**«Духовно-нравственное воспитание дошкольников через чтение**

**художественной литературы»**

**Слайд 1.** Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это направление, которое сама жизнь выдвинула в настоящий момент в качестве

приоритетного в системе воспитания. Мы дожили до тех времен, когда область дозволенного, нравственно допустимого, по меркам здравого смысла, резко сузилась. То, что недавно было абсолютно немыслимым, в современном мире стало абсолютной нормой. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости.

В то же время дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. Именно в этот период происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям,

формируются такие духовные начала, как любовь к родным и близким, чувство долга, совестливость и справедливость. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявиться позднее, станет его и нашей жизнью.

**Слайд 2.** И, конечно, трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями.

Художественная литература является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать у детей с помощью произведений художественной литературы.

Литература поможет педагогу показать: как дружба помогает победить зло["Зимовье зверей"]; о важности труда, о трудолюбии [«Колосок"]; что зло наказуемо ["Жихарка", С. Михалков «Дядя Стёпа – милиционер»]. Литература учит сочувствию, сопереживанию («Снегурочка», «Гуси-лебеди»). В сказках высмеиваются негативные качества: глупость, жадность, страх, неумение себя вести и т.д. ("Лисичка-сестричка и серый волк", Б. Заходер «Хрюк на ёлке») и т.д. Конечно, детям больше всего нравятся сказки. И большая часть используемых произведений в программе кружка – это сказки.

Таким образом, художественная литература всегда будет играть огромную воспитательную роль.

**Методы по ознакомлению дошкольников с художественным произведением.**

**Слайд 3.** - Чтение с опорой на иллюстрации (в книге (Г. Остер «Котёнок по имени Гав», «Зимовье зверей», «Девочка Снегоурочка» В. Даля и т.д.),

**Слайд 4.** - Чтение с использованием распечатанных иллюстраций (Н.И. Сладков «Осень на пороге», М.Малкус «Снегурочка», Л. Берг «Рассказы о маленьком автомобильчике»),

- Чтение с опорой на презентацию («Жихарка»),

- Прослушивание аудиозаписи произведения (В.И. Мирясова «Осенний листочек», Б. Заходер «Хрюк на ёлке»),

**Слайд 5.** - Знакомство с произведением через просмотр мультфильма (С. Михалков «Дядя Стёпа – милиционер»).

**Приемы формирования восприятия произведения.**

- Выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены

на то, чтобы дети представили себе живой образ.

- Повторность чтения. Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить.

**Слайд 6.** - Рассказывание, пересказ детьми (пересказ по картинкам «Колосок», сравнивали 2 сказки: народную «Снегурочка» и авторскую В.Даля «Девочка Снегурочка», **Слайд 7.** отгадывание загадок по прочитанному)

 **Слайд 8.** - Закрепление прочитанного через художественную деятельность (раскрашивали героев сказки «Зимовье зверей», раскрашивали девочек - снегурочек).

 **Слайд 9.** - Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок). Так работали над содержанием сказки «Снегурочка». Читала предложение, дети искали подходящую по смыслу иллюстрацию.

 **Слайд 10.** - Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. (обыгрывали сказку «Колобок», фрагмент из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», стихотворение В. Орловой «Почему медведь спит зимой»).

Таким образом, художественная литература позволяет обогатить жизненный и нравственный опыт детей. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящим событиям, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу.