

Ленинградская область
Волосовский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сабская средняя общеобразовательная школа»

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего образования

Рабочая программа
основного общего образования
по родной литературе
5 - 7 классы

Составитель:
Демакова Галина Егоровна
учитель русского языка и литературы.
д. Большой Сабск

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

8) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

9) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Содержание учебного предмета «Родная литература»

5 класс

«Родная литература как искусство слова»

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).

Противопоставление мечты и действительности. добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

«АННОТАЦИЯ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно, последнее сказанье — И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В. М. Васнецов «Нестор-летописец».

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.

Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб* и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая).

Тематическое планирование. 5 класс.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в первом полугодии, итого 16 часов за учебный год.

	Темы	Количество часов
1	Литература как искусство слова. Славянская мифология	1
2	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.	1
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена - доказчица», «Лиса и журавль»	1

4	РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1
5	Вн. чт. Читаем литературные сказки	1
6	Древнерусские летописи. «Повести временных лет»	1
7	Предание об основании Киева Сказание о юноше-кожемяке.	1
8	Образ родины в русской поэзии («Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...»А.К.Толстого	1
9	Образ родины в русской поэзии («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)	1
10	Вн.ч. Произведения русской поэзии.	1
11	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	1
12	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота ...», « Нивы сжаты, рощи голы».	1
13	Образ родины в поэзии С.А.Есенина.	1
14	Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».	1
15	РР. Сочинение стихотворных загадок	1
16	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1

Содержание учебного предмета «Родная литература»

6 класс

Образ человека в литературе.

Народная песня и ее виды.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былин. Воплощение в образе богатыря нац. характера, нравственных достоинств героя

Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Фольклорные традиции в создании образов персонажей.

Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.

Баллада «Лесной царь»

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в стих. А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» и «Лес». Образ России в поэзии А. В. Кольцова.

Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять» и «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Нравственная проблематика стихотворения. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...». Черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета
 Образ Родины в русской поэзии. И. С. Никитин «Русь». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин «Запевка». Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей

Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции в стихотворениях Рубцова

Жанр песни в русской поэзии XIX века.

Тематическое планирование. 6 класс.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в первом полугодии, итого 16 часов за учебный год.

	Темы	Количество часов
1	Родная литература как художественная картина жизни человека Народная песня и ее виды.	1
2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былин. Воплощение в образе богатыря нац. характера, нравственных достоинств героя	1
3	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
4	Фольклорные традиции в создании образов персонажей.	1
5	Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.	1
6	Баллада «Лесной царь»	1
7	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в стих. А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не	1

	шумы ты, рожь...» и «Лес». Образ России в поэзии А. В. Кольцова.	
8	Стихия Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять» и «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Нравственная проблематика стихотворения	1
9	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...».	1
10	Черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1
11	Образ Родины в русской поэзии. И. С. Никитин «Русь».	1
12	А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин «Запевка».	1
13		1
14	Н. М. Рубцов «Родная деревня».	1
15	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	1
16	Жанр песни в русской поэзии XIX века. Итоговый урок.	

Содержание учебного предмета «Родная литература»

7 класс

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ» (вводный урок) Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «Поучение» Владимира Мономаха.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А. С. ПУШКИН Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Лес и степь».

Ф. И. ТЮТЧЕВ Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений

А. А. ФЕТ Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Тематическое планирование. 7 класс.

	Темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература "Поучение" Владимира Мономаха	1
3-6	Русская литература XVIII века Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль"	4
7	Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1
8	А. С. Пушкин. Стихотворение "Туча".	1
9	Стихотворения "Узник", "Анчар".	1
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	1
11-13	И. С. Тургенев. "Записки охотника". Рассказ "Живые мощи". "Лес и степь"	3
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", "Неохотно и несмело..."	1
15	А. А. Фет. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря...", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер".	1
16	Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.	1