

Ленинградская область
Комитет образования администрации Волосовского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сабская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ
от 31.08.2023 № 138

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности**

«Академия художеств»

7-15 лет

Срок реализации 4 года

Гужиева Раиса Владимировна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Д.Большой Сабск

2023

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия художеств» включает в себя изучение следующих видов изобразительного искусства: рисунок, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Изучение такого количества видов изобразительного искусства дает возможность школьнику более полно и углубленно познать изучаемый вид искусства и его жанры. Предоставляет возможность ученику более полного раскрытия своих творческих способностей в том или ином виде изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство – самый древний вид искусства. Ещё древние люди оставили нам знания о своей культуре, о быте через наскальные рисунки. Благодаря творчеству художников мы знаем историю страны и мировой культуры.

Занятия по программе объединения дополнительного образования по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Этот вид деятельности самый доступный, понятный и востребованный вид творческой деятельности детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от сознания красоты – всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Занятия изобразительным творчеством формируют у детей способность нестандартно практиковать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, учит ребёнка творчески подходить к решению возникающих проблем.

Программа объединения «Академия художеств» помогает ребёнку познавать окружающий его природный и предметный мир, его явления, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Она учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты и любви к родному краю и Отечеству. Иными словами предмет «Изобразительной деятельности» формирует индивидуальность ребёнка, делает его эстетически развитой личностью, позволяет ему проявлять и развивать творческие способности, которые заложены природой в каждом человеке.

Знания, умения и навыки, получаемые детьми на занятиях объединения по изобразительному искусству, тесно связаны с жизнедеятельностью человека, и чем больше ребёнок будет знать об окружающем его мире, тем легче ему

будет адаптироваться и найти своё место в нём, т.к. жить в обществе и быть вне его невозможно, особенно в современном мире.

Поэтому одной из главных задач занятий объединения «Академия художеств» является формирование творческой, духовно развитой личности, которая сможет жить в гармонии с окружающим миром и создавать гармонию не только в искусстве, но и в любой жизненной ситуации, в любой сфере творческой деятельности, распространяя её и на отношения с людьми.

Занятия по изобразительному искусству не только формируют навыки и умения, обогащающие духовно, нравственно, но и помогают воспитывать в детях при совместном труде чувство взаимопомощи, взаимопонимания, самодисциплины и ответственности за общее дело.

Для достижения поставленных задач в программе были использованы различные методы и педагогические технологии, которые помогают более полно и углублённо познавать и изучать предлагаемую программу.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие активные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений и сказок, декоративная работа, выполнение творческих заданий, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, посещение музеев, выставок, театров, экскурсий.

Основные виды занятий должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводиться в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов обучающихся.

В основу программы положены:

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания детей, учитывая их интересы и возрастные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве.

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, музыка, окружающий мир, история, география и т. п.), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Большую помощь в усвоении образовательной программы оказывает экскурсионная программа, которая предусматривает посещение музеев, картинных галерей, различных выставок (тематических), театров и других социально значимых мероприятий, которые связаны с тематикой образовательной программы.

Целями воспитания детей средствами изобразительного искусства являются их нравственное совершенствование, формирование духовного мира, художественных способностей, открыть его сердце добру и красоте.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;

формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;

- ознакомление с особенностями работы в области декоративно — прикладного и

народного искусства;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса,

творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;

- воспитание интереса и любви к искусству;

- развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия

окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному через рисунок.

2. Учебно-тематическое планирование

Распределение учебного времени.

