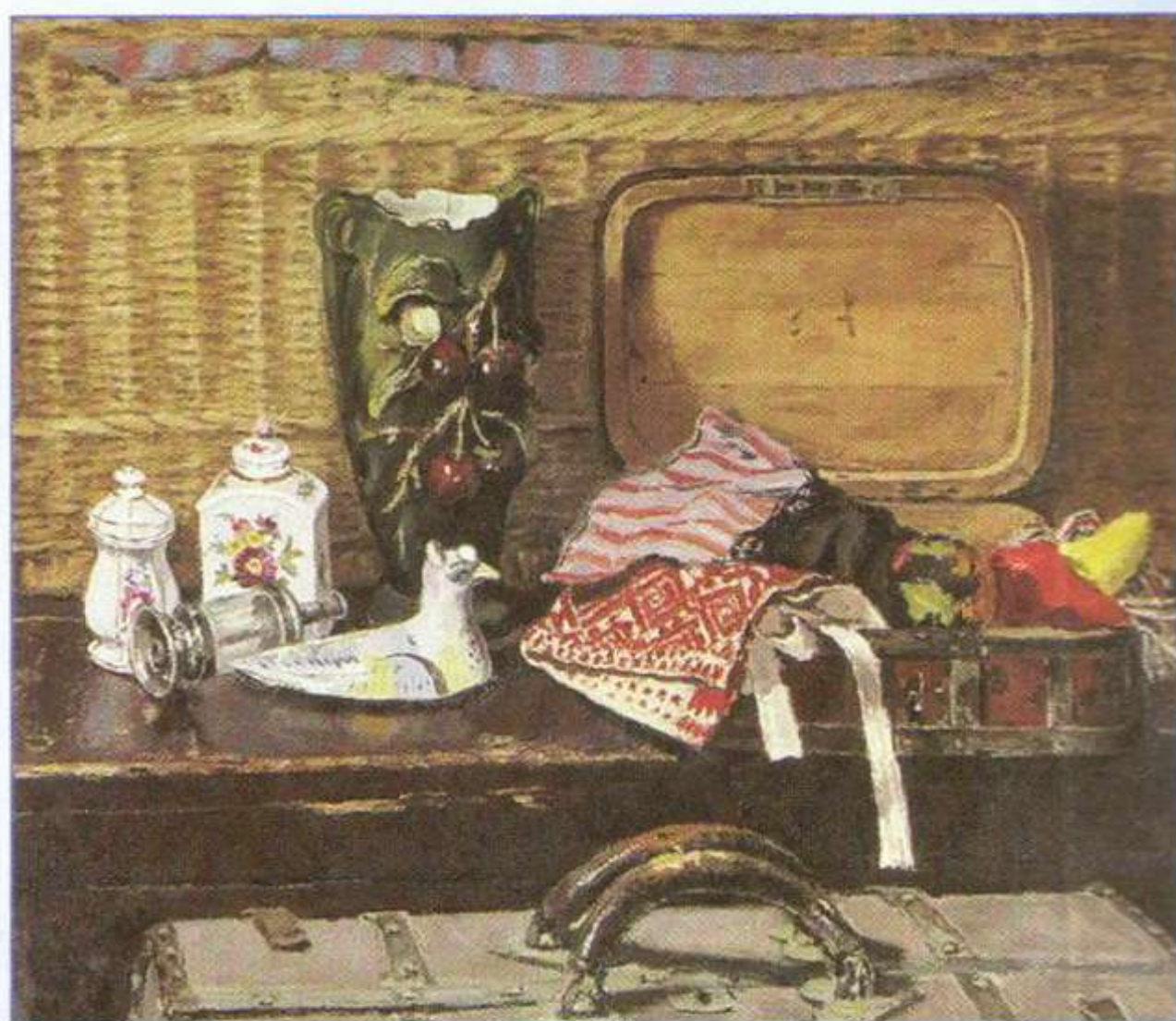
Зола в быту имела большое значение: ею стирали, мылись, удобряли землю. Сейчас люди не пользуются золой, выбрасывают ее. Зола бралась из домашнего очага — значит, кукла была частицей дома, рода, родного огня.

Зольную куколку дарили вместе с «кукленком», чтобы у молодых рождались детки.



Кукла-невеста

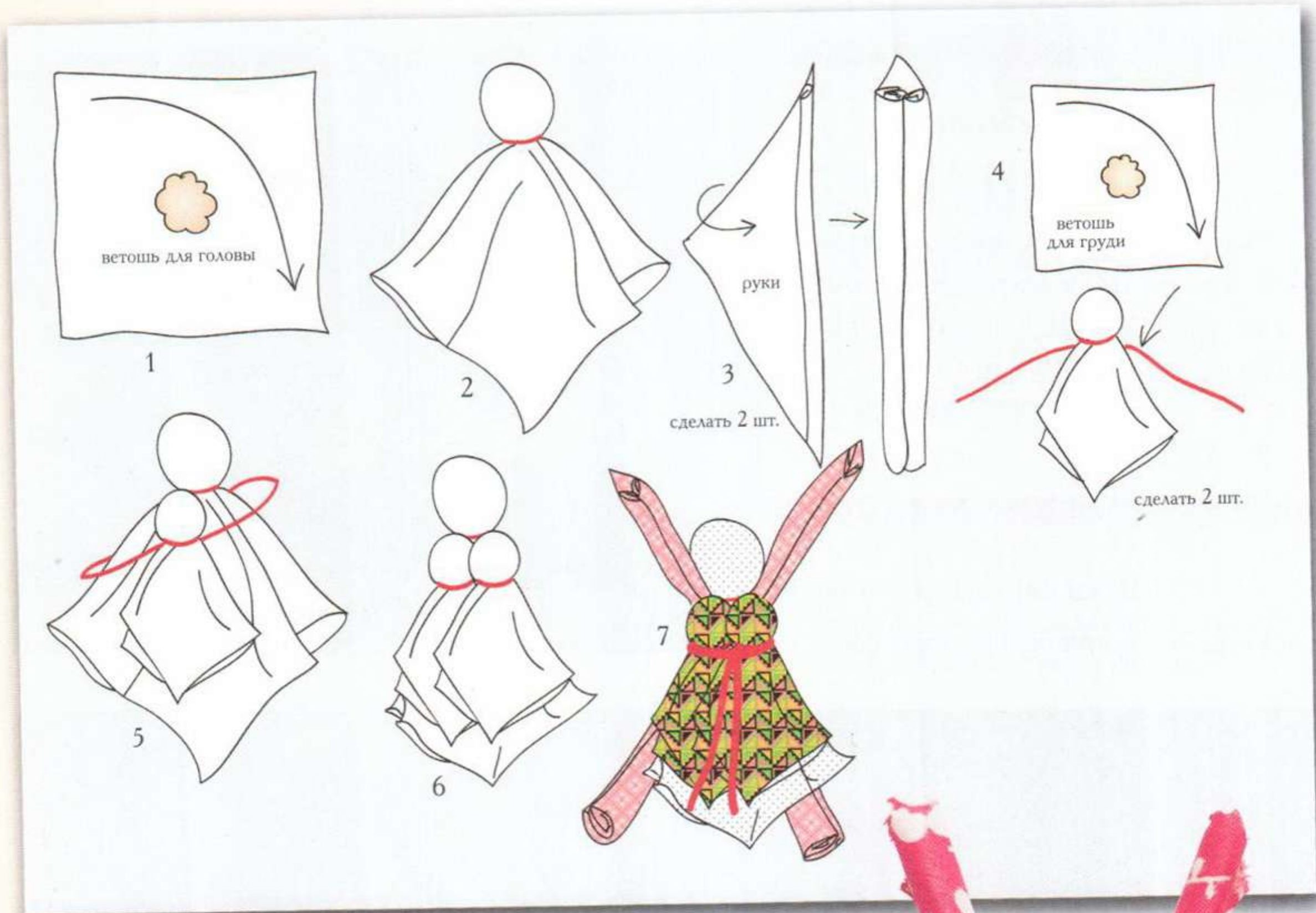
В осетинском языке кукла называется «чынды», что значит «невеста». Кабардинское «гуашьэ» и адыгейское «нысхъап» означает «госпожа» и «невеста-щепка», грузинское «дадон'ала» — «кукла» — созвучно с «дэдон'али», означающим «царица», «невеста».



Владимир Копылов. *Приданое*

Илья Рожков. *Старинная русская свадьба*





Вариант 1

Кормилка – обрядовая кукла, символизирующая плодородие и достаток. У нее большая грудь, отсюда и название. Будет у матери молоко в груди – будет чем кормить дитя, значит, вырастет ребенок крепким и здоровым.

Изготавливается кукла из льняных и хлопчатобумажных тканей. Крутят куклу, до последнего узелка не выпуская ее из рук. При изготовлении не пользуются иголкой и ножницами, разрывают ткань руками на лоскутки нужного размера. Для куклы нужны пять квадратных кусочков ткани. Один кусочек светлый – для головы, остальные – цветные: два квадратика – для груди, два – на руки. По размеру эти кусочки ткани с ладошку.

Поясок надо заранее приготовить, чтобы сразу собрать всю куколку.

Рис. 1–2. В середину светлого квадратика ткани кладем комочек ветоши (ваты) и навиваем шейку, окручивая нить по солнышку (по часовой стрелке), делаем 6–7 оборотов. Куколка обережная, поэтому узелков не делаем, помня, что обереги делали без узелков, ножниц и иглы.

Рис. 3–4. Руки делаем, скатывая квадратные лоскутки с уголков навстречу друг другу, получаются скатки-трубочки. Как и головку куклы, делаем две заготовки для груди – она должна быть тугой.

Рис. 5–6. Соединяем вместе шарики – головку и груди, приматываем также ручки. Это делается так: поясок накидываем сверху под грудь и оборачиваем, выводим концы перед собой, перекрещиваем их, закрепляя грудь, и завязываем. Если со спинки взглянуть, получается крестом.

Рис. 7. Расправляем нашу капустку. Куколка готова!

У нашей куколки ручки вскинута вверх – в небеса. Раскинула она руки, вверх их подняла, как будто просит благословения и защиты!

Неизвестный художник
Портрет девочки с куклой





Вариант 2

Голову и ручки куколки делаем из одного куска ткани.

Рис. 1–3. В середину квадратного лоскута кладем ветошь и завязываем на шее, формируя голову. Квадратик ткани при этом складываем по диагонали. Затем делаем ручки: противоположные концы ткани расправляем, подворачиваем уголок внутрь и завязываем, формируя ладошку. Перевязываем нитью на поясе.

Рис. 4. Готовим два шарика для груди. Нитки оставляем длинные, ими же привязываем грудь к телу.

Рис. 5. Соединяем тело и грудь куклолки, привязываем ниткой.

Рис. 6–7. Выворотным способом крепко повязываем юбку. Опускаем и расправляем ее. Также надеваем на куклу фартук.

Рис. 8. Осталось повязать косынку (маленький треугольник ткани), поверх нее платок – лоскут побольше, надеваем на голову, перекрещиваем на шее концами назад, там завязываем. Повязываем куклолке поясоч, вот она и готова!





