



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

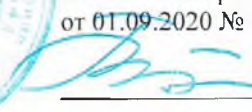
**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2020 № 1



**УТВЕРЖДЕНО**

приказом Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2020 № 55

  
А.А.Бушмакина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

начального общего образования

по музыке

для обучающихся 2 «А», 2 «Б», 2 «В», 2 «Г», 2 «Д» классов

на 2020 - 2021 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составители:

Сергеев Алексей Вячеславович

Мамлеева Найля Арифовна

Санкт-Петербург  
2020

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная основа программы**

- I. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- II. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с последующими изменениями от 26.11.2010 №1241 и от 22.09.2011 №2357);
- III. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010;
- IV. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. N 345 (редакция от 22.11.2019);
- V. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- VI. Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 уч. год.

### **1.2. Цели и задачи обучения по предмету «Музыка» во 2 классе**

Предмет музыка в 2 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно –творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### **1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

## **Предметные результаты**

В результате изучения музыки учащиеся **научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учащиеся получают возможность **научиться:**

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки в пении;
- давать определения общего характера музыки;
- настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
- различать жанры народных песен – *колыбельные, плясовые*, их характерные особенности;
- определять на слух звучание народных инструментов;
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
- Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Метапредметные результаты:**

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану.
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
- Определять цель и план выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.
- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- Отвечать на простые вопросы учителя, *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.
- Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
- Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.
- Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).
- Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
- Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу
- Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях
- **Личностные результаты:**
- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.
- Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

## II. Основное содержание учебного предмета

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов              | Кол-во<br>часов<br>для<br>изучения | Основные изучаемые вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Россия – Родина моя                   | 3                                  | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.<br>Музыкальный материал<br>«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.<br>«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.<br>«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.<br>«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.       | День, полный событий                  | 6                                  | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений<br>Музыкальный материал<br>Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.<br>Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.<br>«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.<br>«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.<br>«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.<br>«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.<br>«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.<br>«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. |
| 3.       | О России петь – что стремиться в храм | 7                                  | Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.<br>Музыкальный материал<br>«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.<br>Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                    |   | <p><i>Невском», «Вставайте, люди русские».</i> С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> <p><i>«Утренняя молитва», «В церкви».</i> П. Чайковский.</p> <p><i>«Вечерняя песня».</i> А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p>Народные славянские песнопения: <i>«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».</i> Слова и музыка П. Синявского.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | <p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Музыкальный материал</p> <p>Плясовые наигрыши: <i>«Светит месяц», «Камаринская».</i></p> <p><i>«Наигрыш».</i> А. Шнитке.</p> <p>Русские народные песни: <i>«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</i></p> <p><i>«Ходит месяц над лугами».</i> С. Прокофьев.</p> <p><i>«Камаринская».</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные.</p> <p>Масленичные песенки.</p> <p>Песенки-заклички, игры, хороводы.</p> |
| 5. | В музыкальном театре               | 6 | <p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Две основные разновидности детского музыкального театра: театр для детей и театр, в котором исполнителями являются сами дети.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                          |   | <p>Московский детский музыкальный театр им. Н.А.Сац — первый в мире музыкальный театр для юного слушателя и зрителя Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.</p> <p>«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.</p> <p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.</p> <p>«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.</p> <p>«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.</p> |
| 6. | В концертном зале                        | 3 | <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.</p> <p>«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p>Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.</p> <p>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.</p> <p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>                                                                                                                                                                                |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 | <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства как возможность открытия новых дарований. Композитор как</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |              | <p>создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов, духового, симфонического.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«Волынка»; «Менуэт» из <i>«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»</i>; менуэт из <i>Сюиты № 2; «За рекою старый дом»</i>, русский текст Д. Тонского; <i>тооката</i> (ре минор) для органа; <i>хорал</i>; <i>ария</i> из <i>Сюиты № 3</i>. И.-С. Бах.</p> <p>«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.</p> <p>«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p>«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>«Песня жаворонка». П. Чайковский.</p> <p><i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.</p> <p>«Тройка», «Весна. Осень» из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов.</p> <p>«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.</p> <p>«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.</p> <p>«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.</p> <p>«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p> |
|  | <b>ИТОГО</b> | 34                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**Используемый учебно-методический комплект:**

Критская Е.Д. Музыка. 2 кл.: учеб. для общеобразов. орг./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2017.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.