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1.«Курс рисунка».				
1.1	Плоский орнамент	4	2	2
1.2	Каркасные геометрические тела	4	1	3
1.3	Гипсовые тела.	3	1	2
1.4	Наброски бытовых предметов.	2	1	1
1.5	Наброски растительных форм.	5	2	3
1.6	Драпировка.	2	0.5	1.5
1.7	Натюрморт по представлению и с натуры.	5	2	3
1.8	Зарисовки птиц и животных.	4	1	3
1.9	Зарисовки и наброски головы и фигуры человека.	6	2	4
2.«Курс живописи»				
2.1	Основные приемы письма акварелью.	4	2	2
2.2	Основы цветоведению.	3	1	2
2.3	Растительные формы в живописи.	4	1	3
2.4	Рисуем воду акварелью	1	0.5	0.5

2.5	Изображение отдельных предметов	2	0.5	1.5
2.6	Натюрморт в живописи.	4	1	3
2.7	Пейзаж в живописи.	6	2	4
2.8	Примеры анималистического жанра.	4	1	3
2.9	Изображение человека	2	0.5	1.5
2.10	Тематическое рисование.	4	0,5	2.5
3. «Курс цветной графики»				
3.1	Упражнения. Работа цветными карандашами.	10	3	7
3.2	Техника и способы работы цветными карандашами.	24	8	16
3.3	Жанры изобразительного искусства.	23	7	17
3.3.1	Анималистический жанр.	4	1	3
3.3.2	Портрет.	2	0.5	1.5
3.3.3	Натюрморт.	6	2	4
3.3.4	Пейзаж.	11	3	8
3.4.	Конкурсно – выставочная работа	11	3	8
4. «Курс работы углем и гуашью»				
4.1	Рисование углем.	34	10	24
4.1.1	Пленер (улицы города)	8	2	6
4.1.2	Рисование с натуры.	6	2	4
4.1.3	Анималистический жанр.	6	2	4

4.1.4	Натюрморт.	4	1	3
4.1.5	Изображение фигуры человека.	6	2	4
4.1.6	Конкурсно-выставочная работа.	4	1	3
4.2	Работа с гуашью.	34	9	25
4.2.1	Панорамное рисование. (триптих)	8	2	6
4.2.2	Серийное рисование	10	3	7
4.2.3	Орнамент.	10	3	7
4.2.4	Конкурсно-выставочная работа.	6	1	5

Тематическое планирование по курсу рисунка 34 час.

№	Тема занятия.
1.	Вводное занятие. Штрих. Растяжка.
Плоский орнамент	
2.	Шахматная доска.
3.	Круг в квадрате.
3.	Стилизованный цветок.
Каркасные геометрические тела	
4.	Каркасный куб. В перспективе.
5.	Каркасный цилиндр. В перспективе.
6.	Каркасная пирамида. В перспективе.
7.	Каркасный конус. В перспективе.
Гипсовые тела.	
8.	Куб и цилиндр. Компоновка и построение.
9.	Куб и цилиндр. Выявление формы.
10.	Шар. Построение и выявление формы.
Наброски бытовых предметов.	
11.	Кувшин. Построение.
12.	Кувшин. Выявление формы.
Наброски растительных форм.	
13.	Зарисовки фруктов. Построение и выявление форм.
14.	Зарисовки овощей. Построение и выявление форм.
15.	Зарисовки деревьев.

16.	Зарисовки цветов и травы.
17.	Рисунок пейзаж.
Драпировка.	
18.	Формы, границы, штриховка складок ткани.
19.	Формы, границы, штриховка складок ткани.
Натюрморт по представлению и с натуры.	
20.	Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективе.
21.	Построение основных отношений освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
22.	Завершение и обобщение.
23.	Натюрморт с натуры. Те же этапы работы, что и по представлению.
24.	Натюрморт с натуры. Завершение.
Зарисовки птиц и животных.	
25.	Домашние птицы.
26.	Дикие птицы.
27.	Домашние животные.
28.	Дикие животные.
Зарисовки и наброски головы и фигуры человека.	
29.	Набросок фигуры человека без движения стоя.
30.	Набросок фигуры человека без движения сидя.
31.	Зарисовки человека в движении.
32.	Зарисовки человека в движении.
33.	Построение головы человека.
34.	Общие формы света и тени головы человека.

Тематическое планирование по курсу живописи 34 часа.