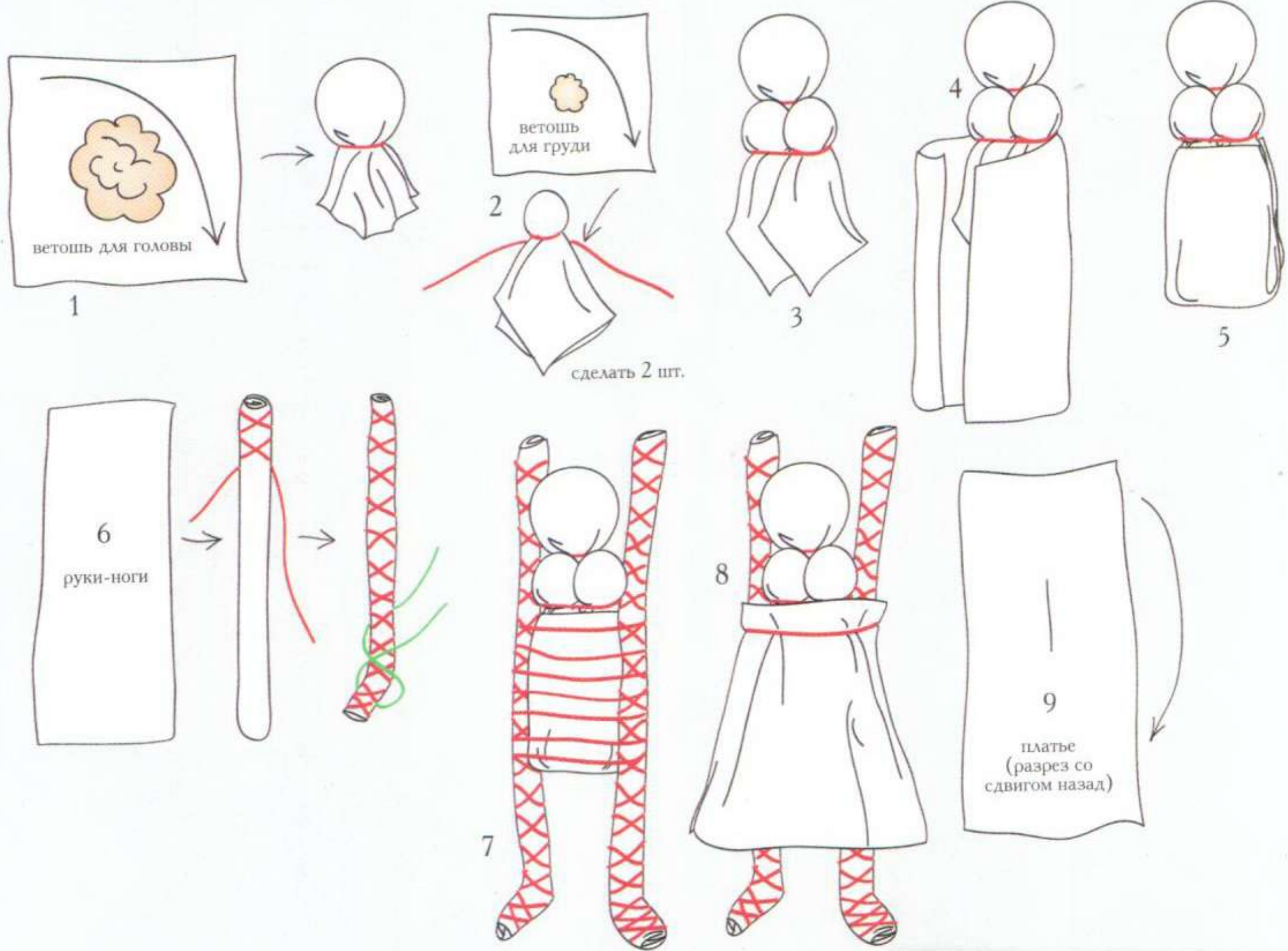
Юрий Сергеев. Светлана



Кого-то любить...

В романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» для героини маленькая кукла — лучшая подруга на свете:

«... Я сидела с куклой на коленях до тех пор, пока не угасал огонь в камине, и испуганно озиралась, так как мне чудилось, что в полутемной комнате находится какой-то страшный призрак; и когда в камине оставалась только кучка рдеющей золы, я торопливо раздевалась, дергая изо всех сил шнурки и тесемки, и искала защиты от холода и мрака в своей кровати. Я всегда клала с собой куклу: каждое человеческое существо должно что-нибудь любить, и, за неимением более достойных предметов для этого чувства, я находила радость в привязанности к облезлой, дешевой кукле... Теперь мне уже непонятна та нелепая нежность, которую я питала к этой игрушке, видя в ней чуть ли не живое существо, способное на человеческие чувства... когда она лежала рядом со мной, в тепле и под моей защитой, я была почти счастлива, считая, что должна быть счастлива и она».



Вариант 3

Это игровая куклолка с руками и ногами размером в пол-ладони.

Рис. 1–2. Формируем плотную голову из лоскута и клубка ниток (можно плотно намотать клубок из длинных лоскутков, можно взять ветошь и плотно скатать ее в шарик, потом завязать внутрь лоскута). Закрепляем голову нитью двумя витками и затяжками. Также делаем обе груди вдвое меньшего размера. Привязываем к шее.

Рис. 4–5. Обматываем лоскутом ткани свободные концы ткани от головы и груди так, чтобы верхний край лоскута плотно прилегал к груди. Получается длинная скатка. Подгибаем этот лоскут пополам в сторону спины и плотно перевязываем.

Рис. 6. Готовим руки и ноги. Скатываем трубочки из ткани. Перевязываем плотно трубочки ниткой, формируем стопу: сгибаем трубочку и закрепляем сгиб восьмеркой (на рисунке показано нитью зеленого цвета), выделяем пяточку.

Рис. 7–8. Прикладываем руки и ноги к туловищу и накрепко перевязываем вместе с туловищем ниткой. Привязываем нижнюю юбку.

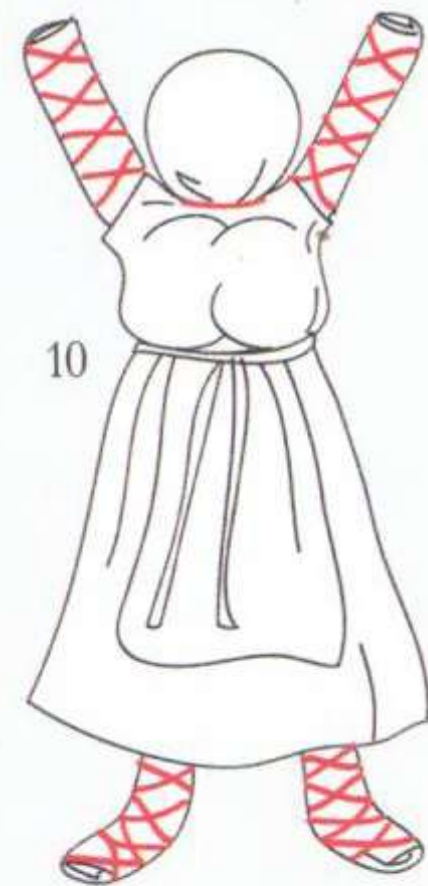
Рис. 9. Из прямоугольного лоскута делаем платье. Вырез под голову у него вертикальный со смещением надреза назад.

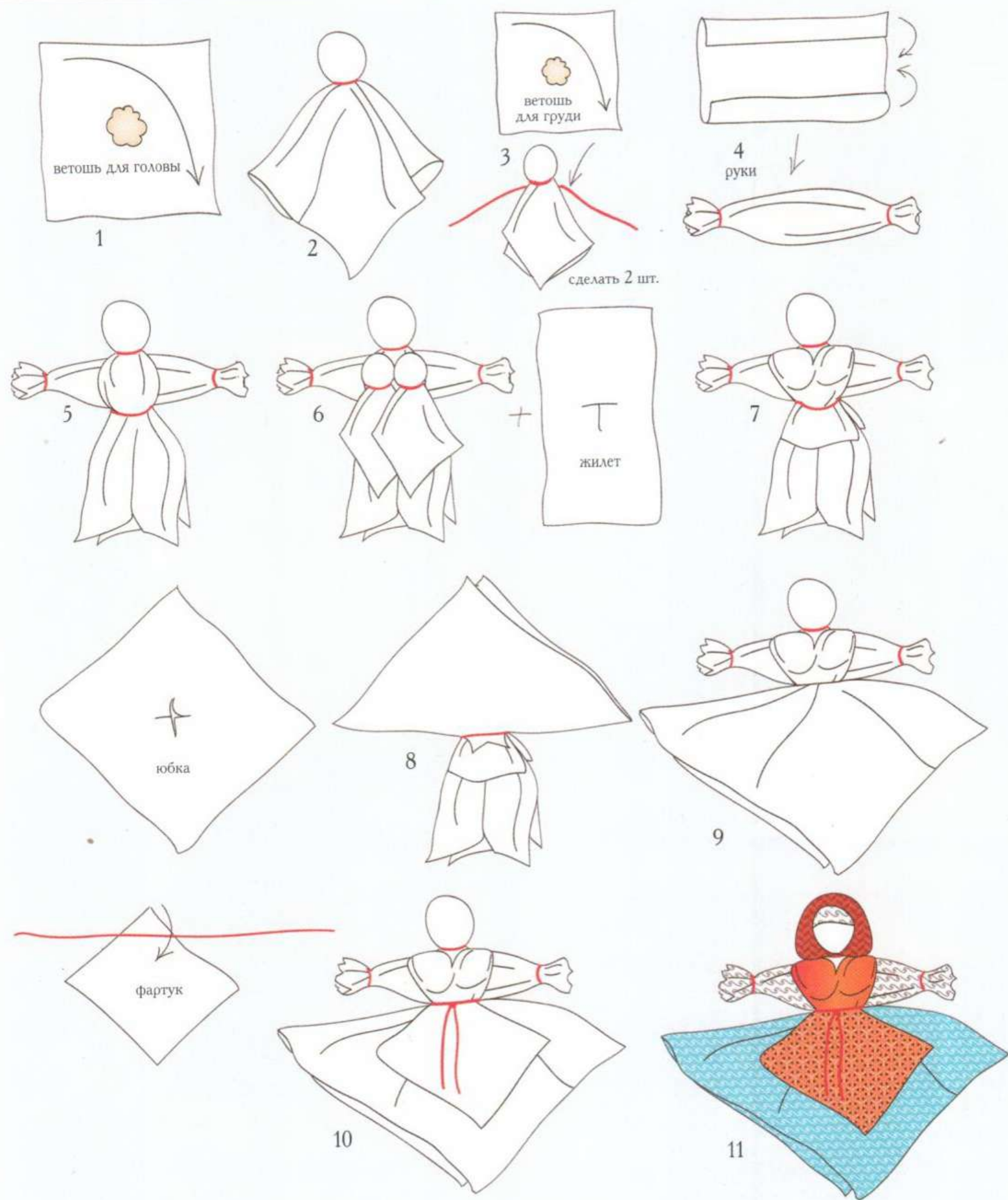
Рис. 10. Надеваем платье: бока у него подгибаем внутрь. Подвязываем платье ниткой по уровню груди. Выворотным способом привязываем передник и подпоясываем куклолку. Поясок скрученный или плетеный.

