

Ленинградская область
Комитет образования администрации Волосовского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сабская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ
от 31.08.2023 № 138

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности**

«Школьный хор»

(7-15 лет)

Срок реализации 2 года

Гужиева Раиса Владимировна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

д. Большой Сабск

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства -Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:
 - развитие музыкально-певческих навыков;
 - развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

2. Учебно-тематическое планирование

Учебный план «Школьный хор» на 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8		8
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	1	13
5.	Формирование чувства ансамбля.	28	1	27
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	1	8
<i>Итого:</i>		68	4	64

Тематический план «Школьный хор» На 2 года обучения

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1	1	Вводное занятие	1	1			
2		Певческая установка. Певческое дыхание	8				
	2	Певческая установка. Положение сидя			1		
	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
	4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками			1		
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			1		
	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.			1		
	7	Смена дыхания в процессе пения;			1		

		различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)					
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			1		
	9	Звукообразование			1		
3		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8				
	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
	11	Музыкальные штрихи			1		
	12	Мягкая атака звука			1		
	13	Преимущественно мягкая атака звука.			1		
	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
	15	Твёрдая атака звука			1		
	16	Дыхание.			1		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		

4		Работа над дикцией и артикуляцией	14				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		
	21	Разборчивость слов или дикции (свободное положение языка во рту).			1		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	23	Унисон.			1		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		
	25	Пение диатонических секвенций			1		
	26	Особенности произношения при пении: напевность гласных			1		
	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1		
	29	Быстрое и четкое			1		

		выговаривание согласных.					
	30	Формирование цепного дыхания			1		
	31	Формирование навыка пения асарелла			1		
5		Формирование чувства ансамбля.	28				
	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
	37	Мажор			1		
	38	Минор			1		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			1		
	40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
	41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
	42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком			1		

		(шестнадцатые, пунктирный ритм).					
	43	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			1		
	44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
	45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
	46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
	47	Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях			1		
	48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
	49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
	50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
	51	Пение различных ступеней лада			1		
	52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
	53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		
	54	Канон. Пение канонов			1		
	55	Типы голосов			1		
	56	Разделение голосов на партии			1		

	57	Пение упражнений по терциям			1		
	58	Пение упражнений по секстам			1		
	59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		
6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
	62-63	Пение под фонограмму			2		
	64	Пантомимические упражнения			1		
	65	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		
	66	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			1		
	67	Подготовка к отчётному концерту			1		
	68	Отчётный концерт			1		

3.Содержание дополнительной образовательной программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. *Показ* - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. *Исполнение* - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для классов начального и среднего образования.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятия за 1 учебный год; 68 занятий за 2 учебных года.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **ВИДЫ** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;

- репетиции на сцене.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

6. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.