№	Тема занятия	Кол. часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с акварелью. Работа кистью: всем ворсом и концом кисти.	1 час.
Основные приемы письма акварелью. 3 час.		
2.	- Ровное покрытие одним цветом - Постепенный размыв (растяжка)	1 час.
3.	- «Влажным по влажному» - вливание цвета в цвет - «Влажному по сухому» - лессировка	1 час.
4.	- «Сухим по сухому» - «Позитив и негатив»	1 час.
Основы цветоведению. 3 час.		
5.	- Цветовой круг. Контраст.	1 час.
6.	- Композиция в теплых или холодных цветах.	1 час.
7.	- Композиция в хроматических или ахроматических цветах.	1 час.

Растительные формы в живописи. 4 час.		
8.	- Цветы.	1 час.
9.	- Овощи.	1 час.
10.	- Фрукты.	1 час.
11.	- Деревья.	1 час.
Рисуем воду акварелью. 1 час.		
12.	- Разные способы изображения воды.	1 час.
Изображение отдельных предметов. 2 час.		
13.	- По представлению	1 час.
14.	- натуры	1 час.
Натюрморт в живописи. 4 час.		
15.	- Выполнение натюрморта с натуры «Цветы в вазе»	1 час.
16.	- Выполнение натюрморта с натуры «Цветы в вазе»	1 час.
17.	- Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов.	1 час.
18.	- Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов.	1 час.
Пейзаж в живописи. 6 час.		
19.	- Выполнение пейзажа по представлению «Лесной массив».	1 час.
20.	- Выполнение пейзажа по представлению «Лесной массив».	1 час.
21.	- Выполнение «Городского пейзажа» по представлению.	1 час.
22.	- Выполнение «Городского пейзажа» по представлению.	1 час.
23.	- Выполнение « Морского пейзажа» по представлению	1 час.
24.	- Выполнение « Морского пейзажа» по представлению	1 час.
Примеры анималистического жанра. 4 час.		
25.	- Изображение домашних животных.	1 час.
26.	- Изображение диких животных.	1 час.
27.	- Изображение птиц.	1 час.
28.	- Подводный мир.	1 час.
Изображение человека. 2 час.		
29.	- Фигура человека сидя с натуры.	1 час.
30.	- Фигура человека в движении по представлению.	1 час.
Тематическое рисование. 4 час.		
31.	- Композиция на тему: «иллюстрирование литературных произведений».	1 час.
32.	- Композиция на тему: «иллюстрирование устного народного творчества»	1 час.
33.	- Композиция на тему: «...»	1 час.
34.	- Композиция на тему: «...»	1 час.

Тематическое планирование по курсу цветной графики 68 ч.

№	Тема занятия.
Упражнения. Работа цветными карандашами.	
1	Знакомство с искусством работать цветными карандашами.

2	Знакомство с искусством работать цветными карандашами.
3	Как держать карандаш.
4	Упражнения сухие карандаши.
5	Штриховка.
6	Штриховка.
7	Смешивание цвета.
8	Смешивание цвета.
9	Упражнение акварельные карандаши.
10	Упражнение акварельные карандаши.
Техника и способы работы цветными карандашами.	
11	Продавливание.
12	Продавливание.
13	Сграффито.
14	Сграффито.
15	Растушевка.
16	Растушевка.
17	Работа на тонированной бумаге.
18	Работа на тонированной бумаге.
19	Графареты.
20	Графареты.
21	Стирание ластиком.
22	Исправление ошибок.
23	Все о цвете.
24	Все о цвете.
25	Взаимодействие цвета.
26	Взаимодействие цвета.
27	Основы тонирования.
28	Основы тонирования.
29	Высветление цвета.
30	Затемнение цвета.
31	Использование линий в тональном рисунке.
32	Использование линий в тональном рисунке.
33	Проработка контуров и краев.
34	Проработка контуров и краев.
Жанры изобразительного искусства.	
35	Анималистический жанр. Бегущая собака.
36	Анималистический жанр. Бегущая собака.
37	Анималистический жанр. Кот.
38	Анималистический жанр. Кот
39	Портрет. Лицо в фаз.
40	Портрет. Лицо в профиль.
41	Натюрморт. Передача объема. Овощи.
42	Натюрморт. Передача объема. Фрукты.