Рис. 11. Повязываем платок концами назад. Куклолка готова!

С помощью вепских куклолок гадали. Куклок ставили на стол в хоровод, затылком к центру. По столешнице стучали и смотрели: если куклолка падала на затылок, в круг, то девка останется в семье, а если на лицо, из круга, то выйдет скоро замуж.

Также на девичнике перед свадьбой невеста выбирала куклу не глядя: если кукла попадалась грудастая – жить ей в достатке, если наоборот – в бедности, если груди куклы были разного размера, родит детей-погодков.





Карельская рванка. Вариант 4

Эта кукла отличается от вепской наличием жилета (традиционно красно-малинового цвета), по-другому делаются ручки. Юбка и фартук повязываются треугольником.

За счет этих особенностей куколка выглядит по-другому.

Рис. 1–3. Как и в первом варианте, готовим кукле головку, тело и грудь.

Рис. 4. Ручки делаем из прямоугольного лоскута: подворачиваем у него края и складываем, завязывая ладошки на концах, получаются ручки.

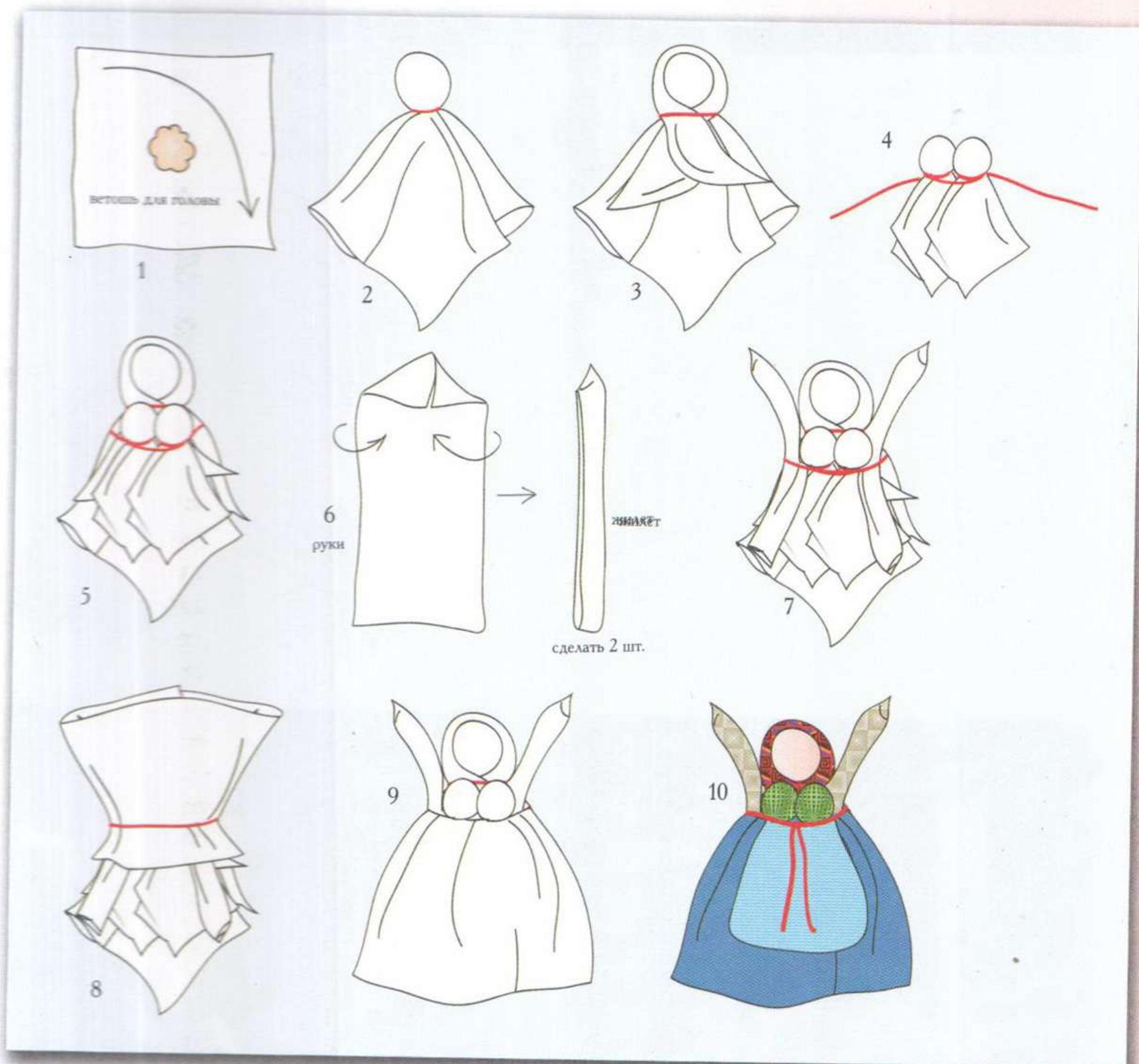
Рис. 5. Вставляем ручки внутрь тела куколки.



Рис. 6–7. Привязываем грудь. Для жилета делаем на прямоугольнике красного цвета Т-образный разрез. Надеваем жилетку на куклу и перевязываем на поясе. Готовим юбку: квадрат ткани кладем ромбом, разрезаем в центре.

Рис. 8–10. Выворотным способом надеваем юбку, крепко привязываем. Опускаем ее вниз, расправляем. Фартук также повязывается треугольником.

Рис. 11. Осталось повязать косылку-повойник и сверху платок, надеть поясок. И куколка готова!



Маленькая вепская кукла. Вариант 5

Это сувенирная, очень маленькая куклолка размером с палец. Собрав на нитку несколько таких куклолок, можно повесить их на шею или украсить дом пестрой, нарядной гирляндой.

Рис. 1–2. Готовим головку-тело.

Рис. 3. Далее повязываем платок. Концы опускаем вперед и крепко привязываем платок нитью к шее.

Рис. 4–5. Готовим грудь, связываем между собой, нити оставляем. Ими привязываем грудь к телу – под шею куклолки.

Рис. 6. Ручки делаем из прямоугольников: подворачиваем сверху ткань (как будто делаем бумажный самолетик) и скатываем прямоугольник в тугую скатку. Чтобы ручки не раскручивались, ткань для них лучше взять очень тонкую и мягкую и скатывать ее очень туго.

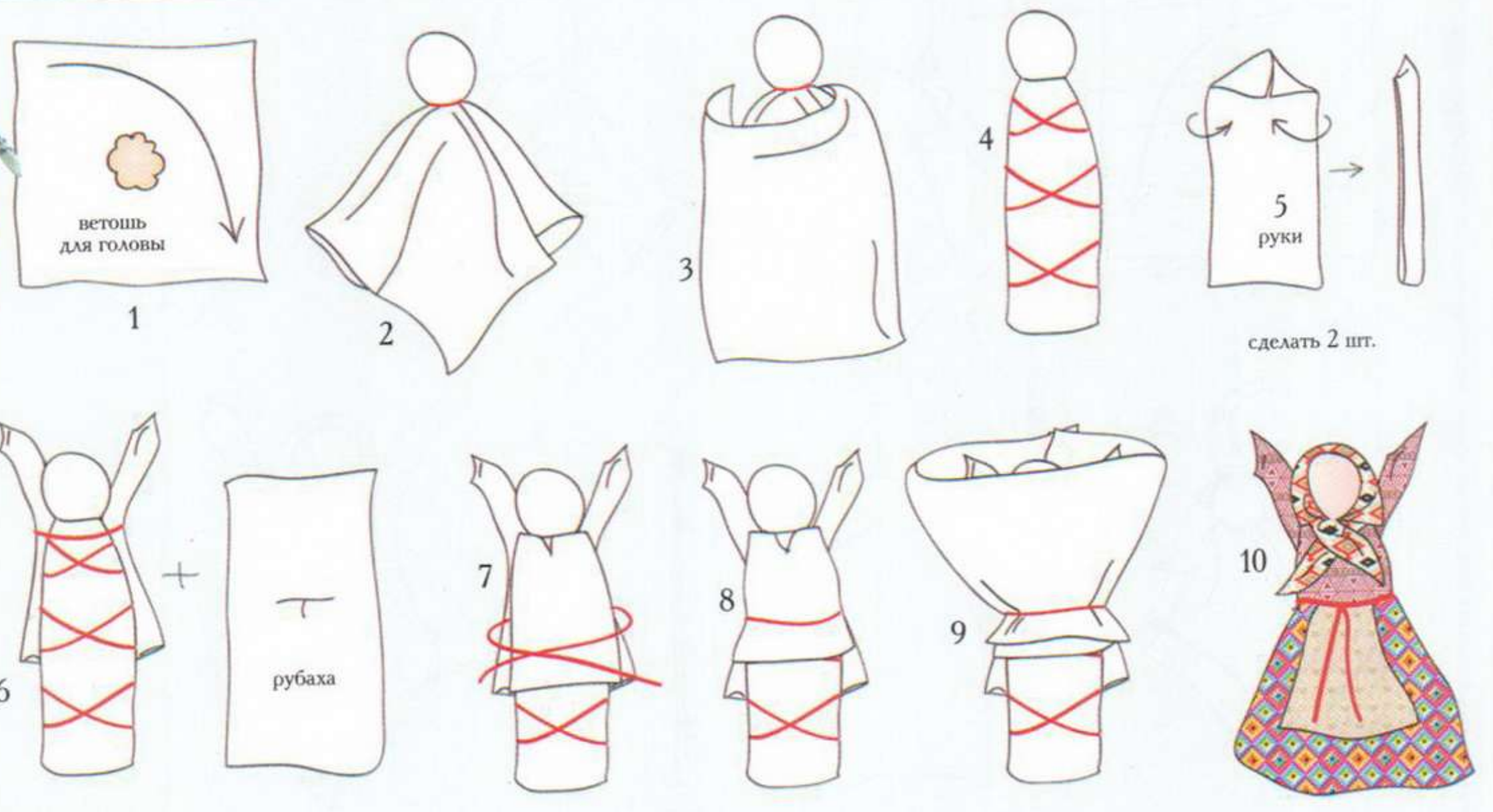
Рис. 7. Прикладываем ручки к бокам куклолки и привязываем под грудью.

Рис. 8–9. Выворотным способом повязываем юбку. Опускаем ее вниз и расправляем. За-

тем фартук (можно фартук не делать и сразу повязывать пояс).

Рис. 10. Куклолка готова!





Игровая капуста девочка
(авторский вариант рванки от Н.В. Догаевой)
Вариант 6

Для малышей можно сделать такую куклу, с которой приятно поиграть.

Рис. 1-2. Готовим головку-тело.

Рис. 3-4. Оборачиваем тело лоскутом мягкой ткани, крепко заворачиваем и завязываем. Можно обернуть куклу в несколько оборотов, чтобы тело было потолще.

Рис. 5. Готовим ручки (как в варианте 5).