43	Натюрморт. наброски предметов быта в цвете.
44	Натюрморт. наброски предметов быта в цвете.
45	Натюрморт. Кувшин.
46	Натюрморт. Кувшин.
47	Пейзаж. Передача цвета земли.
48	Пейзаж. Изображение деревьев и листвы.
49	Пейзаж. Изображение деревьев и листвы.
50	Пейзаж. Изображение цветов.
51	Пейзаж. Изображение цветов.
52	Пейзаж. Изображение дома.
53	Пейзаж. Изображение дома.
54	Пейзаж. Изображение неба.
55	Пейзаж. Изображение неба.
56	Пейзаж. Изображение воды.
57	Пейзаж. Изображение воды.
Конкурсно – выставочная работа.	
58	Конкурсно – выставочная работа.
59	Конкурсно – выставочная работа.
60	Конкурсно – выставочная работа.
61	Конкурсно – выставочная работа.
62	Конкурсно – выставочная работа.
63	Конкурсно – выставочная работа.
64	Конкурсно – выставочная работа.
65	Конкурсно – выставочная работа.
66	Конкурсно – выставочная работа.
67	Конкурсно – выставочная работа.
68	Конкурсно – выставочная работа.

Тематическое планирование по курсу работы с углем и гуашью. 68 ч.

№	Тема занятия.
Работа с углем.	
Пленер.	
1	Парк.
2	Парк
3	Парк
4	Парк.
5	Ландшафтный дизайн. Двор.
6	Ландшафтный дизайн. Двор.
7	Город.
8	Город.
Рисование с натуры.	
9	Рисуем в музее. Чучело птицы.
10	Рисуем в музее. Самовар.

11	Рисуем в музее. Мебель.
12	Рисуем в музее. Подсвечник.
13	Рисуем в музее. Интерьер.
14	Рисуем в музее. Интерьер.
Анималистический жанр.	
15	Домашние животные (по представлению).
16	Домашние животные (по представлению).
17	Дикие животные (по представлению).
18	Дикие животные (по представлению).
19	Сюжетная картина с животными.
20	Сюжетная картина с животными.
Натюрморт.	
21	Построение предметов с натуры.
22	Построение предметов с натуры.
23	Работа над натюрмортом.
24	Работа над натюрмортом (завершение).
Изображение фигуры человека.	
25	Наброски фигуры человека стоя.
26	Наброски фигуры человека стоя.
27	Наброски фигуры человека в движении.
28	Наброски фигуры человека в движении.
29	Наброски человека сидя
30	Наброски человека сидя
Конкурсно-выставочная работа.	
31	Конкурсно-выставочная работа.
32	Конкурсно-выставочная работа.
33	Конкурсно-выставочная работа.
34	Конкурсно-выставочная работа.
Работа с гуашью.	
Триптих. Панорамное рисование.	
35	Создание эскиза. Деление на части.
36	Создание эскиза. Деление на части.
37	Работа карандашом над каждой частью.
38	Работа карандашом над каждой частью.
39	Работа карандашом над каждой частью.
40	Работа в цвете.
41	Работа в цвете.
42	Работа в цвете.
Серийное рисование.	
43	Создание эскиза.
44	Работа в карандаше. 1 часть.
45	Работа в цвете. 1 часть.
46	Работа в карандаше. 2 часть.

47	Работа в цвете. 2 часть.
48	Работа в карандаше. 3 часть.
49	Работа в цвете. 3 часть.
50	Работа в карандаше. 4 часть.
51	Работа в цвете. 4 часть.
52	Оформление работы в целом.
Орнамент.	
53	В полосе. Эскиз.
54	В полосе. (карандаш)
55	В полосе. (карандаш)
56	В полосе. (в цвете)
57	В полосе. (в цвете)
58	Бесконечный орнамент. Эскиз.
59	Бесконечный орнамент. (карандаш)
60	Бесконечный орнамент. (карандаш)
61	Бесконечный орнамент. (в цвете)
62	Бесконечный орнамент. (в цвете)
Конкурсно-выставочная работа.	
63	Конкурсно-выставочная работа.
64	Конкурсно-выставочная работа.
65	Конкурсно-выставочная работа.
66	Конкурсно-выставочная работа.
67	Конкурсно-выставочная работа.
68	Конкурсно-выставочная работа.