Рис. 6. Привязываем ручки к туловищу. Готовим рубаху – прямоугольный лоскут с Т-образным разрезом.

Рис. 7-8. Надеваем рубаху, заправляя срезы внутрь, и привязываем ее на поясе.

Рис. 9. Выворотным способом повязываем юбку. Опускаем и расправляем.

Рис. 10. Надеваем платочек концами вперед (закрепляем его на шее нитью), повязываем пояс. Наша девочка готова!



Кукла

Индийская сказка

Жили на свете четыре друга: плотник, портной, ювелир и жрец-брахман. Задумали они отправиться в чужие края на заработки. Выждали благоприятный день и час, вышли из своей деревни и пустились в дальний путь.

Шли они целый день, а когда наступил вечер, остановились на ночлег возле колодца. Поели и стали готовиться ко сну.

— Братцы, всем сразу спать нельзя: не случилось бы чего, — сказал ювелир, у которого было с собой золото.

— Верно, брат, — поддержал его портной. — Давайте караулить по очереди.

Брахман установил каждому время его караула. Первым должен был караулить плотник. Он изо всех сил старался не спать, но усталость брала верх, и глаза начали слипаться. Тогда плотник решил заняться каким-нибудь делом. Он взял кусок дерева, достал инструменты и стал вырезать куклу.

Получилась красивая кукла-девушка.

Когда наступила очередь следующего караульного, плотник разбудил портного, а сам лег спать.

Портной увидел прекрасную деревянную куклу. Он взял разноцветные ткани, снял с куклы мерку и принялся шить. Он сшил кукле нарядную кофточку и широкую юбку, а из красной цветистой материи сделал ей сари. Одел портной куклу, как девушку, и поставил рядом с собой.

После полуночи настала очередь ювелира. Он достал золото и стал делать для куклы украшения. Сделал серьги, ожерелье, браслеты на запястья и щиколотки и много других драгоценных безделушек. Нарядная, разукрашенная кукла стала еще красивее.

Наконец пришла очередь брахмана. Увидел он куклу и задумался.

«Хорошо бы оживить ее волшебными заклинаниями», — подумал он и принялся читать заклинания и брызгать на куклу водой.

Не успела заняться заря, как кукла ожила и превратилась в молоденькую девушку.

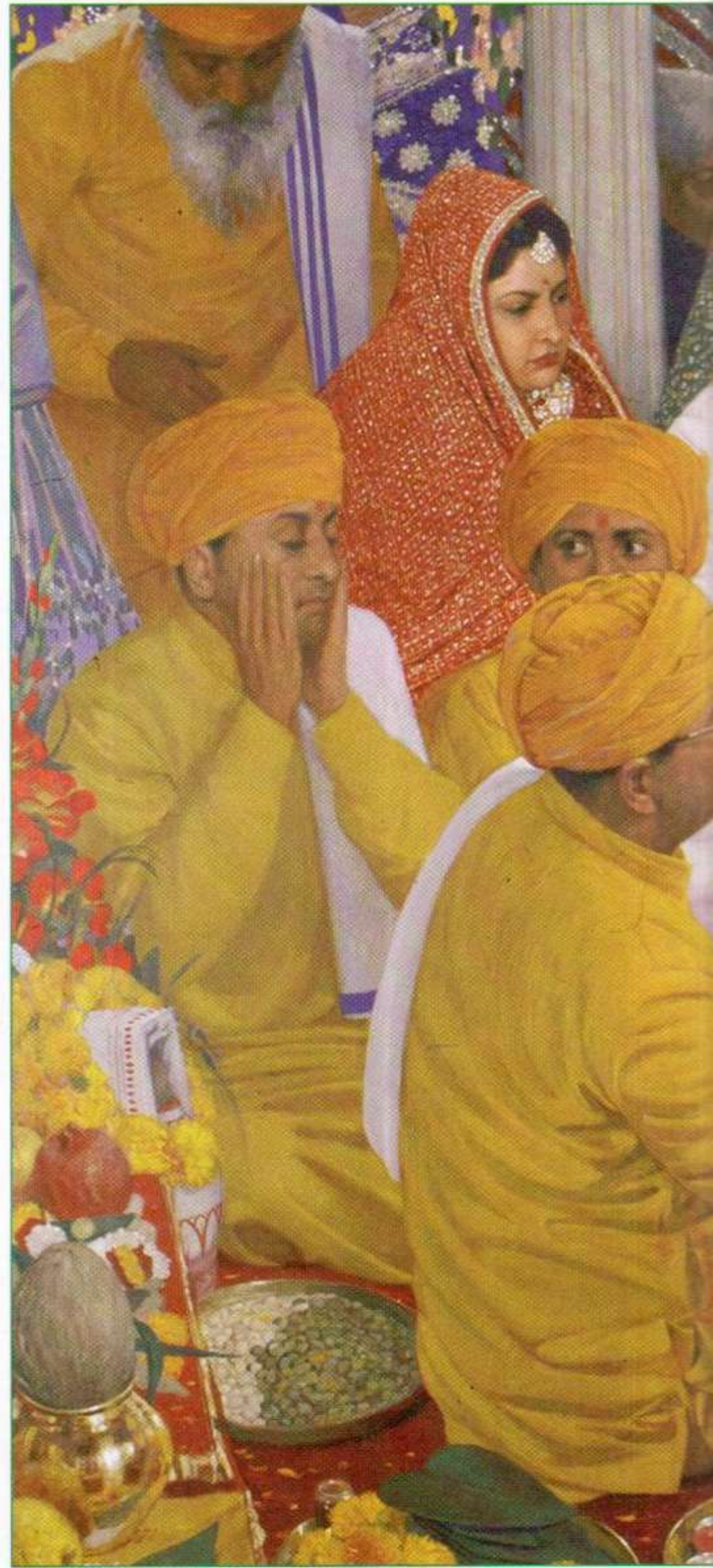
Когда наступило утро, все проснулись и удивились, увидев возле себя красавицу-девушку.

— Я оживил ее своими заклинаниями, и я на ней женюсь, — сказал брахман.

— Ну, нет! — запротестовал плотник. — Как же это так? Ведь сделал-то ее я!

— А я для нее сшил одежду, — вмешался портной. — Я на ней и женюсь.

— Друзья! — сказал ювелир. — Я потратил тысячи рупий на украшения для нее. Как же я допущу, чтобы и она, и украшения достались кому-то другому?



В это время проснулись люди в деревне и подошли к колодезю. Увидев споривших, один из крестьян, мудрый старик, спросил:

— Братья! О чем вы спорите? Расскажите нам!

Четверо друзей по очереди рассказали обо всем, что случилось. Каждый отстаивал свое право жениться на девушке.

Старик выслушал их и сказал:

— Плотник ее сделал, а брахман оживил, поэтому оба они — ее отцы. Так что ни тот, ни другой взять ее в жены не могут. Портной приготовил ей одежду. Это обязанность дяди: на свадьбу дядя дарит невесте одежду. А драгоценности невесте дарит жених. Из вас четверых украшения ей дал ювелир. Вот он и может жениться на этой девушке.

И друзьям пришлось согласиться с таким мудрым решением. Ювелир взял девушку в жены, вернулся с ней домой, и стали они жить счастливо.

Константин Зубрилин. *Индийская свадьба*



Кубышка-травница



Чтобы воздух в избе был чистый, в Туле делали полезную куколку — кубышку-травницу. Ставили ее в детской комнате, а в ней полезные и душистые травы, переложенные ветошью. Ребенок играл с куколкой, и по дому разносился травяной дух, с такой куклой дети меньше болели.

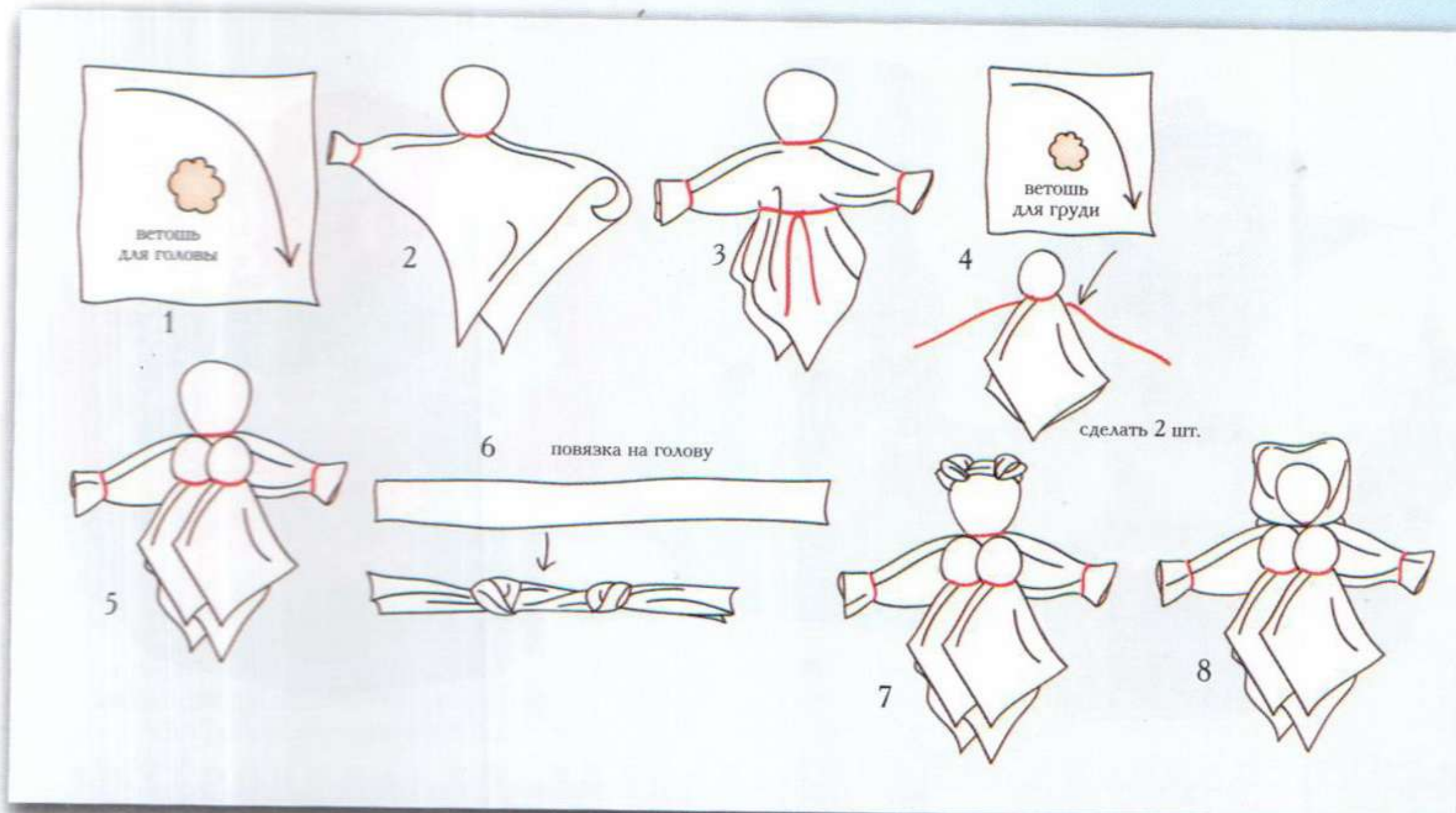
Через два года траву в куколке меняли, а при надобности заваривали чай из травы, которой наполняли игрушку.

Кубышка-травница — прекрасный подарок друзьям, родным и близким.

Травы лечат!

В травах содержатся эфирные масла. Они испаряются, и вы чувствуете запах. Это не только приятно, но и полезно. Лечение запахом называют ароматерапией. Запахи ромашки, сосны, чабреца убивают вредных микробов. Укроп, мелисса, душица успокоят. Усталость снимают запахи герани, мяты. Мешочек с душистыми травами поможет отогнать надоедливых насекомых. Но даже если вы не знаете, какая травка от чего помогает, куклу можно набить обычным сеном. Разнотравье улучшает настроение.





Для куколки нам потребуются: белая или белоземельная (в белоземельной ткани рисунки разного цвета – на белом «поле»), х/б ткань – квадрат со стороной 20–22 см и два квадрата со стороной 10 см, крепкие красные нитки, полоска ткани красного цвета размером 1 x 20 см для повязки на голову, лоскут для платка длиной не менее двух с половиной обхватов головы куклы, квадрат цветной ткани со стороной 40–42 см для юбки-мешочка, душистые травы (шалфей, хвоя, тысячелистник, мята, Melissa, душица и другие), ветошь, яркая полоска ткани для передника 4 x 7 см, цветные шерстяные нитки для пояса.

Рис. 1. Верхнюю часть куклки – головку – делаем из большого белого квадрата ткани. Перегибаем его по диагонали и в центр кладем кудель (паклю) или ветошь (старые тряпочки). Головка должна быть ровной, без морщинок на личике. Закрепляем нитью на шее.

Рис. 2–3. Делаем руки-ладошки. Расправляем ткань по диагонали. На концах диагоналей подгибаем ткань. Кончик лоскута примерно на 2–2,5 см подгибаем внутрь. Края ткани скручиваем внутрь и, отступив от края 2–2,5 см, закрепляем. Перевязываем куклку на поясе.

Рис. 4–5. Из маленьких квадратов изготавливаем крепкую грудь так же, как и голову. Размер каждой груди чуть меньше головы (в белоземельной ткани рисунки разного цвета на белом «поле»), каждую грудь отдельно привязываем к туловищу.

Рис. 6. На голову у тульской куклки повязываем красную ленту-полоску с рожками. Для рожек на полоске завязывают два узелка на расстоянии 1,5–2 см друг от друга.

Рис. 7–8. Рожки прячут под платком. Платок завязывают сзади.

Далее возможны два варианта изготовления куклки. Первый вариант – традиционный.



Карл Лемох. Девочка с цветами



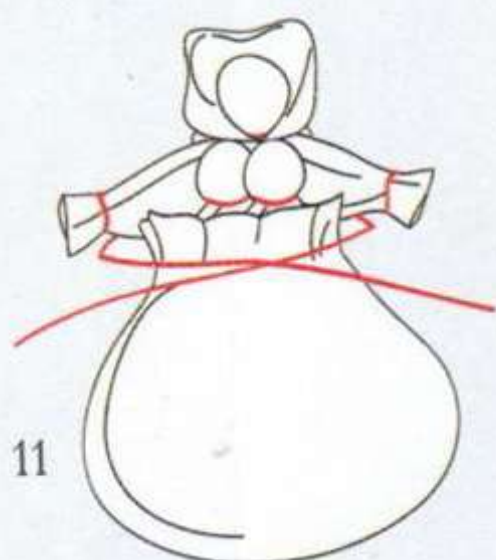
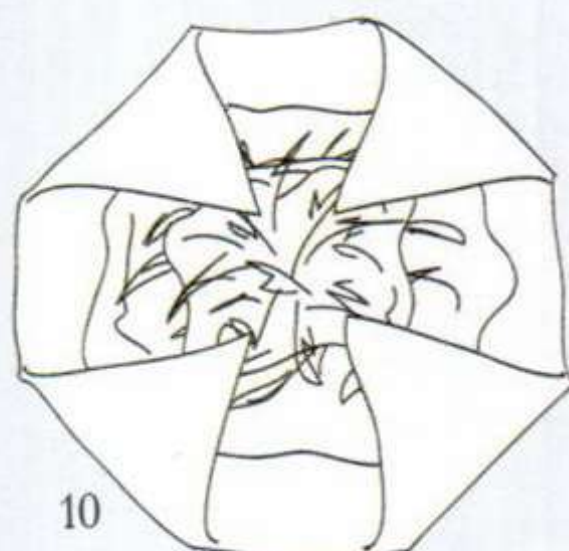
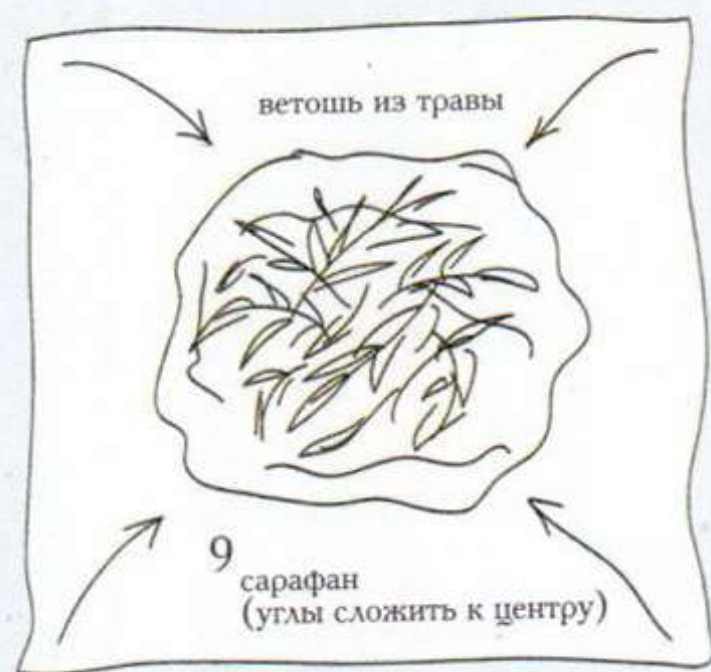
Традиционный вариант куклы с сарафаном

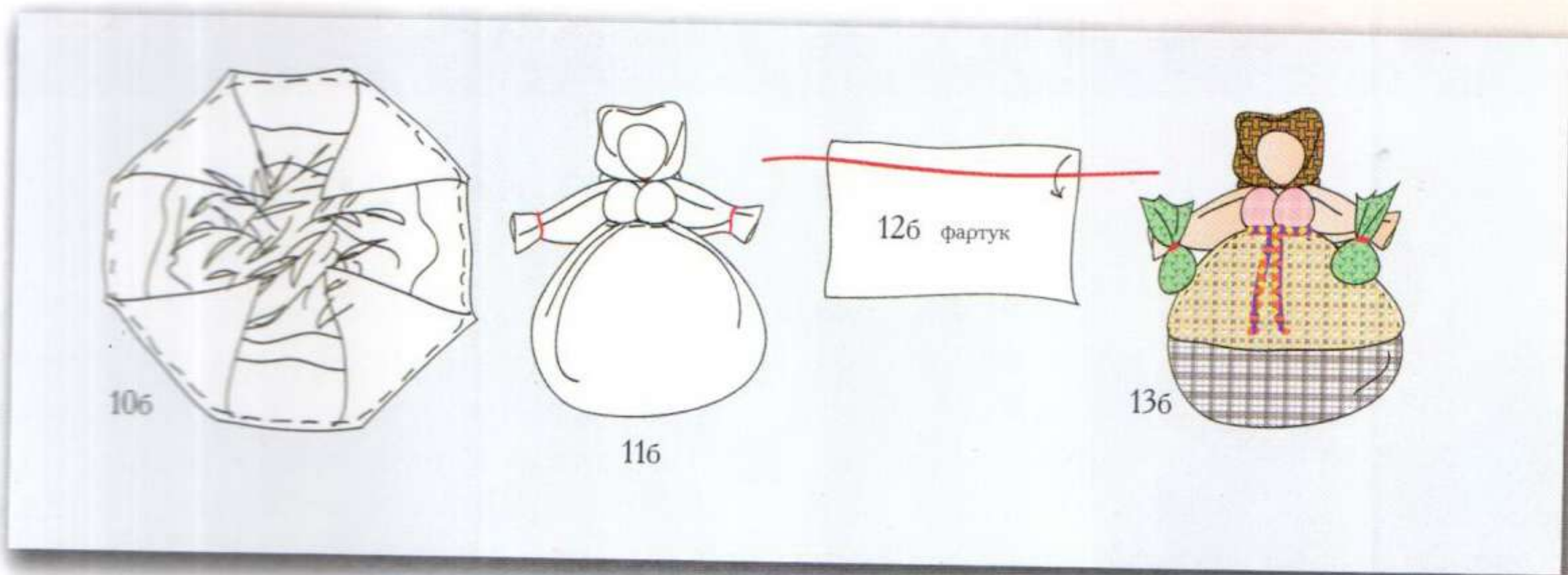
Рис. 9–10. Далее приступаем к изготовлению сарафана. На большой цветной квадрат насыпаем горсть травы одного вида, кладем тряпочку-ветошь, насыпаем горсть травы другого вида, кладем тряпочку и т.д. Чередуем слои ветоши и травы, пока не наберем достаточного количества. Сарафан выполняется в виде мешочка, для этого загибаем углы на ветошь с травами, собираем по краям – получается мешочек.

Рис. 11–12. Сажаем в мешочек-сарафан верхнюю часть куклы и связываем туго обе части куклы (верхнюю и нижнюю). Верхний край торчит под грудью, это как грудка сарафана. Весь край должен быть ладно подогнут, а складочки равномерно распределены.

Рис. 13. Выворотным способом повязываем куклке передник. Обматываем поясом (связанным из шерстяных нитей), начиная с переда (привязываем передник), уводим нити за спину, там перекрещиваем, опускаем передник, ведем концы пояса вперед и завязываем. Концы пояса должны быть равны по длине: если концы равны, то хозяйка «путная».

Рис. 14. К рукам куклы привязывают мешочки с травой. Они делаются из квадратиков ткани. В центр квадрата насыпаем траву и поднимаем края ткани, образуя мешочек. Завязываем его и привязываем к ручке кубышки. После изготовления куклы ее можно помять в руках и убрать бугорки и неровности, почувствовать аромат трав.





Вариант куклы с юбкой

Традиционный вариант требует ловкости и навыков, начинающим лучше сделать следующий вариант – кубышку в юбке (авторский вариант Н.В. Догаевой). Его делать проще.

Пункты 1–10 совпадают. Так же делаем верхнюю часть куклы, так же на квадрат укладываем слоями ветошь и травы.

Рис. 106. Края квадрата загибаем к центру, по краю прошиваем крупными стежками (нить лучше выбрать очень крепкую, чтобы не порвалась) и стягиваем (пока некрепко).