3. Содержание изучаемого курса

Рисование с натуры — учит детей мыслить пластически, достоверно передавать форму, цвет и расположение предмета в пространстве, развивает глазомер, чувство пропорции. Ученик осваивает изобразительную грамоту, развивает воображение и творческие способности.

Рисование по памяти и представлению — развивает у детей зрительную память, учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого объекта, а основываясь лишь на сложившееся представление о нем.

Декоративное рисование — знакомит учащихся с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и с многообразием художественных промыслов, с различной техникой традиционной декоративной росписи. Посещение музеев дают знания об истории нашей культуры.

Тематическое рисование — это творческая работа, которая развивает фантазию ребенка, формирует его индивидуальность, способность мыслить образами и создавать художественные образы, используя при этом весь багаж своих знаний и умений.

Занятия объединения «Изобразительное искусство» состоят из теоретической и практической части, выполнения творческих заданий и предусматривает экскурсионную работу.

1. Теоретическая часть

Теоретическая часть включает в себя вступительную беседу по данному виду искусства, беседу о художниках, об их произведениях, показ диафильмов и слайдов, репродукций. Для закрепления знаний по данному виду искусства предполагается целенаправленная экскурсия в музей или на выставку.

2. Практическая часть

Практические занятия включают в себя выполнение детьми учебных занятий с целью приобретения навыков и умений в работе по данному виду изобразительной деятельности. Выполнение практических заданий прививает детям уважение к труду, требующего большого внимания, кропотливости, усидчивости, аккуратности в работе, что в свою очередь помогает детям с уважением относиться к творческой деятельности человека.

Практические занятия учат детей рисовать, а умение рисовать — значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Уроки по изобразительной деятельности должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления.

3. Выполнение творческих заданий

Этот раздел включает в себя выполнение каждым кружковцем своего индивидуального, самостоятельно выбранного задания по данному виду искусства. Этот этап работы дает возможность выявить степень усвоения теории и практических навыков в самостоятельной творческой деятельности каждого ребенка. Развивает в них ответственность в подходе к изучению данного предмета и в то же время предоставляет каждому ученику возможность самостоятельной деятельности в творчестве. Выполнение учеником творческого задания направляет работу руководителя кружка на индивидуальный подход и работу с каждым школьником. Для того, чтобы выявить в каждом ребенке его творческие возможности и способности. Все это и объясняет небольшое количество учащихся (10-15) в каждой группе.

Также, в течение учебного года каждый учащийся должен ознакомиться с историей изобразительного искусства; изучить законы композиции, перспективы, цветоведения, народные промыслы; освоить навыки и умение в работе с разными изобразительными средствами и материалами.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям.

4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

План работы объединения «Академия художеств» составлен для детей с учётом возрастных ограничений и рассчитан на 4 года обучения.

- 1 модуль «Курс рисунка» 34 часа, 1 час в неделю
- 2 модуль «Курс живописи» 34 часа, 1 час в неделю
- 3 модуль «Курс цветной графики» 68 часов, 2 часа в неделю
- 4 модуль «Курс работы углем и гуашью» 68 часов, 2 часа в неделю

Занятия проводятся с сентября по май (включительно).

Учебно-тематический план объединения составлен для детей с учетом возрастных ограничений и рассчитан на 4 года обучения. В каждой группе по 12-15 человек. Группы занимаются один раз в неделю по два часа.

Объём часов за 4 года обучения: 204 часа.