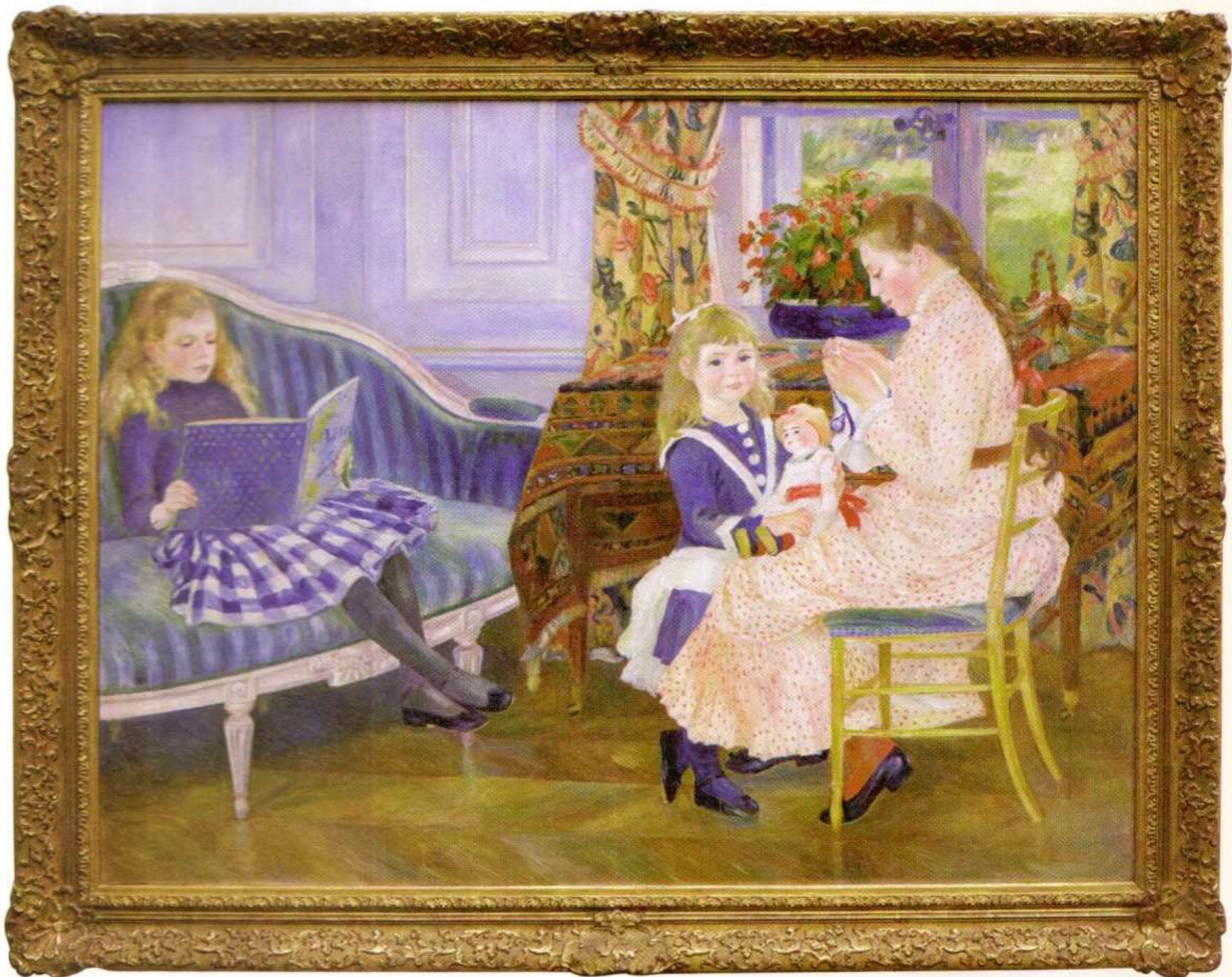
Рис. 116. Затем сажаем в центр юбки верхнюю часть куклы. Связать верх и низ куклы можно, очень крепко

затянув нить, которой прошивали край юбки, и завязав ее.

Рис. 126. Фартук-передник повязываем под грудью, расправляем. Его можно одеть на выворот как в традиционном варианте (тогда делаем его не очень широким) или так, как показано на рисунке 126 (на прямоугольник ткани кладем нить, край опускаем, заворачивая нить, и надеваем фартук на куклу, завязывая этой нитью сзади). Тогда его можно сделать широким, уходящим по бокам куколки назад.

Рис. 136. Также привязываем к ручкам мешочки с душистой травой, повязываем плетеный пояс – и куколка готова!

Пьер Огюст Ренуар. Дети после обеда в Варжемоне



Кукла на счастье

Этой куклой мы завершаем книгу. Теперь мы знаем, какой была традиционная народная кукла, имеем представление об обычаях, обрядах, научились шить и обрели верных друзей – куколок, которых дарим своим друзьям и родным.

А эта куколка – еще один подарок с пожеланием счастья, здоровья и долгих лет жизни.

Куколка на счастье – игровая. Она с толстой и длинной косичкой, которая символизирует здоровье и долгую жизнь.

А сама куколка маленькая (4–5 см), она крепко стоит на ногах, опираясь на косу. Это говорит о крепкой опоре

в жизни и о том счастье, которое она принесет хозяйину.

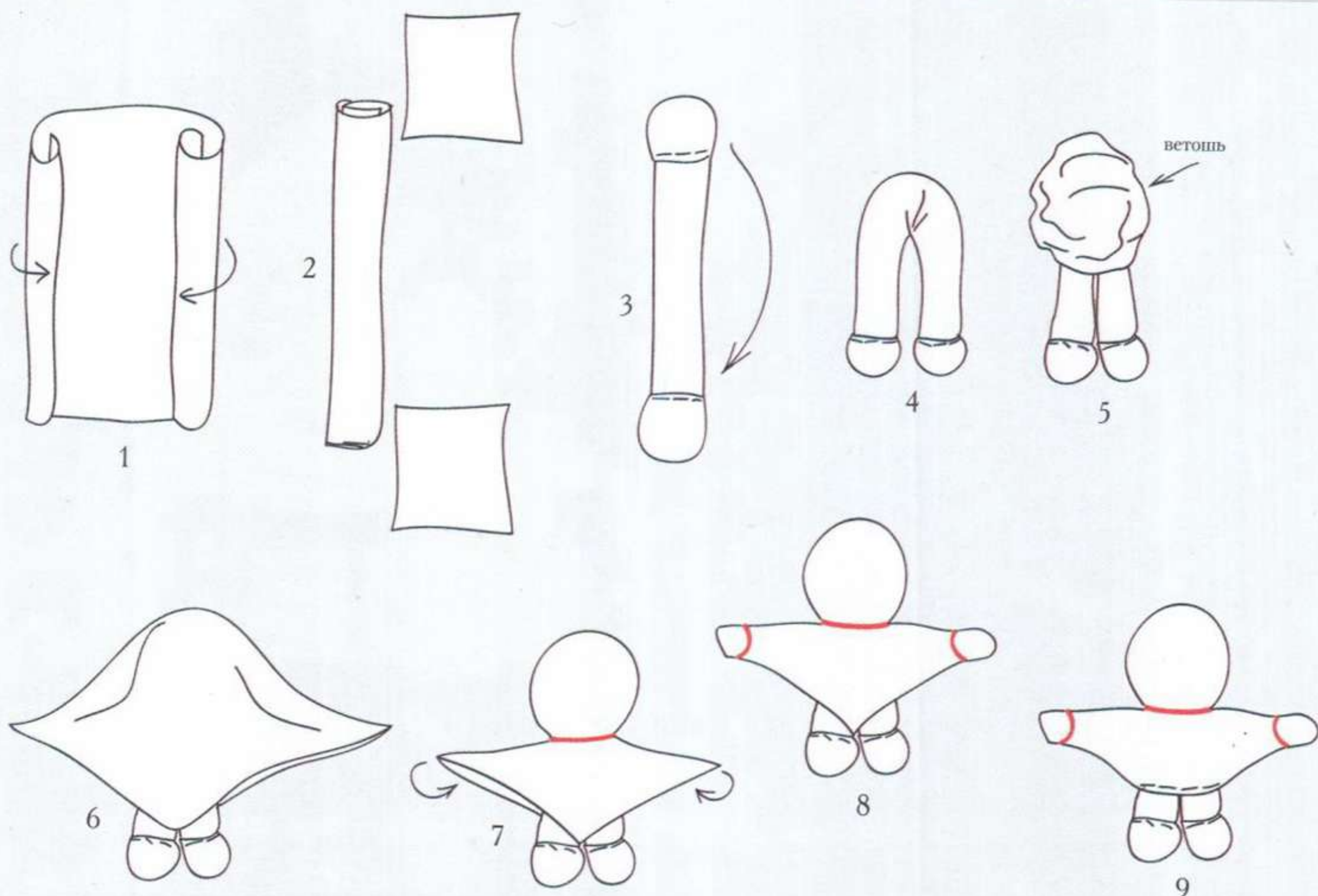
Для куклы нужно: два квадрата темного, грубого наощупь льна размером 7–9 см – для формирования ножек и тела (для начинающих размер квадратов чуть может быть чуть побольше – 10–12 см). Два маленьких квадрата 2 x 2 см такого же льна – на башмачки. Набивки для формирования головы. Лен (пакля) на волосы, длиной 20–25 см, чтобы, сложив вдвое, можно было заплести косу. Кусочек яркой красивой ткани на юбочку. Красные нитки (завязать ладошки), нитки в цвет льна и иголка.

Рис. 1–3. Один квадрат 10 x 10 см скручиваем в трубочку. К торцам получившегося валика, подги-

бая ткань, пришиваем по кругу маленькие квадратики – башмачки. Получается валик, с каждого конца похож на грибок.

Рис. 4–5. Перегибаем валик пополам, сдвигаем вместе – получаются две ножки (можно сделать две отдельные ножки и крепко связать их вместе – сверху). Скрепляем ниткой по линии шеи. Сверху обматываем ветошью, формируя круглую головку.

Рис. 6–7. На голову уголком к ногам накладываем второй квадрат – это головка и рубашка, перетягиваем нитками на шее так, чтобы закрепить ножки. Получается голова, а из нее «выходят» ножки.





Филипп Будкин. Девушка перед зеркалом

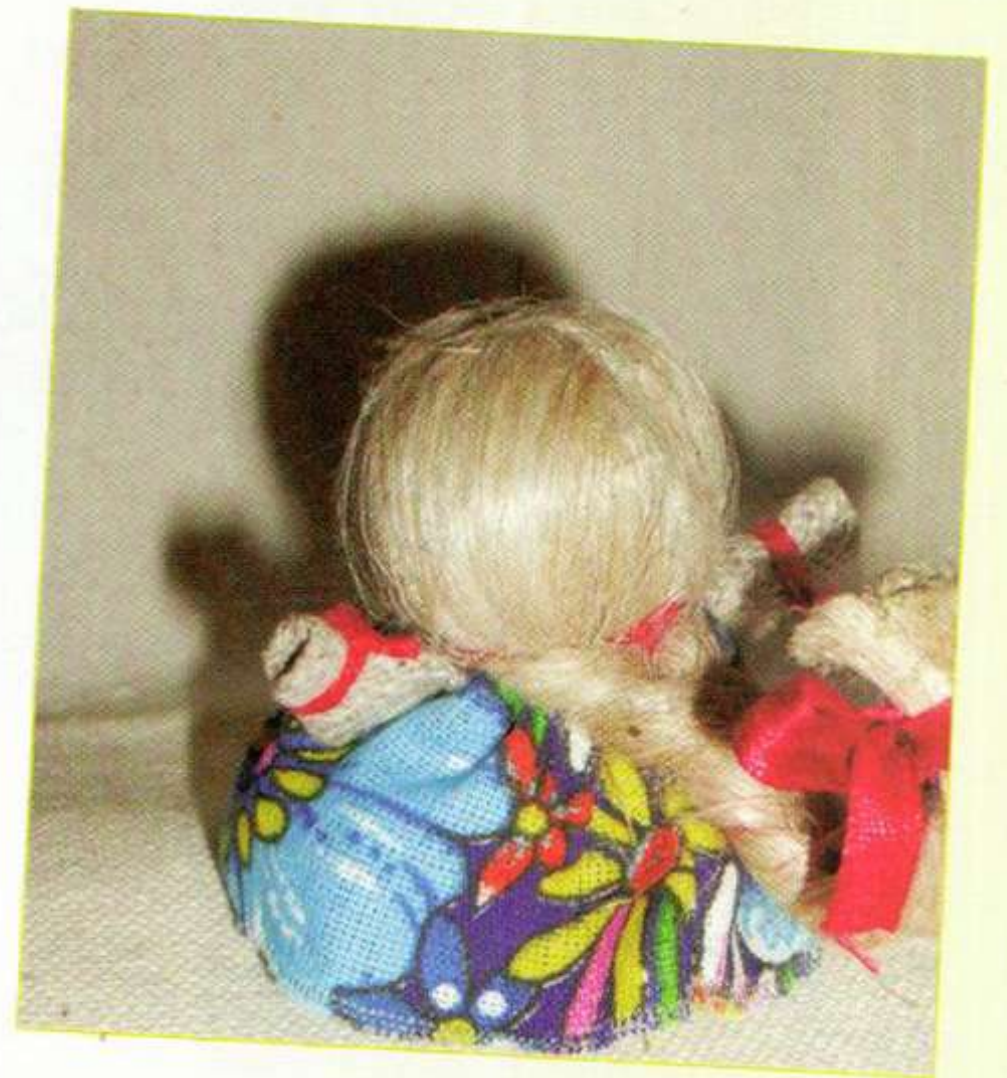
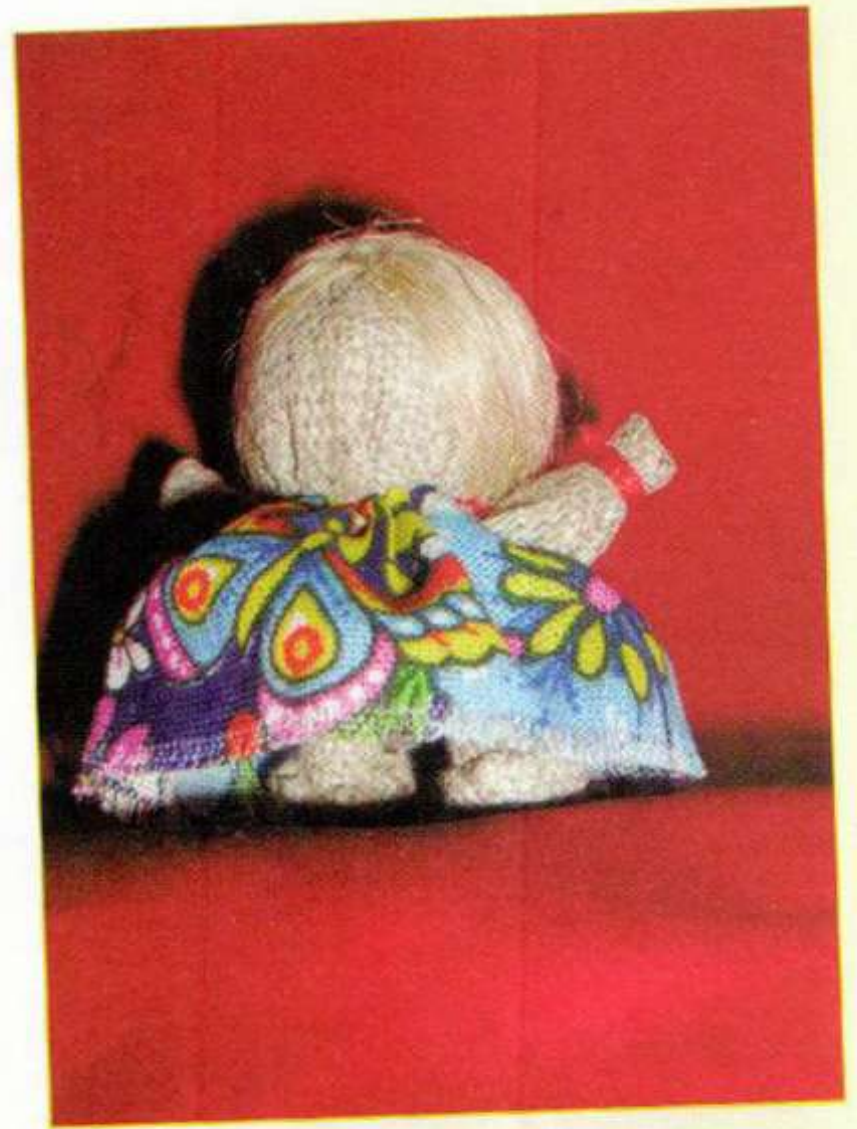
Коса

*Коса — на все село краса.
У девушки нрав косою закрыт, уши золотом завешены.
Подруги косу плетут на часок, а свахи на век.
Не расплетайте косы до вечерней росы; суженый придет, сам расплетет.*

*В Благовещенье девка косы не заплетает.
Не успеет стриженная девка косы заплести.*

Традиционно русские девушки носили одну косу, которую заплетали обычно в три пряди. Причем одна прядь кладется поверх другой, женщины же, напротив, кладут одну прядь под другую.

Когда девушка выходила замуж, сваха на свадьбе расплетала девушке ее девичью косу и заплетала две косы, одну давая заплетать мужу. После этого голову невесты покрывали платком.





Алексей Харламов. Мать и дочь

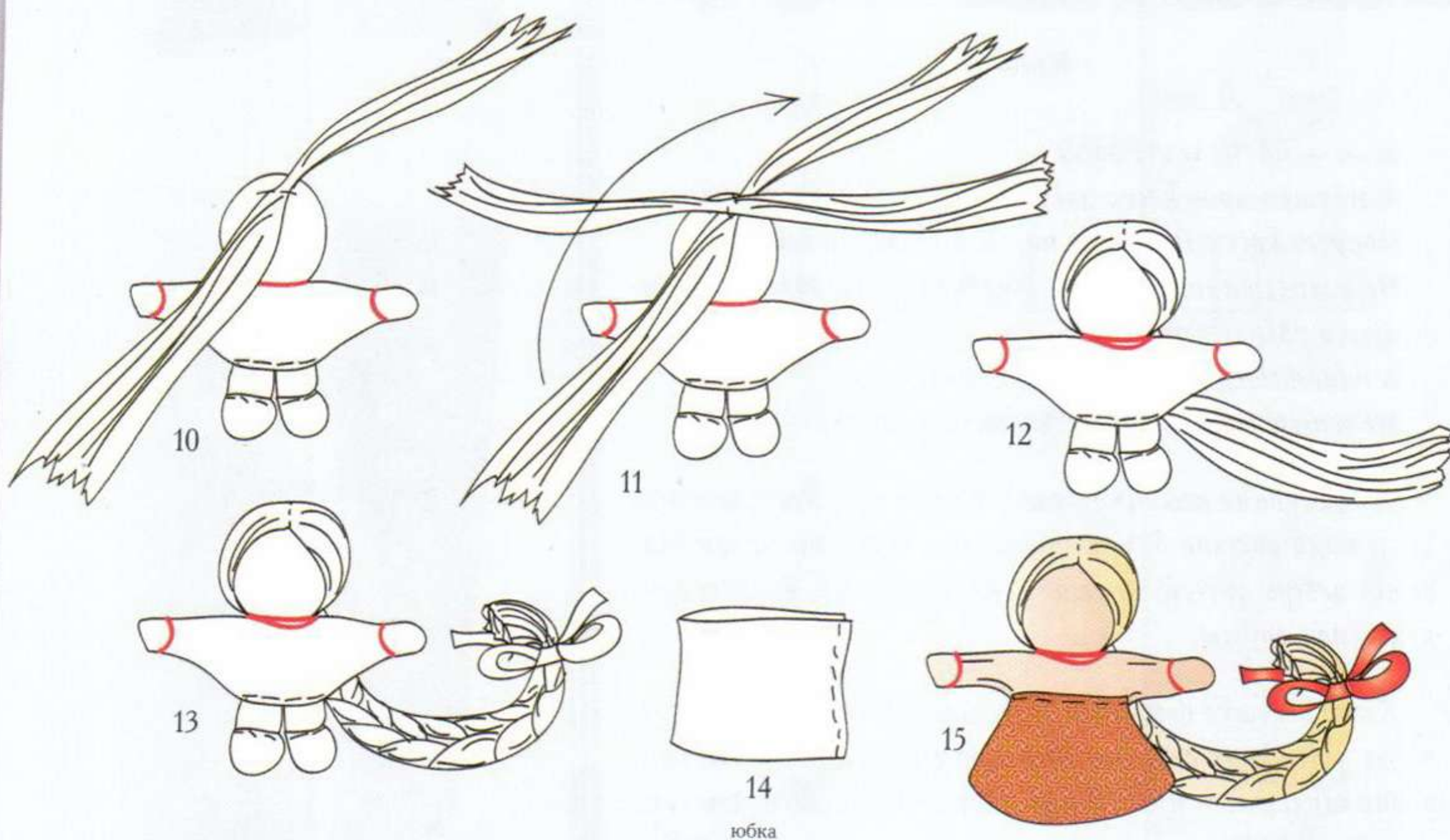
Рис. 8–9. Из противоположных уголков квадрата (торчащих в разные стороны) делаем ручки, подвернув ткань внутрь. Ладони обозначаем красной ниткой (можно подшить нитками в цвет льна). Те уголки, что над ножками сзади и спереди, подгибаем и подшиваем.

Рис. 10–11. Пришиваем лен – волосы. Пучок разделить на две пряди, одну часть пришить вдоль лица по линии роста волос, для этого наложить его на лицо. Второй наложить на него накрест и пришить от лба к затылку.

Рис. 12–13. Волосы спереди со лба расправить в стороны, аккуратно уложить на головке куколки. Привязать их к шее красной ниткой, чтобы лучше держались, потом заплести косу, в косу вплести ленту или завязать нитью.