Для того, чтобы успешно справиться со всеми поставленными задачами, дети на занятиях:

- рисуют с натуры различные предметы;
- рисуют на заданные темы по памяти представлению;
- занимаются декоративным рисованием;
- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

В качестве наглядных учебных пособий на занятиях используются:

- детские работы из фонда студии;

- открытки, репродукции, художественные произведения, предметы декоративно-прикладного искусства; предметы быта (посуда);
- муляжи овощей и фруктов, наборы геометрических тел;
- коллекция записей, как музыкальных произведений (кассеты), так и литературно-поэтических (сказки, стихи);
- стенды и т.д.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате изучения курса «Академия художеств» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Академия художеств»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,

обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Академия искусств»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к

природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Показатели параметров творческого развития учащихся (5 -11 лет)

Таблица 1. Фантазия. Воображение.

Дата	Придумывает образы			Придумывает действие, события		
	Один вариант	Два и более варианта	Не имеет вариантов	Один вариант	Два и более вариантов	Не имеет вариантов

Таблица 2. Самостоятельность мышления

Дата	Создание образа				План действий			Выбор средств			
	Сам при- думы вает образ ы	Польз уется образц ами, приду ман- ными в группе	Ждет под- сказки пе- дагога	Учи ты- вает подс казк у педа гога	Сам выст раив ает план дейс твий	Ждет под- сказки пе- дагога	Учи ты- вает подс каз- ку педа гога	Сам выбирает средства для реализаци и замысла	Пол ьзуе тся идея ми друж их дете й	Ждет под- сказки пе- дагога	Учи ты- вает подс каз- ку педа гога

Уровень сформированности навыков творческой деятельности.

Таблица 3. Выбор средств для достижения цели.

Дата	Спонтанность (простым перебором)		Осознанность (поиск и анализ)		Адекватность творческому заданию		Создание собственных средств	
	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет

Таблица 4. Характер деятельности.

Дата	Репродуктивный		Спонтанный		Творческий	
	да	нет	да	нет	да	нет

Список литературы.

1. Большой самоучитель рисования/ Перевод с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2005.- 192 с.
2. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Перевод с англ. О. Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство РОСМЕН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
3. Барбара Айзенбарт. Полный курс акварели/ Пер. Н.Панкратова. – М.: АСТ. «Издательство Внешсигма», 2001. – 63с.
4. Уильям Ньютон. Акварельная живопись./Пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Издательство «Кристина – новый век», 2002 – 48с.
5. Джеки Баррас. Свет в акварели/ пер. с англ. К.И. Молькова. – М.: Издательство «Кристина – новый век, 2003. – 48с.
6. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 известных личностей./ пер. с англ. М.В. Драко. – Минск. ООО «Попурри», 2000-32с.
7. Кери Тони. Рисуем животных. – Минск «Современное слово». 2002. - 32с.
8. С.К. Кожохина, Е.А. Панова. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль «Луч» 2007 – 80с.
9. Гони Керн. Рисуем крупных животных. Минск «Современное слово» 2002. – 32с.
- 10.Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул» 2000 – 80с.
- 11.Джованни Чиварди. Техника рисунка. М.: Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС». 2002.
12. Мазовецкая В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011. – 80 с.: ил.
- 13.Бетти Эдвардс Открой в себе художника; пер. с англ. П.А. Самсонов. – Минск: «Попурри»,2009. – 288с.: ил. +12 с. вкл.
- 14.Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения / авт.-сост. А.А Лагутин. – Волгоград: Учитель,2010.- 204 с.:

15. Барщ Александр Осипович. Рисунок в средней художественной школе.

Изд.: Академия художеств СССР. Москва 1963 г.

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

Электронные библиотеки по искусству

Аудиопроигрыватель

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме)

Краски акварельные, гуашевые

Бумага А4

Мелки восковые

Фломастеры

Кисти беличьи, кисти из щетины

Емкости для воды

Муляжи овощей, фруктов, грибов

Гипсовые геометрические тела

Керамические изделия

Предметы быта

Гербарии растений

Живые объекты (комнатные растения)

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Керамические изделия

Предметы быта