Рис. 14. Готовим юбочку. Прямоугольник складываем пополам, прошиваем, выворачиваем на лицевую сторону, подшиваем низ, шов сзади, сверху стягиваем. Под ручками можно сделать подрезы (авторский вариант от Е.В. Берстеновой), чтобы юбочка подтянулась повыше – как сарафанчик.

Рис. 15. Надеть кукле прибороженный кусочек ткани – юбочку-сарафанчик (можно пришить). Вот и готова наша куколка на счастье. Теперь можно поставить ее на ножки.



Куколка в траве

Норвежская сказка

В стародавние времена у одного короля было двенадцать сыновей. Когда они выросли, король собрал их и сказал:

— Сыновья мои дорогие, я стал стар и хочу внуков, поэтому собираюсь вас женить. Возьмите по хорошему коню, богатые доспехи и езжайте по белу свету искать себе невест. Каждый из вас должен найти такую девушку, которая могла бы соткать и сшить за один день рубашку.

Выехав за ворота замка, старшие одиннадцать братьев сказали младшему, которого звали Симон:

— Ты глуп и будешь только мешать нам, иди своей дорогой.

И, прищипнув коней, они умчались вдаль.

Расстроенный Симон слез с коня, упал в траву и горько заплакал. Вдруг откуда ни возьмись послышался тоненький голосок:

— Не плачь, Симон. Посмотри лучше на нашу маленькую куколку.

Юноша поднял глаза и увидел под листиком цветка крошечную девочку, одетую в воздушное белое платье. Она была очень маленькая, не больше мизинчика. Как взрослая, она восседала на крошечном золотом кресле, а в волосах у нее поблескивала бриллиантовая корона. Девочка была необыкновенно красива и стройна.

— Расскажи мне, — сказала она, — какое несчастье приключилось с тобой.

Она говорила таким ласковым голосом, что юноша рассказал ей обо всем: как король-отец велел всем братьям найти себе невест, как раздал им доспехи и коней, как они выехали из дворца, а братья бросили его одного посреди дороги.

— Где же я могу найти невесту, умеющую ткать и шить рубашки за один день? — горестно повторял бедный юноша.

— Я помогу тебе. Хочешь, я буду твоей невестой? — спросила куколка. — Посмотри, что я умею делать.

Она достала пряжу, соткала материю, выкроила и сшила рубашку — и все это на глазах у изумленного юноши. Правда, рубашка получилась крошечная, как для куколки.

Симон взял рубашку и отправился к отцу. Отец-король полюбовался ею и сказал смущенному Симону:

— Неважно, что она такая маленькая, зато она сшита очень аккуратно.

И он благословил сына на брак с куколкой. Радостный Симон вернулся за своей невестой. Он хотел было посадить ее к себе в карман, но куколка сказала, что у нее есть своя карета и лошади. Она села в серебряную чайную ложечку и запрягла в нее двух маленьких зелененьких кузнечиков. И они поехали рядом: Симон на коне, а его невеста в забавном экипаже — серебряной чайной ложечке, запряженной двумя кузнечиками.

Юноша ехал очень осторожно, стараясь не наступить на свою невесту. Но вот вдали показались уже дворцовые ворота, и, почуввав дом, конь Симона взмахнул копытом, и серебряная ложечка вместе с куколкой упала в озеро, мимо которого они проезжали.

Бедный юноша! Он кричал и звал на помощь. Вдруг вода в озере забурлила и вынесла на берег прелестную девушку, с пышными волосами и стройной фигурой. Счастливым Симон усадил свою возлюбленную на коня и помчался во дворец.

В это время туда уже приехали братья со своими невестами. Какими же замарашками они были! От быстрой езды их шляпки съехали набок, к платьям прицепились репейники, а лица покрывала дорожная пыль. Увидев младшего брата со своей красавицей-невестой, они начали было кричать на него от злости и зависти. Но отец-король велел им замолчать и убираться из замка со своими уродинами. А для Симона и его невесты-куколки закатил такой пир, которого не видели и уже не увидят ни в одном королевстве мира.



Об авторах

Елена Вениаминовна Берстенёва (Вилена) — мастерица-кукольница, окончила Училище русской народной культуры в Ярославле. Переняв навыки работы по созданию кукол у многих мастеров кукольного дела, она изучает их бесценный опыт и знания. Ее увлечение традиционной народной куклой стало основным занятием в жизни. Она автор множества кукольных образов, которые выражают и народ в целом, и состояние ее души. Она говорит, что ей интересны куклы, на которые отзывается душа, к которым «тянутся руки, с ними хочется поговорить».

Куклы Елены Вениаминовны участвовали в выставках, представляя Ярославское училище русской народной культуры и Дом ремесел заповедника народного быта в Иваново. Выставлялись на выставках «Ладья», «Жар-птица», «Золотые руки мастеров», в выставках Дома ремесел в Иваново и многих других...

«Хочу сказать слова благодарности дочери — Тамаре Дзигаевой за помощь в работе над книгой».

Сайт: <http://www.kukla-dusha.net>



Наталья Владимировна Догаева (Дона) — кукольница-мастерица, создавшая много замечательных образов, понятных детям и любимым ими. На протяжении нескольких лет она собирает материалы о мастерах народной игрушки и публикует их на сайте: <http://www.rukukla.ru>, в периодических изданиях. Больше других любит тряпичную куклу, в которой, как ей кажется, заложены большие возможности для самовыражения мастеров. Очень любит шить куколкам одежду, из ее рук они выходят нарядные, яркие и веселые. Кому же не понравится носить одежду, созданную добрыми и искусными руками? Куклам — и детям, конечно! — нравится.

Основная деятельность — сбор материалов по народной игрушке. На ее сайте публикуется информация о семинарах по народной кукле, проводимых в разных уголках нашей страны.



Благодарим нашего консультанта по материалам книги Наталью Николаевну Чеботкову, а также Ремесленную палату за предоставленную возможность провести съемку в музее.

Куклы **Натальи Николаевны Чеботковой** взяты в коллекцию Дома ремесел Музея-заповедника народного быта под открытым небом в Ивановской области. Куклами мастерица занимается около семи лет. Является участником и дипломантом международных фестивалей и выставок.

Наталья Николаевна Чеботкова ведет занятия по народной кукле в Санкт-Петербурге по курсу «Куклы круга жизни» от НП «Малая Медведица». Является руководителем народной куклы в Доме ремесел.

Римма Яковлевна Тарасова — калужская кукольница, народный мастер России. За время формирования своей коллекции традиционных кукол, располагающейся в Музее-усадьбе «Берегиня», Римма Яковлевна собрала и реконструировала сотни образцов традиционных кукол, тем или иным образом участвовавших в жизни русской семьи.

Ее сайт: <http://usadba-bereginya.narod.ru/author.html>

Ирина Владимировна Агаева — заведующая отделом методической и культурно-образовательной работы ГУК ТО «Объединение Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей». Народный мастер России. Руководитель детского клуба «Куклы России» при объединении «ТОИААМ», работающего на базе школы № 3 города Тулы. Совместно с педагогом школы, организатором работы Ираидой Ивановной Рождественской обучает детей искусству создания традиционной народной куклы.

Мастерица-кукольница, известная многим по публикациям в журнале «Народное творчество», Ирина Владимировна в экспедициях по Тульской области обнаружила более десятка типов тряпичных кукол, игровых и обрядовых, а всего она собрала более 70 вариантов тряпичных кукол из северных, центральных и южных областей России.

Она принимает участие в выставках, обучает на мастер-классах различным приемам создания народной куклы и игрушек, а также принимает участие в конференциях, посвященных исследованию кукол Тульской губернии.

Мargarита Леонидовна Ветошкина живет в Вятке, несколько лет обучает детей и взрослых мастерству создания народной куклы, проводит занятия и семинары и не перестает перенимать у известных кукольников секреты их удивительного мастерства. Куклы Margarиты Леонидовны есть в собрании Дома ремесел заповедника.

Научиться этому интереснейшему делу можно в Доме ремесел Заповедника народного быта в городе Иваново. Здесь изучают и возрождают традиционные ремесла русского народа, учат своих мастеров и мастериц, передают навыки ремесла желающим обучаться, исследуют и познают тот образ мира, в котором эти ремесла развивались.

Сайт заповедника: <http://www.zapovednik.ws>



УДК 087.5:745.5
ББК 85.12
К89

Серия «Моя первая книга»

Елена Вениаминовна Берстенева

Наталия Владимировна Догаева

КУКОЛЬНЫЙ СУНДУЧОК

Традиционная народная кукла своими руками

Для чтения взрослыми детям

Составитель Н. Астахова

Книга рассказывает об истории русской народной тряпичной куклы. Мастера кукольного дела собрали их в этнографических поездках и вновь подарили нам. Схемы и рисунки помогут сделать кукол своими руками. У нас и наших детей появилась уникальная возможность приобщиться к народной культуре, научиться древнему искусству — своими руками создавать кукольные образы. Книга адресована родителям и воспитателям детских садов, учителям по труду в школах — всем, кто жаждет создавать произведения кукольного искусства.

Издательство выражает глубокую благодарность Сайде Афониной, Константину Зубрилину, Сергею Кириллову, Семену Кожину, Владимиру Копылову, Юрию Кротову, Борису Кузнецову, Андрею Подшивалову, Андрею Ремнёву, Илье Рожкову, Юрию Сергееву, Петру Стронскому, Сергею Трошину, Сергею Чаплыгину за предоставление репродукций своих работ.

Подбор дополнительного литературного материала: О. Колпакова
Редактор Л. Жукова
Корректоры: А. Новгородова, И. Смирнова
Дизайн макета, верстка: М. Казакова

ISBN 978-5-7793-2030-6

ООО «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
E-mail: belygorod@belygorod.ru

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайтах: www.belygorod.ru и www.bg-mir.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь
по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-5464

192019, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала,
д. 14. Тел. (812) 643-0209

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Отпечатано в Италии
Тираж 15 000 экз.

На обложке: Сайда Афонина. *В воскресной школе*
На фронтиспise: Елена Поленова. *В детской*

© «Белый город»
© Берстенева Е.В., текст, фотографии
© Догаева Н.В., текст, фотографии, схемы



Ребенок, получая игрушки одну за другой, может все равно маяться от скуки. А народная кукла, да к тому же сделанная своими руками, никогда не надоеет! В куклы не только играли — с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами: куколка не выдаст, она непременно поможет! Через эти милые создания дети начинают постигать свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю. К ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях.

Утешица

Дитя-краса Руча Божьяго

Куклы-утешители — это игрушки, которые дарят детям, когда они плачут. Они помогают им успокоиться и заснуть.

Трапичная кукла

Эта кукла делается из тряпичных отходов. Она имеет длинную шею и может быть окрашена в разные цвета.

От семени до льняного полотна

Льняное полотно — это материал, который используется для изготовления одежды. Он получается из семян льна.

Малышок-голашюк

Эта кукла делается из тряпичных отходов. Она имеет длинную шею и может быть окрашена в разные цвета.

Пеленашка

Эта кукла делается из тряпичных отходов. Она имеет длинную шею и может быть окрашена в разные цвета.

ISBN 978-5-7793-2030-6



9 785779 320306